

# 榆林山曲

榆林文史资料

十三辑

專輯

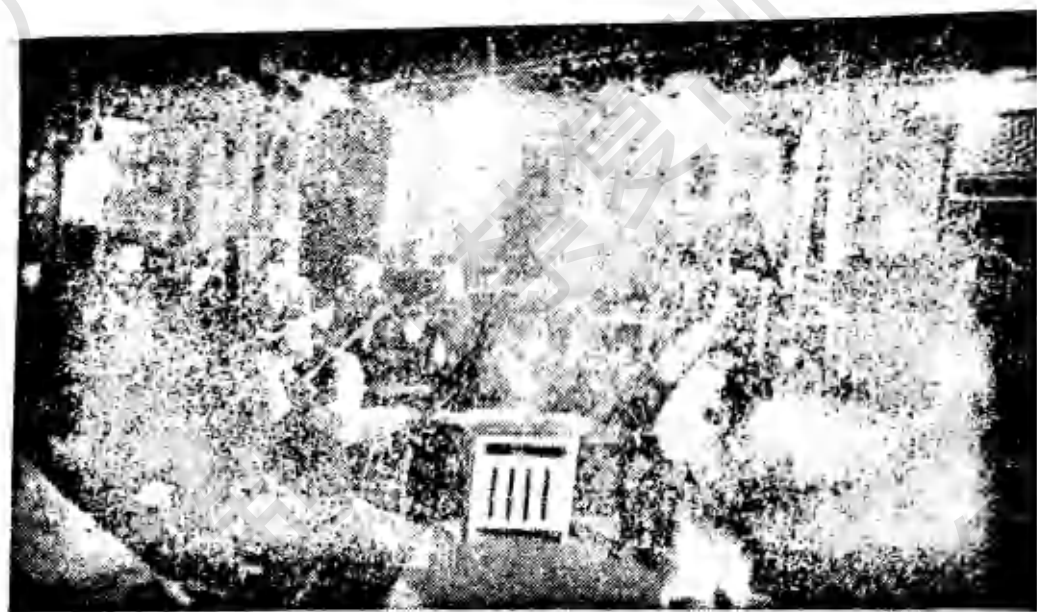


中国人民政治协商会议榆林市委员会  
文史资料委员会

# 脍炙人口的榆林地方音乐——

## 榆林小曲

榆林小曲所用的伴奏乐器，有扬琴、琵琶、秦琴、三弦等弹拨乐和一把京胡。现在演奏时也加二胡，打击乐只用一个瓷碟子。



上图中自左至右为罗新民、胡振基、林玉璧、王青、李振业、雷小艳等正在为中央音乐学院采访组演奏《榆林小曲》曲牌。

在古城榆林的四合院里台湾九甫传播企业有限公司，台湾捷登录像制作有限公司正在录制电视艺术片《榆林小曲》。

0059329

榆林文史資料十三輯

# 榆林小曲專輯



00059329

中国人民政治协商会议榆林市委员会  
文史资料委员会

## 《榆林小曲》编委会

顾问：张增厚 胡英杰

主编：李云祯

执行编辑：罗新民 陈王兴 马永生

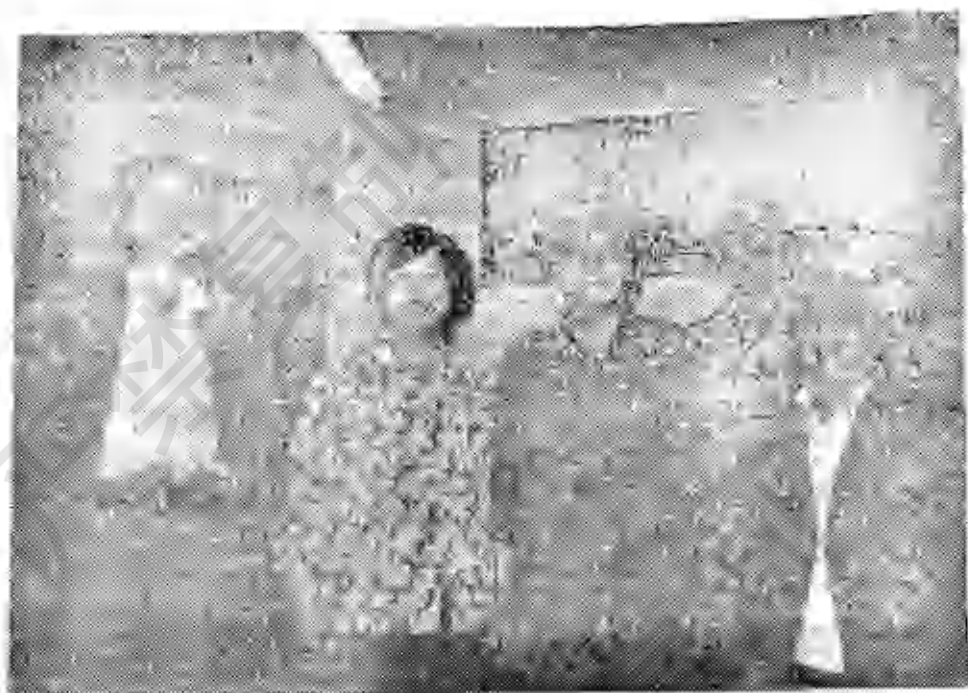
曲谱审定：白云玉 王 青 杨文珠

编 委：（按姓氏笔划排列）

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 马永生 | 王 青 | 王金汤 | 王万英 | 王忠贤 | 韦明珠 |
| 白云玉 | 刘正富 | 叶玉起 | 叶万秀 | 叶 梅 | 宋虎林 |
| 李 瑞 | 李永清 | 李振业 | 李天民 | 陈王兴 | 邹保华 |
| 杨文珠 | 吴天成 | 吴春兰 | 罗新民 | 林玉书 | 林玉璧 |
| 郭 济 | 郭明德 | 寇文茂 | 苗庆莲 | 胡振基 | 高治峰 |
| 葛 智 |     |     |     |     |     |

提供资料照片：胡英杰 王 青 马永生

中央音乐学院音乐系教授袁静芳女士来榆采访榆林小曲后和艺人们合影。(左一罗新民，左二袁静芳，左三胡英杰，左四林玉璧，左五李天民)



(左图) 西安音乐学院教授周延甲来榆采访榆林小曲后和艺人们合影(前排自右至左为周延甲、罗新民、胡英杰、王金汤、林玉书，后排自左至右为王青、孟慧慧、叶梅、叶万秀)。

(右下图) 中国艺术研究院音乐研究所教授张佩吉女士采访榆林小曲艺人胡英杰后的合影。

(左下图) 中国音乐学院硕士研究生采访组来榆采访榆林小曲后同胡英杰先生合影。



一九五七年三月《榆林小曲》以独特的音乐品种参加了在北京举行的“第二届全国民间音乐舞蹈会演”并获优秀奖。图为榆林小曲演出代表队在北京的合影。（自左至右冉维光、吴春兰、胡福堂、王子英、白葆金）



一九五三年榆林小曲古乐队参加了陕西省第一届民间文艺观摩演出，图为赴省演出前的排练场面。

一九七九年一月榆林地区民间文艺调演时，榆林小曲获演出二等奖。图为胡英杰和吴春兰在舞台上演唱榆林小曲。





著名的歌唱家白秉叔(左二)张华敏(左一)专程从西安来榆采访榆林小曲的正宗传人胡英杰先生。

陕西电视台《西部之乐》电视片摄制组来榆拍摄《榆林小曲》时，胡英杰先生正在演唱《九连环》。该片已在陕西电视台播出。



中央电视台《望长城》大型电视纪录片摄制组正在紧张地拍摄《榆林小曲》。该片已在中央电视台一、二套节目中播出。

# 榆林小曲著名老艺人简介



王级三 (1886—1956) 著名扬琴演奏艺人



王子英 (1910—1973) 著名琵琶演奏艺人



文子义 (1911—1968) 榆林小曲著名演唱艺人



白葆金 (1911—1983) 著名琵琶演奏艺人



林懋森 (1903—1968) 榆林小曲著名演唱艺人



张云庭 (1900—1964) 榆林小曲著名演唱艺人



胡福堂 (1893—1966) 著名三弦演奏艺人



冉继先 (1911—1977) 著名琵琶演奏艺人



朱学义 (1905—1988) 著名古筝制作及演奏艺人



李醒华 (1922—1988) 榆林小曲著名演唱艺人



胡英杰 (1923—) 榆林小曲著名演唱艺人



吴春兰 (1924—) 著名演唱艺人

# 沙海绿洲里的一流甘泉

(代序)

张增厚

榆林小曲，也称榆林清曲，是陕北民间音乐中非常独特的一种座唱艺术形式。主要流行于榆林城内。

榆林小曲的起源相传是清康熙年间，延安府管理延榆各路城堡兼理屯田知事谭吉璫从南方带来的韶音；另一说是同治年间，左宗棠部湘军前锋刘松山带来的祁剧班（军乐伎）留下来的。清代榆林总兵多是江南人，喜爱家乡音乐，因而将南方丝竹之音与陕北民歌小调演化融合，经久渐流行于民间。到民国初期，形成了一种既有宫廷音乐的优雅韵丽，江南丝竹的缠绵甜润，又有陕北乐曲的空旷激越的独特风格，使小曲委婉细腻，含蓄悠扬，词藻华丽，韵味无穷。

小曲分小调、中调、大调、曲牌四部分，极富表现力，深受城内群众喜爱。解放后，由于政府的重视，小曲得到了健康的发展。尤其是五十年代参加了陕西省和全国民间文艺会演后，小曲的活动较前更加活跃。然而到“文革”期间惨遭破坏，弦断音消。党的十一届三中全会后，有识之士收集整理唱词，采录曲调，并教习排演，使小曲发扬光大。一九八二年赴京演出，一曲未终先声夺人，令文艺界名人倾倒，被誉为“沙海绿洲里的一流甘泉”。

近年来，我市政协组织曲艺爱好者，成立榆林小曲研究小组，对小曲进一步挖掘、收集、整理，去粗取精，编辑成册，今天正式出版与广大音乐爱好者见面。榆林小曲的出版发行，无疑对振兴中华民族音乐艺术，弘扬榆林传统文化，活跃榆林人民文化娱乐生活起到积极作用。

祝愿榆林小曲健康成长，重现风采。

(本文作者系榆林市政协主席)

# 目 录

|        |    |
|--------|----|
| 榆林小曲简介 | 1  |
| 绣荷包    | 2  |
| 掐蒜苔    | 3  |
| 走西口(一) | 4  |
| 走西口(二) | 5  |
| 五哥放羊   | 7  |
| 小尼姑    | 8  |
| 卖杂货    | 10 |
| 怀胎十月   | 11 |
| 张生戏莺莺  | 12 |
| 洗菜心    | 13 |
| 小小船    | 14 |
| 十二杯酒   | 15 |
| 小寡妇上坟  | 15 |
| 送大哥    | 16 |
| 送郎君    | 17 |
| 叹十声    | 18 |
| 八仙庆寿   | 18 |
| 小放风筝   | 19 |
| 开茶馆    | 20 |
| 珍珠倒卷帘  | 21 |
| 下荆州    | 22 |
| 小叮嘴    | 23 |
| 妓女告状   | 24 |
| 十杯酒    | 26 |
| 九杯酒    | 27 |
| 梳油头    | 28 |
| 盼五更    | 29 |
| 樵楼初鼓咚  | 30 |
| 搭戏台    | 31 |
| 吹金扇    | 33 |
| 叮咛响    | 34 |
| 陈太爷上任  |    |

|          |     |
|----------|-----|
| 榆红鞋      | 34  |
| 梁山伯与祝英台  | 35  |
| 供月亮      | 36  |
| 打牙牌      | 37  |
| 尼姑难      | 37  |
| 五更鼓      | 39  |
| 五更鸟      | 40  |
| 赐儿山      | 44  |
| 九连环      | 47  |
| 喜千秋      | 49  |
| 进兰房      | 52  |
| 日落黄昏     | 53  |
| 纱窗外      | 56  |
| 小姑听床     | 59  |
| 梦丈夫      | 60  |
| 日落西山     | 61  |
| 大送郎      | 65  |
| 一连三      | 70  |
| 光棍哭妻     | 77  |
| 放风筝      | 78  |
| 小牧牛      | 89  |
| 姐妹作嘴     | 99  |
| 大叮嘴      | 106 |
| 唤姣娘(曲牌)  | 115 |
| 上南坡(曲牌)  | 116 |
| 狮子令(曲牌)  | 116 |
| 五更鼓(曲牌)  | 117 |
| 小拜门(曲牌)  | 117 |
| 柳青娘(曲牌)  | 118 |
| 小小船(筝曲)  | 120 |
| 唤姣娘(筝曲)  | 121 |
| 拍蒜苔(筝曲)  | 122 |
| 五更鼓(筝曲)  | 123 |
| 关于榆林筝的说明 | 124 |
| 《榆林小曲》初探 | 125 |
| 秦筝在秦     | 131 |
| 榆林小曲     | 134 |

# 榆林小曲简介

榆林小曲，又名榆林清唱曲，是脍炙人口的榆林地方音乐。至今约有三百多年的历史。

榆林自古为边关要塞，到此地做官的，大多数属于官场失意受贬的外地官僚政客。有的来自江浙、西湖一带，有的来自北方各地，随来的南北方文人骚客、民间艺人也非常多。因此，在文化上产生了南北交流的情况。

史料记载：康熙九年，江南人谭吉聪来榆林任榆林堡同知。此人喜爱文艺，更喜“里巷之曲”（民歌）。他将家眷，使女，歌伎经常演奏的乐器带到榆林，又将本地流行的歌词汇以江南小曲，由随军的南方艺人教给使女、歌伎。每到佳节闲暇之时，便演唱取乐，十分热闹，大有“半夜曲声听满城”。

榆林小曲属不化妆，不表演的坐唱曲艺。小曲的结构体式又分“联唱”和“小曲”两类别。“联唱”是将一些不同的民歌（或乐段）联结成音乐整体结构。“小曲”是一些单个民歌一般短小，单纯。榆林小曲一般一人演唱，间有对唱或对白。男扮女声，真假嗓交替。伴奏乐器以扬琴为主，另有琵琶、筝和三弦等弹拨乐器，偶尔加用月琴或京胡。打击乐器用一只小瓷碟。现有传统曲调50余首，如《大放风筝》、《妓女告状》、《九连环》等。乐曲牌有〔小拜门〕〔唤姣娘〕〔柳青娘〕等数首。唱段多为带叙事性的抒情小曲，具有明显的江南民歌风味，如《茉莉花》、《搭戏台》、《绣荷包》等，在流传过程中，一方面保持传统特点，一方面吸收了陕北当地的民间小调，如《陈太爷上任》等。演唱中穿插对白的如《小放牛》都用陕北方言，小曲的唱词内容，多是反映市民生活的，尤以表现风花雪月，男女爱情，唱词结构严谨缜密，辞藻华丽，含蓄雅致，讲究韵味。

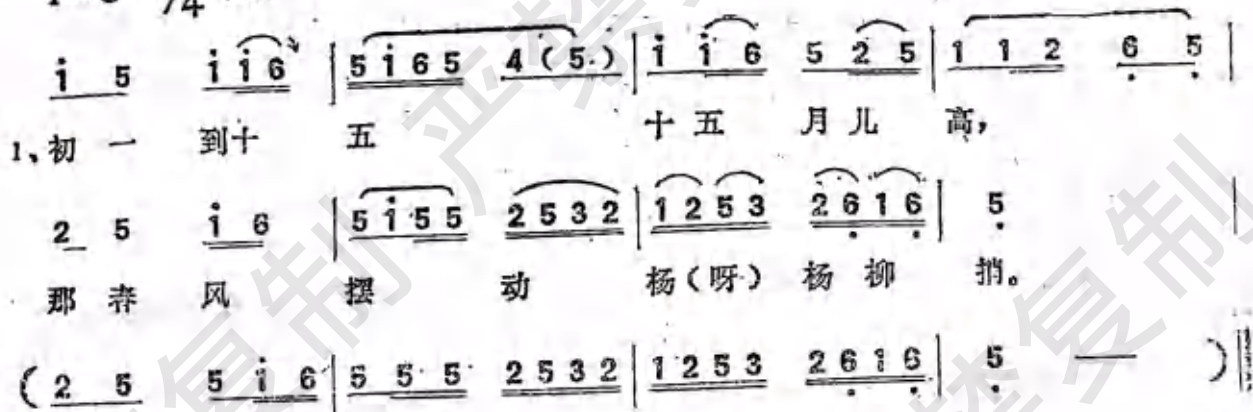
表演者多为城市手工业者的业余自乐班，于假日或节日聚会演出，无专业艺人。

解放后，榆林小曲多次赴西安、北京等地演出，受到广大观众和文艺工作者的赞扬，被誉为“沙海绿洲里的一流甘泉”。

（摘自马永生编的《榆林民间文学集成精选》）

# 绣荷包

1 = G  $\frac{2}{4}$  中速



2、年年常出门，  
 月月不回来，  
 家丢下梅香玩呀玩月牙。

3、三月桃花开，  
 亲人捎书来，  
 捎书带信要一个荷包袋。

4、手拿三钱银，  
 姑娘下楼来，  
 要把各种线儿买呀买齐全。

5、前街到后街，  
 无有个货郎来，  
 南街的市上张货郎走过来。

6、张货郎把鼓摇，  
 梅香把手招，  
 不用你招手我也知道了。

7、梅香头前走，  
 货郎随后跟，  
 把一个担子担在大门口。

8、张货郎忙施礼，  
 梅香忙搀起，  
 不用你施礼我会照顾你。

9、红线要六根，  
 绿线要四根，  
 粉红色线儿也要买两根。

10、兰线要六根，  
 灰线要四根，  
 外加两苗绣呀绣花针。

11、打开龙凤箱，  
 红纸揭一张，  
 手拿剃花剪剃一个荷包样。

12、一绣一只船，  
 绣在江河岸，  
 把两个艄公绣在船头上站。

13、二绣汉曹操，  
 西凉遇马超，  
 猛张飞三声喝断当阳桥。

14、三绣张果老，  
骑驴过仙桥，  
把四架名山驴呀驴后捎。

15、四绣张天师，  
身穿八卦衣，  
把一对道童绣在两边立。

16、五绣杨五郎，  
绣在五台上，  
他看破红尘出家当和尚。

17、六绣热难当，  
二姑娘坐牙床，  
手拿上扇儿扇呀扇风凉。

18、七绣杨七郎，  
绣在法标上，  
潘仁美奸贼害死了杨家将。

19、八绣八贤王，  
绣在金殿上，  
怀抱上金铜保呀保宋王。

20、九绣九玄女，  
绣在圣母宫，  
九玄女下世配呀配凡人。

21、十绣十样景，  
外加十三省，  
把一个荷包绣呀绣完成，  
把一个荷包绣呀绣完成。

## 掐 蒜 苔

1=G, 2/4 中速

5̣ 1̣ 6̣ 5 | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ |

1. 奴 在 (哟) 园 子 里(边就) 掐 蒜(的格) 苔(啊 哎)

1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ —

从 墙 摆 过 戒 指 来, 这 事 好 奇(的) 怪。

2、手搬上园子墙(你就)往外边(的)瞧(啊哎)，  
瞧见张家的二秀才，  
你从哪里来哎。

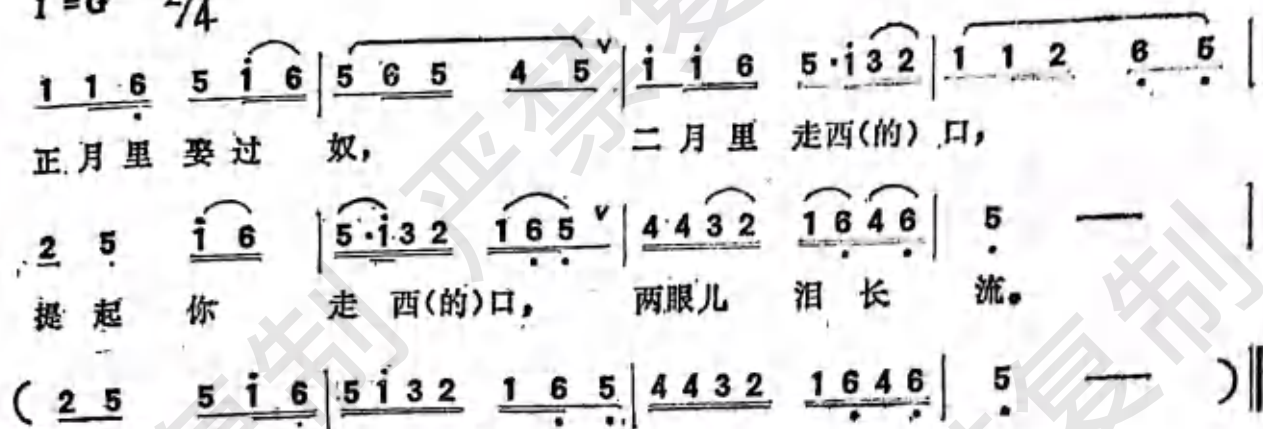
4、你要吃苔你就拿上三两把苔(哎哎)，  
你要说亲请媒人来，  
妹对她勤接待(哎)。

3、我在那南院书房把书(的)观(啊哎)，  
瞧见妹妹你掐蒜苔，  
因此上看你来(哎)。

5、小妹妹说话(你就)合情(的格)理(啊哎)，  
回家禀告二双亲，  
一定请媒人来(哎)。

# 走西口 (一)

1=G  $\frac{2}{4}$



2、哥哥你走西口，  
小妹妹实难留，  
手拉上哥哥的手，  
送在了那大门口。

7、睡觉睡当中，  
万不要睡两边，  
操心那挖墙的贼（呀），  
挖到你跟前来。

3、送到大门口，  
妹妹不丢手，  
有两句知心话（呀），  
哥哥你记在心里头。

8、坐船坐船舱，  
万不要坐船头，  
船头风浪大（呀），  
怕把你掉下水里头。

4、走路走大路，  
万不要走小路，  
大路上人儿多（呀），  
拉话儿解忧愁。

9、哥哥你走西口，  
不要交女朋友，  
交下了女朋友（呀），  
恐怕你忘了奴。

5、住店住大店，  
万不要住小店，  
大店里人儿多（呀），  
小店里（就）怕贼偷。

10、有钱是朋友，  
没钱的两眼瞅，  
唯有那小妹妹（呀），  
天长地又久。

6、歇脚你歇小崖，  
万不要歇大崖，  
操心那千年石（呀），  
猛然（间）掉下（的）来。

# 走西口 (二)

1 = G  $\frac{2}{4}$

6 4 5 | 4 . 5 | 1 6 | 5 — | 6 4 5 |  
 1、正月里 娶 过 奴(哇), 二 月 里

4 . 5 4 3 2 | 1 — | 4 4 5 | 1 1 6 |  
 走(啦) 西(的) 口(啊), 提 起 你 (那)

5 5 1 4 5 3 2 | 1 (1 6 1 2) | 4 4 4 3 2 | 1 6 4 . 6 |  
 走 西(的) 口呀, 两 眼 儿 泪(呀) 长(的格)

5 . — | (4 . 4 4 3 2) | 1 6 4 6 | 5 . — |  
 流。

2、哥哥你走西口，  
 小妹妹实难留，  
 手拉上哥哥的手，  
 送在了那大门口。

3、送到大门口，  
 妹妹不丢手，  
 有两句知心话(呀)，  
 哥哥你记在心里头。

4、走路走大路，  
 万不要走小路，  
 大路上人儿多(呀)，  
 拉话儿解忧愁。

5、住店住大店，  
 万不要住小店，  
 大店里人儿多(呀)，  
 小店里(就)怕贼偷。

6、歇脚你歇小崖，  
 万不要歇大崖，  
 操心那千年石(呀)，  
 猛然(间)掉下(的)来。

7、睡觉睡当中，  
 万不要睡两边，  
 操心那挖墙的贼(呀)，  
 挖到你跟前来。

8、坐船坐船舱，  
 万不要坐船头，  
 船头风浪大(呀)，  
 怕把你掉下水里头。

9、哥哥你走西口，  
 不要交女朋友，  
 交下了女朋友(呀)，  
 恐怕你忘了奴。

10、有钱是朋友，  
 没钱的两眼瞅，  
 唯有那小妹妹(呀)，  
 天长地又久。

# 五 哥 放 羊

1 = G  $\frac{2}{4}$

( 3 ) — | 2 — | 5 5 5 | 1 — ) |

3 5 6 1 1 6 | 5 . 6 | 1 2 7 | 6 1 6 5 | 3 6 | 1 — v |

1、正 月(的) 里 正 月 正(啊)

2 . 3 5 1 | 6 1 6 5 | 3 2 | 5 1 | 3 5 6 1 | 5 . |

正 月(的) 十 五 挂 上 红 灯,

2 2 3 5 | 2 2 3 5 | 1 1 7 | 6 5 | 5 — |

红 灯 (那个) 挂 在 (哎) 火(哟) 白 外,

1 1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 1 2 3 5 | 2 2 2 3 | 5 1 | 3 5 6 1 |

单 等 那(哎哎) 五(哟 的的) 哥 哥 上 工(的)

1 5 — v | 2 2 3 5 | 2 2 3 5 | 1 . 7 | 6 5 |

来 (哎 哟 哟哟 哎 哟 哟 哎 哎 哎 哟

5 — | 1 1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 . 6 | 1 2 3 5 | 2 2 2 3 |

哟), 单 等 那(的个) 五 (哟 哎 的个) 哥 哥

5 1 | 3 5 6 1 | 1 5 — | ( 1 1 7 | 6 7 6 5 | 1 1 6 | 1 2 3 5 |

上 工(的) 来。

2 2 2 | 2 1 2 3 | 5 1 | 3 5 6 1 | 1 5 — ) ||

2、二月的里刮春风,  
三妹子扎的红头绳,  
红头绳来绿扎根,  
我问一声五哥哥亲不亲。  
我问一声五哥哥亲不亲。

3、三月的里是清明,  
五哥回家去上坟,  
我问五哥用的啥,  
白面馍馍献祖宗,  
白面馍馍献祖宗。

4、四月的里四月八，  
五哥叫我做上一双袜，  
我问五哥做些啥，  
蝴蝶闹梅九针针扎，  
蝴蝶闹梅九针针扎。

5、五月的里是端阳，  
江米粽子撒白糖，  
白糖赤糖洋冰糖，  
我给我五哥哥装满箱，  
我给我五哥哥装满箱。

6、六月的里二十三，  
五哥放羊在草滩，  
身披上毛毡手打上伞，  
怀里又抱放羊的铲，  
怀里又抱放羊的铲。

7、七月的里豆角白，  
三妹子坐在五哥面前，  
有心拉上几句知心的话，  
恐怕那外面的人听见，  
恐怕那外面的人听见。

8、八月的里中秋节，  
西瓜月饼供明月，  
西瓜圆来月饼甜，  
我给我那五哥端面前，  
我给我那五哥端面前。

9、九月的里秋风凉，  
五哥放羊没有衣裳，  
小妹妹有件花袄袄，  
改一改领口你里边穿上，  
改一改领口你里边穿上。

10、十月的里树叶落，  
五哥放羊实在好，  
大羊生下小羔羔，  
脱下那皮袄把小羊包，  
脱下那皮袄把小羊包。

11、十一月的里寒冷天，  
五哥放羊真可怜，  
刮风下雪常在外，  
日落西山才回来，  
日落西山才回来。

12、十二月的里整一年，  
五哥放羊转回家园，  
有朝一日天睁眼，  
我和我的五哥哥把婚完，  
我和我的五哥哥把婚完。



# 小 尼 姑

1 = G  $\frac{2}{4}$



2、埋怨一声爹怨恨一声娘，  
恨只恨算命先生太不良，  
你不该说奴家活不上三五岁，  
因此上二爹娘将奴家许在庙堂。

3、二更里小尼姑实在悲伤，  
思想起女裙钗来在庙堂，  
穿红的戴绿的人人皆爱，  
怀抱上小孩子叫上几声娘。

4 头上的青丝如墨染，  
两耳上又坠金耳环，  
闲来无事山门上站，  
南来的北往的通比奴家强。

5、三更里小尼姑正在睡梦中，  
睡梦里我梦见美貌书生，  
行一步来在了禅堂内，  
我二人在一起叙一叙交情。

6、二人叙交情，难舍又难分，  
忽听见山门外响了几声，  
是何人惊醒了我睡中梦，  
梦醒来原是一场空。

7、四更里小尼姑两泪涟涟，  
一霎时天将明月儿坠西，  
行步儿来在了禅堂内，  
手敲木鱼口把弥陀经念。

8、南海观世音，东方太白星，  
保佑我小尼姑早配郎君，  
只要你显灵应能如我愿，  
我重修庙宇塑金身。

9、五更里小尼姑眼看天已明，  
小尼姑在房中暗地安排，  
今日里离庙堂周游四海，  
怕只怕奴师傅赶下山来。

10、离庙堂周游四海，  
好似那出笼鸟展翅高飞，  
又似那鲤鱼儿冲破了千层网，  
摇头摆尾再也不来了。

## 卖 杂 货

1 = G  $\frac{2}{4}$  中速

6 6  $\dot{1}$  3 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 6 6  $\dot{1}$  3 5 | 6 — |  
男：离 别 哎 哎 家 乡 哎 五 哟 柳 村，

3  $\dot{1}$  6 5 6 5 3 | 2 2 3 2 5 | 5 5 5 3 2 | 5 5 3 2 |  
担 担 进 了 城， 走 街 串 巷

5 1 2 | 3 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 — |  
卖 哟 杂 货 卖 货 我 度 光 阴，

2 . 1 2 3 | 5 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 — |  
呀 是 依 得 月 哟 哎 杂 货 是 营 生。

( 2 2 2 2 3 | 5 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 — ) ||

2、昨日挑担街前过，  
遇见一姑娘，  
世上多少美貌女，  
未见这姑娘，  
(呀是依得几月哟哎哎)无有比她强。

3、头上青丝如墨染，  
又黑又明净，  
八宝金环坠耳边，  
珍珠宝色明，  
(呀是依得几月哟哎哎)金子黄生生。

4、柳叶眉儿左右分，  
长一对花眼睛，  
樱桃小口一点红，  
银牙白生生。  
(呀是依得几月哟哎哎)脸蛋果子红。

5、身穿一件红丝绸袄，  
湖绉花汗巾，  
八幅罗裙腰中紧，  
裙带两边分，  
(呀是依得几月哟哎哎)活活爱煞人。

6、担土担土往前走，

来在大门外，

大喊一声卖豆腐，

货真价又实，

（呀是依得月哟哎哎）谁来照顾我。

7、（女）姑娘楼上绣红绒，

描鸾又刺凤，

忽听屋门外喊叫声，

不知是何情，

（呀是依得月哟哎哎）待奴看分明。

8、迈开金莲往前走，

走在当院中，

穿院过庭走得快，

来在大门庭，

（呀是依得月哟哎哎）来在大门庭。

9、用手推开门两扇，

原是一客人，

家居哪州并哪县，

仔细说分明，

（呀是依得月哟哎哎）仔细说分明。

10、（男）家住湖广东昌府，

王元是我的名，

走街串巷卖杂货，

卖货度光阴，

（呀是依得月哟哎哎）杂货是营生。

11、（女）三尺红来二尺白，

外带包扣线，

三尺青缎罩裙边，

请问多少钱，

（呀是依得月哟哎哎）请问多少钱。

12、（男）三尺红来二尺白，

外带包扣线，

自古谁曾出山，

送你个罗钱，

（呀是依得月哟哎哎）送你个罗钱。

13、（女）姑娘一生牛马气，

骂着五道郎，

（呀是依得月哟哎哎）骂着五道郎，

那白脸皮的，

（呀是依得月哟哎哎）那白脸皮的。

14、越思越想越生气，

一把扭住你，

跪在菩萨大像上，

清汤打死你，

（呀是依得月哟哎哎）清汤打死你。

15、（男）一屋姑娘生马气，

双膝跪在地，

叫一声姑娘饶了我，

这是头一回，

（呀是依得月哟哎哎）这是头一回。

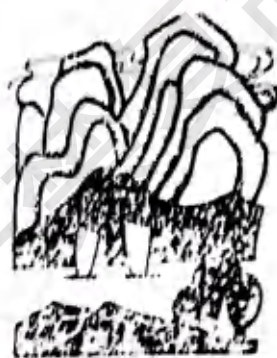
16、（女）一屋货郎跪在地，

他是个冒失鬼，

走上前来忙搀起，

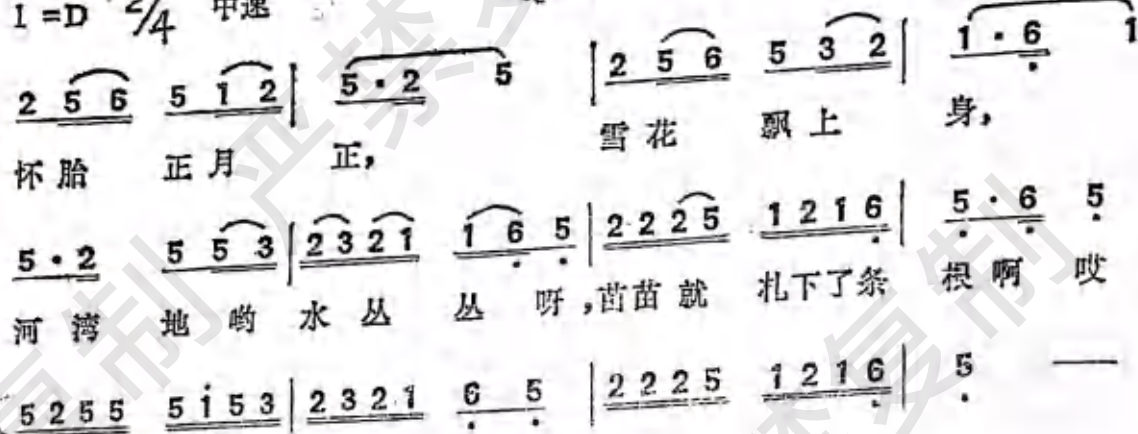
留在咱家里，

（呀是依得月哟哎哎）做一对好夫妻。



# 怀 胎 十 月

1 = D  $\frac{2}{4}$  中速



2、怀胎二月二，  
二月梅花开，  
问一声年老人，  
人怀上几个月生。

3、怀胎三月三，  
妻儿口发馋，  
酸桃桃毛杏杏，  
吃上三两个。

4、怀胎四月八，  
肚子一疙瘩，  
甜米饭不想吃，  
面饭解不下馋。

5、怀胎五月五，  
妻儿发了愁，  
奴在家中怀娃娃，  
丈夫要出门走。

6、怀胎六月六，  
妻儿想吃肉，  
肥羊肉满膘膘，  
吃上三两口。

7、怀胎七月整，  
妻儿肚子沉，  
站在了人面前，  
实实羞得很。

8、怀胎八月八，  
妻儿坐娘家，  
我有心不回家，  
肚子里怀上娃娃。

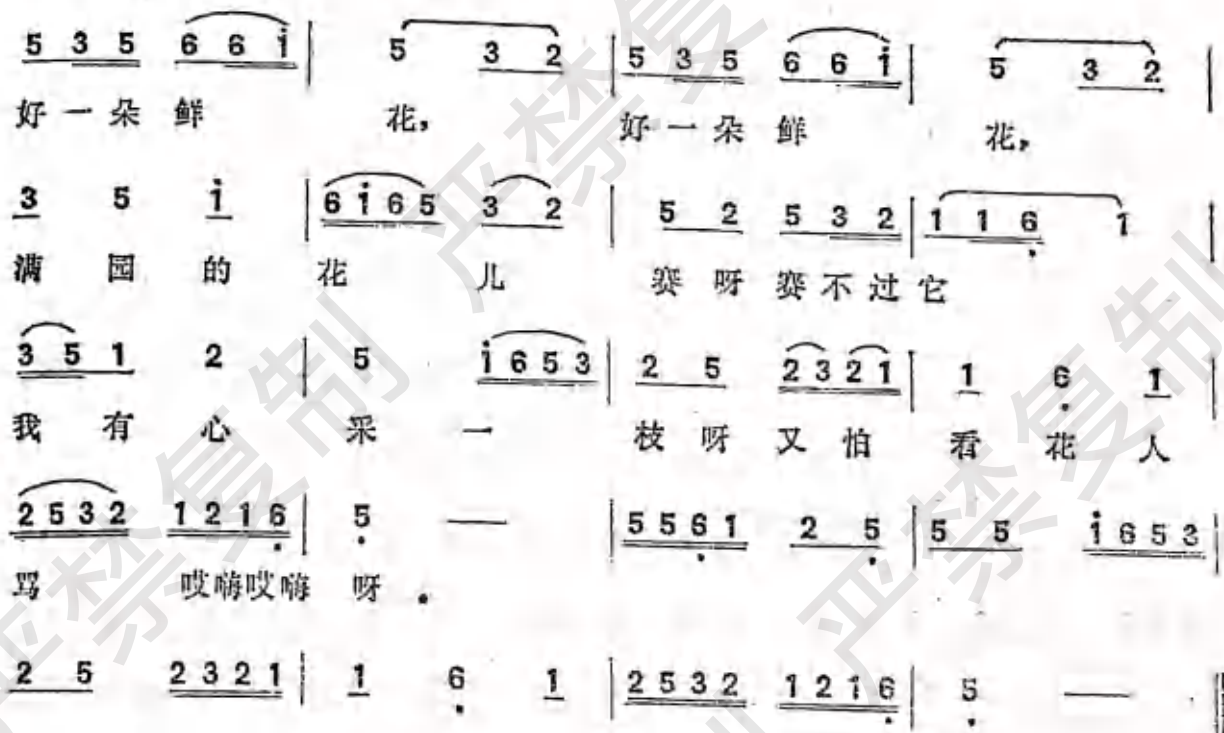
9、怀胎九月九，  
手托上炕棱走，  
叫一声奴丈夫，  
你来搀一把奴。

10、怀胎十月整，  
妻儿肚子疼，  
疼着疼来忍着忍，  
满炕打轱辘。

11、小儿生下地，  
哇哇哭几声，  
爹呀喜来娘呀喜，  
全家老少都欢喜。

# 张生戏莺莺

1=G  $\frac{2}{4}$  中速



2、好一朵牡丹花，  
好一朵腊梅花，  
绕来（哎）绕去绕到咱们的家，  
我张生未出门（呀），倒把一朵鲜花花观。

6、一拜两拜，  
三拜四拜，  
风摆动罗裙露出金莲来，  
张生哥偷眼瞧（呀），小妹子罗裙盖。

3、三月里桃花开，  
九月里菊花香，  
单等那张生跳过粉白墙，  
惊醒来崔莺莺（呀）哗啦啦门儿关上。

7、今也格你来瞧，  
明也格你来瞧，  
瞧来（哎）瞧去老娘知道了，  
张生哥请媒人（呀），小妹妹与你成亲。

4、哀告小红娘，  
哀告小红娘，  
可怜我张生跪在你门上，  
今夜晚不开门（呀）跪在（那个）东方方亮。

5、上前把门开，  
哗啦啦把门开，  
开开门儿放进了张秀才，  
张生哥忙施礼（呀）小妹妹绕身身拜。



# 洗 菜 心

1 = G  $\frac{2}{4}$  稍慢

$\overset{3}{\underline{5 \cdot 3}} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid$   
 姐 在 (哟) (唉) 江 边 (哎哎 依 月  
 $\underline{2 \quad (2 \quad 3)} \quad \underline{2 \quad 5 \quad )} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad (5 \quad )} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid$   
 哟) 洗 菜 (唉) 心 (来 吧 哎 嗨 依 月  
 $\underline{2 \quad (2 \quad 3)} \quad \underline{2 \quad 5 \quad )} \mid \overset{3}{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{5 \quad \dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad (5 \quad )} \mid \underline{7 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \mid$   
 哟) 失 掉 一 个 戒 指 钱 四(的格)  
 $\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{(2 \quad 3 \quad )} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad (5 \quad )} \quad \underline{7 \quad 2} \mid \overset{5}{\underline{2 \quad 7 \quad 6}} \quad \overset{7}{\underline{5 \quad 6 \quad 6}} \mid$   
 分, 定 打 是 纹 银 (哎哎 哎哎 哎  
 $\underline{5 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{(5 \quad 5 \quad )} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid$   
 哎 哎 哎 哎 哎得几 月), 法 琅  
 $\underline{5 \quad 5} \mid \underline{7 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 6} \mid \underline{5 \quad (0 \quad 5 \quad 6)} \quad \underline{5 \quad 7} \mid \underline{6 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 2} \mid$   
 又 镀 金(哎 哎 哎 哎)。  
 $\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{7 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 3} \mid \overset{3}{\underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 5} \parallel$

2、谁家的书生拾的去，  
下上一封全帖，  
请在奴家中，  
南酒打半斤。

3、虾米拌韭菜，  
黄瓜抽去心，  
油炸鲤鱼大翻身，  
瓜子落花生。

4、红油桌子绿板凳，  
象牙筷子两边分，  
盘子摆居中，  
碟子乱纷纷。

5、请哥上边坐，  
小妹子把酒斟，  
三杯美酒补报你的恩，  
莫要告诉人。

# 小 小 船

1 = G  $\frac{2}{4}$  中速

1、小 小 船 儿 十(哟) 三(的) 板(哎 嗨 哎  
月), 半 船 的 胡(呀) 椒 半 船  
姜(呀 哎 嗨 月), (哎 哎 哎 嗨 月)  
半 船 的 胡(呀) 椒(呀) 半 船 姜(呀 哎 嗨  
月)。  
月)。  
月)。

2、胡椒倒比鲜姜麻，  
那野花倒比家花鲜，  
那野花倒比家花鲜。

3、采上家花能生贵子，  
采上那野花一场空，  
采上那野花一场空。

4、采花要采牡丹花，  
吃酒要吃状元红，  
吃酒要吃状元红。

5、一把扇子股又齐，  
扇子里面有两首诗，  
扇子里面有两首诗。

6、一面写的长流水，  
那一面又写害相思，  
那一面又写害相思。

7、小小鱼儿粉红腮，  
飘飘摇摇在水面来，  
飘飘摇摇在水面来。

8、上河水好鱼儿喜，  
鱼水情长两相欢，  
鱼水情长两相欢。

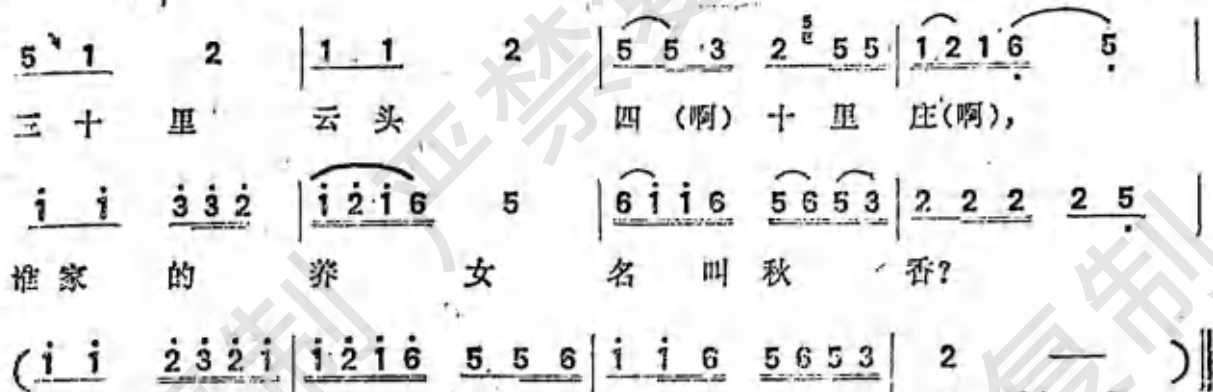
## 十二杯酒（小尼姑曲）

- 1、一杯酒正月正，  
朱洪武打马离了南京城，  
保国的忠良胡大海，  
鞭打了采石矶常玉春。
- 2、二杯酒龙抬头，  
苏姐妃造下摘星楼，  
贾氏的夫人跳楼死，  
立逼得黄飞虎反出了朝歌城。
- 3、三杯酒桃花红，  
白马银枪赵子龙，  
长板坡前保阿斗，  
乱马营中救主公。
- 4、四杯子酒上朝阳，  
宗武的娘娘去采桑，  
柴王爷一见心欢喜，  
在桑园封她坐朝阳。
- 5、五杯酒午端阳，  
尉迟公去把白袍访，  
白袍将军是好将，  
单雄信宁死不投唐。
- 6、六杯酒热难当，  
山西有个赵贤良，  
中途遇上才结拜，  
赵匡胤千里路上送金娘。
- 7、七杯酒秋风凉，  
李逵下山接宋江，
- 8、八杯酒是中秋，  
晋文公困在城里头，  
介之推他把重耳保，  
刮肉奉君是忠良。
- 9、九杯酒九重阳，  
杨广观花下苏杭，  
他一心要观琼花会，  
万里江山一旦亡。
- 10、十杯酒小阳春，  
庞涓定计害孙膑，  
马陵道上安排定，  
庞涓乱箭丧残生。
- 11、十一杯酒秋风寒，  
曹操领兵下江南，  
诸葛亮他把东风借，  
火烧曹营百万兵。
- 12、十二杯酒一年满，  
桃园结义弟兄三，  
三人三姓同结拜，  
一君一臣一圣贤。



# 小寡妇上坟

1 = G  $\frac{2}{4}$  稍慢



1、我老子卖我无有商量，  
订亲的银子一(啊)百两。

5、隔墙的邻家捎回来信，  
才知道奴丈夫死在西口。

2、十三上订亲十四上迎，  
十五上守寡到(啊)如今。

6、三月的里来清明节，  
我去到坟前烧纸钱。

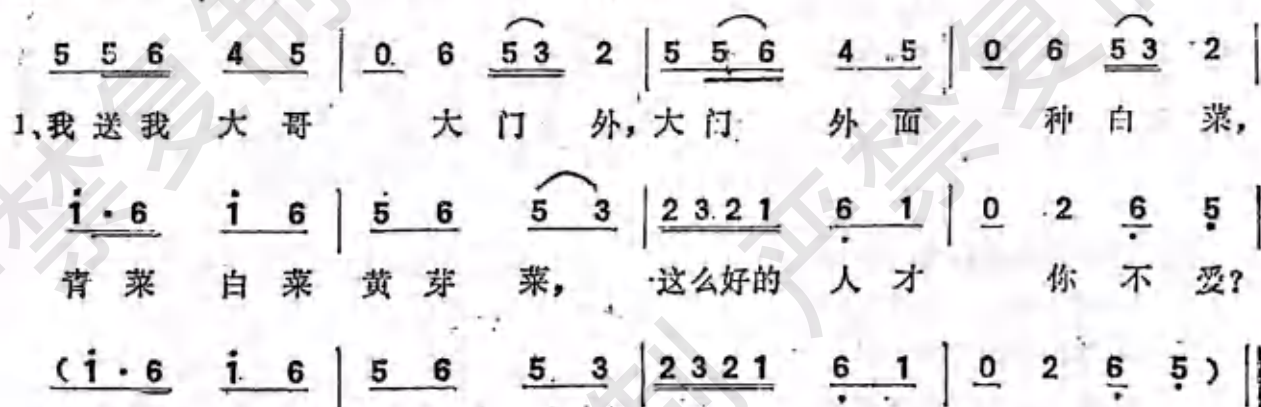
3、小小的丈夫一十六岁正，  
十七上偷跑走了西口。

7、哭一声奴丈夫你好苦，  
你死了有谁照应奴。

4、他走了西口忘了奴，  
卖了良心不往回走。

# 送大哥

1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$



2、我送我大哥黄羊坡，  
黄羊坡上黄羊多，  
一只黄羊两只角，  
那有个干妹送干哥。

3、我送我大哥石子坡，  
石子坡上石子多，  
石头碰了奴的脚，  
奴的冤枉对谁说。

4、我送我大哥五里洞，  
五里洞里刮大风，  
大风刮的冷森森，  
我问哥哥冷不冷。

5、我送我大哥十里墩，  
十里墩上扎官兵，  
官送官来兵送兵，  
小妹子送的是知心人。

6、我送我大哥十里沙，  
十里沙上种黄瓜，  
种上黄瓜不搭架，  
丑俊不等结缘法。

7、我送我大哥清水河，  
清水河上一对鹅，  
公鹅展翅飞过河，  
母鹅在岸边叫哥哥。

## 送 郎 君

1 = G  $\frac{2}{4}$

|       |       |       |         |               |             |                 |          |   |
|-------|-------|-------|---------|---------------|-------------|-----------------|----------|---|
| 1     | 1     | 2     | 3 5 3 2 | 3             | 5 6 1 6 5 3 | 2               | —        |   |
| 送     | 郎     | 君     | 我 送     | 在             | 大 门         | 以               | 外，       |   |
| 5     | 5     | 3     | 2       | 1 . 2         | 3           | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5        | — |
| 不     | 睁     | 眼     | 的       | 老 天           | 爷           | 刮 起             | 了 东 南 风， |   |
| 6     | 1 5 6 | 1     | 2 3 1 2 | 3             | 2 3 2 1 6 5 | 6               | —        |   |
| 刮     | 风     | 不     |         | 如             | 下 上 一 点     | 小 雨             | 好，       |   |
| 6 . 2 | 1 6   | 5 . 6 | 1       | 2 3 2 1 6 1 6 | 5           | —               |          |   |
| 我     | 与     | 我 那   | 情 郎     | 哥             | 多 呆 上       | 一 阵             | 阵。       |   |

2、送郎君我送在大门以东，  
一出门等见一个卖梨的人，  
我有心给我的郎君买上三两个，  
想起了凉东西他吃不成。

3、送郎君我送在大门以西，  
千年的老王八它背了石碑，  
我问王八犯了什么罪，  
王八说前辈子卖烧酒掺过凉水。

4、送郎君我送在大门以南，  
从怀里掏出来十块洋钱，  
这五块与郎君住店花用，  
下剩五块与郎君作盘缠。

5、送郎君我送在大门以北，  
手拉住郎君的手不忍分离，  
我问郎君何时回，  
回不回给奴家捎上一封信儿来。

## 叹 十 声 (小尼姑曲调)

1、烟花女子坐青楼，  
叹罢了头一声，  
思想起奴终身依靠何人，  
二爹娘生下奴多么娇嫩，  
为只为家贫寒才卖了小奴的身。

6、烟花女子上牙床，  
叹罢了第六声，  
翻来复去睡不安宁，  
为什么生下奴这样苦，  
奴好比一朵鲜花遇见了狂风。

2、烟花女子恨老嫖，  
叹罢了第二声，  
别人家儿和女你不心疼，  
每日里三餐懒淡把它用，  
到夜晚上牙床哭到五更。

7、烟花女子泪汪汪，  
叹罢了第七声，  
谁是奴的知心合意的人，  
如有病何人把我问，  
独坐在纱罗帐想念我的亲人。

3、烟花女子学弹唱，  
叹罢了第三声，  
学弹来学唱来好不伤心，  
恨苍天不把眼来睁，  
何年何月能出是非门。

8、烟花女子怕害病，  
叹罢了第八声，  
又害怕打摆子又害怕冒了风，  
睡在病床上不过是三五日，  
谁与奴请医生煎药熬米汤。

4、烟花女子迎茶帨，  
叹罢了第四声，  
满脸上绯红懒接生人，  
也不论三伏天这么样的热，  
出一身香汗湿透了奴衣襟。

9、烟花女子照菱花，  
叹罢了第九声，  
一无儿二无女怎么守得成，  
光阴不催人自老，  
年过三十脊脸上有皱纹。

5、烟花女子陪酒席，  
叹罢了第五声，  
陪吃酒陪划拳假装精神，  
替客官多陪上几杯酒，  
又呕吐又发晕又害头疼。

10、烟花女子要从良，  
叹罢了第十声，  
手里头无银钱怎么能赎身，  
盼只盼遇见个有钱客，  
他花上银子将奴家买出门。

# 八仙庆寿 (搭戏台曲调)

韩湘子吹梅笛。

1、一朵红云遮满天，  
手拿金鼓银丹，  
邀请众八仙。

2、八仙庆寿来过海，  
王母娘娘坐在中间，  
仙童站两边。

3、汉钟离手拿芭蕉扇，  
铁拐李葫芦冒青烟，

4、吕洞宾身背二龙剑，  
张果老骑驴走在桥前，  
何仙姑执彩莲。

5、曹国舅手拿鸳鸯板，  
蓝彩和手提小花篮，  
八仙到齐全。

## 开茶馆

1 = G  $\frac{2}{4}$

5  $\dot{1}$  6 5 | 5 — | 5  $\dot{1}$  6 5 4 4 | 6 5 6  $\dot{3}$  2 |  
家住 在 山东(你就)靠 河 沿

1 1 1 2 1 | 5 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 4 . 6 5 6 3 2 | 1 1 1 2 5 0 1 |  
依么呀呼 嗨， 八月 十五 遭 水 灾， 一家人家 逃 出

$\frac{3}{4}$  232 1112 1 — |  $\frac{2}{4}$  6 5 4 6 5 6 3 2 | 1 1 1 2 5 0 1 |  $\frac{3}{4}$  232 1112 1 — |  
来 哟依么呀呼 嗨， 哎哟哎哟 一家人家 逃 出 来(哟依么呀呼嗨)。

( 6546 5 6 3 2 | 1 1 1 2 5 5 5 1 |  $\frac{3}{4}$  232 1112 1 5 . ) ||

2、出了个大门往前行，  
拐了个弯弯朝正东，  
松撒风筝绳，  
松撒风筝绳。

3、大姐放的花蝴蝶，  
二姐又放红蜻蜓，

起在那半空中，  
起在那半空中。

4、三姐放的杨宗保，  
四姐放的穆桂英，  
二人把枪抡，  
大破天门阵。

5、五姐放的张君瑞，  
六姐又放崔莺莺，  
红娘来传情，  
红娘来传情。

6、七姐放的唐三藏，  
八姐放的孙悟空，  
西天去取经，  
西天去取经。

7、九姐放的梁山伯，  
十姐又放祝英台，  
二人会楼台，  
二人会楼台。

8、姐妹十人正玩耍，  
忽然刮来了大黄风，  
刮断了风筝绳，  
刮断了风筝绳。

9、一个刮在河南去，  
一个刮在老山东，  
两个不相逢，  
两个不相逢。

10、若要两个重相逢，  
还得明年来踏青，  
捎带上放风筝，  
捎带上放风筝。

## 小 放 风 筝 (搭戏台曲调)

1 = D 4/4

1. 三 月 里 来 是 清 明 哎

姐 妹 十 人 来 踏 青， 捎 带 上 放 风 筝 哎

哎 哟 哎 得 月， 捎 带 上 放 风 筝 哎 哎。

ii6 5 i 6 5 5 2 | 3 5 3 2 1 — )||

2、一逃逃在四十里铺，  
一无生意二无买卖，  
银钱从哪里来，  
银钱从哪里来。

3、奴公公叫奴家开茶馆，  
门上挂面旧招牌，

茶馆就开起来，  
茶馆就开起来。

4、一壶青茶未炖开，  
胆大的光棍闯进来，  
他将奴家活吓坏，  
他将奴家活吓坏。

# 珍珠倒卷帘

1 = G  $\frac{2}{4}$

5 5 6 4 | 5 — | i 4 | 5 i 4 2 | 1

1、正月里来哟 是新年，

4 4 5 6 5 4 | 2 4 1 2 7 6 | 5 — | 1 2 1 2 4

岑彭马武夺状哎 元， 岑彭前射

2 4 6 1 | 4 4 5 6 5 4 | 2 4 1 2 7 6 | 5 —

金钱眼， 马武倒射九连哎 哪 环。

( 4 4 5 6 5 4 | 2 4 1 2 7 6 | 5 — ) ||

2、二月里来龙抬头，  
王三小姐上彩楼，  
绣球专打薛平贵，  
王候公子结冤仇。

赤胆忠心数焦赞，  
北国盗宝是孟良。

3、三月里来三月三，  
桃园结义弟兄三，  
三战吕布虎牢关，  
张飞鞭打紫金冠。

7、七月里来七月七，  
牛郎织女天河配，  
喜鹊搭桥重相会，  
夫妻恩爱难分离。

4、四月里来四月八，  
黎山老母把山下，  
下山不为别的事，  
搭救弟子樊梨花。

8、八月里来月正东，  
唐僧西天取真经，  
悟空沙僧猪八戒，  
三人一心保唐僧。

5、五月里来五端阳，  
青白二蛇饮雄黄，  
三杯药酒露真相，  
吓坏许仙魂飞丧。

9、九月里来九重阳，  
众位举子进考场，  
连考三场贴皇榜，  
点出头名状元郎。

6、六月里来热难当，  
镇守三关杨六郎，

10、十月里来十月一，  
孟姜女来送寒衣，  
他丈夫死在长城上，  
一声哭倒十万里。

11、十一月里来寒风凉，  
铜头铁背王彦章，  
回马枪挑下高士继，  
沙陀关撤兵李靖王。

12、十二月里来过新年，  
纸糊灯笼挂门前，  
风吹灯笼唧唧转，  
这就是珍珠倒卷帘。

## 下 荆 州

1 = G  $\frac{2}{4}$

1. 一 根 子 扁 担 呀 么 软 呀 溜 溜

哎 呀 么 软 的 哎 呀 么 软 的 软 的 溜 溜 哎 哎

溜 哎 依 月。哎 担 上 一 个 担 子

下 了 荆 州 (个 杨 柳 青 恩 爱 深 (得 儿 崩)

哎 哎 月 要 下 荆 哎 州 哎 哎 哟

( 5 5 3 2 3 2 1 | 6 2 3 2 6 | 1 6 1 2 1 6 | 5 — ) ||

2、货郎子常在荆州走，  
快快的荆州走，  
荆州的街上有个好丫头，  
杨柳青恩爱深，  
有个好丫头。

3、一见那姐儿好油头，  
黑黑的好油头，  
脸上那涂粉耳坠金环，  
杨柳青恩爱深，  
耳坠生金环。

4、柳叶眉杏子眼，  
圆圆的杏子眼，  
樱桃的小口一点红，  
杨柳青恩爱深，  
一点红。

5、红绸袄青夹夹，  
俊俊的青夹夹，  
十指尖尖玉手镯，  
杨柳青恩爱深，  
玉手镯。

## 小 叮 嘴

1=G  $\frac{2}{4}$  中速

5 . 3 2 3 | 5 . i | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 2 5 3 2 1 |  
女 孩 (哟) 房 (哎) 中(哎) 依 月

2 — | 2 2 3 5 | 6 i 6 5 3 2 | 5 2 5 3 2 1 |  
哎) 懒 的 梳 (哎) 妆(哎) 依 月

2 — | 5 5 5 3 2 | 5 i 6 5 | 7 2 3 2 3 |  
哎)， 迈 步 (的) 金 莲 走 进 娘(的个)

5 5 3 2 | 5 5 3 2 3 | 5 7 2 | 2 7 6 5 6 6 |  
房， 两个 眼(是) 泪 汪 汪(哎) 哎 哎

5 — | 6 5 3 i 6 | 5 6 5 3 2 3 | 5 5 3 2 3 |  
哎 哎 哎 哎 哎得几 月)， 两个 眼(是)

5 7 2 | 2 7 6 5 6 6 | 5 — | ( 5 7 6 6 6 6 |  
泪 汪 汪(哎) 哎 哎 哎。

6 2 2 5 5 6 | 7 7 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 i 5 5 6 5 5 ) ||

2、娘问女孩为什么懒梳妆、  
为什么两眼泪汪汪，  
细心告诉为娘，  
细心你给娘讲。

3、爹爹有了娘，  
哥哥有嫂嫂，  
十七八岁的女孩守着空房，  
孤独好凄凉，  
孤独好凄凉。

4、十七十八年纪幼，  
无有个妥当人家把你说，  
为娘也不放心不放心。

5、秤锤虽小能打千斤，  
现在的女娃子不比古时人，  
错打你的定盘心，  
十六两为一斤。

6、女孩莫要慌，女孩莫要忙，  
等你爹爹回来再做主张，  
定与你配新郎。

7、爹爹回来不进娘的房，  
哥哥回来不上嫂嫂床，  
看你们忙不忙，  
(回湾)大家闹一场。

## 妓女告状

1 = G  $\frac{2}{4}$  稍慢

1. 初 一 十 五 庙(的) 门(的个) 开

(那 儿 依 儿 哟)， 牛 头 (的格) 马 面 (呀是

哎 哟 哎哟 两(呀是) 边(的个) 排 (哎 嗨 那哈尔尔 依儿 就

哟 )

) ||

2、阎王打坐森罗殿，  
二鬼手拿上勾魂牌；  
3、判官展开生死簿，  
地牢官放出了女裙衩；  
4、阎王老爷上边坐，  
小女子下边诉上冤枉；  
5、一岁两岁上吃娘的奶，  
三岁四岁上离了娘怀；

6、一根爹来二恨娘，  
七岁八岁上把奴卖出了门；  
7、九岁十岁把楼台上，  
十一岁十二岁学上弹唱；  
8、挣下银钱老娘子用，  
挣不下银钱拿上马鞭子排。  
9、自从那月得了病，  
睡在牙床上再没的起来。

- 10、三天未吃阳间饭，  
七天上了望乡台。
- 11、望乡台上往下看，  
看一看老娘子怎样安排。
- 12、头上金簪忙拔下，  
浑身衣衫全脱下来。
- 13、一页芦席甩在地，  
三道草腰捆起来。
- 14、上面露出青丝发，  
下边露出小金莲。
- 15、叫了两个鲁莽汉，

穿心杠子把奴往外抬。

- 16、一抬抬到荒郊外，  
三铤黄土把奴埋。
- 17、飞过来老鸦把眼掏，  
地下的饿犬将奴的尸首吃。
- 18、从前我取过千般乐，  
到死后无有一个人儿来。
- 19、自小没有亲人看，  
悔前容易悔后难。
- 20、做驴变马奴心愿，  
再不做烟花院中女裙衩。

## 十 杯 酒

1 = G  $\frac{2}{4}$  中速

1. 正 月 初 一 头 一 (就) 天，

小 郎 哥 无 事 来 拜 年， 跪 在 个 神 面 前，

(哎 哟 月) 跪 在 个 神 面 前。

1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 — ) ||

- 2、双手搀起小郎哥，  
兄妹二人拜的什么年，  
打火吃袋烟，  
打火吃袋烟。

- 3、郎问妹子什么烟，  
云南贵州好香烟，  
百八二十个钱，  
百八二十个钱。

4、头杯酒儿进门来，  
手拿银壶把酒筛，  
叫声小乖乖，  
叫声小乖乖。

5、情郎无事我家来，  
妹子笑脸相接待，  
情郎请进来，  
情郎哥请进来。

6、二杯酒儿酒又清，  
请问郎君贵庚生，  
你说奴家听。

7、郎说正月十五生，  
妹子说月下玩花灯，  
咱二人同庚生。

8、三杯酒儿甜又酸，  
酸酸甜甜与郎端，  
酒酸人不酸。

9、郎说银钱如粪土，  
妹子说人面值千金，  
喜在郎哥心。

10、四杯酒儿满满斟，  
手拿扇子扇郎身，  
小郎哥汗淋淋。

11、手拿丝帕揩郎身，  
免得奴家取手巾，  
表一表奴的心。

12、吃罢四杯饮五杯，  
小郎不吃这一杯，  
便把杯子推。

13、劝郎多用雄黄酒，  
免得蚊虫来上身，  
叫奴家少担心。

14、六杯酒儿整三双，  
上瞒爹爹下瞒娘，  
瞒不过小情郎。

15、瞒了哥哥瞒嫂嫂，  
只要郎君的主意高，  
咱二人常相交。

16、七杯酒儿进花园，  
手搬上花枝泪不干，  
叫奴家好伤惨。

17、花开花败时不再，  
人老不能转少年，  
何日再团圆。

18、八杯酒儿玫瑰花儿香，  
手拖上手儿进绣房，  
咱二人拉家常。

19、手托胸前自己想，  
情人待奴好心肠，  
恩爱实难忘。

20、九杯酒儿月坠西，  
小郎吃酒醉如泥，  
躺在牙床上。

21、奴有心上房打一杯茶，  
恐怕惊醒二爹娘，  
把奴活吓煞。

22、十杯酒儿郎要回，

高照上银灯出罗帷，  
恩爱实难离。

23、临走叮咛几句话，  
千万莫把奴家忘，

牢牢记心上。

24、你要来看早早前来，  
来的迟了门难开，  
哈巴狗儿歪。

## 九 杯 酒（小尼姑调）

1、一杯子酒想情人，  
忽听见才郎走进了奴家的门，  
双手将郎怀中抱，  
连叫几声心上的人。

2、郎说到他要来辞行，  
约定了日期就要登程，  
小妹子听言魂不在，  
冷水淋头怀抱上一块冰。

3、二杯子酒劝情人，  
在家中好好的出什么门，  
堂前的父母谁侍奉，  
出门人的苦好不伤心。

4、求名求利奴也不作声，  
有几句言和语牢牢记在心，  
男子汉出门身为贵，  
摆一桌饯行酒表一表奴的心。

5、三杯子酒泪满腮，  
小妹子从良要你安排，  
出门不过三五载，  
事情得意你早早回来。

6、清早上去，晚时间来，  
一时辰不见你常挂在胸怀，  
才郎你走把奴家害，  
小妹子怎能离得开。

7、四杯子酒扯住情郎哥衣，  
奴和你本是个露水夫妻，  
自从那日相交上你，  
那一个时辰错待了你。

8、秋风凉雨凄凄，  
早晚间寒冷郎要加衣，  
各人保重千金体，  
伤风疼痛何人来问你。

9、五杯子酒泪淋淋，  
手拖上手儿跪在地流平，  
对天发下宏誓愿，  
奴终身大事靠在郎身边。

10、金银纸化神前，  
过往诸神灵听了奴的言，  
保佑我郎平安早回转，  
洗手焚香答谢苍天。

11、六杯子酒凭着郎哥心，  
年轻人出门要学老诚，  
花街柳巷少行走，  
如今的姑娘个个无良心。

12、闲无事你看戏散散心，  
再莫要交往上忘恩负义人，  
倘若交往上无义人，  
花言巧语拐骗郎的银。

13、七杯子酒泪如梭，  
奴好比牛郎织女隔在天河，  
牛郎织女年年会，  
何年何月见上情郎哥。

14、抬头望织女牛郎，  
天河隔在两岸上，  
咱二人有什么屈情事，  
但愿得夫妻能得久长。

15、八杯子酒劝情郎，  
洋烟莫抽酒少喝，  
抽上洋烟精神伤，  
冷酒炸肺日久自上床。

16、奴有心再劝奴的郎，  
再莫要要钱胡游浪荡，  
倘若你得病上了床，  
谁与你煎药又熬汤。

17、九杯子酒泪长流，  
怕只怕老鸨把客留，  
奴若或不顺她的意，  
皮鞭子打来马鞭子抽。

18、奴决心要从良，  
感谢我郎哥的好心肠，  
我郎哥待我恩情重，  
奴与你地久又天长。

## 梳 油 头

1 = G  $\frac{2}{4}$  中速

|                                     |                                     |                                     |   |                                     |                                     |                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u>        | <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>          | <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>          | 2 | <u>5</u> <u>1̣</u> <u>6</u>         | <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>          | <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>          | 2                 |
| 1、梳                                 | 油                                   | 头                                   |   | 巧                                   | 打                                   | 扮，                                  |                   |
| <u>5</u> · <u>3</u>                 | 5                                   | <u>5</u> <u>6</u>                   | 1 | <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> | <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> | 5                                   | —                 |
| 鬓                                   | 角                                   | 儿                                   | 又 | 插                                   | 海                                   | 棠                                   | 花，                |
| <u>1</u> · <u>2</u>                 | <u>5</u> <u>5</u>                   | <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> | 2 | <u>5</u> · <u>3</u>                 | 5                                   | <u>5</u> <u>6</u>                   | 1                 |
| 哎                                   | 嗨                                   | 哎                                   | 嗨 | 月                                   | 鬓                                   | 角                                   | 儿                 |
| <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> | <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> | 5                                   | — | ( <u>1</u> · <u>2</u>               | <u>5</u> <u>5</u>                   | <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>5</u> |
| 海                                   | 棠                                   | 花。                                  |   |                                     |                                     |                                     |                   |
| <u>5</u> · <u>3</u>                 | <u>5</u> <u>5</u>                   | <u>5</u> <u>6</u>                   | 1 | <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> | <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> | 5                                   | — )               |

2、柳叶眉杏子眼，  
樱桃儿小口一点红，  
(哎嗨哎嗨月) 樱桃儿小口一点红。

3、大红袄兰夹夹，  
湖绉的八宝绣上团花，  
(哎嗨哎嗨月) 湖绉的八宝绣上团花。

4、绿丝绸裤两腿登，  
小小的金莲刚刚二三寸，  
(哎嗨哎嗨月)小小的金莲刚刚二三寸。

5、金莲小站不牢，  
站在街上把手招，  
(哎嗨哎嗨月)站在街上把手招。

6、张货郎李货郎，  
京货担子挑在我门上。

7、五色的线买上几筐，  
皮金买上几档档。

8、扯梭哩扯布哩，  
扯上点梭布我做鞋哩。

9、公一双，婆一双，  
小姑子一双奴家也一双。

## 盼 五 更

1 = G  $\frac{2}{4}$  中速

1、忽 听 见 樵 楼 上 鼓 打 一 更，  
有 什 么 心 肠 绣 成 女 工，  
丫 环 唤 几 声， 急 忙 照 银 灯(哎嗨 哎)，  
你 把 那 衾 儿 枕 儿 安(呀) 排 定 (哎哎 哎)  
哎。

2、忽听见樵楼上鼓打二更，  
风吹上铁马响着铃叮，  
寒风吹窗根，  
冷奴站兢兢(哎嗨哎)，  
骂一声无义郎君太(呀)狠心(哎)。

3、三更里三点月(儿)正东，  
忽听见门外有了人声，  
侧转身子听，  
压住金莲行(哎嗨哎)，  
忙开门你是奴家的知(呀)心人(哎)。

4、然听见樵楼上鼓打四更，  
手拖上手儿忙把楼登，  
上床一处寝，  
宽衣把带松（哎嗨哎），  
小妹子胳膊弯弯哥（呀）哥枕（哎）。

5、忽听见樵楼上鼓打五更，  
五（啊）更三点天色大明，  
用手推郎君，  
急忙快起程（哎嗨哎），  
恐害怕伶俐丫环把茶送（哎）。

## 樵楼初鼓咚

1 = G  $\frac{2}{4}$

1、樵楼初鼓咚，明月照窗棂，  
丫环一声唤，点过玉明灯，  
迈金莲迎接郎哥是进房的 中 哎  
一步一点红

5 1 2 | 3 . 5 3 3 2 | 1 2 3 2 3 2 1 | 6 . — )||

2、推开小竹帘，  
步步撒金钱，  
携手走床前，  
奴后郎在先，  
双手搭在我郎芙蓉肩，  
好似并蒂莲。

3、樵楼二更催，  
明月入罗帷，  
换下红绣鞋，

宽下五彩衣，  
卸玉钗挑乱奴家的乌云鬓，  
秋波送翠眉。

4、樵楼三鼓敲，  
明月照花梢，  
明月应有情，  
有情人共俏，  
樱桃口对在我郎的舌尖上，  
胭脂美味香。

5、樵楼四鼓排，  
明月照花台，  
龙头对凤头，  
桃腮贴杏腮，  
咱二人姻缘常相守，  
子午共丑酉。

6、樵楼五更声，  
明月坠西沉，  
吃酒人自醉，  
贪花人自迷，  
劝我郎苦读诗书求上进，  
皇榜中高魁。

## 搭 戏 台

1 = C  $\frac{2}{4}$

1. 姐 儿 那 门 前 一 株 槐 哎，

槐 树 底 下 搭 戏 台， 戏 台 搭 起 来，

哎 哟 哎 的 月 戏 台 搭 起 来。

2、前响唱的梁山伯（哎），  
后响又唱祝英台，  
状元迎回来，  
（哎哟哎哟得儿哟哟），  
状元迎回来。

3、门坎高来金莲小（哎），  
三跪两跃拌倒了，  
闪坏了奴家的腰，  
（哎哟哎哟得儿哎哟），  
闪坏了奴家的腰。



# 吹金扇

1 = G  $\frac{2}{4}$

1、闲 暇 间 (吧) 无 事 间 (吧 哎)

走 (哎 嗨) 姐 家 (哎 咳 吧),

姐 儿 是 一 见 笑 哈哈的 哈,

丫 环 就 忙 看 茶 (哎 哎 哟,

呀 是 依 得 儿 月 哟) 丫 环 忙 看

茶 (哎 嗨 哟)。(旁白)

旁白：住住住了，不吃你的茶。

- 2、 唱：不吃(吧)茶来(吧哟哎)  
请(哎咳)坐下(哎咳吧)，  
怒气冲冲为什么，  
你与奴说实话(哎哟哟)，  
呀是依得儿月哟)，  
你与奴说实话(哎嗨哟)。

旁白：住住住了，昨天从你门前进去一

个清俊男子，头戴青缎瓜壳帽子，身穿卡拉马褂子，脚蹬四季靴子，手拿吹金扇子，他是个什么王八鬼羔子？

- 3、 唱：提起(吧)他来(吧哟哎)  
也(哎咳)有他(哎咳吧)，  
他是奴妈家表兄家，  
前来看妈妈(哎哟哟呀是依得儿月哟)，  
前来看妈妈(哎嗨哟)。

旁白：看你妈不看你妈，你二人为何同坐下？

嫂嫂是坐娘家，  
嫂嫂是坐娘家。

4、 唱：一年（吧）四季（吧哟哎）  
不（哎咳）在家（哎咳吧），  
因此我二人同坐下，  
拉上两句家常话（哎哟哟呀是依  
得儿月哟），  
拉上两句家常话（哎哟哟）。

旁白：不怕你哥嫂，叫你姐妹瞧见该  
怎么办？

9、 唱：提起姐妹全不怕，  
姐姐她是个老行家，  
妹妹是憨娃娃，  
妹妹是憨娃娃。

旁白：拉话不拉话，你二人为何笑哈哈？

旁白：姐妹也不怕，那么叫院邻瞧见怎  
么办？

5、 唱：他有一把吹金扇，  
奴有一把九连环，  
因此上笑哈哈，  
因此上笑哈哈。

10、 唱：提起了院邻奴不怕，  
一家聋来一家瞎，  
一家是哑巴，  
因此上不怕他。

旁白：笑哈哈不笑哈哈，你二人为何扯  
扯拉拉？

旁白：住住住了，你这姑娘左说左对，  
右说右对，从今后再不到你屋里来了。

6、 唱：他不让奴看吹金扇，  
奴不给他九连环，  
因此上扯扯拉，  
因此上扯扯拉。

11、 唱：一把拉住王妈妈，  
请你坐下喝香茶，  
我给你弹琵琶，  
我给你弹琵琶。

旁白：你这么大的姑娘，与青年男子拉  
拉扯扯，难道不怕你爹娘看见吗？

7、 唱：提起我爹娘奴家不怕他，  
爹爹六十又加八，  
老娘耳聋又眼花，  
因此不怕他。

旁白：不怕你爹娘，难道不怕你哥嫂瞧  
见吗？

8、 唱：提起了哥嫂全不怕，  
哥哥一年常出门，



# 叮 当 响

1 = G  $\frac{2}{4}$

1. 一 呀 更 子 里 呀 叮 当 的 响，  
 情 郎 哥 走 进 了 奴 家 的 绣 房，  
 娘 问 女 呀 孩 什 呀 么 的 响  
 西 北 风 刮 的 门 呀 是 拴 拴 响 响 叮  
 当。  
 呀 是 一 得 儿 月  
 小 乖 乖 隔 墙 的 王 干 妈  
 她 来 上 香 响 叮 当。

2. 二 (呀) 更 (子) 里 (呀) 叮当响，  
 情郎哥上了奴的牙床，  
 娘问女孩什么的响，  
 红绣鞋脱在踏板响，  
 响叮当。

3. 三更里叮当响，  
 情郎哥与奴配鸳鸯，  
 娘问女孩什么响，  
 大狸猫跳在碗架上响，  
 响叮当。

4、四更里叮当响，  
情郎哥翻身睡的香，  
娘问女孩什么响，  
小金莲蹬的那床板响，  
响叮当。

5、五更子里叮当响，  
情郎哥出了奴家的绣房，  
娘问女孩什么响，  
隔墙的王干妈她来上早香，  
响叮当。

## 陈太爷上任

1 = C  $\frac{2}{4}$

|             |           |                                   |   |                                   |   |  |                           |                                   |                           |           |
|-------------|-----------|-----------------------------------|---|-----------------------------------|---|--|---------------------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------|
| 5           | $\dot{1}$ | 2                                 |   | $\dot{1}$                         | 2 |  | $\dot{5} \cdot \dot{5}$   | $\dot{2} \dot{5} \dot{5}$         | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | 5         |
| 1、小         | 妹         | 子                                 |   | 本                                 | 是 |  | 刘                         | 家                                 | 瓜                         | 上的人(啊 哈)， |
| $\dot{1}$   | $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ |   | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | 5 |  | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | 2                         | —         |
| 光           | 绪         | 二                                 | 十 | 六                                 | 年 |  | 进                         | 了                                 | 榆                         | 林(的) 城。   |
| ( $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ |   | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | 5 |  | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | 2                         | — )       |

2、年成、税债逼得无有奈，  
力逼得小妹子进了娼门。

五十两银子赎了奴的身。

3、钟楼山有个刘翻身，  
胖卜九的老婆子好站街门  
(胖卜九：是清朝时一个真人的绰号)。

5、小妹子出娼门无处立站，  
陈太爷府内当了丫环。

4、陈太爷上任是清官，

6、当丫环不到一月整，  
找了好女婿转回家门。

## 偷 红 鞋 (十二杯酒曲)

1、一呀更子里擎银灯，  
高擎上银灯看新人，  
新人不过十(的)七(的)八，  
小小的金莲刚刚(那)半则则(哎哎嗨月)。

2、二呀更子里偷红鞋，  
吹熄银灯满地揣，  
揣上绣鞋揣怀内，  
低声悄悄出房来。

3、三呀更子里上高楼，  
上了高楼饮美酒，  
将红绣鞋摆在桌子上，  
观一观红绣鞋解一解忧愁。

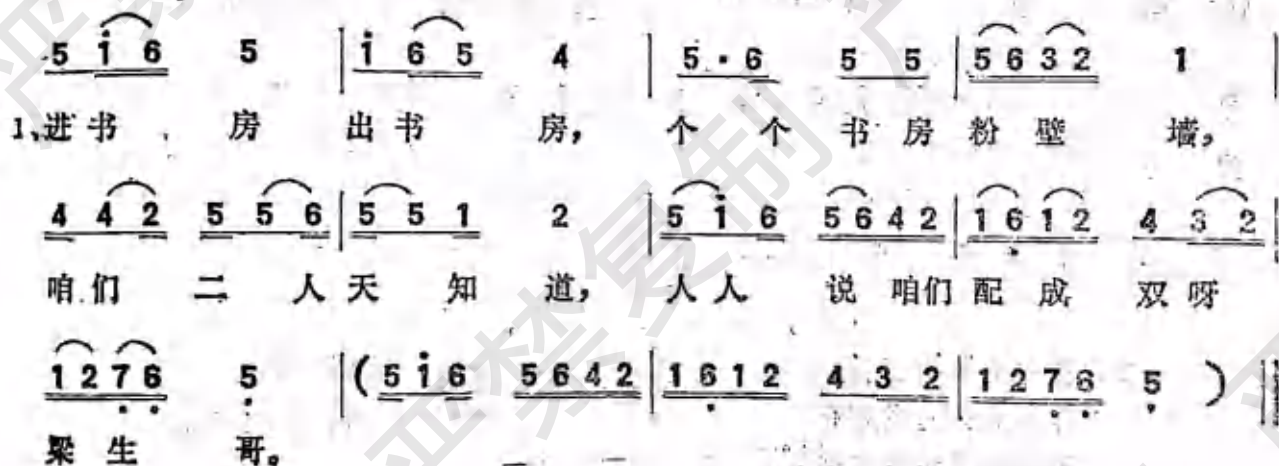
4、四呀更子里月坠西，  
新人起来问女婿，  
奴家要你顶何用，  
你连奴家的绣鞋也照不定。

5、五呀更子里天大明，  
新女婿出来问亲朋，  
是何人偷去我妻的鞋，  
交出来红绣鞋给你拜三拜。

(最后唱一句)呀是依得几月，小乖的乖，  
交出来红绣鞋给你拜三拜。

## 梁山伯与祝英台

1 = G  $\frac{2}{4}$



2、走一道梁又一道梁，  
大树底下乘一乘凉，  
咱们二人紧跟上，  
千天心里莫愁伤。  
梁生哥。

3、梁生哥不好了，  
大树底下有人了，  
咱们二人忙躲开，  
不要叫人看见了，  
梁生哥。

4、走道狐又道狐，  
个个狐里种芝麻，  
芝麻地里种西瓜，  
咱们二人结缘法，  
梁生哥。

5、走道河又道河，  
上河飘下一对鹅，  
公鹅展翅飞过河，  
搭下母鹅叫干哥，  
梁生哥。

# 供 月 光

1 = G  $\frac{2}{4}$  稍慢

5 5  $\dot{1}$  | 5 5 | 5 6 3 2 | 1 5 | 1 1 2 | 5 5  $\dot{1}$  | 5 4 3 | 2 5 |  
 , 八 月 十 五 供 月 光 手 捧 上 金 镜 泪 ( 约 ) 汪

1 ——— | 4 4 | 4 3 2 | 1 5 | 1 2 6 | 5 ——— |  
 汪, 想 起 了 奴 的 夫 君 郎

5 4 3 | 2 5 | 1 ——— | 4 4 | 4 3 2 | 1 5 | 1 2 6 |  
 ( 哎 哟 哎 哟 ) 想 起 了 奴 的 夫 君

5 ——— | ( 5 4 3 2 5 | 1 1 2 | 1 5 | 4 4 | 4 3 2 |  
 郎。

1 5 | 1 2 6 | 5 ——— ) ||

2、去年有你同赏月，  
 今年无你月哟无光，  
 不知郎君流落在何方，  
 哎哟哎哟，  
 不知郎君流落在何方。

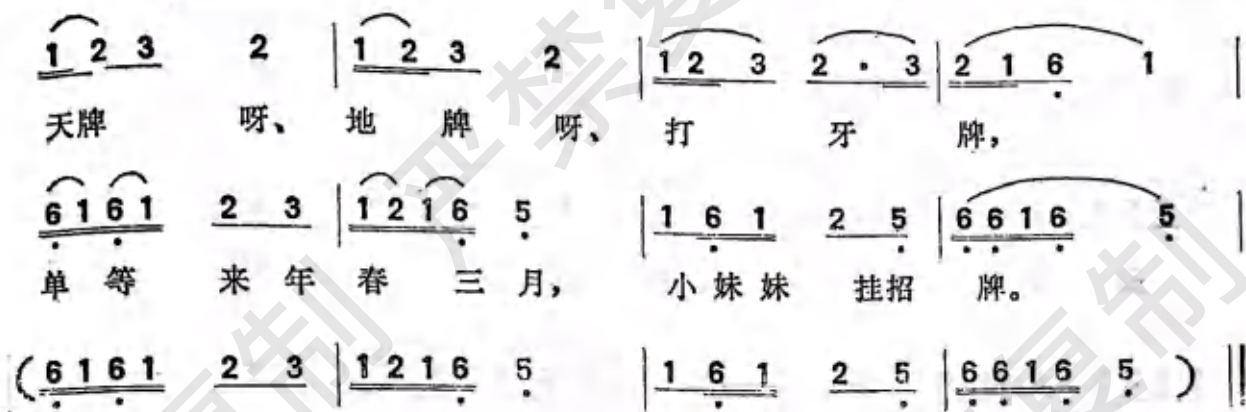
3、玉腕推开纱窗，  
 月光明哟朗朗。  
 一阵阵秋风森凉，

哎哟哎哟，  
 一阵阵秋风森凉。

4、郎去未带棉衣裳，  
 奴这里冷就知哟你凉，  
 奴冷你冷同一样，  
 哎哟哎哟，  
 你冷疼断奴的肝肠。



# 打牙牌

$$1 = G^{2/4}$$


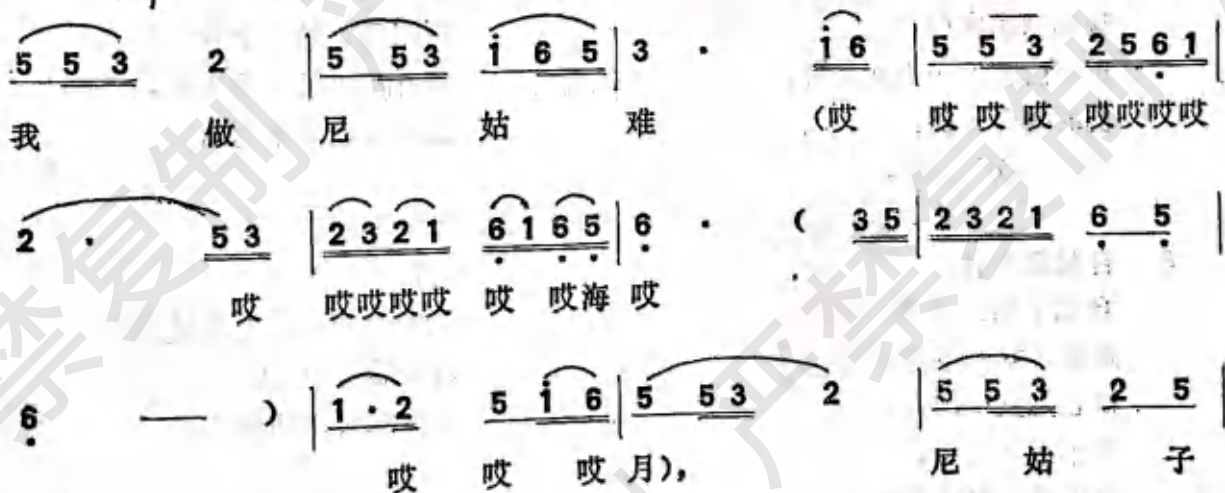
2、到了来年春三月，  
桃花、杏花、李子花开，  
小妹妹挂招牌。

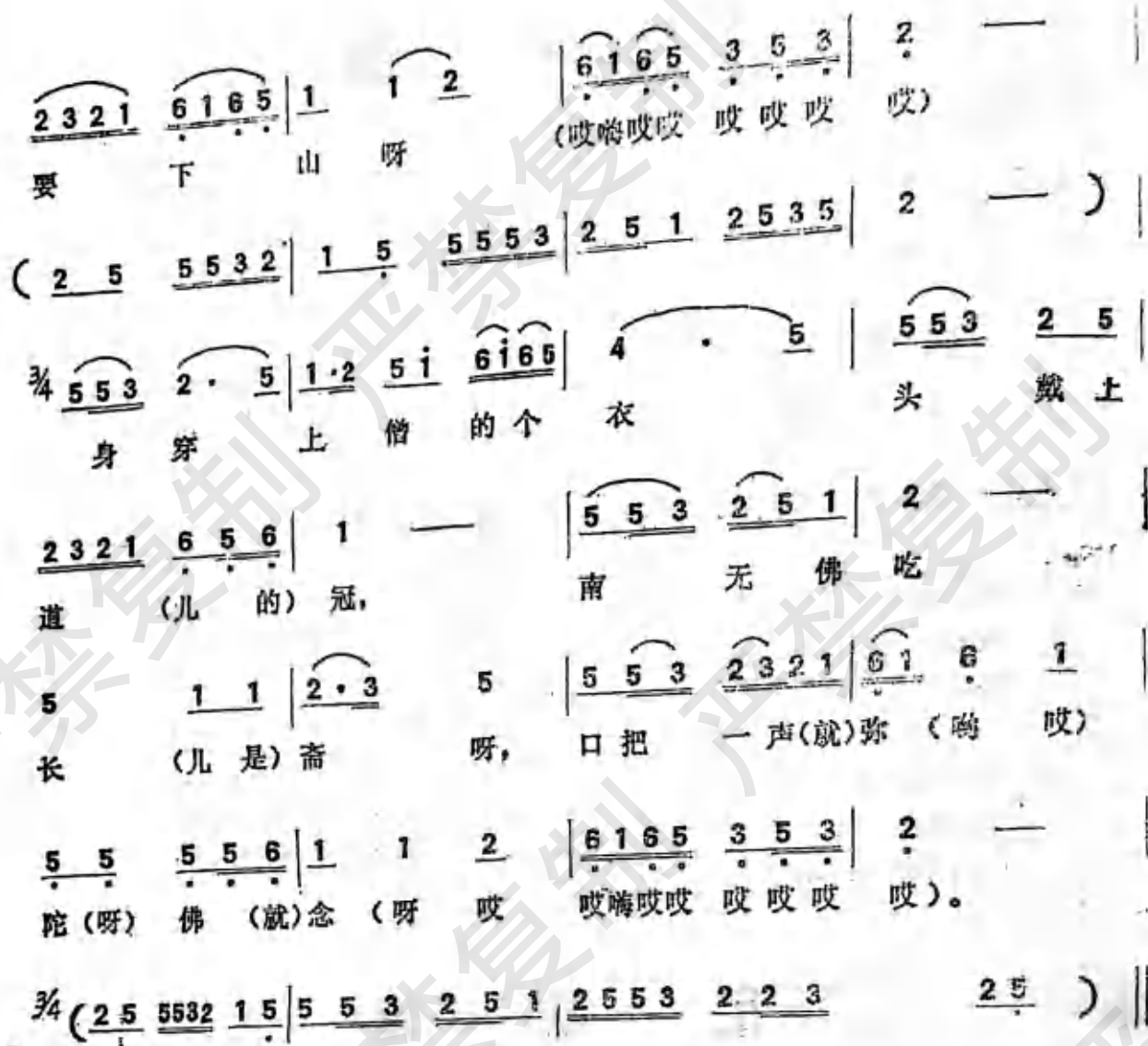
奴和他去玩耍。

3、十七八的小伙子，  
来采奴的花，  
一个铜钱不要他，

4、八十岁的老头子，  
来采奴的花，  
再有银钱不爱他，  
奴叫他老王八。

# 尼姑难

$$1 = G^{2/4}$$




2、化缘到东家，  
缘化到东家门，  
东家门上站一个女大姐，  
梳的是乌云鬓，  
脚穿一双凤头鞋。

3、自观奴本身，  
自观了奴家本身，  
观看了奴家本身，  
奴也是女中的人，  
梳不成乌云鬓，  
穿不成一双绣花鞋。

4、化缘到西家，

缘化到西家门，  
西家门上站一个女天仙，  
细看她年纪(儿)岁，  
也不过就是十七八，

5、风流不过她，  
俊俏不过她，  
风流俊俏怀抱上小娃娃，  
大娃娃前边走，  
小娃娃怀中叫妈妈。

6、埋怨二爹妈，  
恨怨二爹妈，  
青春年少无有个婆婆家，

为什么将奴家削了发，  
将奴家许出了家。

7、来在山门前，  
站在山门口，  
行路君子也有万万千，  
内有风流男，  
他把奴家的魂勾散。

8、来在大佛殿，  
跪在佛面前，

脱下僧衣抹下道儿冠，  
从今后不吃斋，  
再也不把阿弥陀佛念。

9、佛保奴下山，  
保佑奴下山，  
下山配上一个风流男，  
只管他眼前乐，  
那怕把驴马变。  
只管眼前乐，  
那怕把佛法犯。

## 五 更 钟 (无曲谱)

1、一更里敲，  
风送钟声出晚樵，  
卸残妆，斜把薰笼靠，  
想起初交，两意相投胶与漆，  
岂料今日，把我肝肠吊。

2、二更里敲，  
花影横霄月色高，  
泪珠儿，不觉腮边吊，  
独坐无聊，步出香闺放眼瞧，  
望眼欲穿，不见我才郎到。

3、三更里敲，  
你在谁家舞楚腰，  
趁风流，别恋人年少，  
负我良霄，破梦檐前铁马摇，  
睡蒙蒙，频把我心肝叫。

4、四更里敲，  
下边槌心苦怎熬，  
影陪形，只有孤灯照，  
蜜口如刀，嫌我河边拆了桥，  
全不顾，却被旁人说笑。

5、五更里敲，  
恰似扬花散野飘，  
设山盟，瞒不过神知道，  
和奴开交，狼心弃人人始抛，  
再不信你这虚圈套。



# 五 更 鸟

1 = G  $\frac{2}{4}$  稍慢

6 6 5 3 5 | 6 1 6 5 3 | 6 1 6 5 3 3 5 | 6 —

1、 一 更 一 点 正 好 一 时 眠，  
2、 二 更 二 点 正 好 一 时 眠，  
3、 三 更 三 点 正 好 一 时 眠，  
4、 四 更 四 点 正 好 一 时 眠，

5 5 5 6 | 1 1 6 5 | 1 1 6 5 5 | 2 5 3 2 1

忽 听 见 外 边 闹(了 一)声 喧，  
忽 听 见 窗 外 闹(了 一)声 喧，  
忽 听 见 窗 外 闹(了 一)声 喧，  
忽 听 见 窗 外 闹(了 一)声 喧，

5 5 5 5 6 | 5 5 3 2 | 2 — | 2 —

秋 蝉 (哟 噢 噢 哎)  
蛤 蟆 (呀 啊 啊 哎)  
鹁 鸪 (呀 啊 啊 哎)  
金 鸡 (呀 啊 啊 哎)

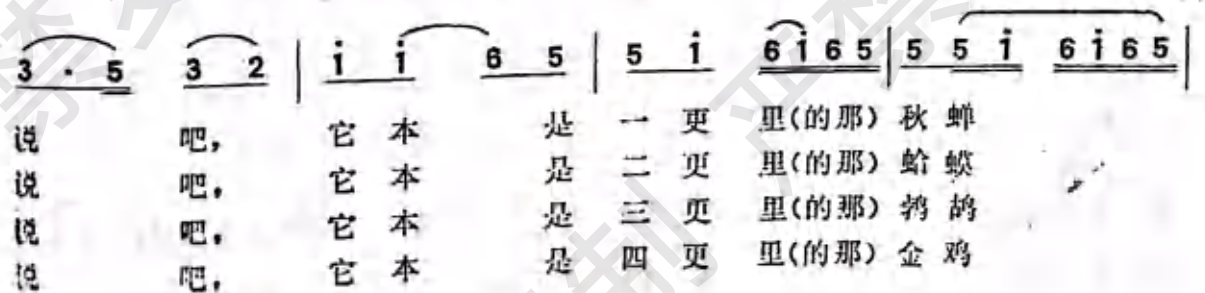
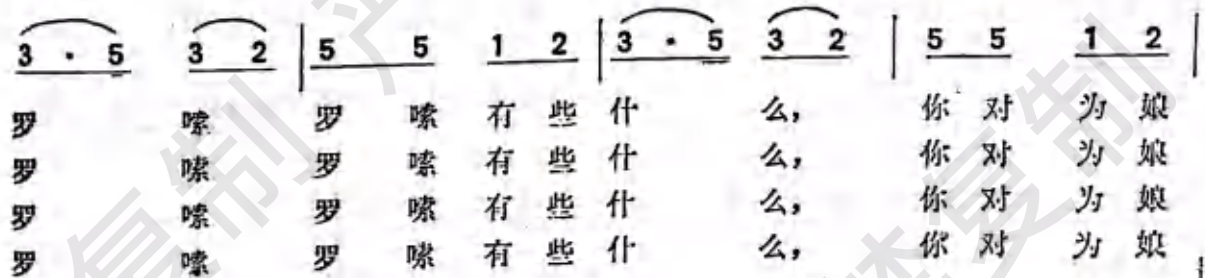
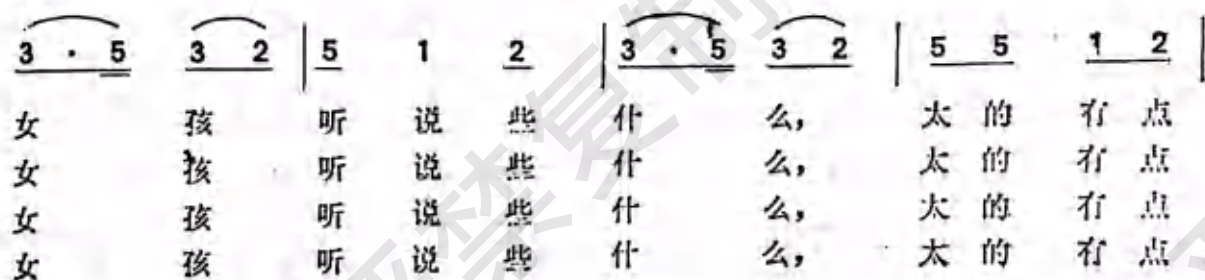
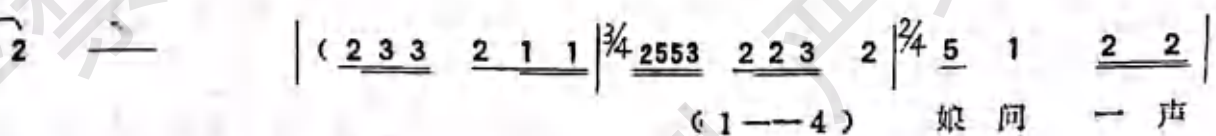
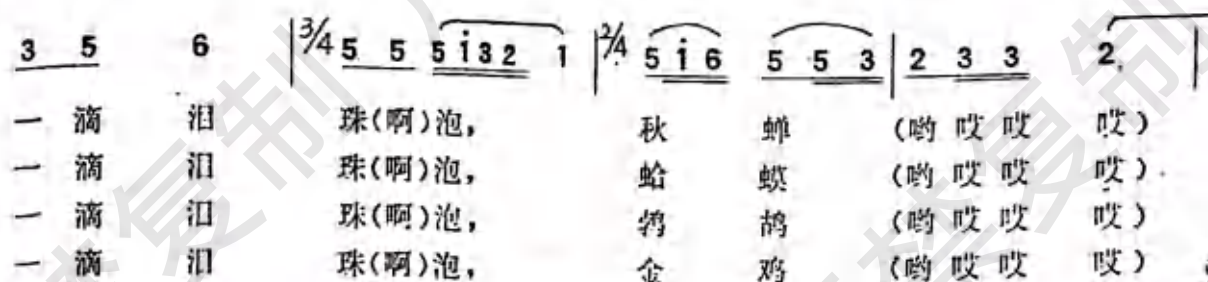
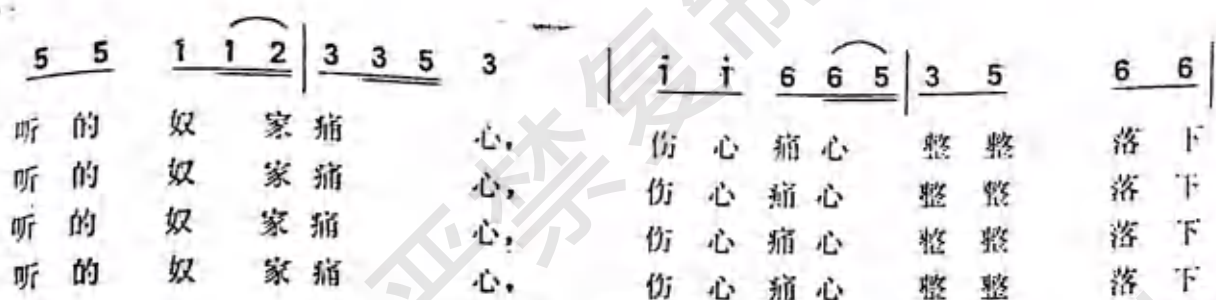
(2 3 3 2 1 1 |  $\frac{3}{4}$  2 5 5 3 2 3 3 2 5 ) |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 3 3 5 | 6 6 1 6

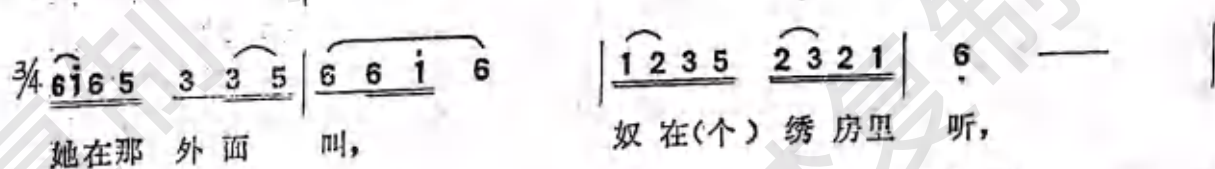
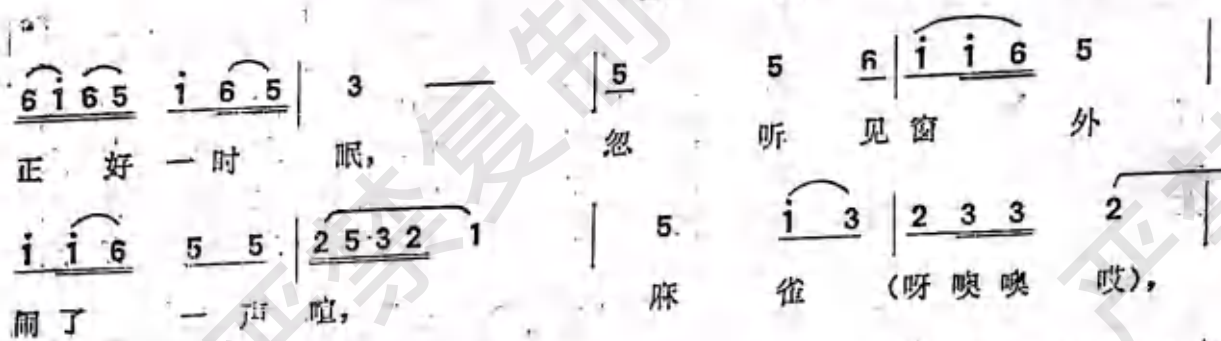
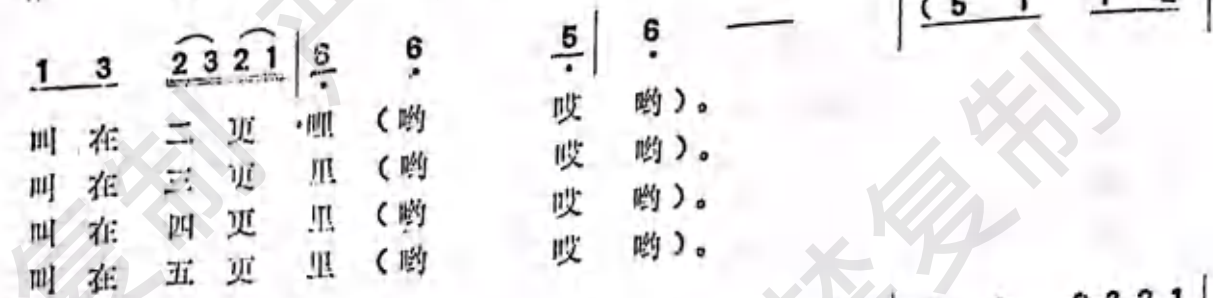
她在 外面(的)叫，  
她在 外面(的)叫，  
她在 外面(的)叫，  
她在 外面(的)叫，

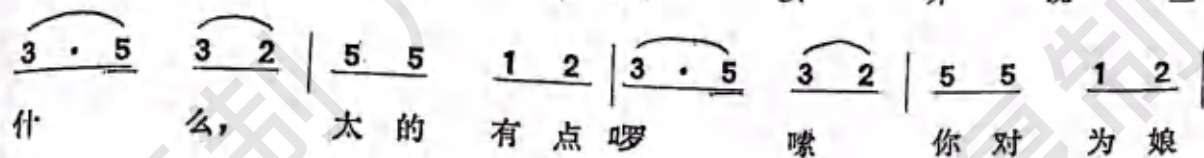
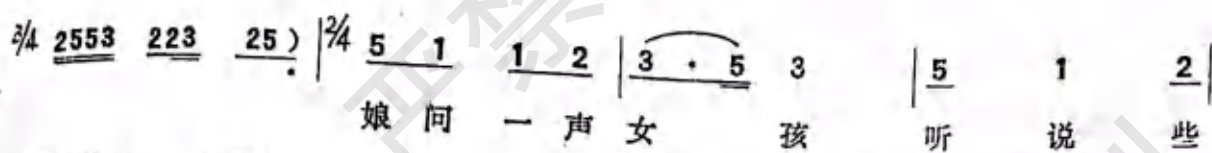
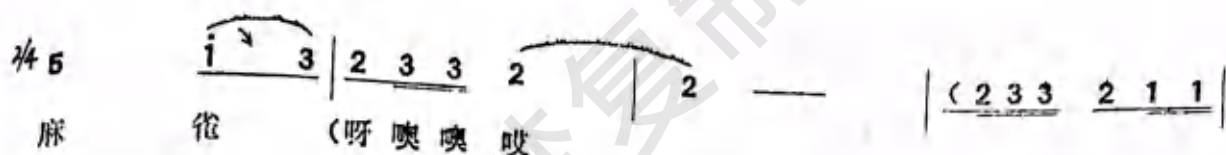
1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 — | 5 5 1 1 2 | 3 3 5 3

奴在(个) 绣 房里 听，  
奴在(个) 绣 房里 听，  
奴在(个) 绣 房里 听，  
奴在(个) 绣 房里 听，

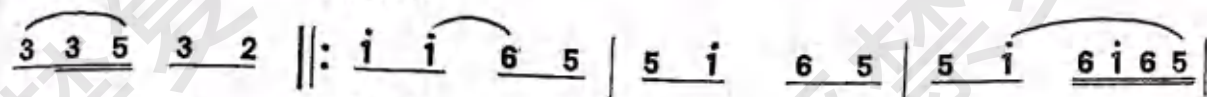
听 的 奴 家 伤 心，  
听 的 奴 家 伤 心，  
听 的 奴 家 伤 心，  
听 的 奴 家 伤 心，



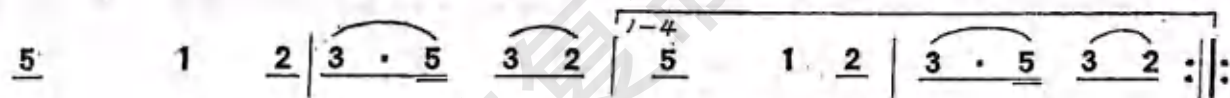




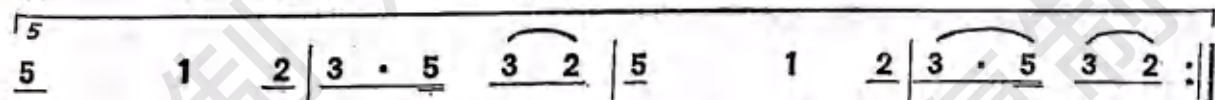
(渐快)



说 吧 她 本 是 五 更 里 的 麻 雀  
 她 本 是 是 四 更 里 的 金 鸡  
 她 本 是 是 三 更 里 的 鸚 鵡  
 她 本 是 是 二 更 里 的 蛤 蟆  
 她 本 是 是 一 更 里 的 秋 蝉



嘶 噜 的 噜 噜, 嘶 噜 的 噜 噜。  
 咯 呱 的 呱 呱, 咯 呱 的 呱 呱。  
 咯 咕 的 咕 咕, 咯 咕 的 咕 咕。  
 咯 哇 的 哇 哇, 咯 哇 的 哇 哇。  
 咯 啾 的 啾 啾, 咯 啾 的 啾 啾。



咯 哇 的 哇 哇 咯 咕 的 咕 咕,  
 咯 呱 的 呱 呱 嘶 噜 的 噜 噜,

(突慢)



叫 在 天 明 了 (哟 哎 哟)。

# 赐 儿 山

1 = G  $\frac{2}{4}$  中板 (中调)

(前两头忙)

(  $\hat{3}_{\text{m}}$  — |  $\hat{2}_{\text{m}}$  — | 5 5 5 |  $\hat{1}_{\text{m}}$  —

$\underline{5 \ 5 \ \hat{1}} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ \hat{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad — \quad | \quad ( \underline{5 \ \hat{1} \ 6} \ 5 \ 3$

夏 景 天

$\frac{3}{4} \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 1 \ 2} \quad \underline{1 \ 5} ) \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \quad \underline{\hat{1} \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{1 \ 2} \quad 7 \quad .$

开 放 红 (哎 哎 哎)

$\underline{5 \ \hat{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 5 \ 3} \quad 2 \quad | \quad 2 \quad — \quad | \quad \underline{2 \ 5 \ 3} \quad 2$

莲 (哎

$\frac{3}{4} \underline{2 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 5} ) \quad | \quad 5 \ 5 \quad \underline{5 \ \hat{1} \ 5} \quad | \quad \underline{\hat{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad | \quad ( \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad 6$

姑(哇) 嫂 二 哎

1 . (  $\underline{2 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 2} \quad \underline{1 \ 5} ) \quad | \quad \underline{5 \ 5}$

人 要

5  $\underline{7 \ 2} \quad | \quad 3 \quad — \quad \vee \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{2}$

赐 儿 山, 因 为 (那) 烧 香

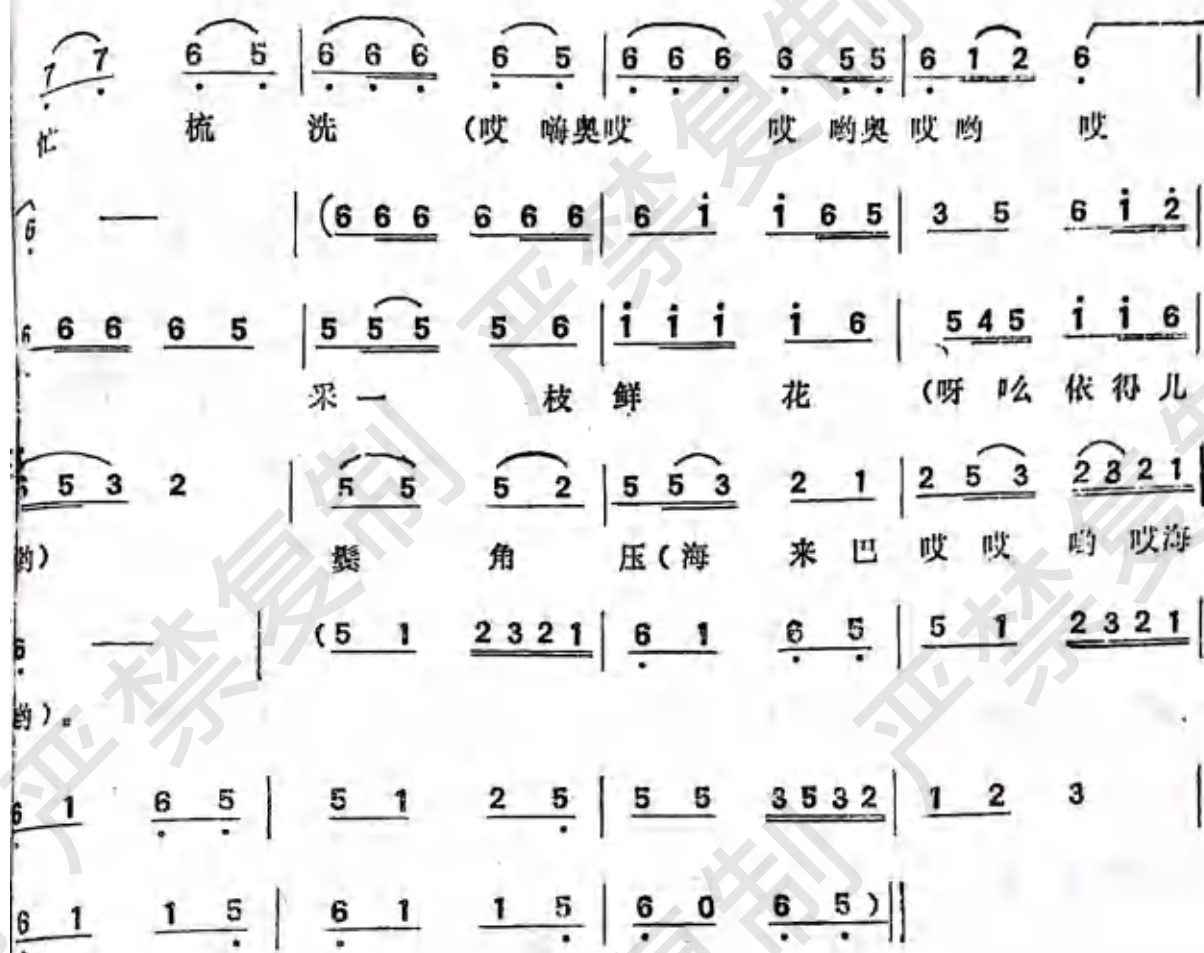
$\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad 3_{\text{m}} \quad — \quad | \quad \hat{2}_{\text{m}} \quad —$

去 把 个 愿 还 哎 哎 哎。

5  $\underline{5 \ 5} \quad | \quad \hat{1}_{\text{m}} \quad — \quad ) \quad |$

7  $\underline{7 \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{7 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{7 \ 7}$

清 晨(价) 起 来 (得 儿 来 巴 得 儿



唱一至十二)

2、头上的青丝如墨染，  
两耳上又坠金玉环。

3、柳叶眉来杏子眼，  
樱桃的小口一点红。

4、红丝绸袄来青央央，  
外套上一件大红衫。

5、八幅子罗裙腰中裹，  
小小的金莲露裙边。

6、不骑马来不坐轿，  
揭起罗裙走上山。

7、嫂嫂上山绊一跤，

小姑子急忙把嫂搀。

8、正行正走耳中喧，  
梆子月琴响连天。

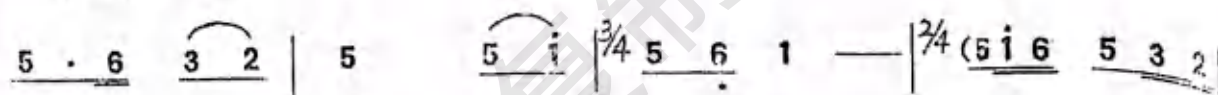
9、无事的郎官戏庙中，  
大佛殿不远在面前。

10、手端香盘进庙中，  
双膝跪在地流平。

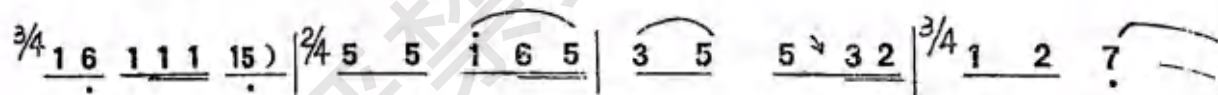
11、嫂嫂烧香求儿女，  
小姑烧香缺少(一个)男。

12、是男是女赐一个，  
酬神还愿挂上一对匾。

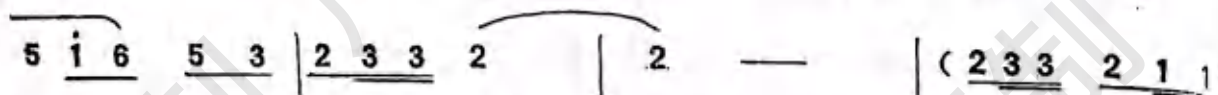
【后两头忙】



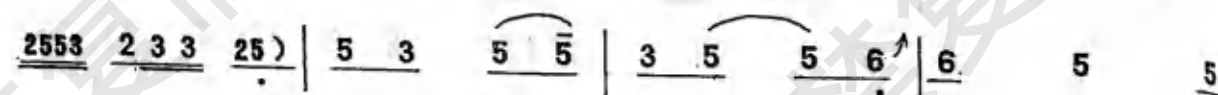
烧 香 已 毕 (哎 哎)



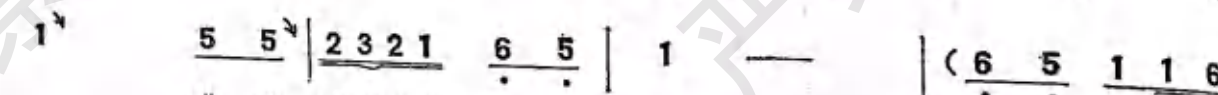
抽(啊)身 起 (哎 哎哎 哎 哎 哎)



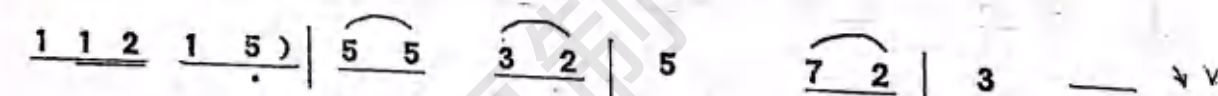
(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)



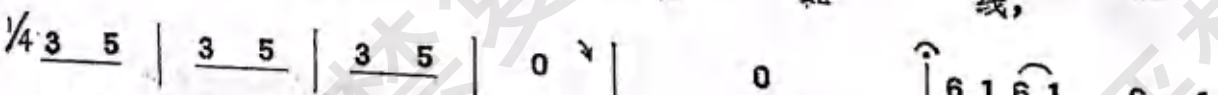
二 姑 娘 你 把 那 双 抓 髻



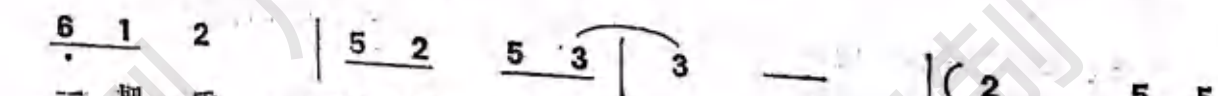
哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎) 儿



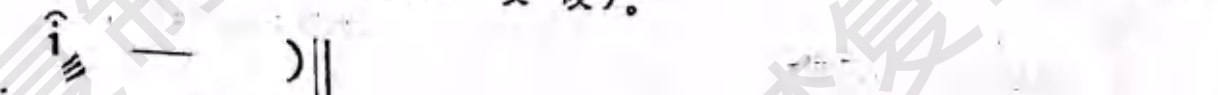
拴 呀 拴 红 线,



假 若 还 我 有 灵 有 验, 年 年 许 下

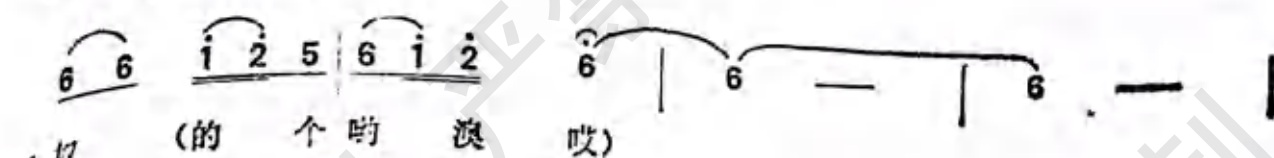


一 把 香 钱。(哎 哎 哎)。

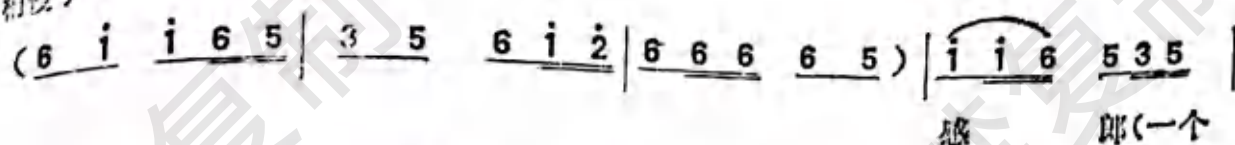


# 九 连 环

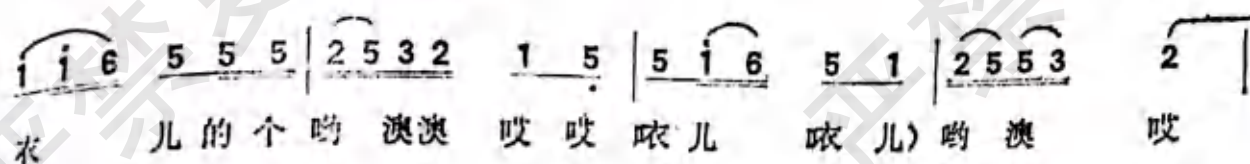
1=G  $\frac{2}{4}$  (中调)



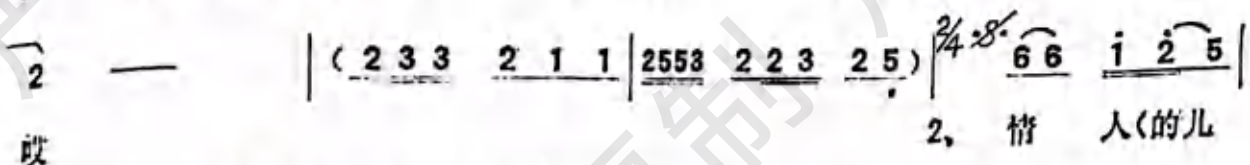
1. 奴 (的 个 哟 澳 哎)  
(稍慢)



感 郎(一个



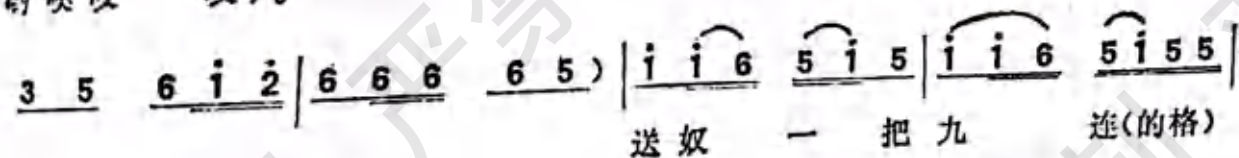
求 儿的个哟 澳澳 哎 哎 哎 儿 哎 儿) 哟 澳 哎



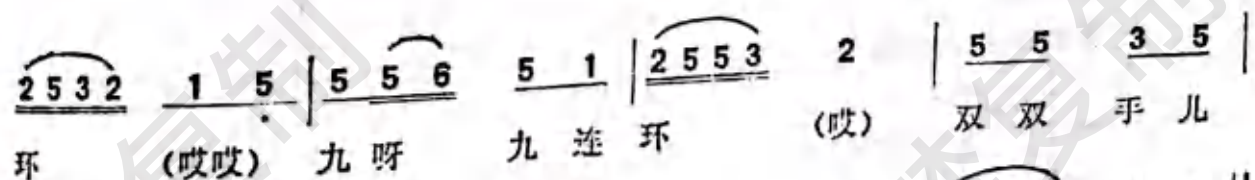
哎 2. 情 人(的儿



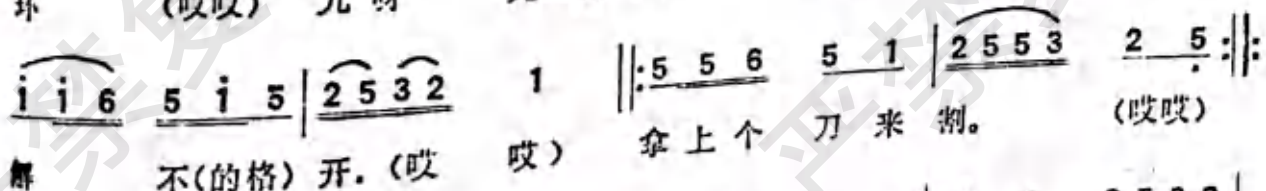
哟 噢 哎 哎)。



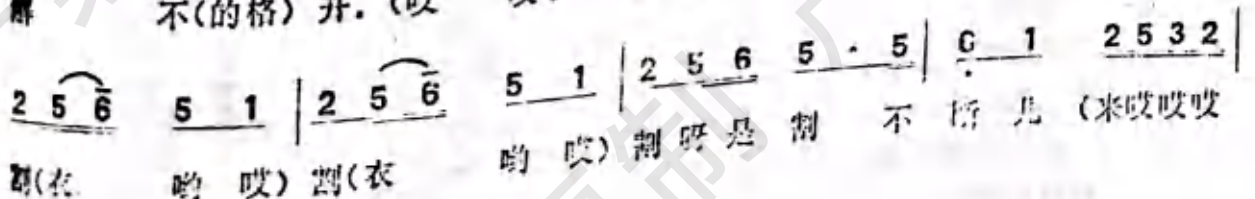
送 奴 一 把 九 连(的格)



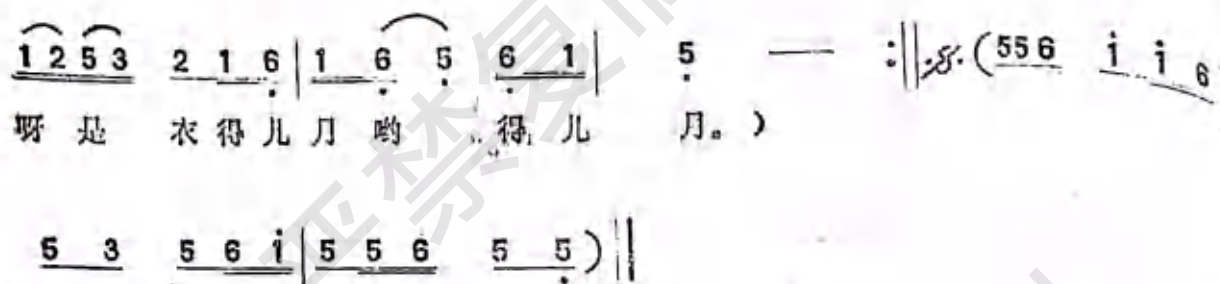
环 (哎哎) 九 呀 九 连 环 (哎) 双 双 手 儿



解 不(的格) 开。(哎 哎) 拿 上 个 刀 来 割。(哎哎)



割(衣 哟 哎) 割(衣 哟 哎) 割 呀 是 割 不 断 儿 (来哎哎哎



3、是何人解开奴家九连环，  
九呀九连环，  
奴家与他配夫妻，  
奴是一个女，  
他是一个男，  
男呀男子汉。

4、哥哥呀住城莫住关，  
莫呀莫住关，  
虽然家乡离不远，  
关上城门难呀难相见。

5、变成个鸟儿鸟儿飞上天，  
得儿飞上天，  
飘飘绕绕落下来，  
落下一只船，  
重呀重相见。

6、雪花飘，  
飘来飘去三尺高，  
三尺三寸高，  
飘下来一个雪美人，  
搂抱奴怀中，  
怀呀怀中抱。

7、一更里，  
一更鼓里依儿呀，  
依儿依儿呀，  
二更鼓里静悄悄，  
静呀静悄悄。

三更鼓里将末夜，  
四更金鸡叫叫依呀哎叫  
依呀哎叫呀是金鸡把明叫  
呀是依得儿月哟得儿月。

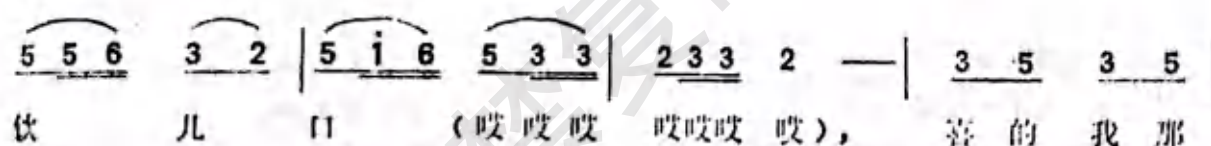
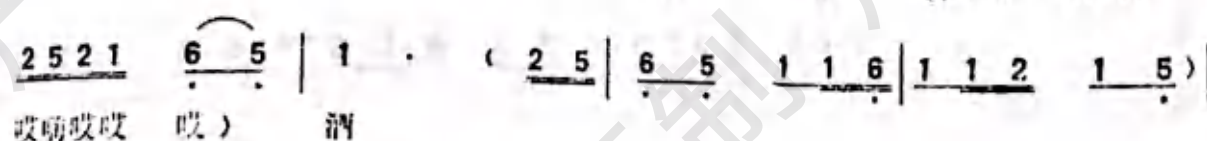
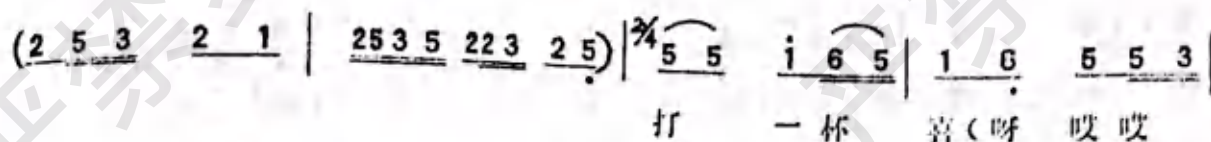
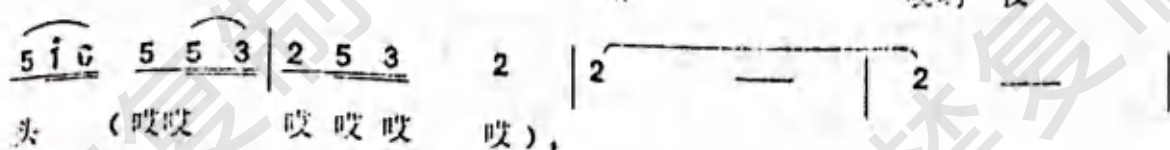
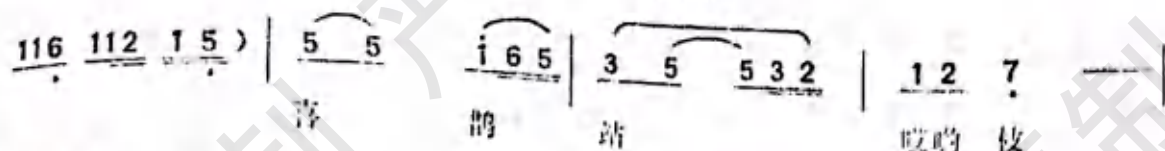
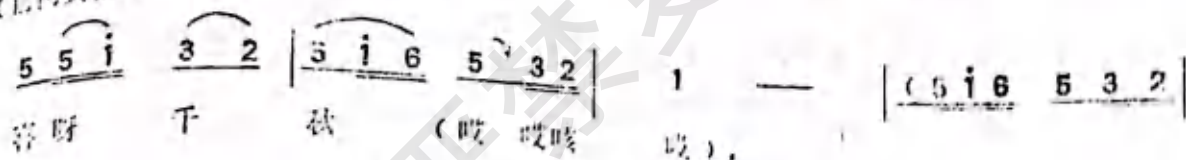
8、五更里，  
五更三点天明了，  
天呀天明了，  
情人一去不来了，  
不呀不来了。  
无奈何，  
进绣房，  
上牙床，  
红绡被，  
鸳鸯枕，  
枕边思，  
思边想，  
害得奴家思，  
害得奴家想，  
想呀相思病儿害。



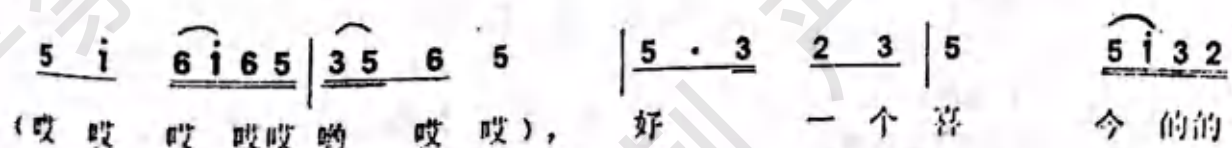
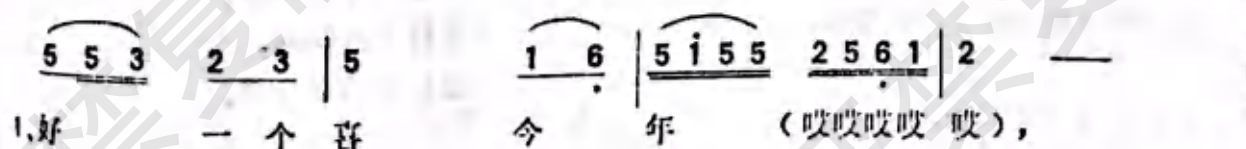
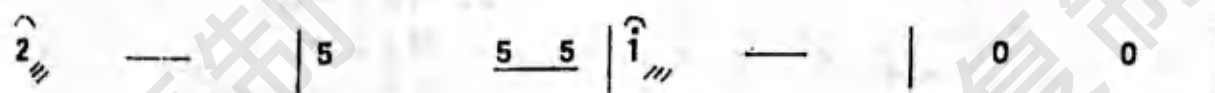
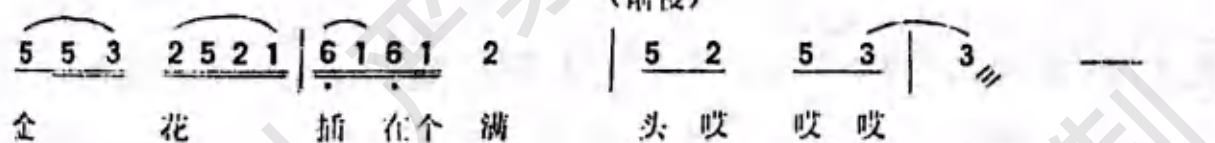
# 喜 千 秋

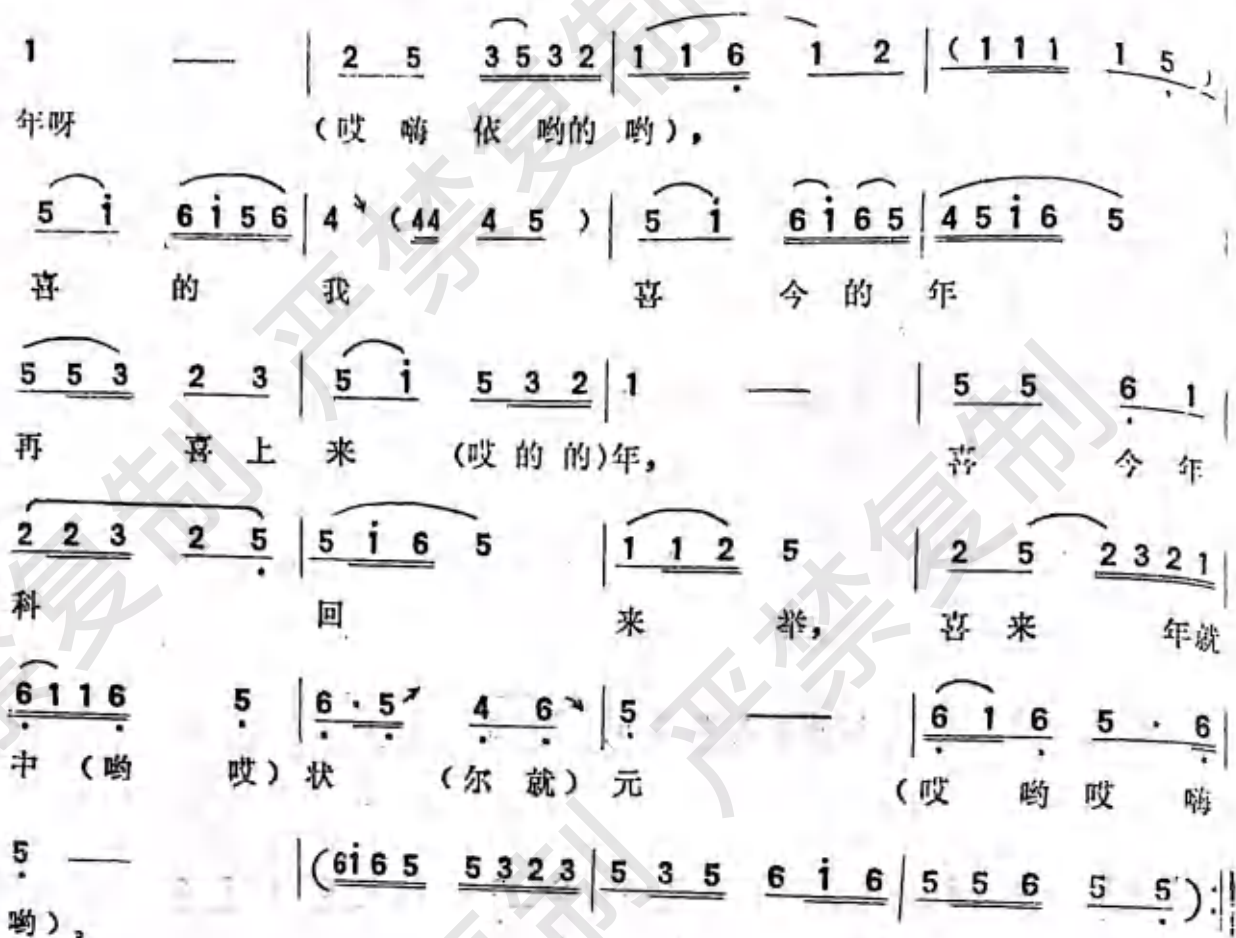
1=C  $\frac{2}{4}$

(前四头忙)



(渐慢)





2、喜报三元，  
 连中上三元，  
 状元、榜眼、探花(儿)郎，  
 禹门(的)三级(的)浪，  
 平地(就是)一声雷。

3、好一个三月三，  
 好一个三月三，  
 三月初三王登殿，  
 娘娘赐御酒金花插满头。

4、昔日笑若梁灏，  
 夺元八旬郎，  
 甘罗十二为宰相，  
 吾今年十九春，  
 天生下我(就)文章高。

5、读书人儿高，  
 天子重英豪，  
 宽下兰衫换上紫罗袍，  
 出了个午朝门，  
 坐上八抬轿。

6、鸣锣去开道，  
 闲人免吵闹，  
 金瓜月斧朝天橙，  
 上打上红罗伞，  
 遮住我的乌纱帽。

7、夸官到扬州，  
 夸官到扬州，  
 扬州人儿三三四码头，  
 好一个阳关道，

便把一个礼请人儿送。  
8、夸官到苏州，  
夸官到苏州，  
苏州街前有座鼓楼，  
好一个天星馆，  
铁牛把它天生就。

9、夸官到杭州，  
夸官到杭州，

杭州街前有一座灯山，  
上盖上玉皇阁，  
下盖上丹青殿。

10、诸神都下界，  
诸神都下界，  
王母娘娘去瞧灯山，  
大人们饮美酒，  
贤人们坐席前。

(下两头忙)

5 5 3 5 | 5 5 1 6 | 1 1 2 3 2 1 | 6 5 1 |  
喜 的 我 那 天 增 日 月 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哟)，

1 (2 5 6 5 | 1 1 6 1 1 2 1 5) | 5 5 i 3 2 | 5 i 6 5 3 |  
人 增 寿 (哎 哎

2 5 3 2 | 2 — | (2 3 3 2 1 1 | 2 5 5 3 2 2 3 2 5) |  
(哎 哎 哎 哎)，

5 5 3 5 | 5 5 1 6 | 5 5 2 3 2 1 | 6 5 1 |  
喜 的 我 那 蟾 宫 折 哎 嗨 桂

1 (2 5 6 5 | 1 1 6 1 1 2 1 5) | 5 3 2 | 5 5 i 6 |  
独 占 鳌 头

5 3 2 3 | 2 — | 3 5 3 5 | 6 5 5 |  
(哎 哎 哎 哎 哎)， 喜 的 我 那 万 里 封

5 — | 6 1 2 | 5 2 (3 3 | 3 — |  
候 一 品 当 朝 哎。

2 — | 5 5 1 | — ) ||

# 进 兰 房

1 = G  $\frac{2}{4}$

3 3  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 | 5 5  $\dot{1}$  6 | 5 3 2  $\dot{1}$  |  
一(啊) 更(的 格) 里 进 了 个 兰

5 5 3 2 | 2 — | 2 — | (2 2 3 2 1 1 |  
房(哎 哎, )

2 5 5 3 2 2 3 2 5 ) | 3 3  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 | 5 5  $\dot{1}$  6 |  
樱 桃(的 个) 口 呼 唤 上

5 3 2  $\dot{1}$  | 5 3 2 3 | 5 5 6 |  $\dot{1}$  2 5 3 2 |  
梅 香 你 把 银 (啊) 灯 掌 啊

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  —  $\frac{2}{4}$  2 2 2 3 | 5 5  $\dot{1}$  3  $\frac{3}{4}$  2 3  $\dot{1}$  6 6 6 5 |  
上(呀么 哎呀, ) 嘱(啊) 咐 (啊儿的个) 叮(哟) 哼(啊)

$\frac{1}{2}$  1 1 2 5 6 5 1  $\frac{3}{4}$  2 5 6 5 1 | 2 5 3 2 1 2 1 6 | 5 — |  
你 把 门(哟 哎哎) 门(哟 哎哎) 门(哟) 门 关(哟) 上

5 5 6 5 | 3 5 5 5 3 2 | 1 5 5 5 3 | 2 — |  
(哎 哎 哎 哎 哎 哎哎哎 哎 哎 哎哎哎 哎)。

2 — | ( 5 5 5 6 5 | 3 5  $\dot{1}$  5 5 3 2 | 1 5 5 6 5 3 |  
2 5 1 2 5 3 5 | 2 2 3 2 5 ) ||

2、听樵楼更鼓催忙，  
对菱花懒卸残装，  
泪流两行，  
青丝缭绕遮在眉梢上。

3、二更里独坐在牙床，  
入罗帏懒宽下衣裳，  
痛断肝肠，  
恋花恋酒直在何方丧。

4、想当初那样的情长，  
到如今一旦皆往，  
错过时光，  
忘恩负义只有天在上。

5、三更里睡思朦胧，  
阳台梦携手相逢，  
两相交情，  
诉说不尽夫妻恩爱情。

6、听檐前铁马叮冬，  
惊醒来梦中恩情，  
独自捶胸，  
可恨檐铃它在檐股上碰。

7、四更里夜长如年，  
算归期磨破指尖，

不见回转，  
口咬青丝好似风筝断。

8、去时节荷叶榆钱，  
到如今雪飘风寒，  
奴好伤惨，  
泪流枕边，推了芙蓉面。

9、五更里报晓乌鸦，  
盼才郎盼不到他，  
想煞奴家，  
耳听门外好似郎说话。

10、叫丫环前去迎他，  
那丫环巧言应答，  
姑娘睡吧，  
狸猫戏鼠只在床底下。

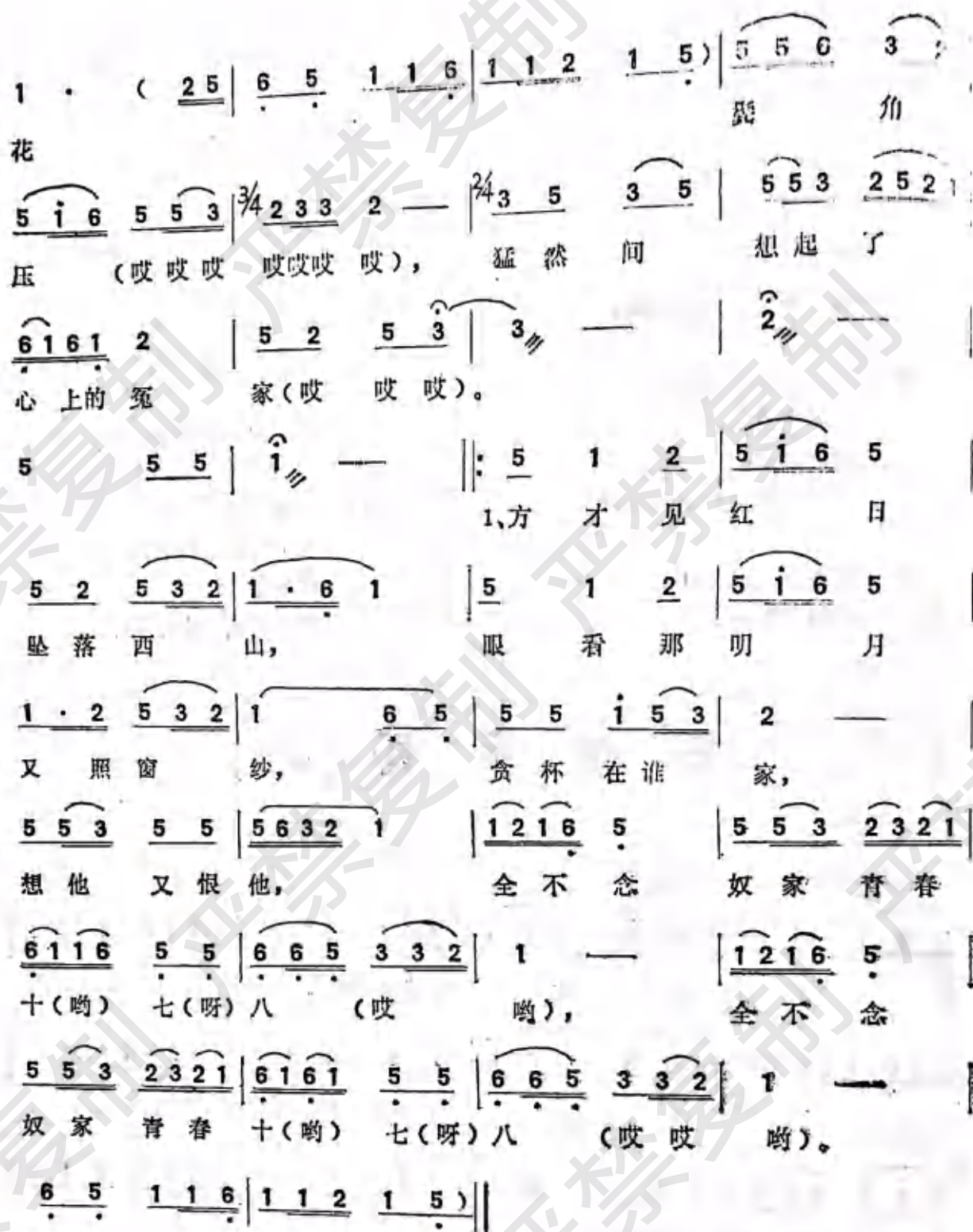
## 日落黄昏（中调）

1=G  $\frac{2}{4}$

〔前两头忙〕

近 对 菱 花 哎哎嗨 哎，  
佳 人 来（哎 哎哎嗨 哎哎），梳  
妆（哎 哎嗨 哎哎哎 哎），  
采 一 枝 鲜（哎 哎 哎哎哎哎 哎嗨），

5 5  $\dot{1}$  3 2 | 5 5 5  $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 1 — | (5  $\dot{1}$  6 5 3 2 |  
1 1 6 1 1 2 15) |  $\frac{2}{4}$  5 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 7 — |  
 $\frac{3}{4}$  5  $\dot{1}$  6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 2 — | (2 5 3 2 1 1 |  
 $\frac{3}{4}$  2535 2 2 3 25) |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  6 5 | 1 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 2 5 2 1 6 5 |



2、等的奴心思乱 (哟) 如麻,  
和衣儿靠枕咬碎银牙,  
既然贪恋花,  
不把奴牵挂,

手托上香腮低 (哟) 声 (哎呀)  
骂 (哎哟),  
手托上香腮低 (哟) 声 (哎呀)  
骂 (哎哟哟)。

3、何处你与人闹（哟）嗑牙，  
望穿那秋水不见回家，  
快快回来吧，  
奴与你拌香茶，  
咱二人拉上两句知心话  
（哎哟），  
咱二人拉上两句知心话  
（哎哟哟）。

4、窗外边熏风阵阵乱刮，  
对对飞蛾扑落灯花，  
潜潜泪如麻，  
咽湿香罗帕，

手拿上红绣鞋儿占鬼卦。

5、门外边铁环响几声，  
想必是情人转回来家，  
开开门儿瞧，  
原来就是他，  
却怎么笑接喜迎恼不下。

6、进得门来衣衫宽下，  
吃袋香烟喝杯香茶，  
唱个吊连环，  
郎君你听吧，  
小妹子十指尖尖扫琵琶。

（后两头忙）

稍快

5  $\dot{1}$  6 5 5 | 5 . 5 1 | 5 5 3 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 5 1 . (2 5 |

我 问 你（呀）更 深 夜 （哎 哎 哎哟哎哟 哎 哟）晚

6 5 1 1 6 | 1 1 2 1 5 ) | 5 5  $\dot{1}$  3 2 | 5 . 5  $\dot{1}$  6 |

做 些 什 么

5 3 2 3 3 | 2 — | ( 2 3 3 2 1 1 |  $\frac{3}{4}$  2 5 5 3 2 2 3 2 5 ) |

（哎 哎 哎哟哎哟 哎），

$\frac{2}{4}$  5 5 3 5 | 5 5 1 5 | 5 5 3 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 5 1 . (2 5 |

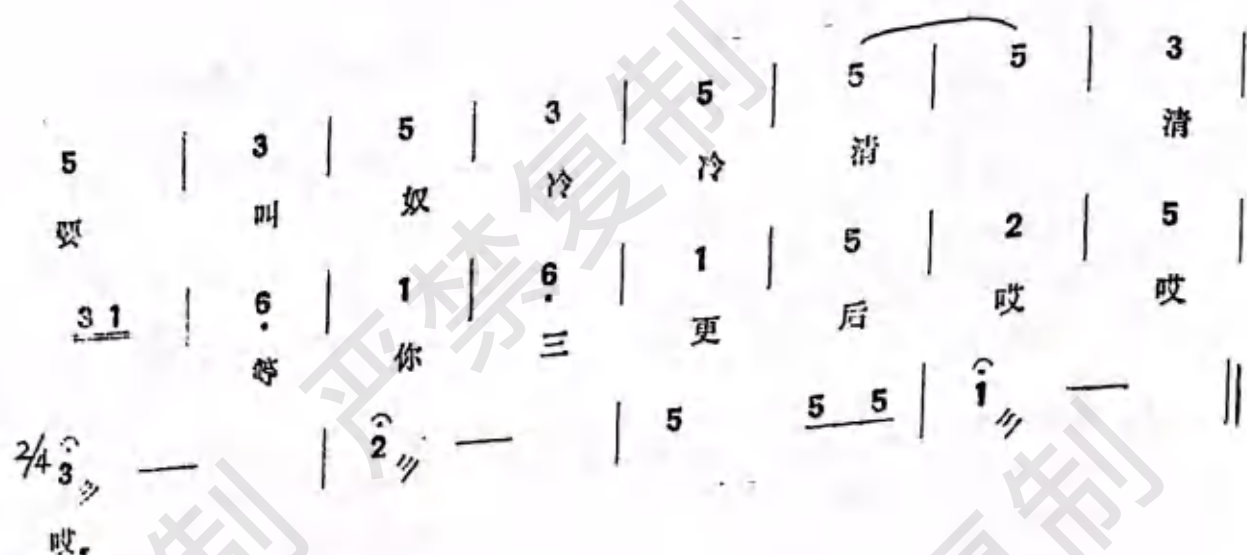
手 拿 上 红 绣 花 （哎 哎 哎哟哎哟 哎 哟）鞋

$\frac{2}{4}$  6 5 1 1 6 | 1 1 2 1 5 ) | 5 5 3 2 | 5 5 3 |

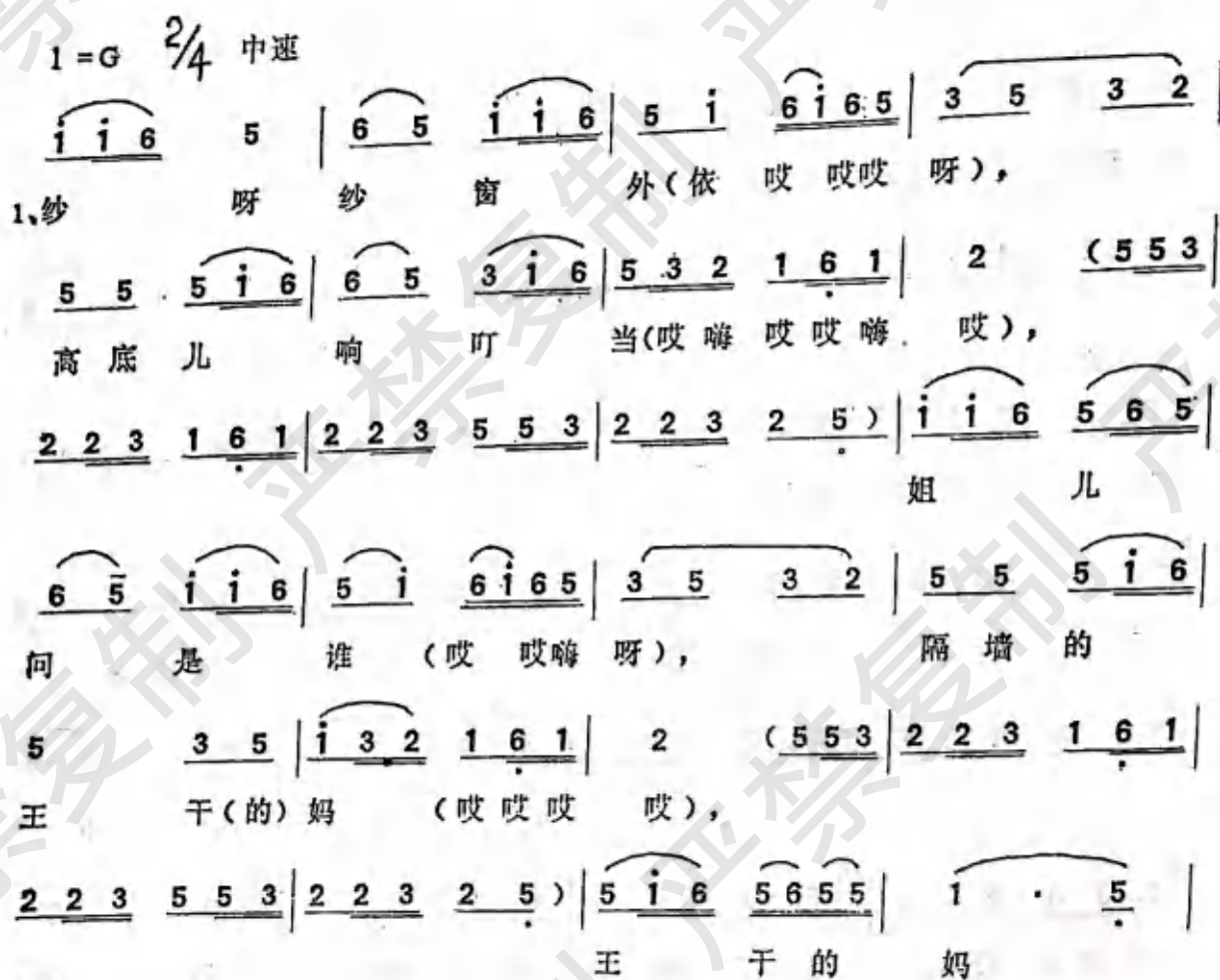
打 你 几 下

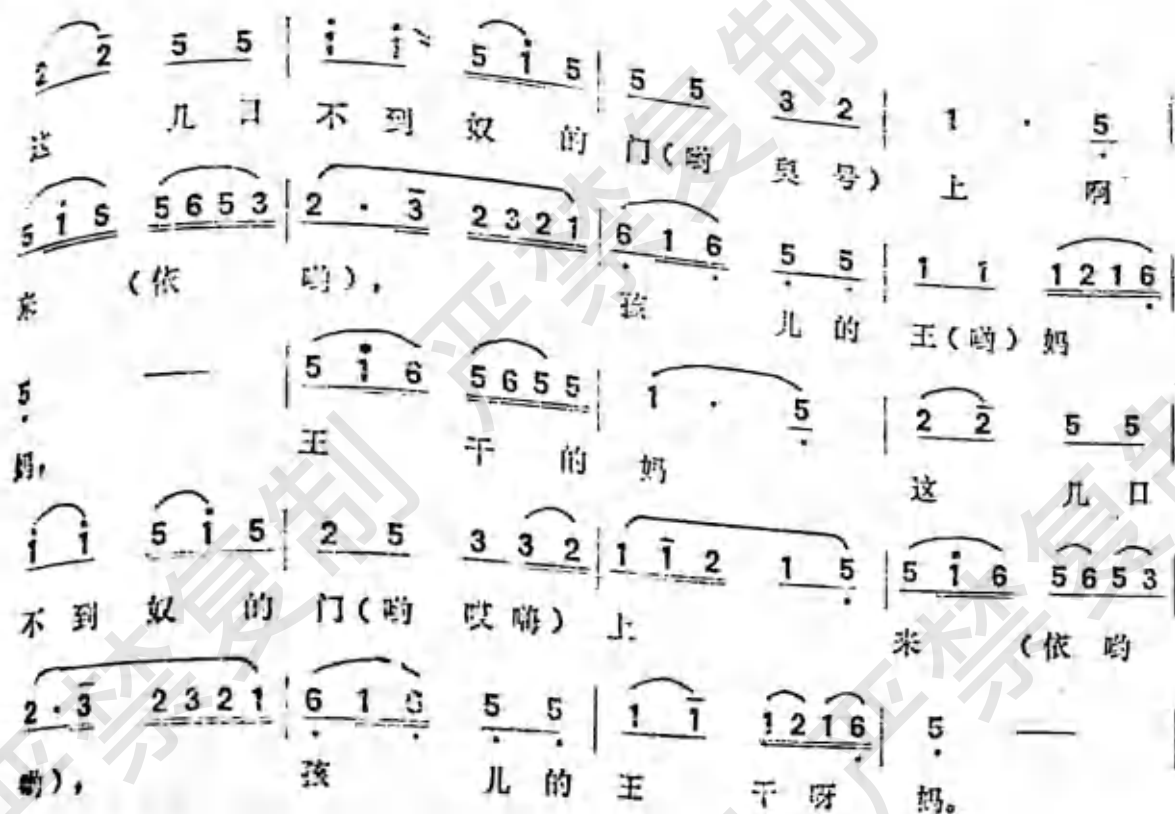
$\frac{3}{4}$  2 3 3 2 — |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 | 5 3 5 |  $\frac{1}{4}$  5 | 3 |

（哎 哎 哎哟 哎）， 情 人 哟 郎 君 哟 再 莫



## 纱 窗 外





2、迈步金莲行，  
 来在个象牙床，  
 打开纱绫帐，  
 瞧一瞧二姑娘，  
 二姑娘病的不成一个人样，  
 二姑娘病的不成一个人模样。  
 孩儿的王干妈。

(白) 二姑娘，这几天病体如何，茶饭怎样？

3、提起奴的病，  
 越讲越沉重，  
 不思茶饭也懒得上用，  
 早轻晚重昏昏沉沉难挣扎，  
 早轻晚重昏昏沉沉难挣扎。

(白) 哎呀！你茶不思饭不想，怕是打了暑气了风，给你请个医生号号脉，吃上两药就好了。

4、提起请大夫，  
 奴家不请他，  
 那医生摸摸又掐掐，  
 因此上摸摸掐掐叫奴家害羞煞，  
 因此上摸摸掐掐叫奴家害羞煞。

(白) 请来医生你嫌摸摸掐掐害羞煞，  
 后街有个师婆给你跳跳神吧？

5、提起请师婆，  
 奴是不请她，  
 请来那师婆，  
 乒乒又乒乒，  
 因此上乒乒乒乒叫奴家害惊吓，  
 因此上乒乒乒乒叫奴家害惊吓。

(白) 请来师婆乒乒乒乒你害怕，乌巾  
 旗下来个秃喇嘛，请来给你压压惊吧？

6、提起请喇叭，  
奴家不清他，  
请来那喇叭呜哩又呜啦，  
因此上呜哩又呜啦奴家听不下，  
孩儿的王千妈。

(白)你住了吧，这也不请，那也不请，  
你到底得了何等的病症，你对王千妈从实  
说吧。

7、三月清明节，  
桃杏花儿开，  
王候公子去把一个风筝放，  
(接白)放风筝不放风筝与你有何相干？  
(接唱)那时间我二人拉上两句知心话，  
孩儿的王千妈。

(白)哎呀！二姑娘你真胆大，竟和王候  
公子拉些调情话，不怕你二老爹娘知道吗？

8、提起奴的爹，  
七十又加八，  
提起奴的娘，  
耳聋又眼花，  
因此上耳聋眼花奴家全不怕，  
孩儿的王千妈。

(白)不怕你爹妈，难道就不怕你哥嫂  
听见吗？

9、提起奴的哥，  
二年不回家，  
提起奴嫂嫂常年坐娘家，  
因此上哥嫂二人我就全不怕，  
孩儿的王千妈。

(白)不怕你哥嫂，被你那兄弟姊妹见  
了怎么办？

10、提起奴家姐，  
她已出了嫁，  
提起奴弟妹，都是一个憨娃娃，  
因此上兄弟姊妹全不怕，  
孩儿的王千妈。

(白)住住住了，你这也不怕，那也不  
怕，叫你院邻瞧见了，又该怎样？

11、提起院邻，  
奴家也不怕他，  
一家眼又瞎，  
一家是哑巴，  
因此上眼睛哑巴全不怕，  
孩儿的王千妈。

(白)住住住了，邻居百舍你也不怕，  
究竟你想干什么？你对干妈如实说吧。

12、哀告王千妈，  
你是奴的老邻家，  
婚姻这件事，  
全靠你老人家，  
这婚姻谈不成，  
活活气煞人，  
孩儿的王千妈。



# 小 姑 听 床

$1=G$   $\frac{2}{4}$  稍慢

1. 樵 楼上打 一 更 哎 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

哎 哎 哎 哎 哎 月 哎 哎), 樵 楼 上 一 更 的

正 (哎 嗨 依 哟) 月,

近 (哎 哎 哎 步 哇 金 的 莲

出了 (一个) 绣 房的 门, 好 一个

小 姑 娘 呀, 你 把 奴 家的

床 (哟 哎) 来 听 (哎 哟 哎 哟)

月), ( 1 | 6 1 6 5 3 5 2 | 5 3 5 6 1 6 | 5 5 6 5 5 ) ||

2、樵楼上打二更(哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎月哎),  
樵楼上二更(的)正(哎嗨依哟月),  
身(哎哎哎)穿(哇)红(的)袄  
出了(个)绣房(的)门,  
学上个窜窜走(呀),

听他二人说(哟哎)什么(哎哟哎哟月)。

3、樵楼上打三更(哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎月哎),  
樵楼上三更(的)正(哎嗨依哟月),

二(哎哎哎)人(哇)调(的)情  
正在(一个)风流(的)中,  
不是一个吃舌头(呀),  
便把一个脸(哟哎)蛋子亲(哎哟  
哎嗨月)。

- 4、樵楼上打四更(哎哎哎哎哎哎哎哎  
哎哎月哎),  
樵楼上四更(的)正(哎嗨依哟月),  
二(哎哎哎)人(哇)语(的)言  
赛莺(的)莺,  
好一个恩爱事(呀),

活活笑(哟哎)煞人(哎哟哎嗨月),

- 5、樵楼上打五更,  
樵楼上五更正,  
东方发白闪上来个大明星,  
好一个西北风,  
冻得奴家脸蛋子疼。  
(回湾)好一个小登科,  
活活爱煞人。

注: 窜窜走, 老鼠走。

## 梦 丈 夫 (曲谱缺)

- 1、一(哟)更子里来快到那二更,  
奴梦见丈夫出了远门,  
你出了远门多么受饥寒,  
让奴在家中时常挂念,  
到白天想你泪流满面,  
到夜晚想你无人团圆。

- 2、二(哟)更子里来凉格森森,  
你穿的衣服谁给补缝,  
你吃的茶饭谁给做成,  
你留下小平头谁给你梳通。

- 3、三(哟)更子里来快到四更,  
奴梦见丈夫回到家中,  
你回到家中叫奴高兴

让奴在地下熬茶伺应。

- 4、四(哟)更子里来快到五更,  
奴梦见丈夫坐在炕中,  
你坐在炕中真象个英雄,  
让奴在地下心里高兴。

- 5、五(哟)更子里来快到那天明,  
奴梦见奴丈夫与奴叙交情,  
咱俩人谈情奴真高兴,  
骂一声老公鸡谁让你叫鸣,  
这么好的梦来没叫我梦成,  
到明天黑夜再梦他一梦。

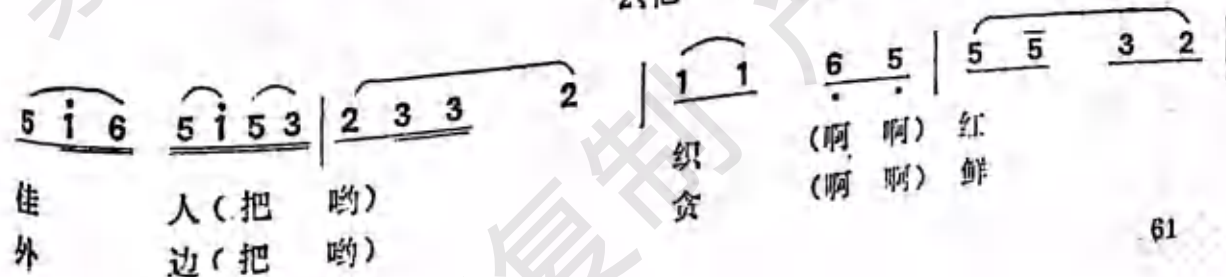
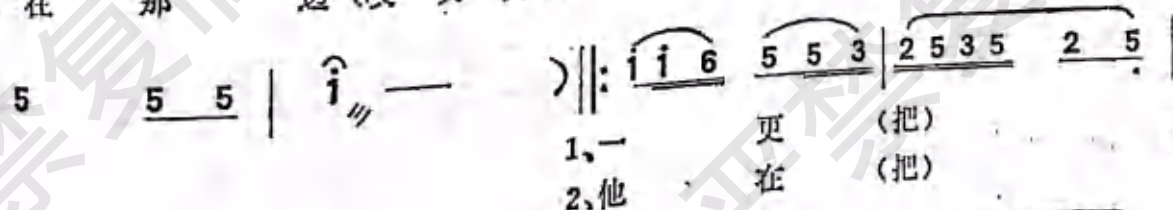
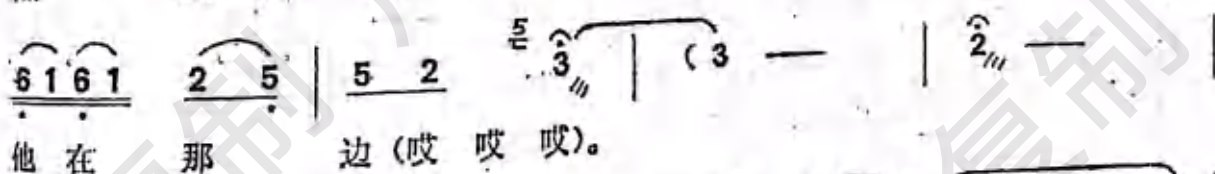
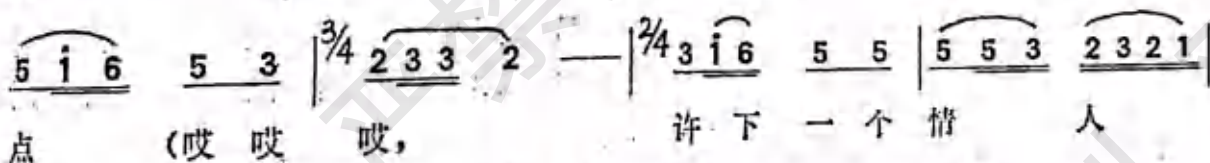
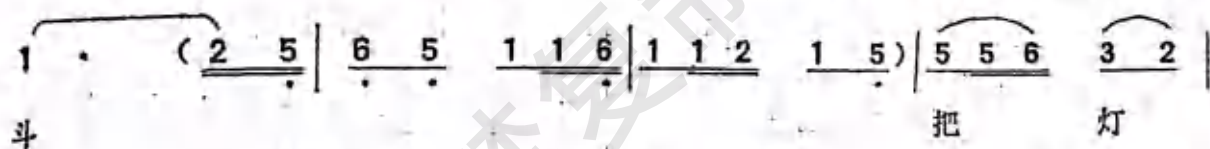
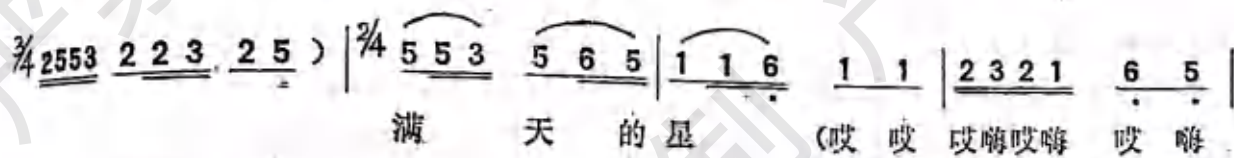
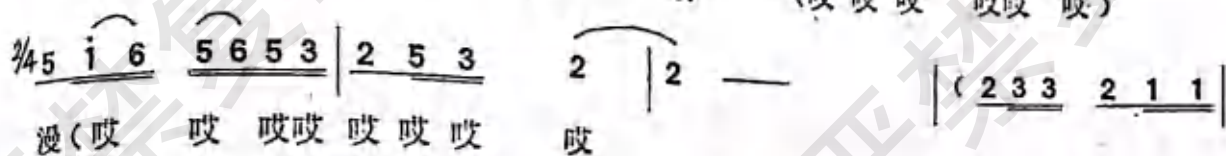
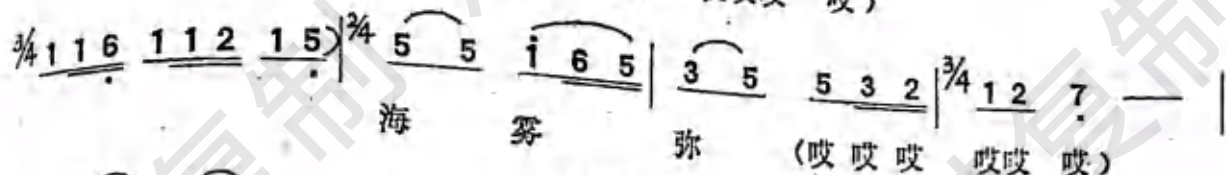
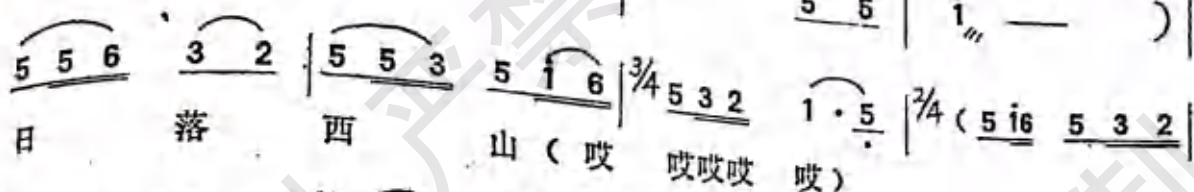
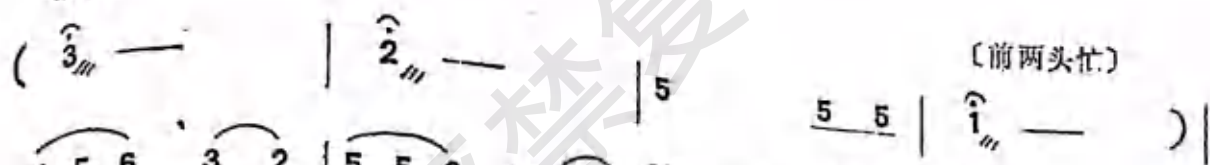


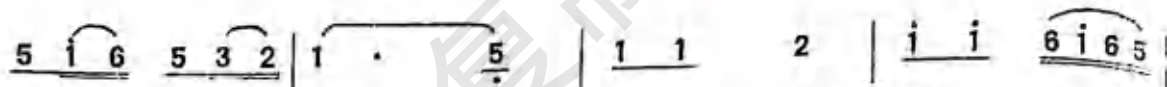
# 日落西山 (大调)

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

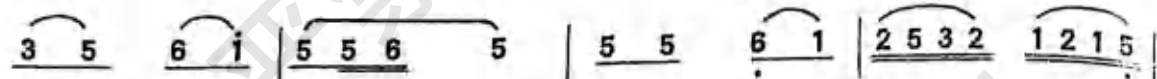
稍慢

(前两头忙)

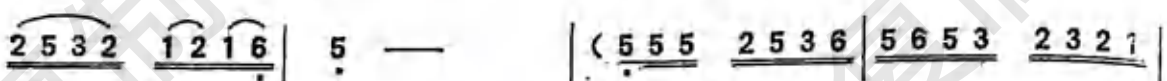




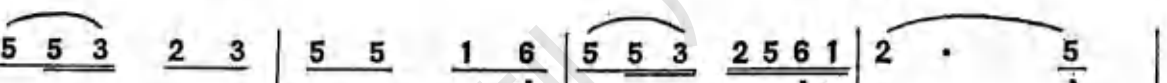
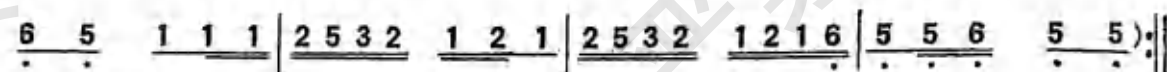
绒(尔 来把 哟), 坐(哇) 着 不 宁  
花(尔 来把 哟), 贪(哇) 了 鲜 花



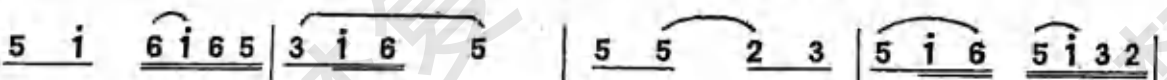
睡也 睡不 安, 两 个 眼 儿 泪 不  
忘 了 奴, 此 人 就 太 胆



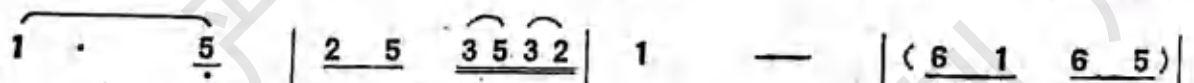
干 (来把 哟)。  
大 (来把 哟)。



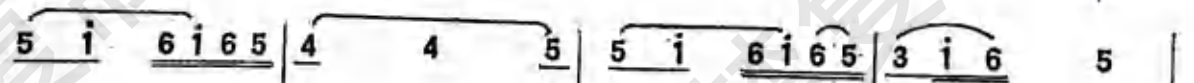
3、二 更 的 鼓(哇) 里(呀) 敲 (哎嗨哎嗨 哟  
4、哗啦 啦 的 关 上 门 (哎嗨哎嗨 哟



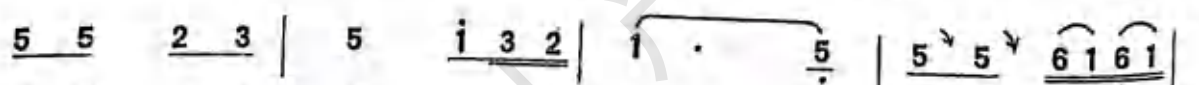
哎 哎 依 哟子 哟) 二 更 的 鼓 里(的个)  
哎 哎 依 哟子 哟) 上 床 我 睡 不(的个)



敲 (哎 嗨 依 呀 哟),  
着 (哎 嗨 依 呀 哟),



忙 (的个) 下 牙 (的个) 床 (哎)  
忽 (的个) 听 樵 (的个) 楼 (哎)



开 开 一 个 门 儿(的个) 瞧 (哎 哎 哟 哟)  
三 更 鼓 里(的个) 他 (哎 哎 哟 哟)

2 2 . | 5  $\dot{1}$  6 (5 6 5 5) | 1 . 2 5 | 5 5 3 2 3 2 1 |

开 (呀) 开 门 (呀) 原 来 是 个  
他 (呀) 回 来 (呀) 奴 在 里 边

6 1 1 6 5 | 6 5 4 5 6 | 5 | 6 1 6 1 6 |

犬 (哟) 儿 (尔 就) 咬 一 (哎 哟 哎 嗨  
装 (哟) 睡 (尔 就) 着 (哎 哟 哎 嗨

5 . (1 | 6 1 6 5 3 2 3 | 5 3 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 5 6 5 5 ) ||

哟)。 哟)。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | (5 5 5 1 2 | 5 1 2 3 2 1 |

5, 三 更 里 呀 刚 三 点 呀, (5 5 5 1 2 | 5 1 2 3 2 1 |

姐 在 房 中 气 破 胆 呀, 2 1 | 2 5 5 3 2 ) :||

6 1 6 1 | 5 1 2 5 | 5  $\dot{1}$  5 3 2 1 | 2 5 5 3 2 ) :||

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

满心的 欢喜 全摆 去, 解去 残妆 另打 扮。

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 5 5 3 2 | 5  $\dot{1}$  6 5 5 5 | 2 3 5 |

四 更 里 (啊) 佳 人 心 焦 (的个) 躁 (呀),

5  $\dot{1}$  6 5 | 2 5 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 3 2 2 |

三 枝 花 红 的 一 哎 朵 莲 哎 哎 花 哟,

2 | ( 2 3 3 2 1 1 |  $\frac{3}{4}$  2 5 5 3 2 2 3 2 5 ) | 5 5 6 5 |

许 下 个

5 5 3 5 | 1 6 5 5 | 2 3 2 1 6 1 1 6 | 5 |

情 人 是 不 (呀) 来 (的) 了 么 (呀 么 嗨)

1 1 6. 1 6 1 | 1 1 2 1 5 | 5 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 1 6 |  
 (嗨 嗨 莲 呀 花 嘶溜溜溜 莲 花 落 依 呀

5 — | (6 5 1 5) | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 |  
 哟)。 世 人 都 说

5 i 6 5 6 5 3 | 2 2 3 5 | i i 6 5 | 2 5 5 3 2 |  
 无 情(的个) 意 (呀 三 枝 花 红 哟

1 6 1 | 2 3 3 2 | 2 — | 2 — |  
 一 哎 朵 鲜 花)。

(2 3 3 2 1 | 2 5 5 3 2 2 3 2 5) | 5 i 6 5 | 5 5 3 5 |  
 我 姑 娘 非 是 那 个

1 5 5 5 3 | 2 1 6 | 5 — | 1 1 6 1 6 1 |  
 薄 情 的 人 (也 母 嗨 嗨 也 母

2 — | 5 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 . (1 |  
 花 嘶溜溜溜 梅 花 落 哎 依 哟 哎)。

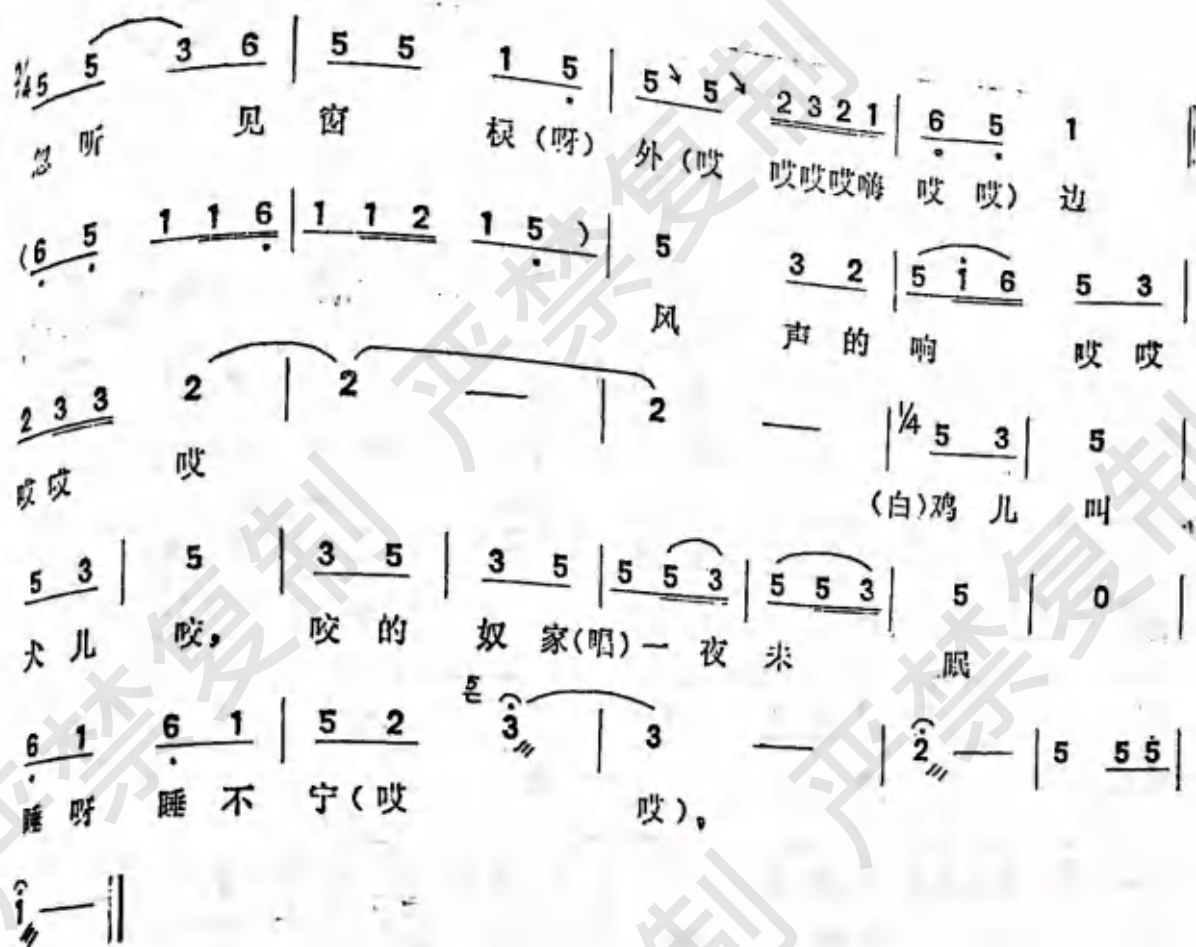
(后两头忙)

6 5 1 1 6 | 1 1 2 1 5) | 5 5 3 2 | 5 5 i 6 |  
 五(啊) 更 里 金 鸡 叫

$\frac{3}{4}$  5 6 1 . 5 |  $\frac{2}{4}$  (5 i 6 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 6 1 1 2 1 5) | 5 5 i 6 5 |  
 (哎 哎 哎) 一(啊) 夜

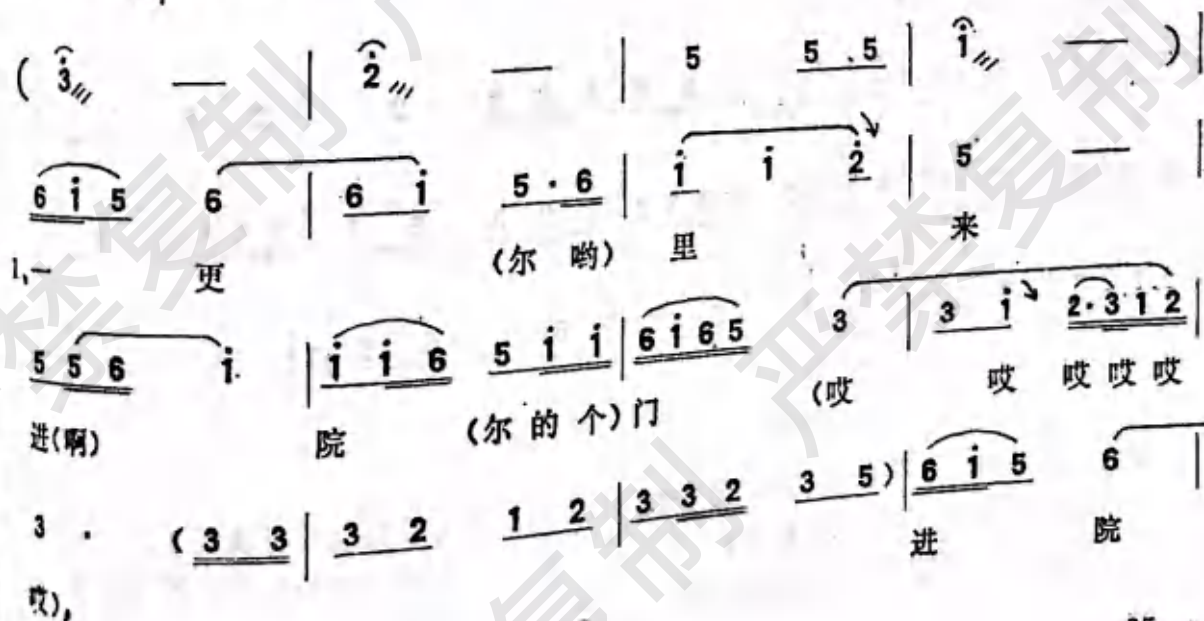
3 5 5 3 2 | 1 2 7 — |  $\frac{2}{4}$  5 i 6 5 5 3 | 2 3 3 2 |  
 未 (哎 哎 哎 哎 哎 哎) 眠 (哎 哎 哎 哎 哎)，

2 — | 2 — | (2 3 3 2 1 1 |  $\frac{3}{4}$  2 5 5 3 2 2 3 2 5) |



## 大 送 郎 (大调)

1=G  $\frac{2}{4}$  中极



6  $\dot{1}$  5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 | 5 5 6 5 | 5 5 6  $\dot{1}$  |  
 (尔的个) 门 来 细

$\dot{1}$  6 6 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 5 5 3 2 3 | 5 — |  
 端 (尔的) 详 (哎 哎 哎 嗨 嗨),

5  $\dot{1}$  3 2 | 1 6 5 | 3  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 |  
 美 貌 (的) 呀 佳人 他在 (一个的)

3 5 3 3  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 3 1 3 | 2 3 2 1 6 | 6 5 5 5 |  
 床 沿(儿) 上 坐 (哎 哎 哎 哎

6 6 5 | 1 6 1 1 6 | 1 2 | 3 — |  
 哎), 手 拿 上

5  $\dot{1}$  6 5 6 5 3 | 5 5 3 2 | 2 5 1 6 | 5 — |  
 钢 针 哟 哎 哎 哎 哟 哎

6  $\dot{1}$  6 5 3 | 1 1 2 5 | 3 5 3 2 1 3 | 2 3 2 1 6 6 |  
 哎 嗨 嗨 丝 线 绣 鸳鸯得儿 鸯 (哎 哎

6 1 5 5 | 6 5 | (1 1 1 6 | 1 1 1 2 |  
 哎 哎 哎), 哎

3 3 3 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 5 3 | 5 5 3 2 | 2 5 1 1 6 |

5 5 5 5 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 5 5 3 2 | 2 2 3 5 5 | 5 5 3 2 1 3 |

2 3 2 1 6 6 | 6 1 5 5 | 6 6 5 ) : ||

2、二更(尔哟)里来听(啊)窗(尔  
 的的)棧(哎哎哎哎哎),  
 窗棧子(的的)外边哥哥他的声

(哎哎哎哎哎哟),  
 小妹(的的)子(呀)用手推开  
 (的个)门(哟)两(尔的)扇

(哎哎哎哎哎)，  
手拖上手(来巴哟哎哎哎哎哟哎哎  
嗨哟)二人进绣(的)房(哎哎哎  
哎哎)。

3、三更(尔哟)里来玫瑰花(尔的  
的)香(哎哎哎哎哎哎)，  
我与我的哥哥上牙(尔的)床(哎  
哎哎哎哎嗨哟)，  
红绡(的的)被(呀)盖在郎哥  
(的个)身(哟)身(尔的)上  
(哎哎哎哎哎)，  
鸳鸯(的个)枕上(来巴哟哎哎哎  
哎哟哎哎嗨哟)二人叙家(得儿)  
常(哎哎哎哎哎)。

4、四更(尔哟)里来月(啊)坠(尔  
的的)西(哎哎哎哎哎哎)，  
我与我的哥哥做一对夫(尔的)妻  
(哎哎哎哎哎嗨哟)，  
小妹(的的)子(呀)胳膊湾湾  
(的个)哥哥(尔的)枕(哎哎哎  
哎哎)，  
奴家哟身子(巴哟哎哎哎哎哟哎哎  
嗨哟)身子交给(得儿)你(哎哎哎  
哎哎)。

5、五更(尔哟)里来东(啊)方(尔  
的的)亮(哎哎哎哎哎哎)，  
架上(尔的的)金鸡插翅(尔的)  
飞(哎哎哎哎哎嗨哟)，  
高叫声(呀)哥哥你(尔的个)快  
起(尔的)床(哎哎哎哎哎)，  
恐害怕伶俐(巴哟哎哎哎哎哟哎  
嗨哟)丫环把茶(得儿)送(哎哎  
哎哎哎)。

6、莫要(尔哟)慌来莫(啊)要(尔  
的的)忙，

(哎哎哎哎哎哎)，  
慌慌忙忙错穿上衣(尔的)裳(哎  
哎哎哎哎嗨哟)，  
小妹(的的)子(呀)衣衫绿的  
(的个)红(哟)挽(尔的)袖  
(哎哎哎哎哎)，  
情郎哥兰衫儿(巴哟哎哎哎哎哟哎  
嗨哟)袍袖盖儿(得儿)长(哎  
哎哎哎哎)。

(注：第六段最后一句放慢唱，因过  
门后又一曲起唱)。



2 5 3 2 5 5 | 6 1 1 6 5 | 6 i 6 i 6 | 5 . 6 5 |

7. 我送 我(的那) 哥(哟就) 哥 (哎 哟 依 月)  
 一串 (哎的那) 钱(哟就) 来 (哎 哟 依 月)

i 6 5 6 5 | 2 5 6 5 6 1 | 2 2 6 5 | 4 . 5 |

大 门 (的) 前(来 么 依 月 哟 依 月),  
 做 盘 (的) 缠(来 么 依 月 哟 依 月),

2 . 3 2 3 5 | i 6 5 5 | 1 1 2 5 i 5 5 | 2 5 3 2 1 5 |

手 里 又 拿 (哎哟就 哎 哎嗨 月),  
 丢 下 一 串 (哎哟就 哎 哎嗨 月),

i 6 5 6 5 . i 5 5 | 1 2 3 3 2 5 2 1 | 6 6 1 6 5 4 | 5 . 1 |

两 串 (的 那) 钱 ( 哎嗨哎嗨 哎 嗨 就 依 儿 月),  
 买 零 碎

( 6 1 6 5 3 2 | 5 3 5 6 i 6 | 5 . 6 5 5 ) ||

8、我送我的哥哥大路东，  
 头上的金簪拔一根。  
 郎问金簪值多少，  
 宁舍金簪不舍哥哥(的)人。

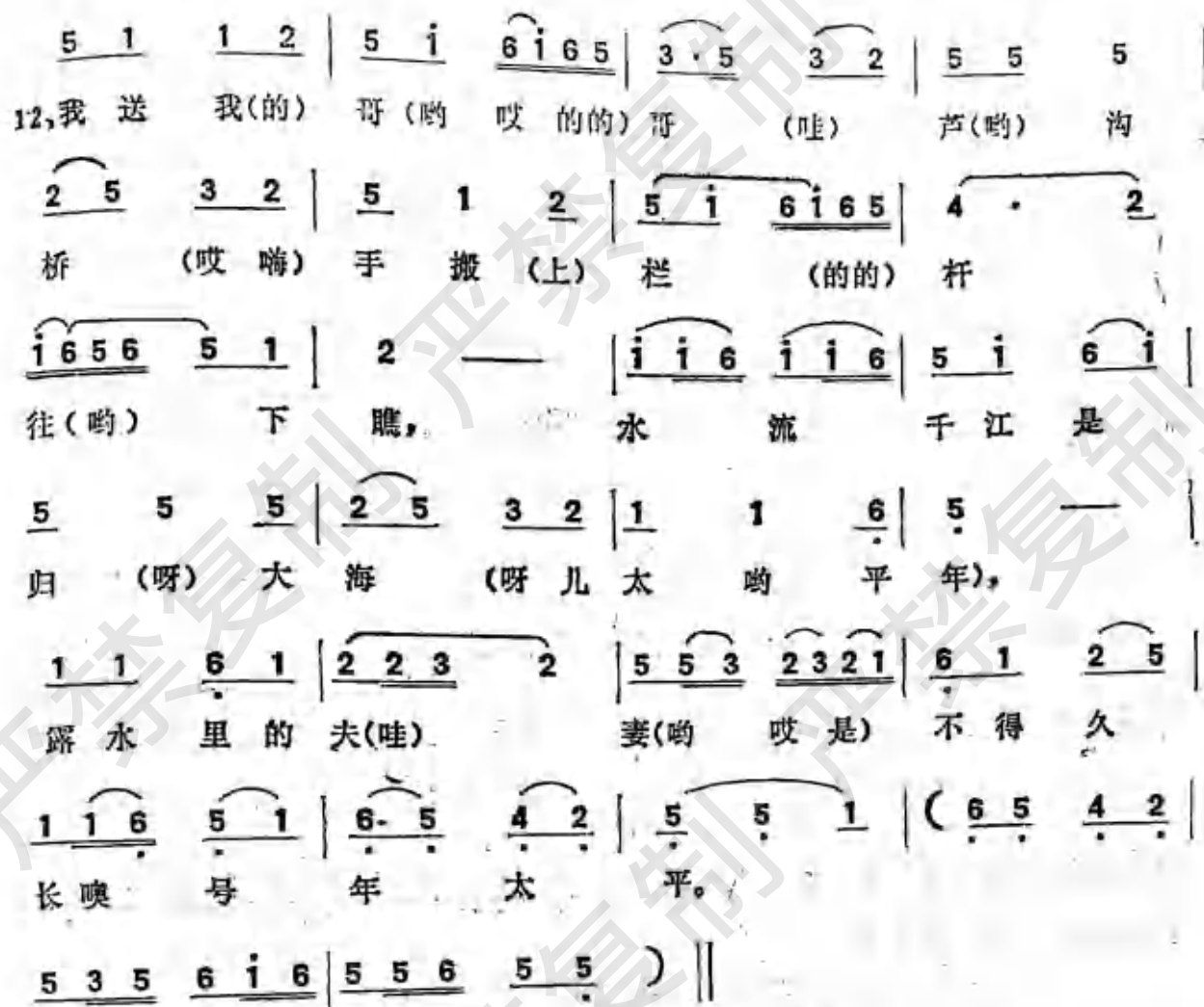
11、我送我的哥哥荒草坡，  
 头抱住头儿一场哭。  
 不哭我爹来不哭我的娘，  
 单哭情人不得久长。

9、我送我的哥哥大路西，  
 手里又提两只鸡。  
 一只鸡来卤煮上，  
 剩下一只报天明。

(注：十一段最后一句放慢唱，因过门  
 后又一曲起唱。)

10、我送我的哥哥清水河，  
 一对对鸭子一对对鹅。  
 雄鸭子头前(哟丢哩哟啦)叫，  
 小妹子随后叫情哥哥。





13、我送我(的)哥(哟哎的的)哥  
(哇)伊(哟)犁河(哎嗨)伊犁  
(的)河(的的)前石(哟)子多,  
上前歪坏我的扎(呀)扎脚(呀儿)  
太哟平年,  
满肚子的冤(哇)枉(哟哎是)对  
谁说(噢号年太平)。

14、我送我(的)哥(哟哎的的)哥  
(哇)三(哟)里亭(哎嗨)雷公  
(的)闪(的的)电 雨(哎)淋  
(的)淋,  
雷公不打那贪(呀)花人(呀儿太  
哟平年),  
单打婆娘(哟哎是)无有良心(噢  
号年太平)。

15、我送我的哥哥甘州城,妹子送哥四

两银,  
二两银子把帽缨买,  
丢下二两做盘缠。

16、我送我的哥哥肃州城,  
妹子送哥六两银,  
三两银子把马褂缝,  
丢下那三两换床铺盖。

17、我送我的哥哥梁州城,  
妹子送哥八两银,  
四两银子把车来坐,  
丢下那四两跑戈壁。

18、我送我的哥哥大柳树,  
柳树梢上挂一葫芦醋,  
搬倒葫芦洒了醋,  
你走你的路来奴吃奴的醋。

# 一 连 三

1 = G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  中速

〔前两头忙〕

5 5 3 5 5 5 | 1̇ 5 1̇ 6 5 3 | 2 5 2 1 6 5 | 1 1 (2 5 |  
 鼓 打 (儿) 五 (哎哎 哎哎哎哎 哎 嗨) 更(啊)

6 5 1 1 6 | 1 1 2 1 5 | 5 5 1̇ 6 5 | 3 5 5 3 2 |  
 鸡 报 天(哎

$\frac{3}{4}$  1 2 7 — |  $\frac{3}{4}$  5 1̇ 6 5 6 5 3 | 2 3 3 2 | 2 — |  
 哎 哎) 明 (哎 哎 哎哎哎 哎)

(2 3 3 2 1 1 |  $\frac{3}{4}$  2 5 5 3 2 2 3 2 5 |  $\frac{3}{4}$  5 1̇ 6 5 | 4 1̇ 6 5 3 2 |  
 郎 在 床 (哎哎

3 3 2 1 6 5 | 1 . (2 5 | 6 5 — 1 1 6 | 1 1 2 1 5 |  
 哎哎哎哎 哎 嗨) 前

5 5 3 | 5 1̇ 6 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 3 2 — v |  $\frac{2}{4}$  5 1̇ 5 3 1̇ 6 |  
 打 一 拱 (哎哎 哎哎哎哎), 辞别 我 那

6 1̇ 5 2 5 2 1 | 6 1̇ 6 1 2 | 5 2 . 3 | 3 — |  
 情 人 就 要 登 程(哎 哎)。

2 — | 5 5 5 | 1̇ — || 5 1̇ 5 5 — 1 3 |  
 1、听 说

5 3 / 1̇ |  $\frac{3}{4}$  6 1̇ 6 5 3 2 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1̇ 3 2 3 | 5 1̇ 6 5 3 2 |  
 是 (啊) 离 别 吓 的 我 那 魂 (哎哎嗨

1 1 2 1 | 5 1̇ 5 3 2 | 2 5 5 1 | 5 3 2 1 2 |  
 哟) 魂(哎嗨 哟 哎嗨) 魂 不 魂

5 3 2 | 1 2 3 | 1 2 2 | 2 1 6 | 6 | 6 1 1 6 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 | — |  
不 魂 不 魂 不(上) 在 (哎 哎 哎 哟 唉 月)

$\frac{3}{4}$  (6 1 6 5 | 3 2 3 | 5 3 5 | 6 1 6 | 5 5 0 | 6 5 ) |  $\frac{3}{4}$  5 5 1 | — |  
叮(啊)哼

2 5 | 1 | 5 3 | 2 3 1 6 | 5 | — |  $\frac{3}{4}$  5 5 1 | 1 | — |  
我 那 郎 君(吧 哟) 嘿 咿

2 5 | 1 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 | — | 5 5 3 | 2 |  
我 那 亲 人(巴 哟), 你可 迟

2 | 5 5 6 | 1 | 2 5 | 5 3 2 | 1 6 | 1 | 2 |  
去(呀 哩) 早 (哎 哎 哎 哎), 早 来

5 3 2 | 1 2 1 6 | 1 | — | (2 3 3 | 5 6 |  $\frac{3}{4}$  1 1 6 | 1 1 2 | 1 5 ) |  
(哎 哎 哎 哎 哎),

$\frac{3}{4}$  5 | 2 3 | 5 | 1 | 2 5 | 1 6 5 3 | 2 | — |  
你 若 是 不 (啊) 来 (哟 哎)

5 5 3 | 5 | 5 1 | 6 1 6 5 | 3 2 5 | 3 2 | 2 3 | 5 1 6 |  
丢 下 个 相 思 可 说 叫

$\frac{3}{4}$  5 3 2 | 1 | — |  $\frac{3}{4}$  5 3 | 2 | 2 5 5 | 1 | 2 5 3 2 | 1 2 3 |  
(尔 哎 哟) 叫(不 哟 哎 嗨) 叫 谁 叫 谁

1 2 3 | 2 1 1 6 | 5 | 6 1 6 |  $\frac{3}{4}$  1 6 | 5 | — |  $\frac{3}{4}$  6 1 6 5 | 3 2 3 |  
叫 谁 害 (哎 哟 哎 嗨 月),

5 3 5 | 6 1 6 | 5 5 6 | 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 | 1 | — |  $\frac{3}{4}$  2 | 5 | 1 |  
害 相 思

$\underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ | \ 5\ \text{——} | \ 2\ \cdot\ \underline{2\ 3}\ | \ 5\ \underline{1\ 5}\ |$   
 人 (来巴 哟) 难 割(就)难 舍

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ | \ 1\ \underline{6}\ \underline{1}\ | \ 6\ \cdot\ \underline{1}\ | \ 6\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6}\ |$   
 恩 (哎哎哎哎 哎 哎和 (啊)

$5\ \text{——} | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 1}\ | \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | \ 5\ \underline{2}\ \underline{3}\ |$   
 爱 (哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎 依

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 5}\ | \ (\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2})\ | \ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2}\ | \ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |$   
 月),

$\frac{3}{4}\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 5}\ | \ 5\ \underline{5\ 1}\ 1\ \text{——} | \frac{2}{4}\underline{2\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |$   
 2.想当初 咱们俩人相 交(巴

$5\ \text{——} | \frac{3}{4}\underline{5\ 1\ 5\ 5}\ 1\ \text{——} | \frac{3}{4}\underline{2}\ 5\ \underline{1}\ | \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |$   
 哟) 或是个男 找 着女 (来巴

$5\ \text{——} | \frac{3}{4}\underline{5\ 1\ 5\ 5}\ 1\ \text{——} | \frac{3}{4}\underline{2}\ 5\ \underline{1}\ | \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |$   
 哟) 或是个女 找 着男 (来巴

$5\ \text{——} | \frac{3}{4}\underline{5\ 1\ 5\ 3}\ 2\ \text{——} | \frac{3}{4}\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 1\ 6}\ 1\ |$   
 哟) 或是个谁 找 (哎哎哎 哎哎) 着

$2\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ (3\ 3)}\ | \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 3}\ | \ 5\ \underline{6}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |$   
 谁 (哎 哎哎 哎哎 哎 哎)

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 5}\ | \ 5\ \underline{2\ 3}\ | \ 5\ \underline{1}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 6\ 3}\ |$   
 只 到 了 如 今 (哟

$2\ \text{——} | \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ | \ 5\ \underline{1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$   
 哎) 好 好 的 人 儿

2 3 5  $\dot{1}$  6  $\frac{3}{4}$  5 3 2 1 — | 5 5 3 2 2 3 2 5 | 1 1 2 5  
 你 把 良 (尔 哟) 良 尔 哟 (哎嗨) 良 心  
 1 1 2 5 5 3 2 3 2 2 2 3 2 2 3 6 5 | 6 1 6 3 6  
 良 心 良 心 良 心 坏 (哎 哎 哟 哎 嗨  
 5 — | (6  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 | 5 3 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 5 6 5 5 )  
 月),  
 $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  — |  $\frac{3}{4}$  2 5 1 1 | 2 5 3 2 1 2 1 6 | 5 —  
 坏 了 心 (的 个) 人 (来 吧 哟)  
 2 2 3 | 5 1 6 | 2 5 5 3 3 2 | 1 6 1  $\vee$   
 慢 头 上 自 (啊) 有 背 (哎哎哎 哎 哎 哎  
 6 6 1 | 6 5 4 5 6 | 5 —  $\vee$  | 3 5 6  $\dot{1}$   
 天 (哎 哎 哎 哎 哎) 在 (哎 哎 哎 哎  
 5 6 5 3 | 5 2 3 | 1 1 2 1 5 | (5 5 5 3 2 |  
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 依 月)。  
 1 1 2 1 3 | 2 1 6 5 6 |  $\frac{3}{4}$  1 6 1 1 2 1 5 |  $\frac{3}{4}$  5  $\dot{1}$  5 3 2 |  
 3、姐 在 (一个)  
 5  $\dot{1}$  6 5 | 7 2 3 2 3 | 5 5 3 2 5 6 1 | 2 —  
 房 中 把 手 招 (哎哎哎哎 哎),  
 $\frac{3}{4}$  5 5 5 3 2 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 7 2 3 2 3 | 5 5 3 2 3 |  
 情 人 (就) 进 门 搂 抱 上 奴 家 的 腰, 你 在  
 5 2 5  $\vee$  | 7 6 5 | 7 2 2 7 6 |  $\frac{3}{4}$  5 7 6 5 —  
 踏 板 上 与 奴 跪 (哎 哎 哎 哎 嗨 哎 哎 哎 哎

2/4 i 6 5 | 3 i 6 | 5 6 5 3 | 2 3 | 5 | 2 5 | 7 6 | 5 |  
哎 哎 哎得儿月), 你在陪 板上 与奴 跪

7 2 | 2 7 6 | 3/4 5 7 6 | 5 ———— | 2/4 (6 6 6 6) | 6 6 6 2 | 2 2 2 2 | 5 5 5 6 |  
(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。 夜 奴不 等你(个)

7 7 6 | 5 3 3 | 3/4 5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 ) | 2/4 5 . 6 | 2 ———— | 6 2 | 6 2 6 5 |  
4.那 一 夜 那一晚上

3 5 | 3 2 | 5 2 5 | 2 2 1 | 2 ———— | 7 6 | 2 2 |  
三 更(呀)后(哎 咿 月 哎) 那一晚上

6 2 | 6 7 6 5 | 3 5 5 | 3 2 | 5 2 5 | 3 2 1 | 2 ———— |  
奴不 等你 五 更 明(哎 咿 月 哎),

5 5 | 3 2 | 5 i 6 | 5 | 7 2 | 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 |  
狠心 的郎 君 你将 妹子 抛, 你的

5 5 3 | 2 3 | 5 | 7 2 | 2 7 6 | 5 7 6 | 5 ———— |  
心 也是 搁 偏 了(哎 嗨 哎 哎 哎 哎

i 6 5 | 3 i 6 | 5 6 5 3 | 2 3 | 5 | 2 3 | 5 | 7 2 |  
哎 哎 哎得 月) 你的 心 也是 坏 透

2 7 6 | 5 7 6 | 5 ———— | (6 6 6 6) | 6 6 2 2 | 2 2 2 2 | 5 5 5 6 |  
了(哎 嗨 哎 哎 哎 哎)。

7 7 6 | 5 3 3 | 3/4 5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 ) || : 2 2 3 | 5 5 | 6 i 6 5 | 3 2 |  
5.白 昼(价)你 去  
到 夜晚 不 见 你

5 2 5 | 3 2 1 | 2 ———— :|| 5 5 | 3 2 | 5 i 6 | 5 v  
赔(哎 咿 月 哎)  
来(哎 咿 月 哎) 多 么 大 的 精 神

7 2 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 | 5 2 3 | 5 7 2 |  
 这 么 样 的 熬， 你 把 红 颜 是 熬 瘦

突慢

2 7 6 5 7 6 | 5 — | i 6 5 3 i 6 | 5 6 5 3 | 2 3 |  
 了(哎 嗨 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 得 几 月) 你 在

5 2 3 | 7 6 5 | 7 2 2 7 6 | 5 7 6 5 — |  
 菱 花 上 照 上 一 (哎 哎) 照(哎 嗨 哎 哎 哎 哎)。

$\frac{3}{4}$  (6 6 6 6 6 6 6 6 2 2 2 2 2 2 5 5 5 6 | 7 7 6 5 3 3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 5 5 6 5 5) ||

||: 5 i 6 5 6 5 3 | 2 — | 5 i 6 5 6 5 3 | 2 — |  
 6、姐 在(那个 哟) 房 中(来巴 哟)

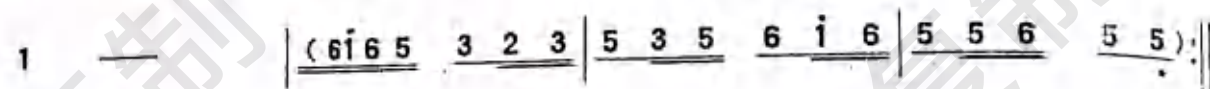
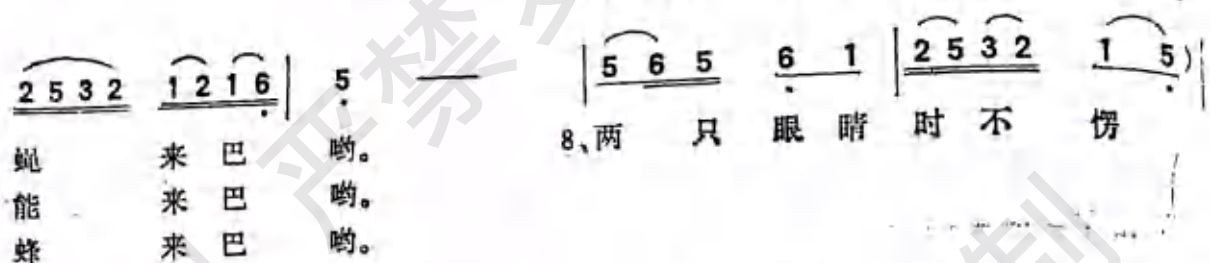
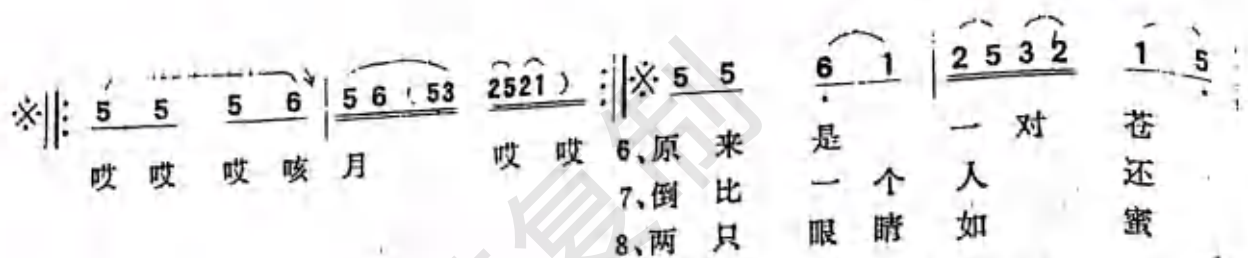
7、公 苍(的个) 蝇 母 苍(的个) 蝇，  
 8、雄 苍(的个) 蝇 雌 苍(的个) 蝇，

1 1 6 5 | 5 5 3 2 | 5 i 6 5 3 2 | 1 . 5 |  
 6、织(啊) 红(啊) 绒 (来巴 哟)，

1 1 2 2 | i i 6 6 5 | 3 5 6 6 i | 5 5 6 5 |  
 6、忽 听 见 窗 棂 外 边 哟 哟 的个 哟

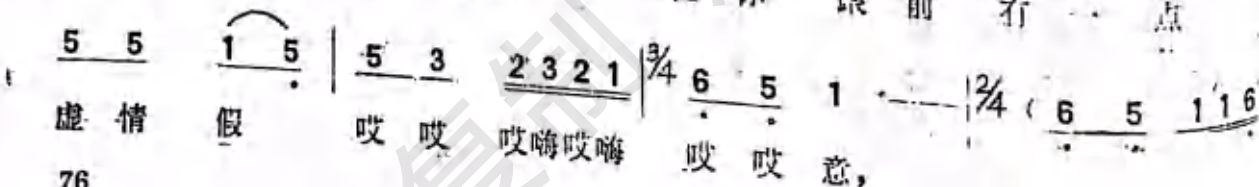
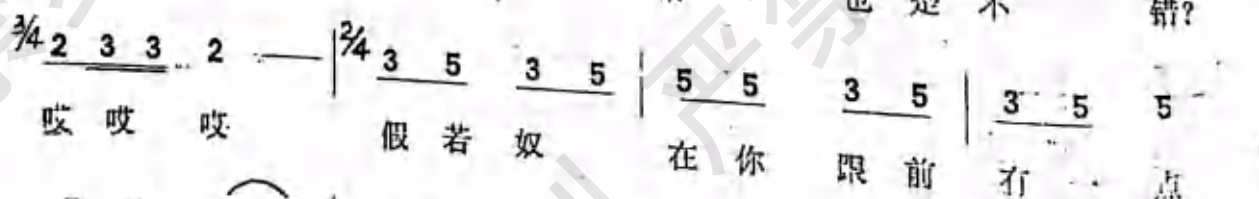
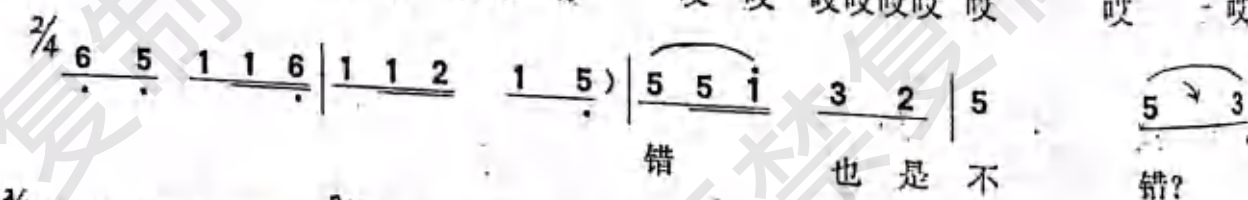
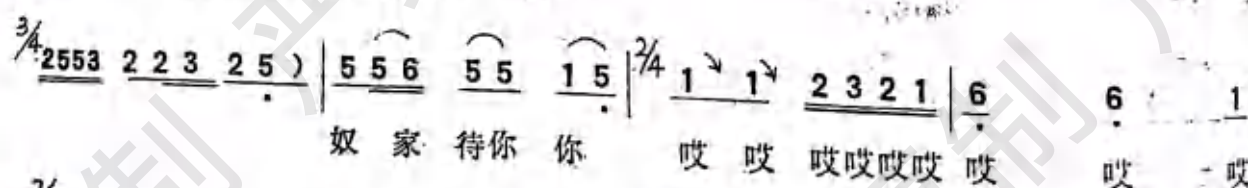
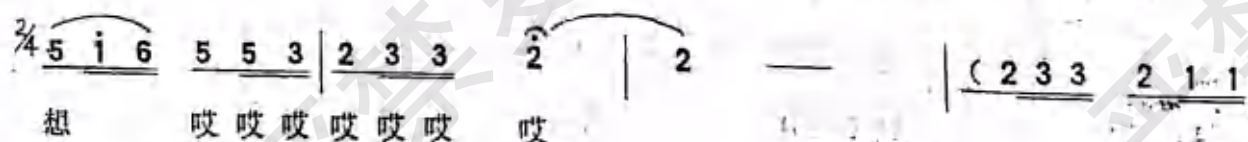
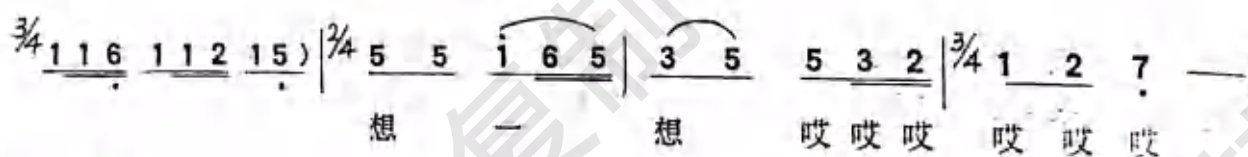
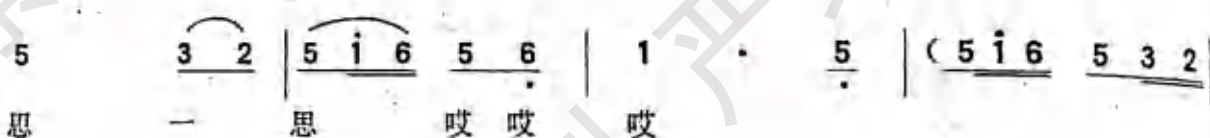
7、窗 棂 子 外 边 调了 一个 情

5 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1 5 | 2 5 1 2 1 6 | 5 — |  
 6、倒 叫 奴 家 吃 一 惊 (来 巴 哟)  
 7、臊 得 奴 家 脸 蛋 红 (来 巴 哟)  
 8、小小 的 东 西 会 调 情 (来 巴 哟)



瞪。

(后两头忙) 稍快



自由

1 1 2 1 5 | 5 5 3 2 | 5 5 5 | 3 6 |

天 爷 爷 刺 死 了 我 那

突慢

5 2 2 1 | 6 1 6 1 | 5 2 3 | 3 — |

身 子 再 也 不 得 活 哎 哎 哎

2 — | 5 5 5 | 1 — ||

## 光 棍 哭 妻 (曲谱缺)

正月里来锣鼓敲，  
敲着敲着好心焦，  
每年每月贤妻在，  
欢欢喜喜过新年哟，  
孩儿的妈妈哟。

二月里来刮春风，  
妻儿留下了两条根，  
生意买卖全不做，  
两个娃娃缠我身哟，  
孩儿的妈妈哟。

三月里来是清明，  
家家户户上新坟，  
我光棍倒把个新坟上，  
两个娃娃哟都引上哟，  
孩儿的妈妈哟。

四月里来四月八，  
两个娃娃送到外婆家，  
两个娃娃坟前站，  
烧下的纸灰哟风吹散哟，  
孩儿的妈妈哟。

五月里来五端阳，  
雄黄酒闹端阳，  
外婆外爷来照应，  
没娘娃娃哟叫谁疼，  
孩儿的妈妈哟。

六月里来难热当，  
大麦熟来小麦黄，  
唱着唱着好心伤，  
泪盈盈洒在酒盅上，  
孩儿的妈妈哟。

七月里来七月七，  
牛郎织女天河配，  
人家一年聚一次，  
可怜我光棍是孤身，  
孩儿的妈妈哟。

八月里来八月八，  
八月十五完月牙，  
人家月牙圆又圆，  
我光棍月牙短半切哟，  
孩儿的妈妈哟。

九月里来秋风凉，  
两个孩子没衣裳，  
三兰市布扯两丈，  
我给我的娃娃做衣裳，  
孩儿的妈妈哟。

十月里来十月一，  
家家户户送寒衣，  
我光棍也把(那)寒衣送(哟)，  
两个孩子都领上，  
孩儿的妈妈哟。

# 放 风 箏

1 = G  $\frac{2}{4}$

中速轻快地

1. 姐 儿 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 )

( 2 5 5 3 5 3 2 | 7 6 2 5 | 3 3 3 3 5 ) | 5 5 3 2 2 3 |

( 哎 哎 哎 哎 )

5 7 7 7 6 | 5 — | 5 — | ( 5 5 5 5 5 6 |

哎 ) 无 事

2 2 3 5 5 3 | 5 5 6 5 5 ) | 5 6 7 6 | 2 — |

去

2 6 6 5 | 3 5 3 2 | 5 3 3 2 | 7 2 2 6 6 7 |

踩 (哎 哎 哎 哎 ) 青 (哎 哎 哎 哎 )

2 3 5 2 | 2 — | ( 2 5 5 3 5 3 2 | 7 6 5 6 5 3 |

哎 哎 )

2 5 7 2 5 3 5 | 2 2 3 2 5 ) | 5 5 7 | 2 3 2 5 |

手 (啊) 拿 的

5 5 7 | 2 3 2 5 | 5 5 7 | 2 3 2 5 |

纸 (啊) 糊 的 面 (哎) 粘 的

7 7 7 6 | 5 5 6 5 3 | 5 5 7 | 2 3 2 3 2 7 |

上 画 着 五 彩 (哎 哎 哟 是)

2 6 7 | 2 7 7 2 | 5 5 3 5 6 | 7 6 2 |

蝴 蝶 (上) 花 (啊) 风 (哎 哎 哎)

2 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

(5 7 7 6 6 6 6 | 6 6 2 2 5 5 5 6 | 7 7 7 6 5 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 1 5 5 6 5 5 )

7 7 7 7 2 | 3 2 3 5 5 | 5 5 3 2 5 | 5 5 3 2 3 2 7 |

(哎 哎 哎 哎 哎 哎 月 哎 哎 月 月)

2 6 7 | 2 2 7 2 | 5 5 3 5 6 6 | 7 6 2 |

蝴蝶 (上) 花 风 (哎 哎 哎)

7 2 7 6 | 5 6 5 3 5 | 5 | 5 |

筝 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

(5 7 7 6 6 6 6 | 6 2 2 5 5 5 6 | 7 7 7 6 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 1 5 5 6 5 5 )

5 | 7 2 6 6 7 | 2 3 5 2 | 2 |

2 娘 问 (哎 哎 哎 哎 哎)

(2 5 5 3 5 3 2 | 7 6 2 5 | 3 3 3 3 5 | 5 5 3 2 2 3 |

(哎 哎 哎 哎)

5 7 7 7 6 | 5 | 5 | (5 5 5 5 5 6 |

哎) 女 孩

2 2 3 5 5 3 | 5 5 6 5 5 | 5 6 7 6 | 2 |

那

2 6 6 5 | 3 5 3 2 | 5 3 3 2 | 7 2 2 6 6 7 |

甲 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

行 (哎 哎 哎 哎 哎)

2 3 5 2 | 2 | (2 5 5 3 5 3 2 | 7 6 5 6 5 3 |

哎 哎)

2 5 7 2 5 3 5 | 2 2 3 2 5 ) | 5 5 7 | 2 . 3 2 5 |  
女 (啊) 孩 说

5 3 | 0 5 3 | 5 3 | 0 5 3 |  
十 里 亭 前 有 个 花 园

5 5 7 | 2 . 3 2 3 2 7 | 2 6 7 | 2 7 7 2  
踏 一 踏 青 (哎 月 月 出 了 (个) 绣 (啊)

5 5 3 5 6 | 7 6 2 | 2 7 6 | 5 7 2 7 6 |  
房 (哎 哎 哎) 门 (哎 哎 哎 哎哎哎哎

5 6 5 3 5 | 5 — | ( 5 7 7 6 6 6 6 6 | 6 6 2 2 5 5 5 6 |  
哎哎哎哎)

7 7 7 6 5 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 1 5 5 6 5 5 ) | 7 7 7 7 2 | 3 2 3 5 5 |  
(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

5 5 3 2 5 | 5 5 3 2 3 2 7 | 2 6 7 | 2 2 7 2 |  
月 哎 哎 月 月 出 了 个 绣

5 5 3 5 6 6 | 7 6 2 | 7 2 7 6 | 5 7 2 7 6 |  
房 (哎 哎 哎) 门 (哎 哎哎哎哎

5 6 5 3 5 | 5 — | ( 5 7 7 6 6 6 6 6 | 6 2 2 5 5 5 6 |  
哎哎哎哎 哎)

7 7 7 6 5 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 1 5 5 6 5 5 ) |

5 5 6 | 7 . 6 2 | 6 6 7 6 5 | 3 5 3 2 |  
3. 姐 儿 我 来 至 在 大 门儿

5 3 3 2 | 7 2 2 6 6 7 | 2 2 3 5 2 | 2 — |  
外 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎),

( 2 5 5 3 5 3 2 | 7 6 5 6 5 3 | 2 5 7 2 5 3 5 | 2 2 3 2 5 ) |

7 . 6 2 | 6 7 6 6 5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 3 2 |

遇 见 儿 个 小 玩 童 ( 哎 哎 哎 )

7 2 2 6 6 7 | 2 3 5 2 | 2 ——— | ( 2 5 5 3 5 3 2 |

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 )

7 6 5 6 5 3 | 2 5 7 2 5 3 5 | 2 2 3 2 5 ) | 5 5 7 |

千 卒

2 3 3 2 | 5 5 7 | 2 3 3 2 || 5 3 |

的 怀 抱 的 响 脆

0 5 2 | 5 5 7 | 2 3 2 : || 5 5 6 5 6 5 3 |

庆 寿 花 风 筝 嘶 哩 哩 哩 哩 哩 哩  
牌 子 坠 银 铃

2 3 3 2 | 5 6 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 2 7 | 2 6 7 |

嘶 啦 啦 啦 嘶 啦 啦 啦 啦 啦 啦 起 ( 哎 ) 在

2 7 2 | 5 5 3 5 6 | 7 6 2 | 2 7 7 6 |

半 空 ( 啊 ) ( 哎 咳 哎 ) 中 ( 哎 哎 哎 )

5 7 2 7 6 | 5 6 5 3 5 | 5 ——— | ( 5 7 7 6 6 5 5 |

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 )

6 2 2 2 2 2 | 5 5 5 6 7 7 7 6 | 5 5 3 3 5 5 6 1 | 5 5 6 5 5 ) |

7 7 7 7 2 | 3 2 3 5 5 | 5 5 3 2 5 | 5 5 3 2 3 2 7 |

( 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 月 月 )

2 6 7 | 2 7 7 2 | 5 5 3 5 6 6 | 7 6 2 |  
 照 得 是 满 天 (哎 咳 哎)

2 7 6 | 5 7 2 7 6 | 5 6 5 3 | 5 | 5 |  
 红 哎 咳 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

( 5 7 7 6 6 6 6 | 6 2 2 2 2 2 2 | 5 5 3 5 5 6 1 | 5 5 6 5 5 ) |  
 5 5 6 | 7 6 2 | 6 6 7 6 5 | 5 5 3 2 |  
 姐 儿 我 来 至 在 城 门 儿

5 3 3 2 | 7 2 2 6 6 7 | 2 2 3 5 | 2 | 2 |  
 外 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

( 2 5 5 3 5 3 2 | 7 6 5 6 5 3 | 2 5 7 2 5 3 5 | 2 2 3 2 5 ) |  
 7 6 2 | 6 7 6 6 5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 3 5 |  
 遇 见 几 个 小 学 生 (哎 哎 哎)

7 2 2 6 6 7 | 2 3 5 2 | 2 | ( 2 5 5 3 5 3 2 |  
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

7 6 5 6 5 3 | 2 5 7 2 5 3 5 | 2 2 3 2 5 | 5 5 7 |  
 手 拿

2 3 3 2 | 5 5 7 | 2 3 3 2 | 5 3 |  
 的 怀 抱 的 弦 子

0 5 2 | 5 3 | 0 5 3 | 5 5 7 |  
 琵琶 梅 笛 箫 管 琥 (哟) 珀

2 7 2 | 5 5 3 5 6 | 7 6 2 | 2 7 7 6 |  
 好 (啊) 扬 (啊) (哎 哎 哎) 琴 (哎 哎 哎)

5 7 2 7 6 | 5 6 5 3 | 5 — | 5 — | ( 5 7 7 6 6 6 6 )  
 哎 哎哎哎哎 哎哎哎哎 哎) 哎) 哎) 哎)

6 2 2 2 2 2 2 | 5 5 5 6 7 7 7 6 | 5 5 3 3 5 5 6 1 | 5 5 6 5 5 )  
 7 7 7 7 2 | 3 2 3 5 5 | 5 5 3 2 5 | 5 5 3 2 3 2 7 |  
 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 月 哎 哎 月 月)

2 6 7 | 2 7 7 2 | 5 5 3 5 6 6 | 7 6 2 |  
 他 也 是 来 踏 (哎 咳 哎)

2 7 6 | 5 7 2 7 6 | 5 6 5 3 | 5 — | 5 — |  
 青 (哎 咳 哎 哎哎哎哎 哎哎哎哎 哎)

( 5 7 7 6 6 6 6 | 6 2 2 2 2 2 2 | 5 5 3 5 5 6 1 | 5 5 6 5 5 )  
 5 — | 7 7 2 6 6 7 | 2 3 5 2 | 2 — |  
 5、唱 了(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

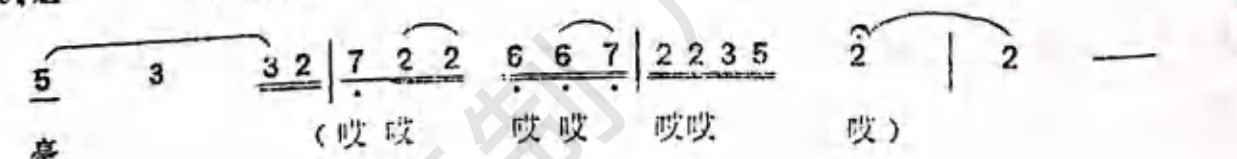
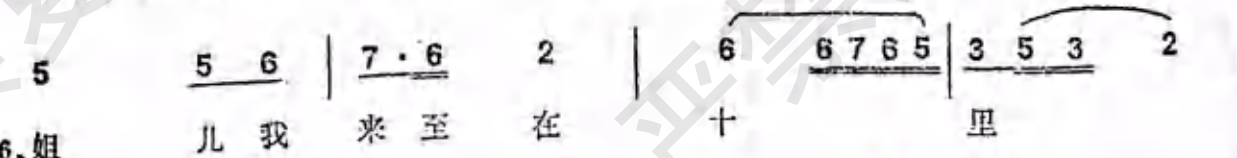
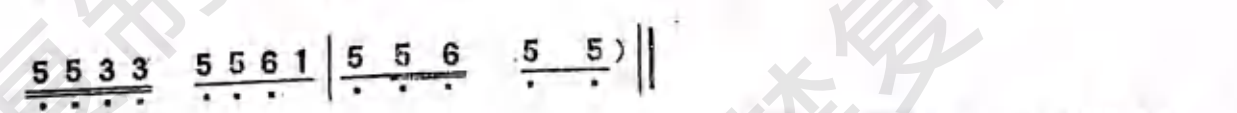
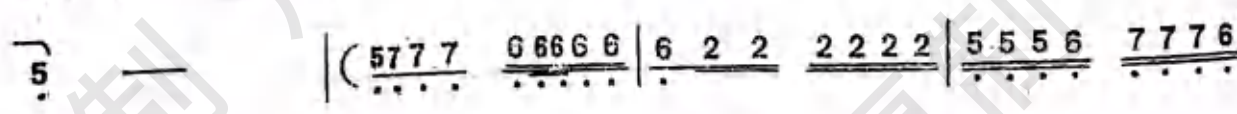
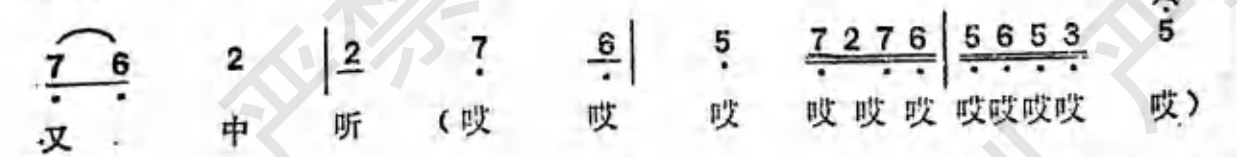
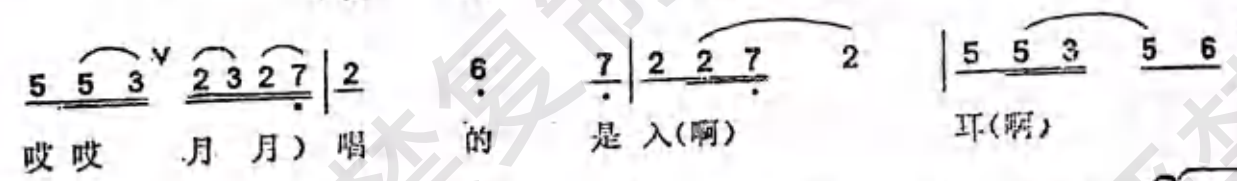
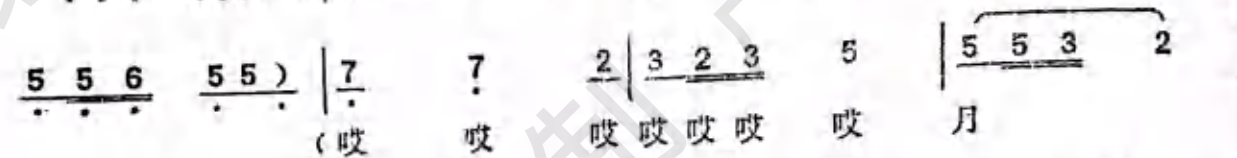
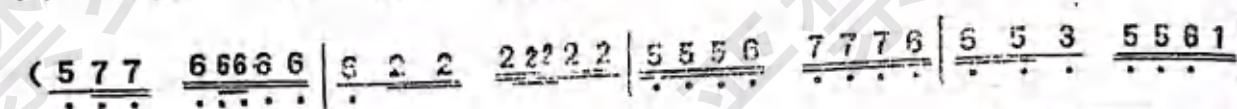
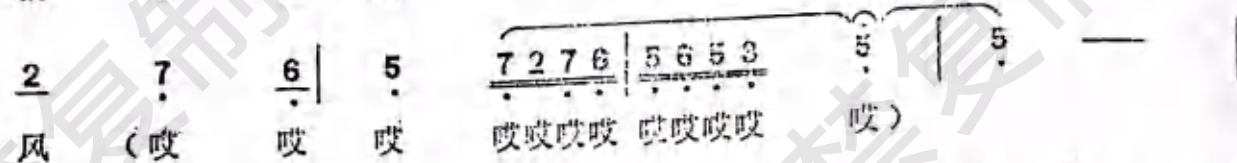
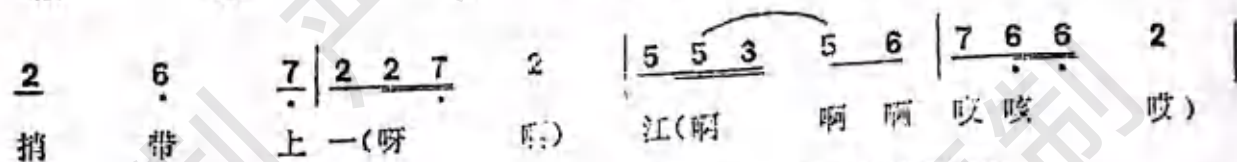
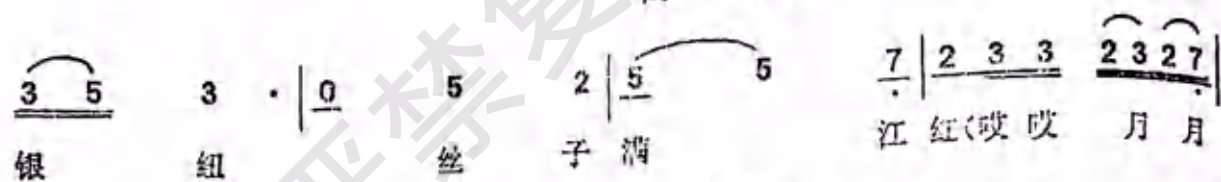
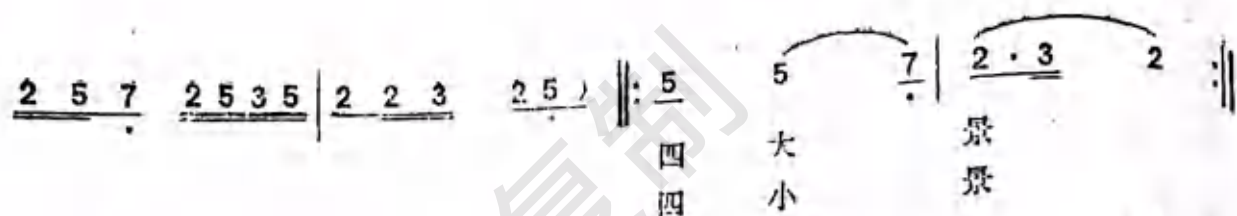
( 2 5 5 3 5 3 2 | 7 6 2 5 ) | 3 3 3 3 5 ) | 5 5 3 2 3 |  
 (哎 哎 哎 哎 哎)

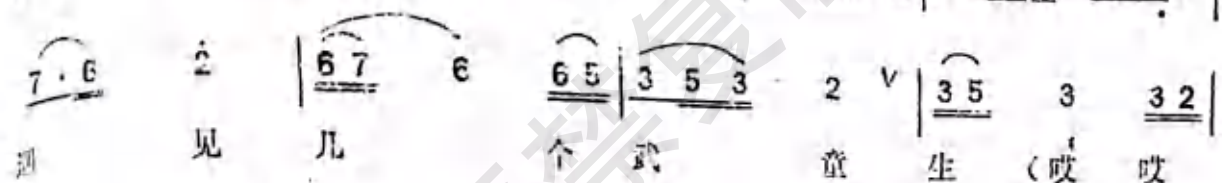
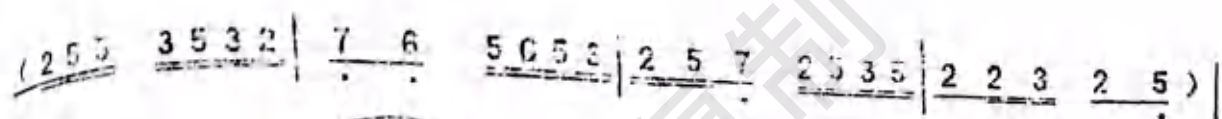
5 7 2 2 7 6 | 5 — | 5 — | ( 5 5 5 6 5 6 |  
 哎) — 段

2 2 3 5 5 3 | 5 5 6 5 5 ) | 5 6 7 6 6 | 2 — |  
 背

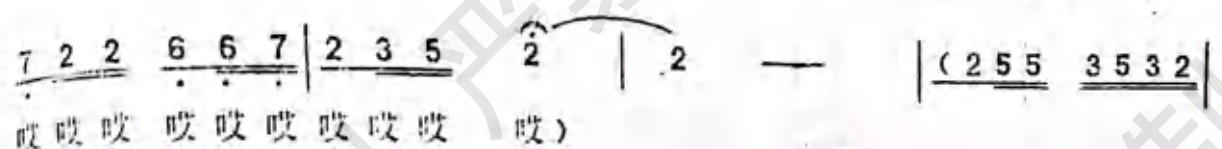
6 7 6 6 5 | 3 5 3 2 | 5 3 3 2 | 7 2 2 6 6 7 |  
 弓 (哎 哎哎 哎 哎 哎 哎) 调 (哎 哎哎 哎 哎 哎 哎)

2 2 3 5 2 | 2 — | ( 2 5 5 3 5 3 2 | 7 6 5 6 5 3 |  
 哎 哎 哎 哎)

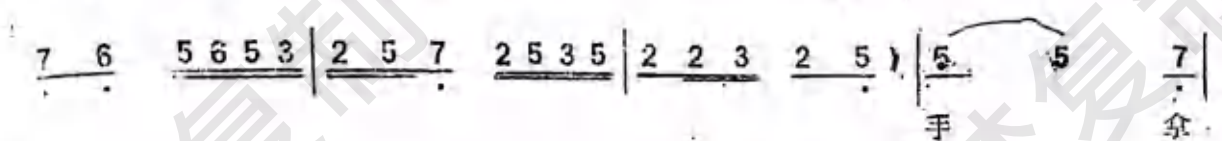




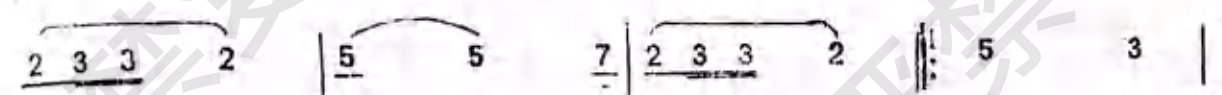
见 几 个 武 童 生 (咳 咳)



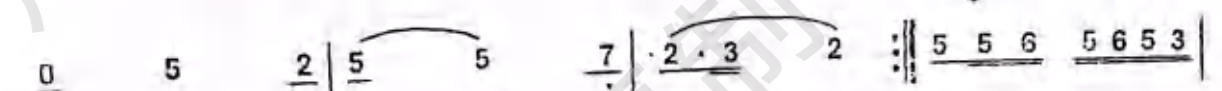
哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)



手 拿

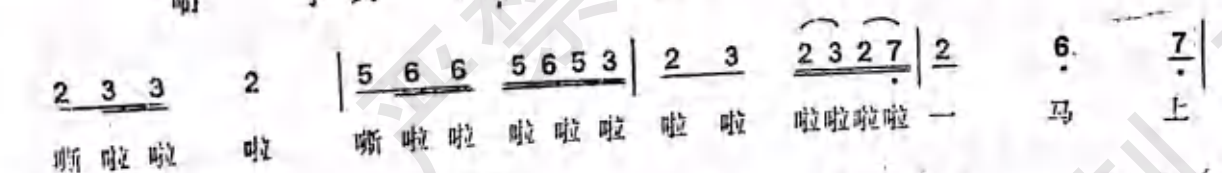


的 怀 抱 的 雕 鸟 带 翎 帽 上

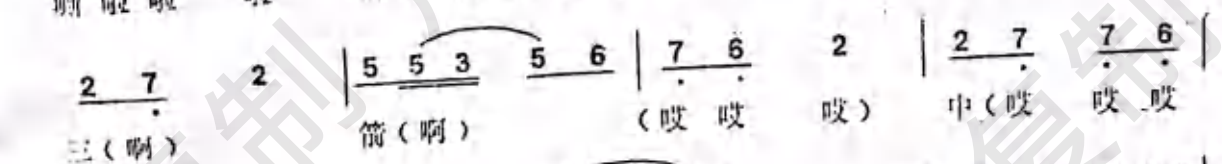


笛 儿 牛 (呀) 角 弓  
马 儿 白 (呀) 恨 暴  
咽 子 又 (呀) 踢 胸

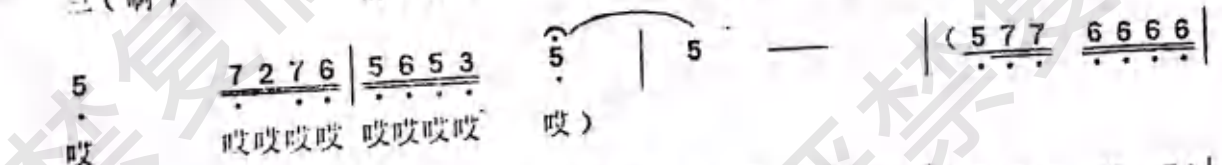
嘶 哩 哩哩哩哩



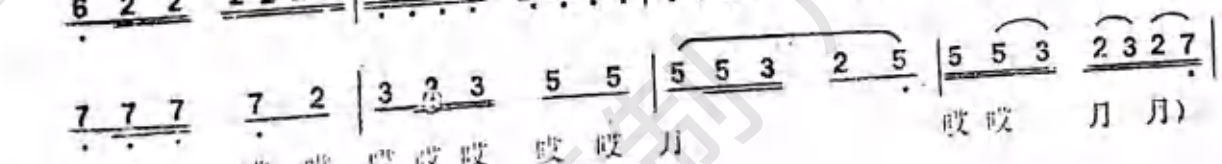
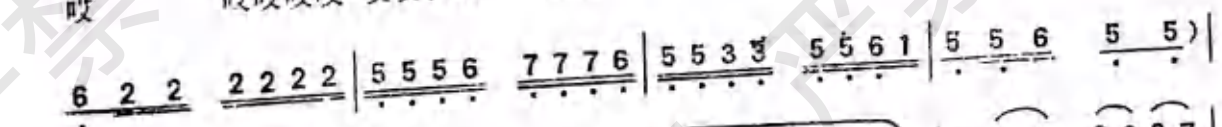
2 3 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



三(啊) 箭(啊) (哎 哎 哎) 中(哎 哎 哎)



哎 哎哎哎 哎哎哎哎 哎)



$\frac{7}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$      $\frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$      $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$      $\frac{\quad}{\cdot}$      $\frac{\quad}{\cdot}$     毖 毖    月 月)

2 6 7 | 2 7 7 2 | 5 5 3 5 6 6 | 7 6 2  
真 乃 是 小 英 (哎 咳 哎)

2 7 6 | 5 7 2 7 6 | 5 6 5 3 5 | 5  
雄 (哎 咳 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

(5 7 7 6 6 6 6 | 6 2 2 2 2 2 2 | 5 5 3 5 5 6 1 | 5 5 6 5 5)

5 5 6 | 7 6 2 | 6 6 7 6 5 | 3 5 3 2  
7.姐 儿 我 观 不 尽 路 旁

5 3 3 2 | 7 2 2 6 6 7 | 2 2 3 5 2 | 2  
景 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

(2 5 5 3 5 3 2 | 7 6 5 6 5 3 | 2 5 7 2 5 3 5 | 2 2 3 2 5)

7 6 2 | 6 7 6 3 5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 3 2  
满 面 春 风 喜 生 (哎 哎 哎)

7 2 2 6 6 7 | 2 3 5 2 | 2 | (2 5 5 3 5 3 2 |  
哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

7 6 5 6 5 3 | 2 5 7 2 5 3 5 | 2 2 3 2 5 | 5 5 7  
姐 儿

2-3 3 2 | 5 3 0 5 2 | 5 5 7  
说 桃 花 红 来 李 (哟) 花

2 3 2 | 5 3 0 5 2 | 5 5 7  
白 山 又 秀 来 水 又

2 3 2 3 2 7 | 2 6 7 | 2 7 2 | 5 5 3 5 6  
情 (来 月 月) 真 乃 是 爱 煞 (啊)

$\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  2 |  $\frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$   $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  | 5  $\frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$  | 5 |  
 哎 哎 哎) 人(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

— |  $(\frac{5}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{7}{\cdot})$   $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$   $\frac{7}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  |  
 5 5 3 3 5 5 6 1 | 5 5 6 5 5 ) | 7 7 7 7 2 | 3 2 3 5 5 |  
 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

$\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$  | 2 6 7 |  $\frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$  2 |  
 月 哎 哎 哎 哎 月 月 真 乃 (是) 爱

$\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  |  $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  2 | 2 7 6 | 5  $\frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  |  
 煞 (哎 咳 哎) 人 (哎 咳 哎 哎 哎 哎

$\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$  5 | 5 — |  $\frac{5}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$  |  
 哎 哎 哎 哎 哎)

$\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  
 5 5 6 | 7 6 2 | 6  $\frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$  2 |  
 8. 姐 儿 我 玩(的) 罢 路 旁

$\frac{5}{\cdot}$  3  $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$  |  $\frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$  |  $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  2 | 2 — |  
 录 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

$(\frac{2}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot})$   $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$  |  $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$  |  $\frac{2}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  
 $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  2 |  $\frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$  6  $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$  2 |  $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  3  $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$  |  
 眼 看 红 口 口 西 山 (哎 哎 哎

$\frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$  |  $\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  2 | 2 — |  $(\frac{2}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot})$   $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$  |  
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ ) | 5̣ 6̣ 7̣ |  
姐 儿

2̣ 3̣ 3̣ 2̣ ||: 5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 7̣ |  
说 叫 丫 环 来 收 (啊) 风  
回 到 家 中 探 (啊) 母

2̣ 3̣ 2̣ :||: 5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 2̣ :|| 5̣ 5̣ 7̣ |  
爹 对 娘 言 说 放 不  
亲 老 天 爷 儿 儿

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |  
戚(哎 月 月) 一 字 上 要 记(啊)

7̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
(哎 咳 哎) 清(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

5̣ — | (5̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ |  
转 慢

5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ ) | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |  
(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ |  
月 哎 哎 哎 月 月) 佳 人 她 转

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
回 (哎 咳 哎) 程 (哎 咳 哎 哎 哎 哎)

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ — ||  
哎 哎 哎 哎)

# 小 放 牛 (对唱)

1=G  $\frac{2}{4}$

童白：奇哉、怪哉，榕树上长出把  
 苔，有心吃它不得下来，咬了一口辣的厉  
 害。  
 我乃牧童的便是。观见今天四山青亮，

不免将那牛儿赶到深山放牛一回。  
 我说朋友们，将那音乐演奏起来，  
 奏曲牌《唤姣娘》三遍。最后一遍结尾  
 奏慢

3 5 | 6 · 1 6 5 | 5 3 2 3 | 6 1 6 5 | 3 5 |  
 进 了 深 山 用 眼 瞧 (哎

6 ——— | 6 ——— | (6 1 1 6 5 | 3 5 6 1 2 |  
 哎

6 6 6 6 5 ) | 3 5 3 2 3 3 | 3 1 1 6 5 | 5 5 1 6 5 |  
 那 边 下 来 了 一 个 女 姣

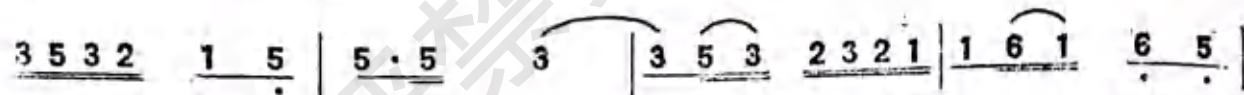
2 5 3 2 1 5 | 5 · 5 3 | 3 5 3 2 3 2 1 | 1 6 1 6 5 |  
 (哎) 娃 (依 呀 哎 依 哟 哎 嗨

6 ——— ||: 3 5 3 2 3 5 | 6 6 1 6 5 | 5 · 6 5 1 |  
 哎) 头 上 她 戴 的 一 (哟) 枝  
 身 上 又 穿 的 缕 (哟) 罗  
 杨 柳 (的) 细 腰 一 (哟) 卡  
 小 小 (的) 金 莲 刚 刚 半

2 5 5 3 2 5 ||: 5 5 6 5 1 | 2 5 5 3 2 5 | 5 5 6 5 1 |  
 花 心 里 我 想 着 她 口 儿 里 念 着  
 (的) 纱  
 (的) 卡  
 则 则

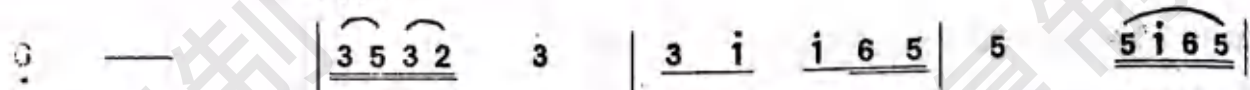


她 这 一 场 相 思 病 儿 (就) 活 害 (哎)

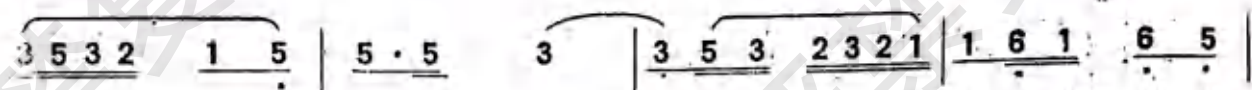


哎哎哎哎 哎 哎) 煞 (依) 哟 哎 哎哎哎 依 哟 哎 嗨

(慢)



哎) 这 一 场 相 思 病 儿 (就) 把 人 (哎)



哎) 害 (依 哟 哎 依 哟 哎 嗨

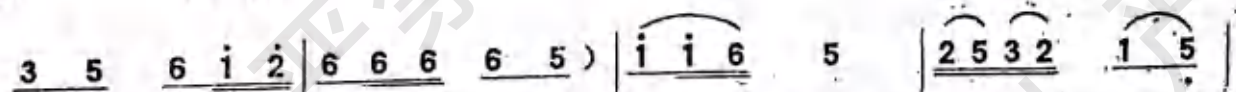
(慢)



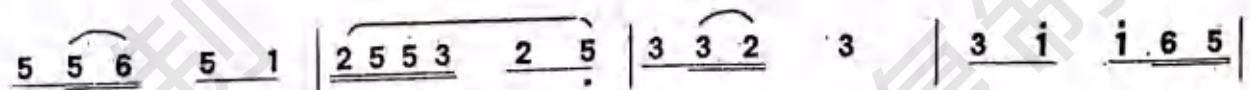
哎) (女) 二 月 的 里 来 桃 呀 花 (的)



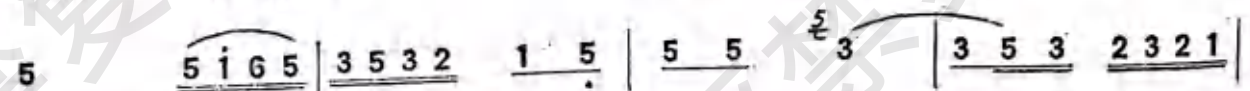
开 哎 哎 哎



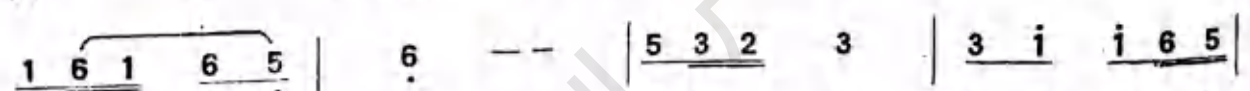
杏 花 丛 (呀) 丛



牡丹 花 儿 红 又 瞧 见 水 仙 花 儿 就



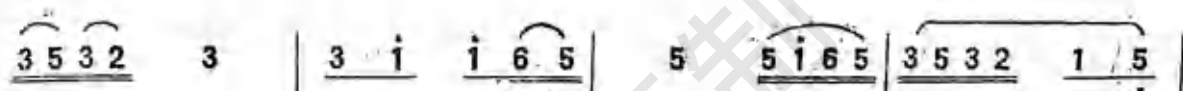
齐 开 哎哎哎嗨 哎 哎 放 (依 呀 哎 哎嗨哎



嗨 哎 呀 哟 哈 哎) 又 瞧 见 水 仙 花 儿 就

5 5 1 6 5 | (3 5 3 2 1 5) | 5 5 3 | 3 5 3 2 3 2 1 |  
 齐 开 (哎 放 成 呀 哎 哎哟哎哟  
 1 6 1 6 5 | 6 — | 2 3 6 1 6 5 6 |  
 哎 呀 哎 哟 哎) 三 月 里 来  
 2 3 | 6 1 6 5 6 | 2 3 | 6 1 6 5 6 |  
 清 明 节 下 谷 雨 纷 纷  
 5 3 2 3 | 3 1 1 6 5 | 5 5 1 6 5 3 5 3 2 1 5 |  
 那 山 中 倒 有 多 少 道 遥 哎  
 5 5 3 | 3 5 2 3 2 1 | 1 6 1 6 5 | 6 — |  
 处 (呀 哎 哎哟哎哟 哎 哎 哎 哎  
 3 5 3 2 3 | 3 1 6 1 6 5 | 5 5 5 1 6 5 | 2 5 3 2 1 5 |  
 他 家 中 倒 有 多 少 琴 棋 书 哎  
 5 5 3 | 3 5 3 2 3 2 1 | 1 6 6 6 5 | 6 — |  
 画 (依 呀 哎 哎 哎)  
 2 2 3 | 6 1 6 5 6 | 2 3 | 6 1 6 5 5 |  
 行 一 步 我 来 至 丛 草 坡 前  
 2 3 | 6 1 6 5 6 | 2 3 | 6 1 6 5 6 |  
 观 见 牧 童 头 戴 斗 笠  
 2 3 | 6 1 6 5 6 | 2 3 | 6 1 6 5 6 |  
 身 穿 蓑 衣 倒 骑 牛 背  
 2 3 | 6 1 6 5 6 | 2 3 | 6 1 6 5 6 |  
 手 拿 梅 笛 信 口 吹

1 3 2 3 | 3 1 6 6 5 | 5 5 1 6 5 | 3 5 3 2 1 5 |  
 上前 去 叫 了 一 声 ( 的 ) 牧 童 哎  
 5 5 6 3 | 3 5 3 2 3 2 1 | 1 6 1 6 5 | 6 — |  
 哥 ( 依 呀 哎 哎  
 5 5 6 5 1 | 2 5 5 3 2 | 5 5 6 5 1 | 2 5 5 3 2 |  
 牧 童 我 的 哥 牧 童 哥 哟 哥  
 3 5 3 2 3 | 3 1 1 6 5 | 5 5 1 6 5 | 3 5 3 2 1 5 |  
 我 爹 要 吃 好 酒 不 知 那 里 哎  
 5 5 5 3 | 3 5 3 2 3 2 1 | 1 6 5 | 6 — |  
 买 ( 依 呀 哎 哎 哎 哎 )  
 1 3 2 3 | 3 1 1 6 5 | 5 5 1 6 5 | 5 3 2 1 5 |  
 我 爹 要 吃 好 酒 不 知 那 里 哎  
 5 5 5 3 | 3 5 3 2 3 2 1 | 1 6 1 6 5 | 6 — |  
 买 ( 依 呀 哎 哎 哎 哎  
 3 3 3 3 5 | 6 1 6 5 | 5 1 6 5 1 | 2 5 5 3 2 |  
 牧 童 开 言 道 叫 一 声 女 客 人  
 2 3 3 | 6 1 6 5 6 | 2 3 | 6 1 6 5 6 :||  
 我 东 这 里 予 你 用 手 指 指  
 3 5 3 2 3 | 3 1 1 6 5 | 5 5 1 6 5 | 3 5 3 2 1 5 |  
 杨 柳 树 悬 挂 一 面 大 招 ( 哎 )  
 5 5 3 | 3 5 3 2 3 2 1 | 1 6 1 6 5 | 6 — |  
 牌 依 哟 哎 哎 依 哟 哎 咳 哎



你 要 买 好 酒 便 在 (个) 杏 花 叟



村 (咳 哟 哎 哎 依 哟 哎

(女白): 牧童哥请了。

(童白): 女客人请了。

(女白): 牧童哥你到那里去?

(童白): 我到深山放牛去, 女客人你到那里去?

(女白): 我到外婆家去, 顺便给我爹买酒, 因将路失迷, 请牧童哥与我指着一指。

(童白): 来来来随着我来, 转过弯, 下个坡, 过道小河就到了。

(女白): 牧童哥方才听到深山有人唱曲。

(童白): 无人唱曲。

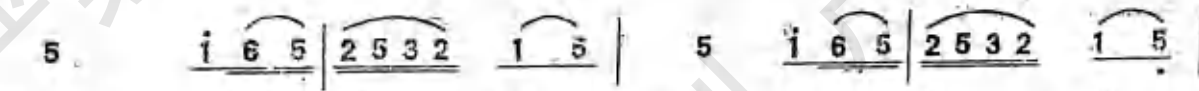
(女白): 无人唱曲我便要骂!

(童白): 你骂他怎的, 还是不要骂了。

(女白): 小妹妹有心唱曲无人帮腔。

(童白): 来来来, 牧童哥与你帮腔。

(女白): 好, 牧童哥帮腔起来。



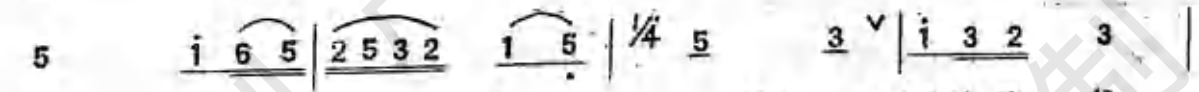
(扯 地 楞 登 扯 地 楞 登



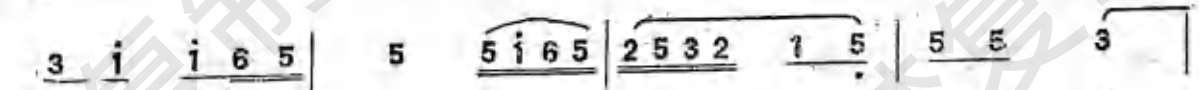
地 (女 一只 (的) 将 令 往 呀 下 的



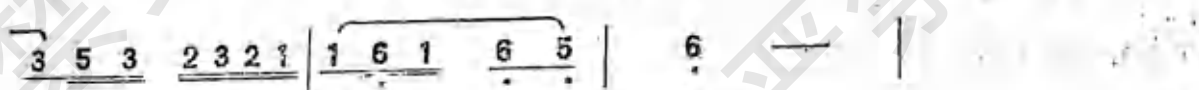
传 (哎 哎 哎) (童)(拉 地 楞 登



扯 地 隆 冬 地) (女) 张 飞 爷



站 在 一个 是 古 城 哎 上 (依 呀



哎 哎咳哎咳 哎 哎)

那哈 依呀 咳 爱你的 小脚 脚  
 既爱 小脚 脚 你就该 娶无妈 下奈妈 我  
 有心 娶下 你急我的 无妈许 奈妈给 何说  
 干急 无妈 何说 你与 我 我  
 对我 便许 你 你 打 个 锣

(童)我是 不打 锣 (女)你 不 的 打 锣

妹妹 我要 回 (童)回 小妹子 你回

来 我的妹子 你回来 (女)唤 妹 妹

回来 哥哥 说什么? (童)哥 与你 打个

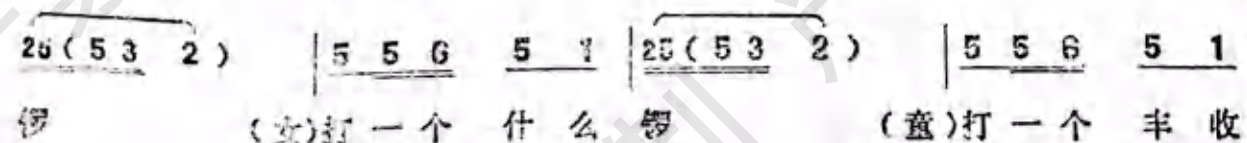
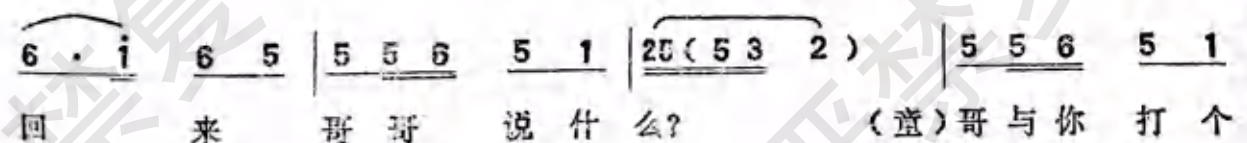
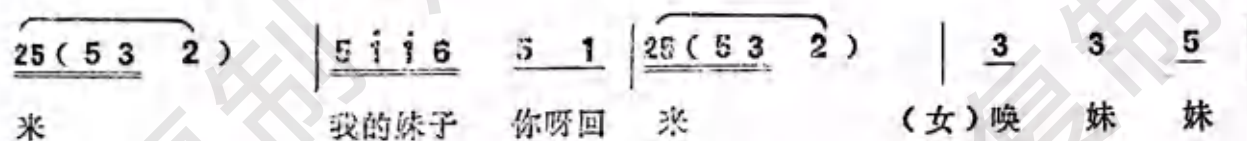
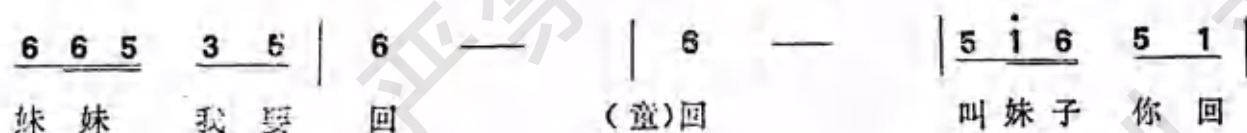
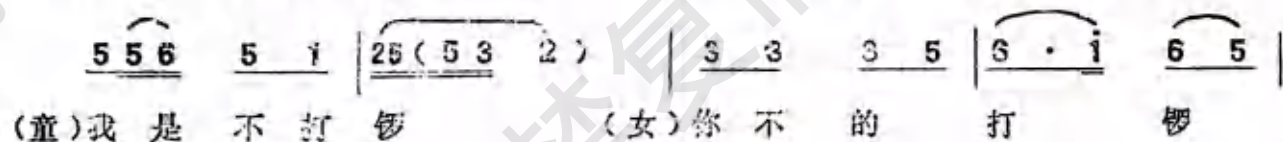
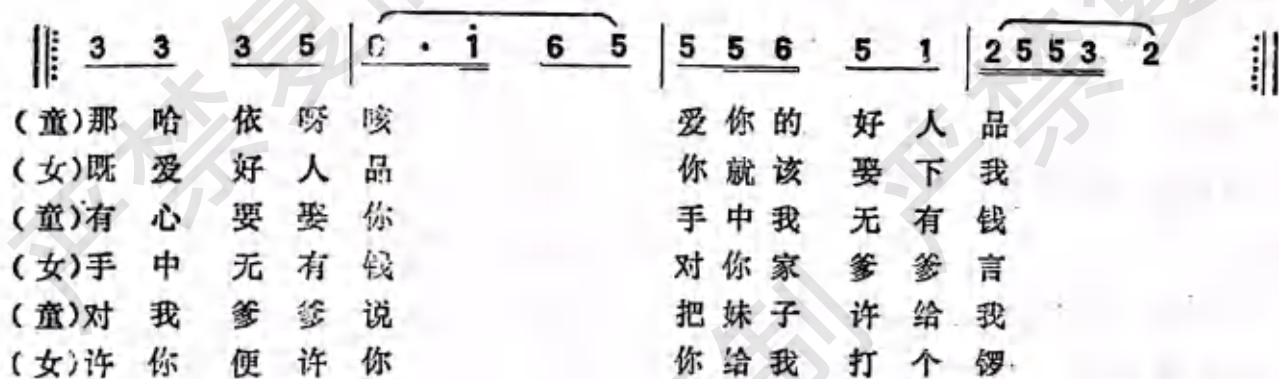
锣 (女)打 一个 什么 锣 (童)打 一个 太平

锣 (女)锣 儿 怎样 响(哎 哎) (童)(扯 地

楞 登 扯 地 楞 登 地)

(女)二 郎 (的) 爷 爷 本 姓(的) 杨 (哎 哎 哎

哎 哎 哎) (童)扯 地 楞 登 扯 地





(女白)：牧童哥，你说唱得好也不好？

(童白)：唱得很好。

(女白)：既然很好，就该送妹妹回家。

(童白)：送你回家不难，我有四幅小对，对答上送你回家，对答不上，不送你回家。

(女白)：张果老骑驴过桥。

(童白)：此话怎讲？

(女白)：(请出你那蹄来)。

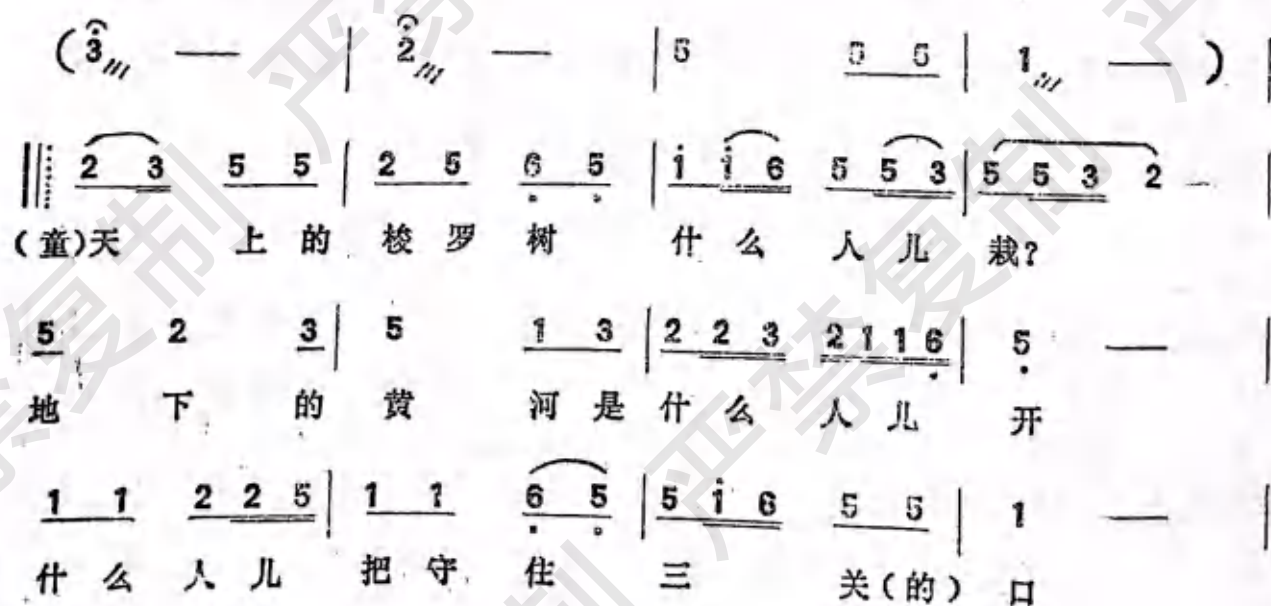
(童白)：你莫巧言骂人。

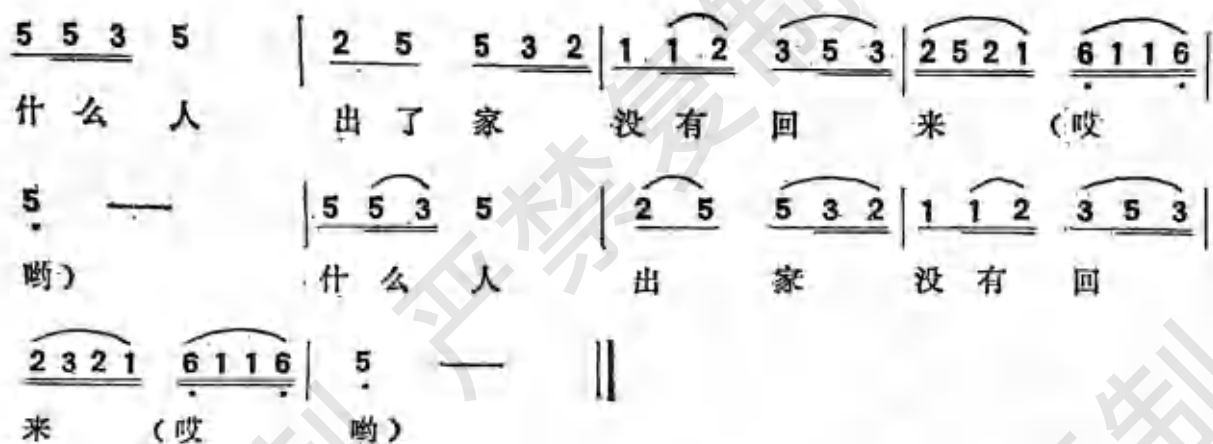
(女白)：实言不敢。

(童白)：如此，请了。

(女白)：请了。

慢起乐





(女): 天上的梭罗树王母娘娘栽, 地下的黄河是禹王爷爷开。杨六郎把守住三关口, 韩湘子出家没有回来。韩湘子出家没有回来。

(童): 赵州的桥儿什么人儿修? 玉石的栏杆是什么人儿留? 什么人骑驴在桥头上走? 什么人推车车拉下了一道沟。什么人推车车拉下了一道沟?

(女): 赵州的桥儿鲁班爷爷修, 玉石的栏杆是古圣人儿留, 张果老骑驴在桥头上走, 柴王爷推车拉下了一道沟, 柴王爷推车拉下了一道沟。

(童): 什么鸟穿青又带白? 什么鸟身穿上一锭墨? 什么鸟身穿十样锦? 什么鸟身穿上豆绿色? 什么鸟身穿上绿豆色?

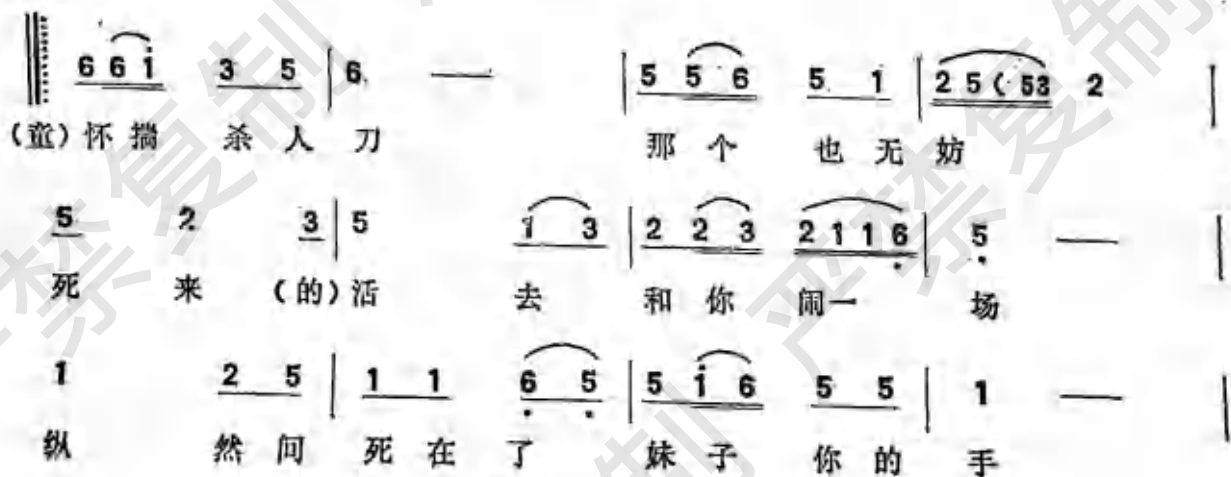
(女): 喜鹊穿青又带白, 乌鸦身穿上一锭墨, 锦鸡儿身穿上十样锦, 鹦哥鸟身穿上绿豆色。鹦哥鸟身穿上绿豆色。

(童): 什么弯弯照九州? 什么人喜欢什么人愁? 什么人在高楼饮美酒? 什么人嘀嘀唧唧站在门外头? 什么人嘀嘀唧唧站在门外头?

(女): 月儿弯弯照九州, 有钱人喜欢无钱人愁, 两亲家高楼饮美酒, 吹鼓手嘀嘀唧唧在门外头。出门人的苦处在外头。

(童): 姐儿门前一座桥, 闲下无事我走上几遭。

(女): 休要走来你休要跑, 我爹爹怀揣一把杀人的刀哎哎哟。





(女): 不离我身旁, 那个也无妨, 我家爹爹他会阴阳, 三根桃条, 一碗的水, 个你送在一个大路旁(哎咳哟)把你送在十字路旁(哎咳哟)。

(男): 送在大路旁那个也无妨, 变一棵桑树在路旁长, 单等妹子来采桑, 桑枝枝挂破妹子的好衣裳(哎咳哟)桑枝枝挂破妹子的好衣裳(哎咳哟)。

(女): 挂破好衣裳那个也无妨, 我家的爹爹他会木匠, 三斧两斧砍倒你, 拿家中做一个养鱼缸。

(童): 做了个养鱼缸, 那个也无妨, 变一条鲤鱼儿水底藏, 单等妹子来观鱼, 学一个小张生戏红娘。

(女): 张生戏红娘, 那个也无妨, 我家的爹爹他会撒网, 三网两网打住了你, 吃了你的鱼肉再喝鱼腥汤。

(童): 吃鱼了的肉, 那个也无妨, 变一根鱼刺儿碗底里藏, 单等妹妹来喝汤, 鱼刺儿卡在妹子的咽喉上。

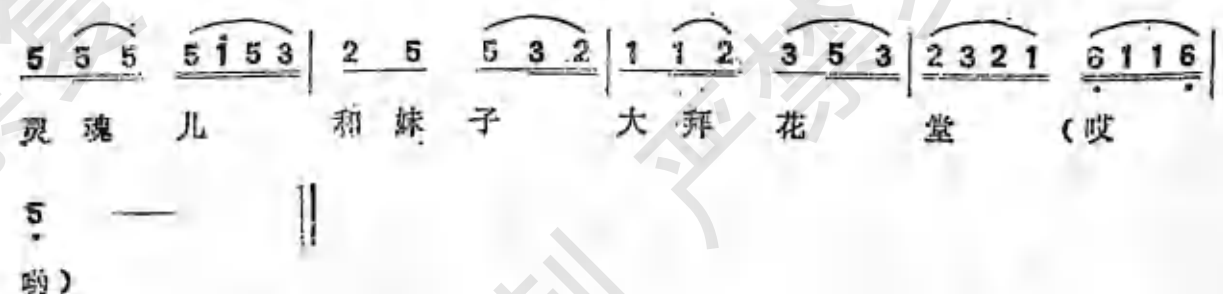
(女): 卡在咽喉上, 那个也无妨, 我家的爹爹他会开药方, 三付汤药打下了你, 把你送在一个臭茅房。

(童): 送在臭茅房, 那个也无妨, 变一个蜜蜂在墙缝里藏, 单等妹子你来上茅房, 展翅儿飞在妹子的鬓角上。

(女): 飞在鬓角上, 那个也无妨, 我来个蝇拍子将你伤, 三拍两拍打死了你, 叫你的鬼魂灵去见阎王。

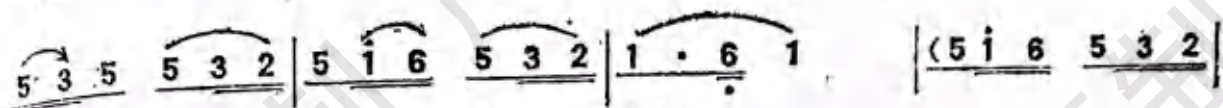
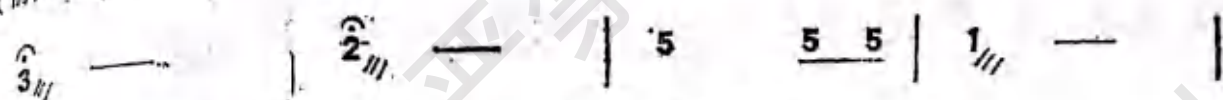
(童): 命见五阎王, 那个也无妨, 阎王爷面前我告你一状, 阎王爷准了我的状, 灵魂儿和妹妹配成一对双。

(最后一回湾)

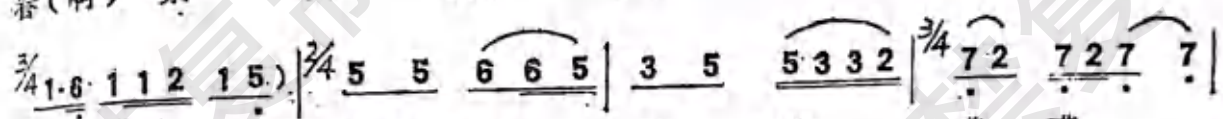


# 姐妹伴嘴

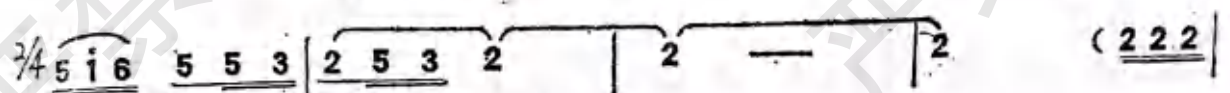
1=G 2/4 3/4  
(前两头忙)



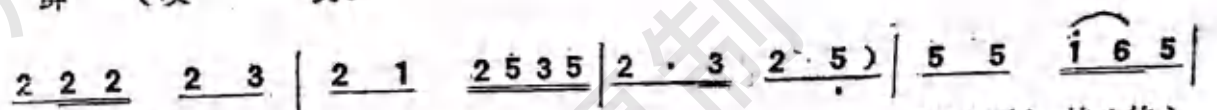
春(啊) 景 天 (哎 哎)



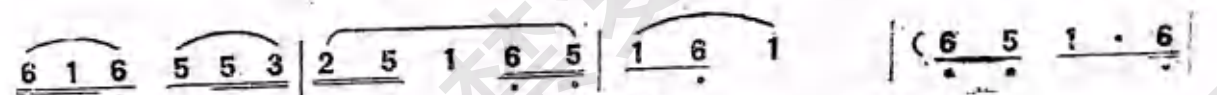
景(啊) 物 新 (哎 哎 哎)



鲜 (哎 哎)

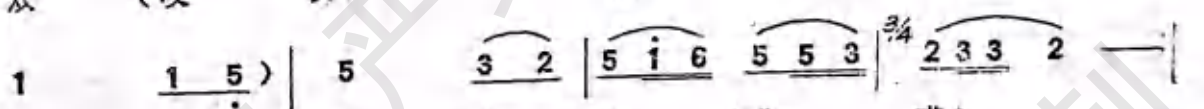


姐(呀) 妹(的)



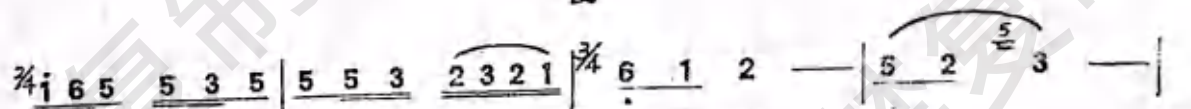
双 (哎 哎)

双

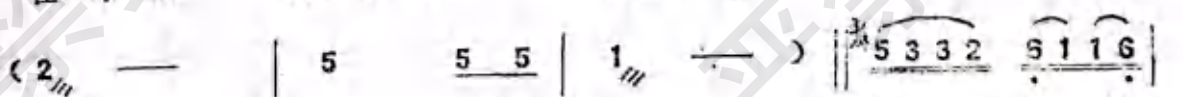


下 花 园 (哎 哎)

慢



在 绿 阳 荫(啊) 院 戏 耍 秋 千



(妹) 妹 (哎 呀)



妹 耍 占 先 (哎

$\underline{2 \ 5} \quad \overset{5}{\text{E}} \ 3 \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 5 \ 3} \mid 2 \quad \mid 2 \quad (\underline{2 \ 2 \ 2})$   
 哎 哎 哎 哎 哎 哎。

$\underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 5 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 5 \ 5 \ 5} \ 2 \cdot 3 \ 2 \ 5 \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 1}$   
 哎 万

$\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \cdot 3 \ 2} \quad \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5}$   
 姐 (哎 呀) 姐 儿 你 用 手

$1 \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 1 \quad \mid \underline{2 \cdot 5} \ \underline{1 \ 2} \mid 5 \quad 3 \ 2$   
 揪 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎

$\frac{3}{4} \underline{3 \ 2} \ 1 \cdot (\underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \cdot 2} \ \underline{1 \ 5}) \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \ 4 \ 5 \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ 5$   
 哟 月 哎 扎(踩) 啊

$\frac{3}{4} \underline{1 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{4 \ 5 \ 4 \ 5} \ 4 \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \ 4 \ 5 \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \cdot 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \ 3$   
 翻 了 秋 (哎 哎 哎) 板 呀

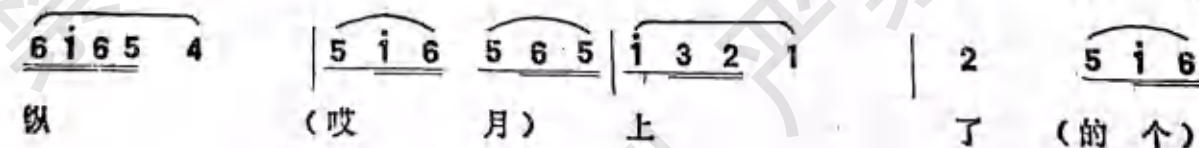
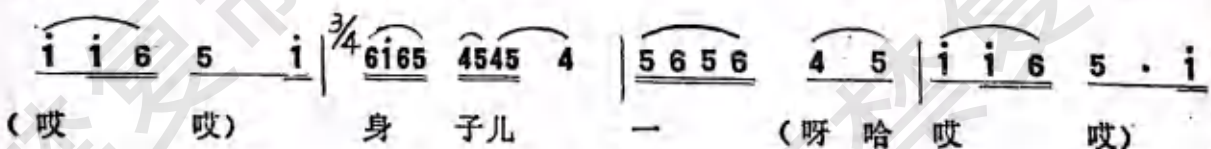
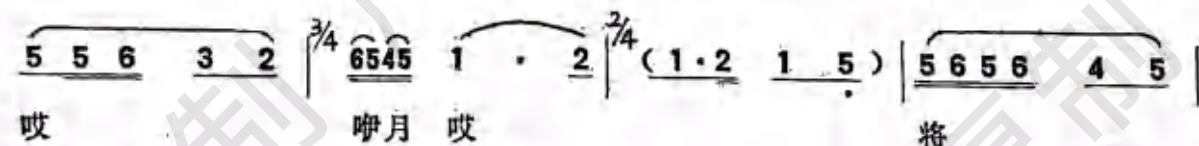
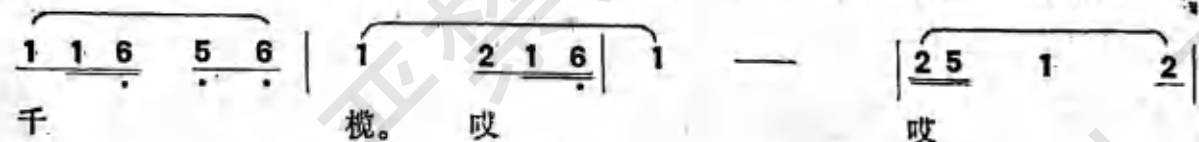
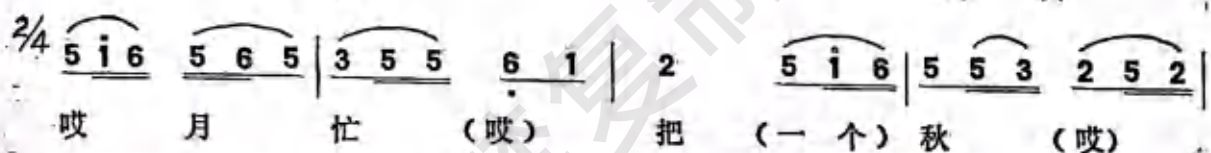
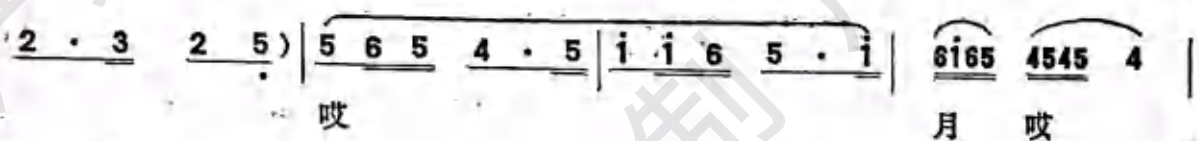
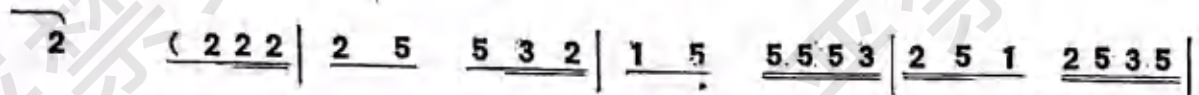
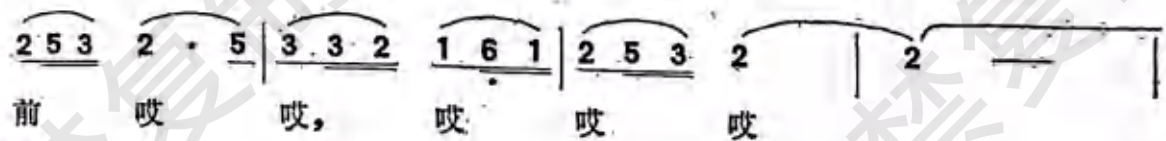
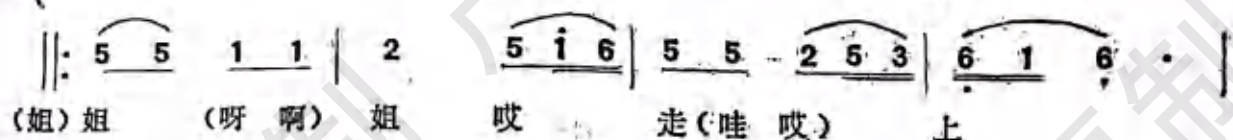
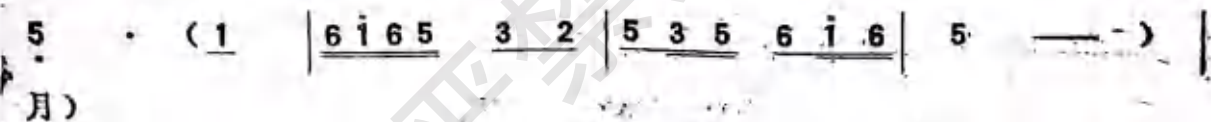
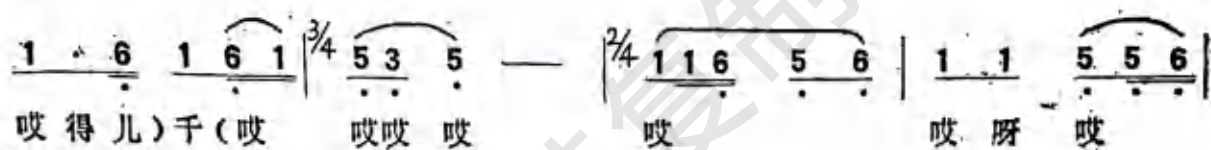
$\underline{5 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \cdot 3 \ 2}$   
 呀 月 月 跌 哎 呀 了 个(的) 面

$\underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 1 \quad \mid \underline{6 \ 1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 3}$   
 朝 天 (哎 哎 哎 哎 呀 哎

$\underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \ 2 \quad \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{4 \ 5 \ 4 \ 5} \ 4$   
 月) 怒 (哎) 冲

$\underline{5 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid 5 \ 1 \ 2 \mid 5 \quad \mid \underline{2 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 5}$   
 哎 月 的 冲 哎 嗨 哟 再 也 我

$\underline{5 \ 3 \ 3 \ 2} \ \underline{2 \ 5 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \cdot 5} \ \underline{3 \ 5}$   
 不 啊 打 呀 秋 (哎 哎 哎



5 5 3 | 2 5 2 1 | 1 1 6 | 5 6 | 1 | 2 1 6 | 1 — |  
 秋(哎 哎 哎 哎 板 哎 哎  
 1 2 | 5 | 1 6 | 1 | 2 5 3 | 2 | 5 | 1 2 |  
 哎 哎 月 小 (哎 哎 哎 嗨)  
 5 4 5 4 | 5 4 | 5 1 6 | 5 | 5 1 | 2 | 5 5 6 4 | 5 |  
 金 (哎 月 莲 (哎 嗨 月)  
 2 | 5 5 | 6 3 | 2 5 3 |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 | 1 6 1 | 1 6 |  $\frac{3}{4}$  1 1 | 2 5 6 |  
 站 了 哇 一 (呀 哎) 一 (哎 哎 嗨 哎)  
 6 5 | 3 5 |  $\frac{3}{4}$  1 1 6 | 1 6 5 | 3 |  $\frac{2}{4}$  5 | — | 1 1 6 | 5 6 |  
 哎 哎 哎么 端 呀 哎 哎 哎  
 1 1 | 6 | 5 | (1 | 6 1 6 5 | 3 2 | 5 3 5 | 6 1 6 |  
 哎 月)  
 5 — ) :| 1 2 | 5 3 | 1 6 | 1 | 2 5 3 | 2 |  
 (哎 哎 月) 喘 (哎  
 5 5 5 | 1 2 | 5 4 5 4 | 5 4 | 5 1 6 | 5 | 5 5 6 | 1 2 |  
 嗯 哎 嗨) 嘘 (哎 月) 嘘 (哎 嗨  
 5 5 4 | 5 | 2 | 5 | 3 5 5 | 2 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 1 | 1 6 1 6 | 1 |  
 月) 熬 出 洪 (哎) 身 (哎  
 $\frac{3}{4}$  1 1 | 2 5 6 | 6 5 | 3 5 |  $\frac{3}{4}$  1 1 6 | 6 6 5 | 3 5 6 | 5 | (1 |  
 哎 哎 哎 哎 哎么) 汗 呀 (哎)  
 6 1 6 5 | 3 2 | 5 3 5 | 6 1 6 | 5 — ) :| 5 | 2 3 |  
 (妹) 妹 (呀) 子

5 ——— | 6̣ 1̣ 6̣ 5 3 2 | 5 2 5 3 2 1 | 2 ——— |

(哟) 颇 厌 烦, (哎 哎)

2 . 3 5 | 6̣ 1̣ 6̣ 5 3 2 | 5 2 5 3 2 1 | 2 ——— |

独(啊) 自儿 闲 话 语(哎 哎)

5 5 5 3 2 | 5 1̣ 6̣ 5 | 7̣ . 2 3 2 3 | 5 3 2 |

斜倚 (呀个) 靠 在 玉 栏 杆,

5 . 3 2 3 | 5 7̣ 2 | 2 7̣ 6̣ 5 6̣ 6̣ | 5 ——— |

杏 眼(就) 望 牡 丹(哎 哎)

6 5 5 3 1̣ 6̣ | 5 . 3 2 | 5 5 3 2 . 3 | 5 7̣ 2 |

哎哟 哎 哎 两 眼(就) 望 牡

2 7̣ 6̣ 5 6̣ 6̣ | 5 (7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2 2 | 2 2 2 2 5 5 6̣ |

丹(哎 哎 哎)

7̣ 7̣ 6̣ 5 3 | 5 5 6̣ 1̣ 5 5 6̣ | 5 5 5 ) : | 1̣ 6̣ 5 5 1̣ 6̣ 1̣ |

(姐白) 姐 姐 我听言

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5 | (5 5 1 2 | 5 1 2 3 2 1 | 6̣ 1 6̣ 1 |

恼 心 间(呀)

5 1 2 5 ) | 1̣ 6̣ 5 6̣ 1̣ 5 5 | 1̣ 1̣ 6̣ 5 6̣ 5 | (5 5 5 3 2 5 1 |

(妹白) 妹子 听言我心痛 酸

2 5 3 5 2 ) | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(白) 骂声 泼子你 好大的胆! 两泪 交流

0 0 | (5 5 1 2 | 5 1 2 3 2 1 | 6̣ 1 6̣ 1 |

湿不 干

5 1 2 5 | 5 5 5 3 2 5 1 | 2 5 3 5 2 ) | 0 0 |

什么 情人

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 2 1 1 6 | 1 6 5 |

什么 汉 人儿 虽小你 话又 谄! 叫 一 声 啊

5 1 6 5 | 5 1 6 5 | 2 5 3 5 | 1 1 6 5 |

扯 在 个 前 庭 院 呀 三 枝 花 儿

5 5 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2 5 3 2 | 2 — |

红 哟 哎 一 呀 朵 哎 哎

2 (2 2 2 | 2 . 3 2 1 1 |  $\frac{3}{4}$  2 5 3 5 2 . 3 2 5 ) |  $\frac{3}{4}$  1 1 6 5 5 |

见 了 (你 呀)

5 . 1 1 6 5 | 1 1 6 5 | 3 5 3 2 1 1 6 | 5 — |

母 亲 (啊哈) 说 一 (的个) 番 (呀么 哟 呀 嗨

1 6 1 6 | 1 . 6 1 | 5 5 3 2 5 2 1 | 6 5 1 1 6 |

嗨) 莲 哟 花 啊 哈 一朵是 梅 花 落 哎 哎 嗨

[后两头忙]

5 . (1 | 6 5 1 . 6 | 1 . 2 1 5 ) : || 5 5 1 3 2 |

月, 有 秋 香

5 . 3 5 1 6 | 5 4 3 2 1 . 6 | 1 — | (5 1 6 5 3 2 |

上 前 (哎 哎 哎 哎

1 . 6 1 5 ) | 5 1 6 5 | 4 1 6 5 3 2 | 7 2 7 2 2 |

好 盲 (呀) 相 哎 哎 哎

7 — |  $\frac{3}{4}$  5 1 6 5 3 | 2 5 3 2 | 2 — |

哎 劝。 (哎 哎)

2 (2 2 2 | 2 2 2 | 2 . 3 | 2 1 | 2 5 3 5 | 2 . 3 | 2 5 ) |

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 6  $\dot{1}$  6 | 5 2 3 2 1 |

大 姑 娘 二 姑 娘 你 们 一 母 同 (哎 哎

6 . 5 1 | 1 (1 2 6 5 1 . 6)  $\frac{2}{4}$  1 1 2 1 5 ) | 5 5 5 3 2 |

哎) 胞 结 (的 个)

5 5 5 3 2 | 5  $\dot{1}$  6 5 5 3 | 2 5 3 2 | 2 |

什 么 冤 (哎 哎 哎

渐慢

5 6 5 3 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 5 3 3 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 3 5 3 2 | 6 1 2 |

我 劝 你 们 二 人 好 好 相 与 (哎) 各 自 嫁

5 2 5 |  $\hat{3}$  — | ( 2 — | 5 5 5

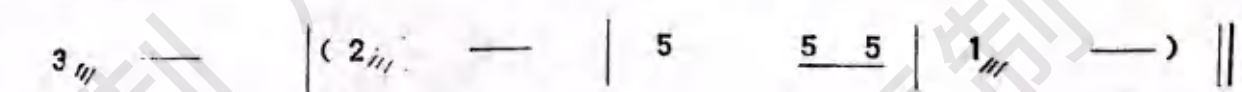
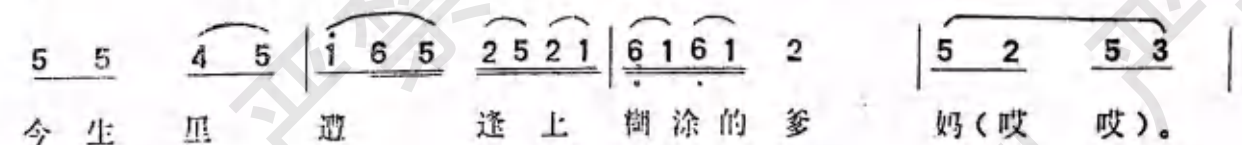
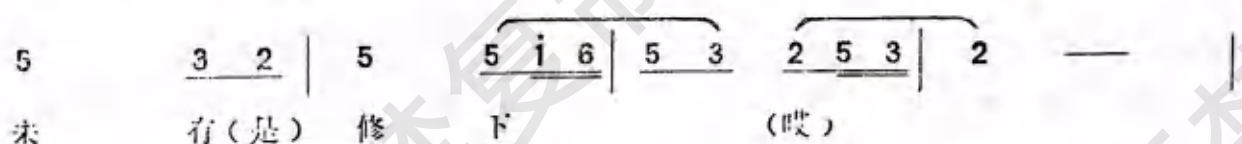
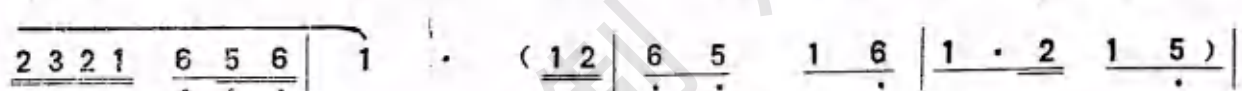
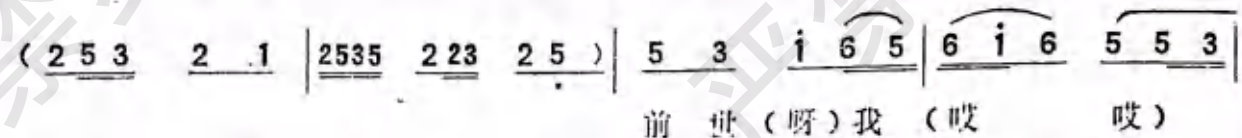
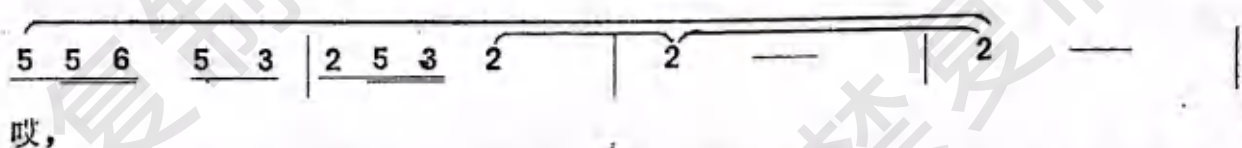
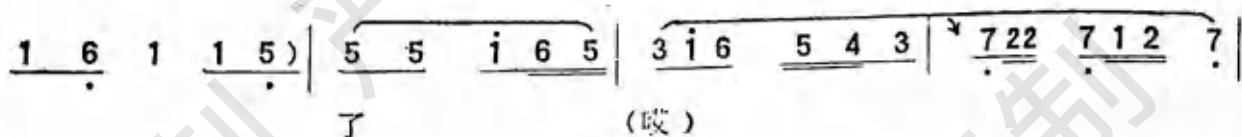
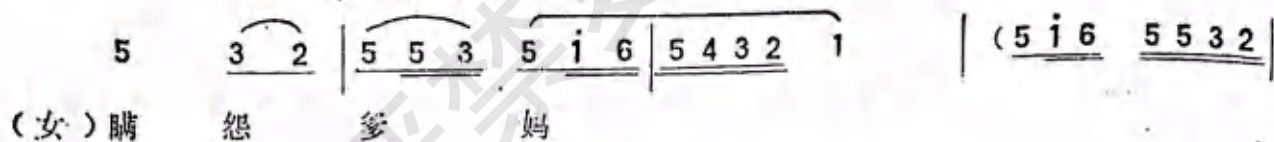
男 (哎 哎 哎)

— ) ||

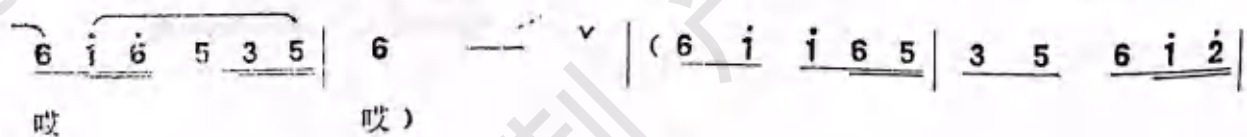
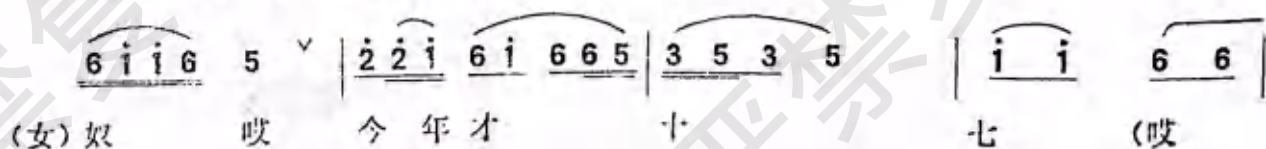


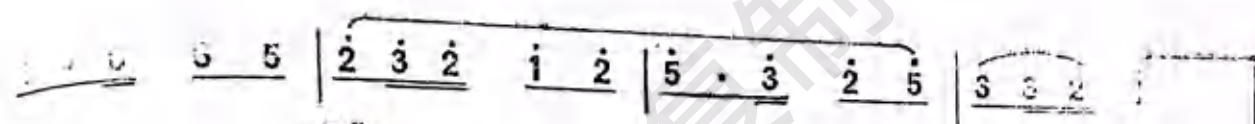
# 大 顶 嘴

(曲一) 1 = G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  两前头忙 中速



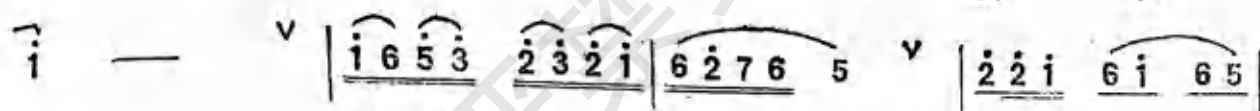
(曲二) 1 = C 较激动 (前3 = 后6)





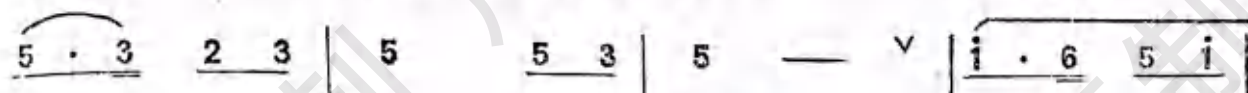
(哎

月 哎)



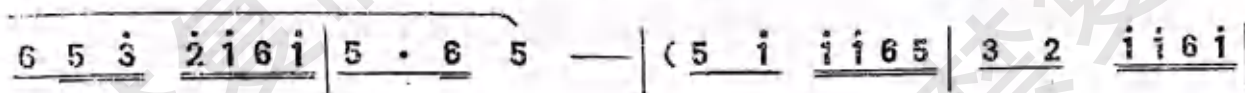
(哎 哎 月 月) 奴

今年我 才



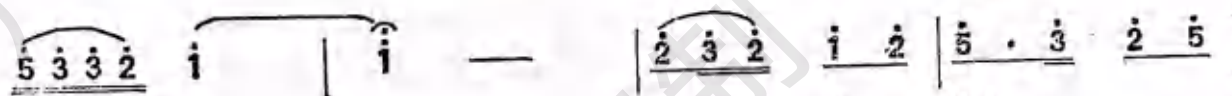
十 (里的) 七 (哎 呀 哎

哎),



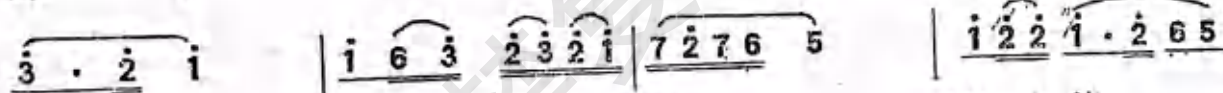
自

(哎)



到 了

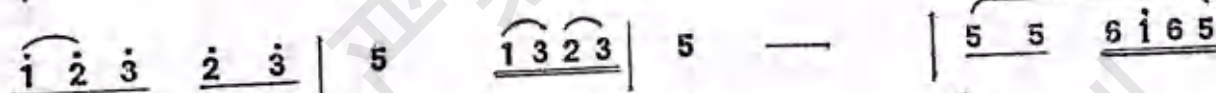
如 (哎 哎)



今

(哎 月 月) 无

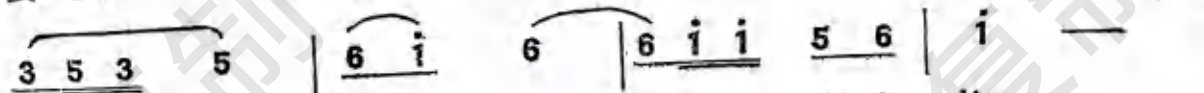
有个婆



婆 婆 (里就)

家 (哎 呀 哎

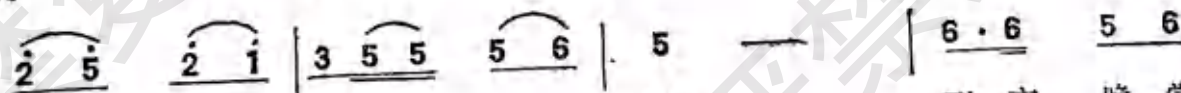
哎



月

月)

夜 间 长



流

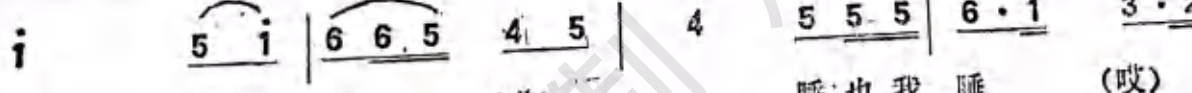
(哎)

泪 (哎

哎

哎),

到 夜 晚 常



牵

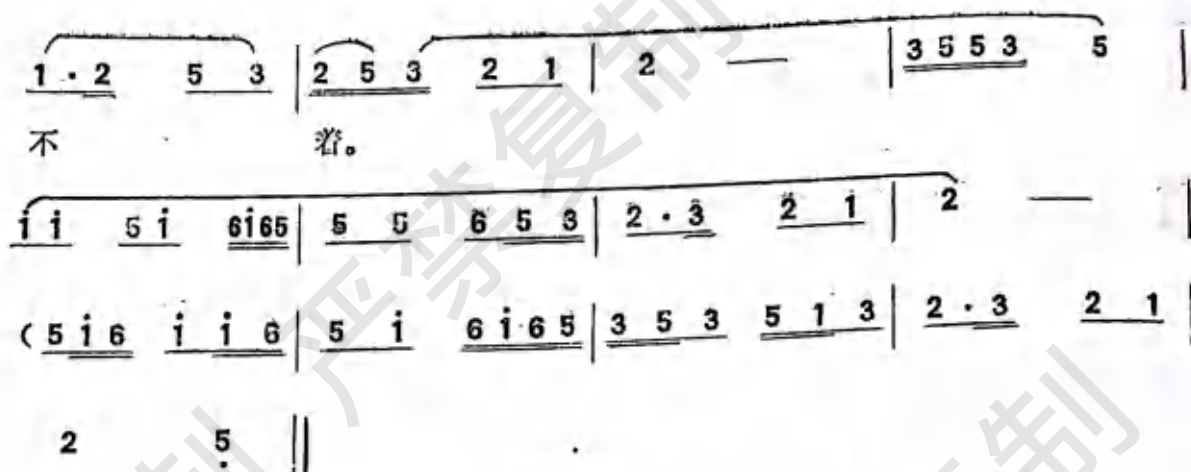
(哎)

挂

(哎)

睡 也 我 睡

(哎)



(娘白) 住住住了! 这么大的女孩, 你吃的饱饱, 丢下饭碗, 干什么去了?

(女白) 哎哟, 妈妈, 我自来啦!

(娘白) 来是来啦, 无人家给你说媒。

(曲三) 1 = F (前1 = 后5) 中速

(女) 隔 墙 的 (哎) 媒 婆

子 片 前 你 还 说 过 我 (哎)

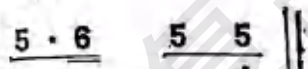
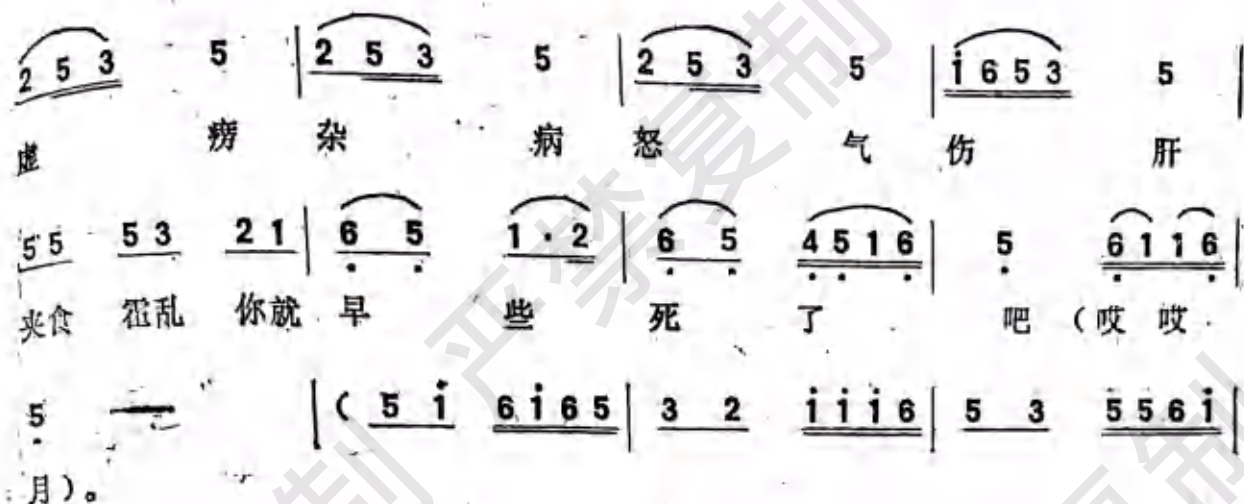
妈 妈, 把 你 老 人 家 早 早

死 了 吧 (哎 哎 月)。

(5 1 6 1 6 5 | 3 2 1 1 1 6 | 5 3 5 5 6 1 | 5 . 6 5 5 ) |

5 3 1 6 | 3 5 3 | 3 5 5 3 2 | 2 5 3 5 | 1 6 5 3 2 |

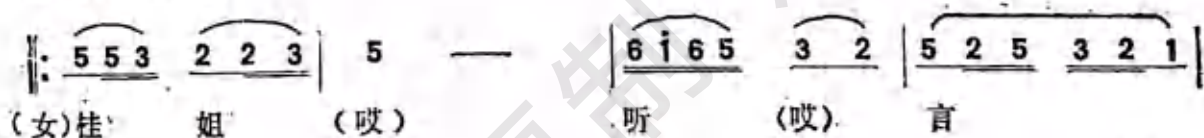
我 盼 你 得 下 了 猛 病 汗 病,

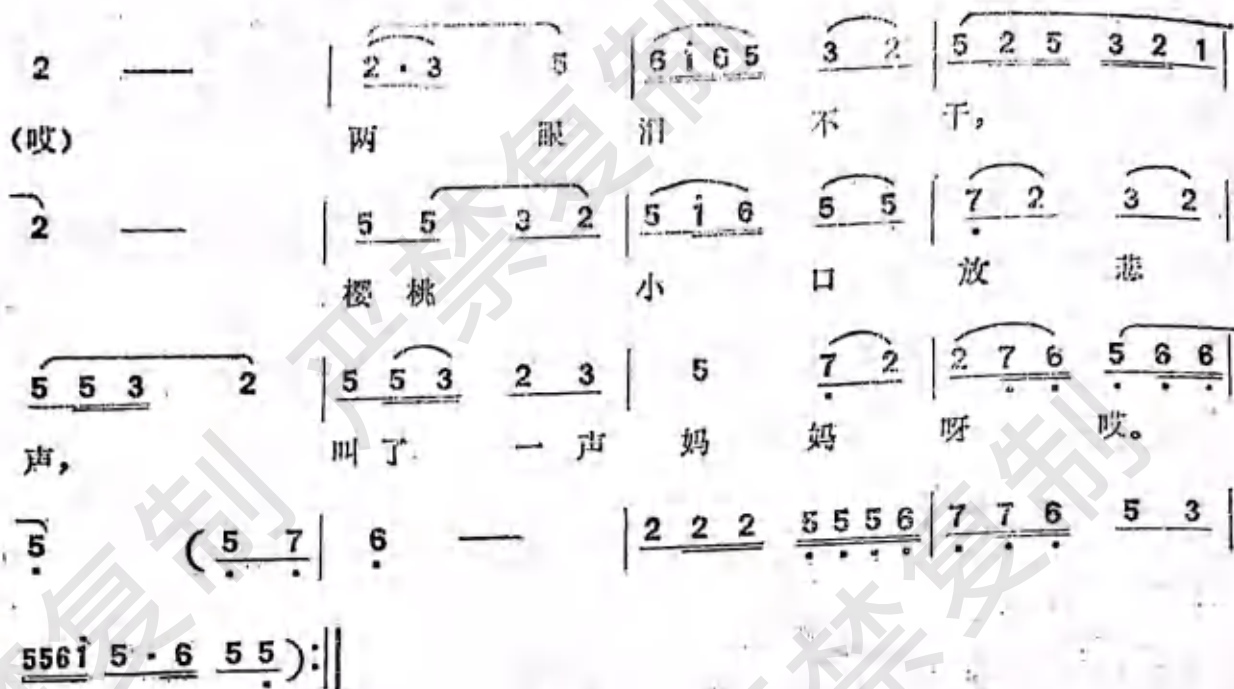


(曲四) 稍快

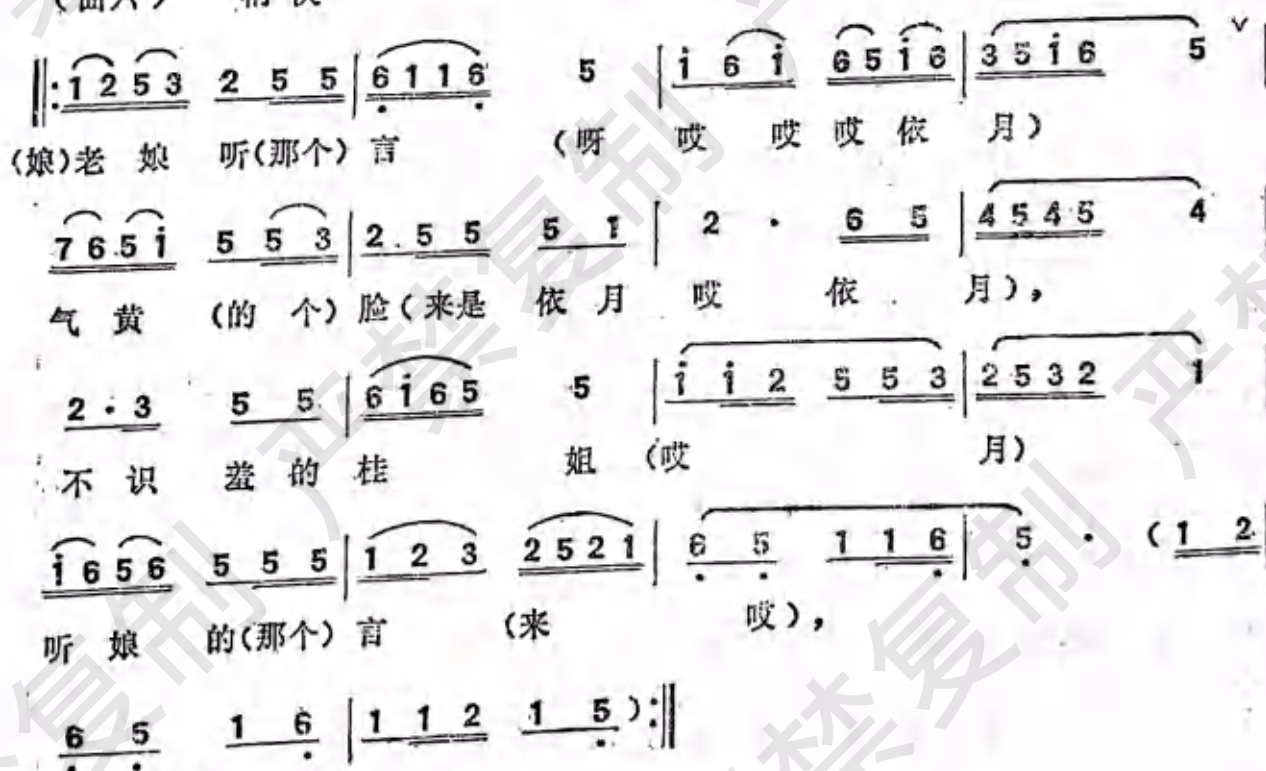


(曲五) 中板

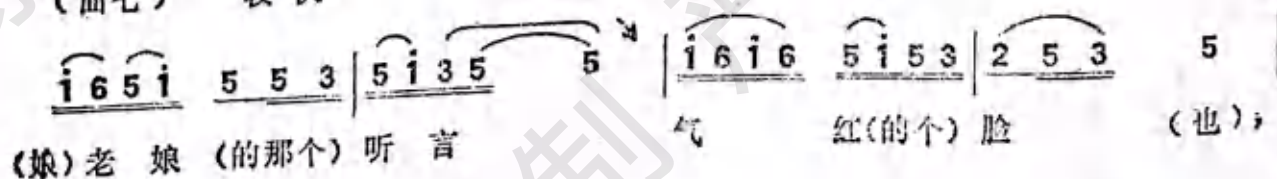


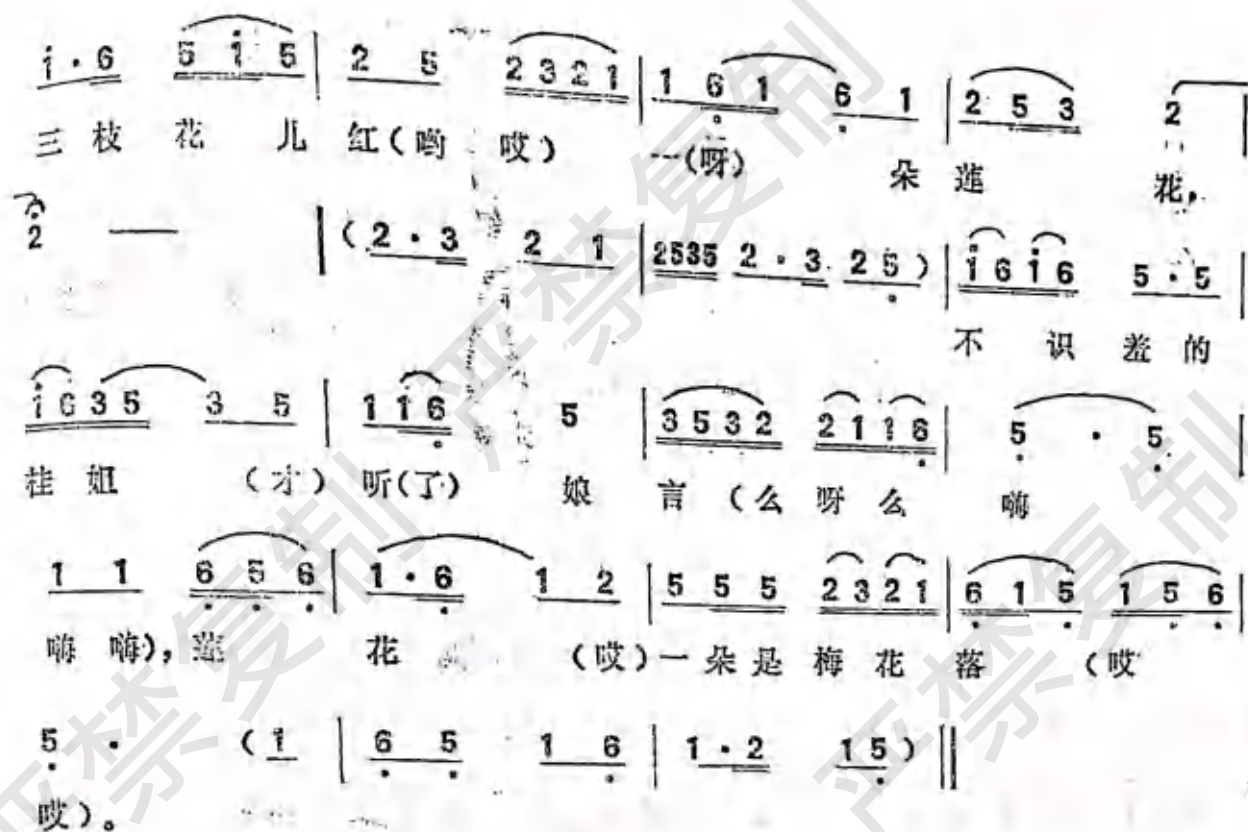


(曲六) 稍快

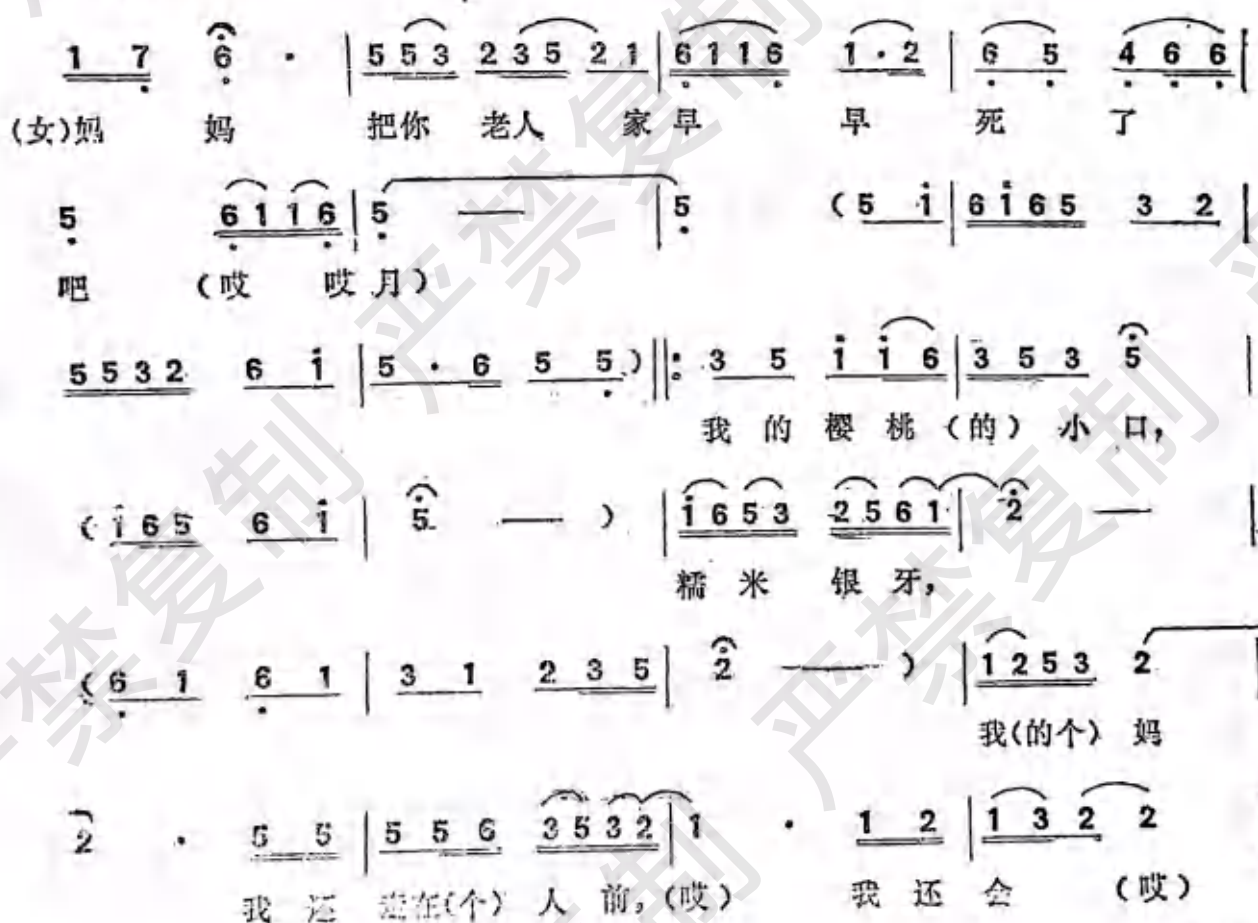


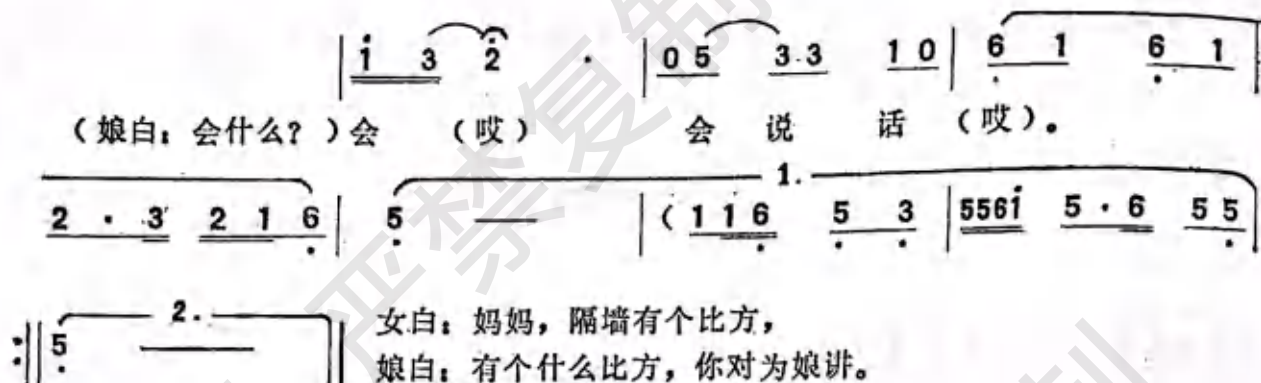
(曲七) 较快



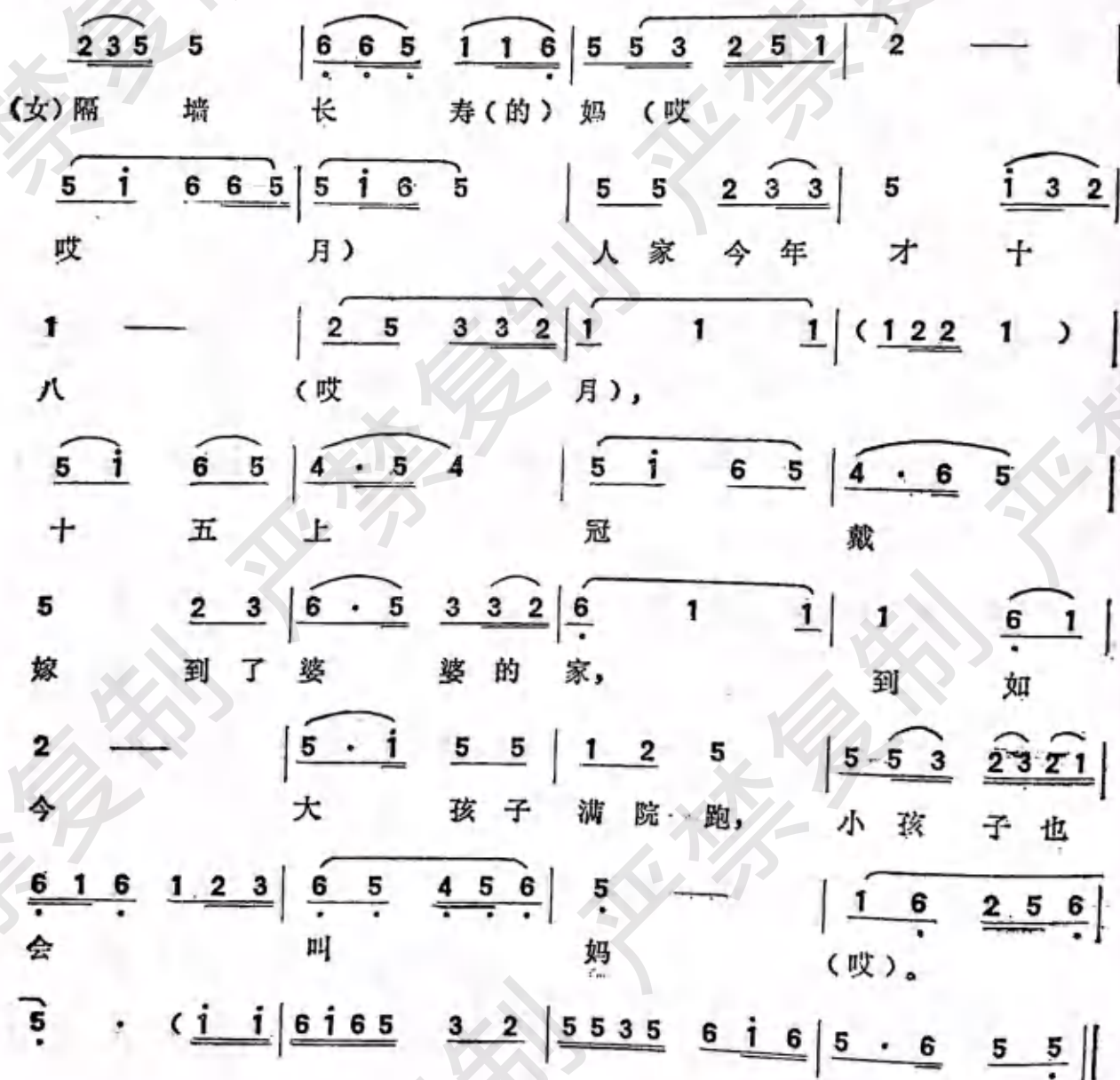


(曲八)





(曲九) 中速



(曲十) 较快

(娘)越 说你 越 不 害 羞(那 哎),  
 (5 5 5 2 3 | 5 5 3 5 . 6 | 5 5 ) :|| 5 3 5  
 羞 的 桂 (哟) 姐 (哎) 活 活 你 把  
 5 5 i 3 . 2 | 1 . 6 1 | 5 7 6 1 | 2  
 娘 气 (的) 煞, 桂 姐 (的) 哟  
 || 5 6 1 | 2 5 1 1 2 | 3 5 5 3 5 | i . 6 5 5 |  
 丫 头 (哟) 你的(个) 脸(哟 噢) 蛋 儿 就  
 1 . 2 5 5 | 2 . 5 2 1 | 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 |  
 蛋 (也你) 倒 比 一 个 城 墙 还  
 2 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 :|| (5 6 i i 6 |  
 厚 (哎 哎)  
 5 3 5 5 6 i | 5 5 6 5 5 ) ||

(曲十一) 同曲九, 词如下:

(女) 女大不中留, 女大不中留, 强留家中, 娘女两人结冤仇, 我的妈。

儿大要娶亲, 女大要出嫁, 男婚女嫁世上大情理, 我的妈, 听孩儿说, 你早些抱上个外孙子吧。

(女白) 妈妈我给你偷跑了吧?

(娘白) 你偷跑到那里?

(曲十二) 曲同曲九前十九节) 词如下:

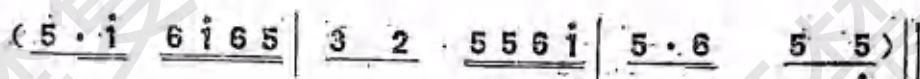
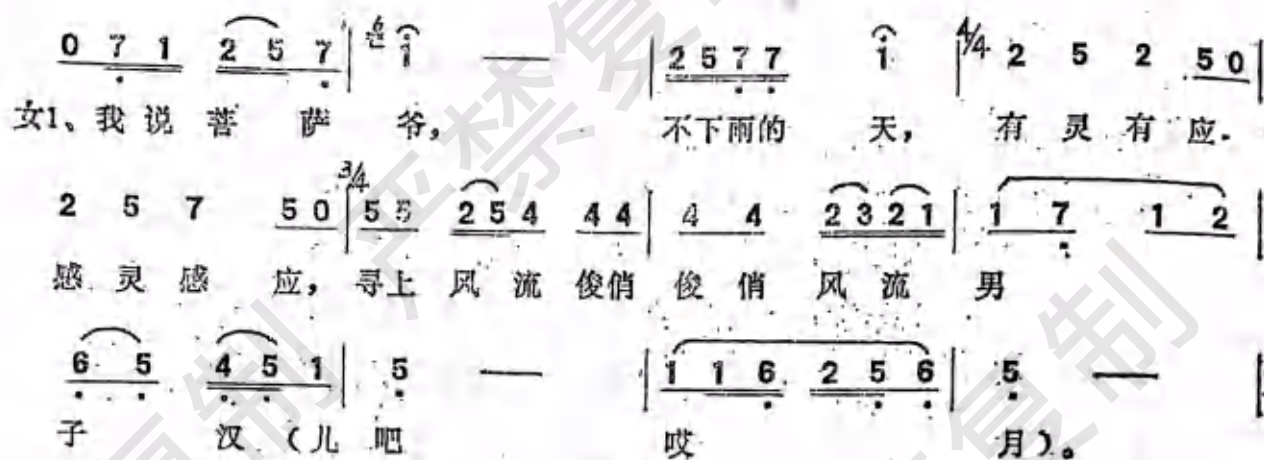
(女) 偷跑去出家, 偷跑去出家, 禅堂打扫, 祷告一声佛菩萨。

(娘白) 菩萨爷是泥的, 怎能和你说话。

(女白) 我说佛菩萨, 不下雨的天。

(娘白) 你们众明公瞧, 这个女孩, 因为寻女婿, 得了痰火症了!

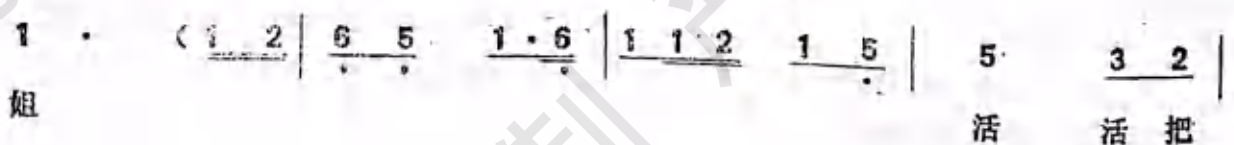
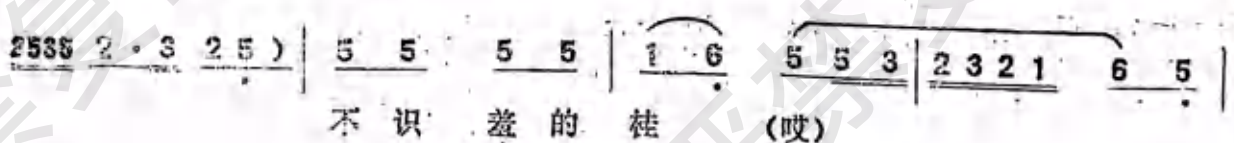
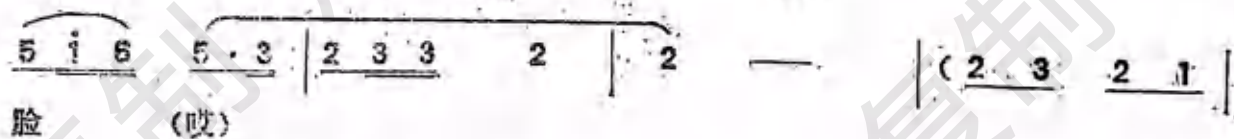
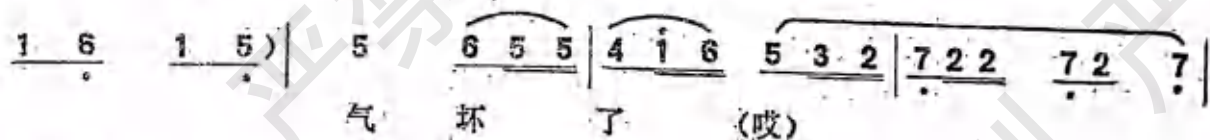
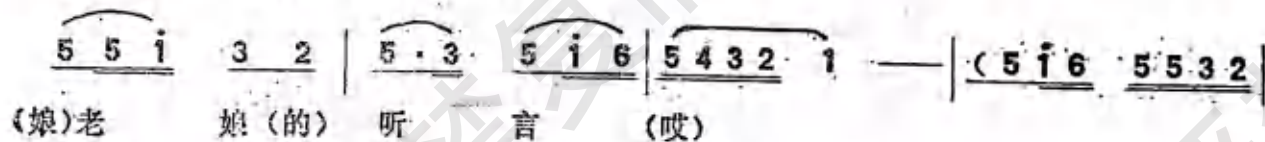
(曲十三)

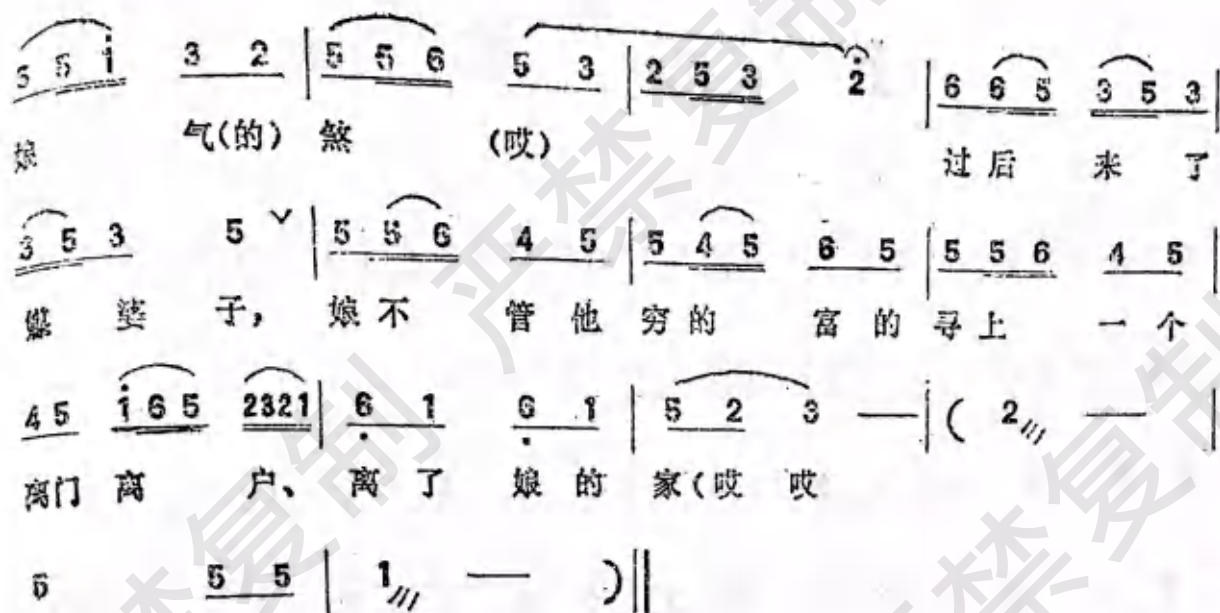


2、寻上风流男，俊俏男，他也亲我，我也疼他，我二人在鸳鸯枕上拉上几句知心话。

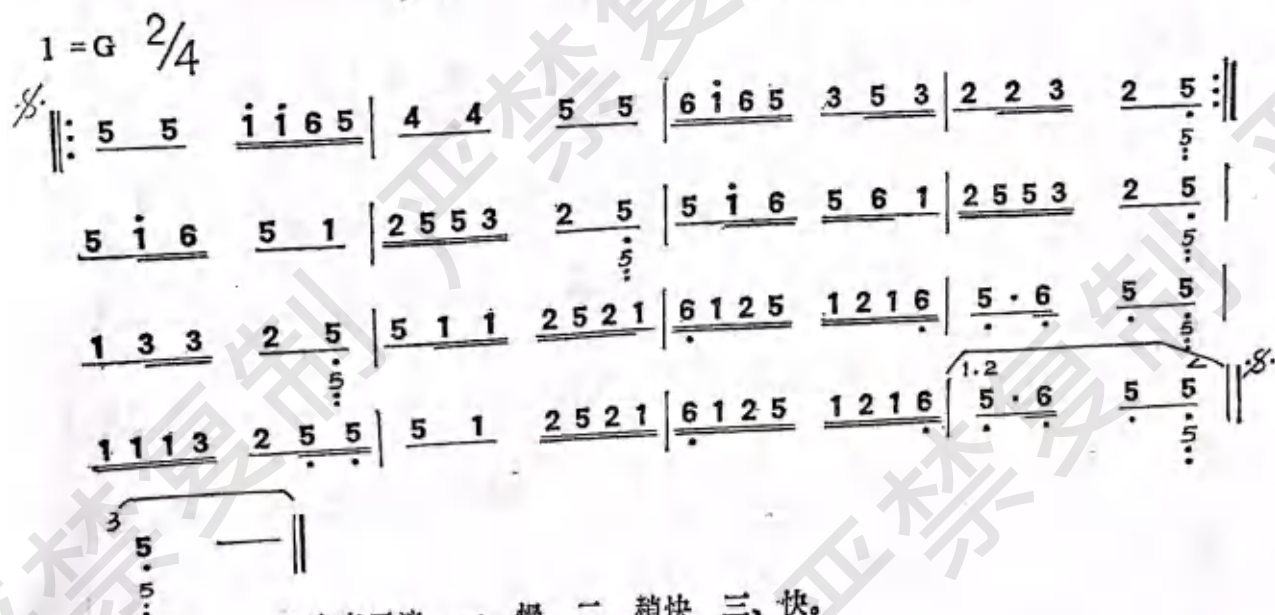
3、终身靠与他，心上爱见他，三年两载，生下个娃娃，那时节，不由人也算我们心中乐。

(曲十四) 中板 (后两头忙)





## 唤 姣 娘 (曲牌)



演奏三遍: 一、慢 二、稍快 三、快。

# 上 南 坡 (曲牌)

1 = F 或 G

4/4

$\underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{1 \cdot 3} \underline{2 \ 3} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{1 \ 7} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \underline{2 \cdot 3} \underline{2 \ 5} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{1 \cdot 3} \underline{2 \ 3} \mid$

$\underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{1 \ 7} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid 2 \text{ — } \mid \underline{5 \ 5} \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} 5 \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid$

2/4

$\underline{5 \cdot 6} \quad 5 \text{ — } \mid \underline{3 \ 2} \quad 3 \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \mid$

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \mid 1 \quad \underline{5 \cdot 3} \mid$

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 1} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid 5 \text{ — } \parallel$

# 狮 子 令 (曲牌)

1 = C 2/4

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad 3 \mid$

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad 3 \mid$

$\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

$5 \text{ — } \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid$

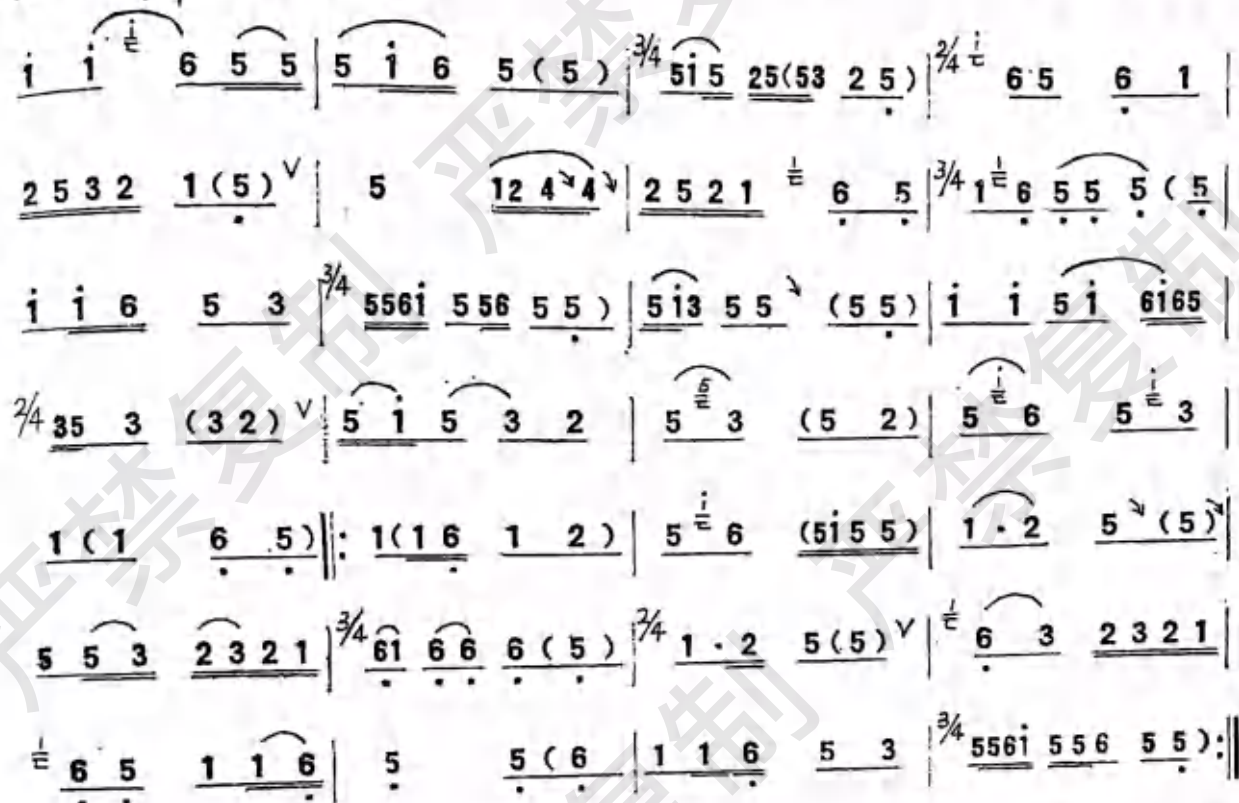
$5 \text{ — } \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid$

$5 \text{ — } \mid \underline{3 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid 5 \text{ — } \parallel$

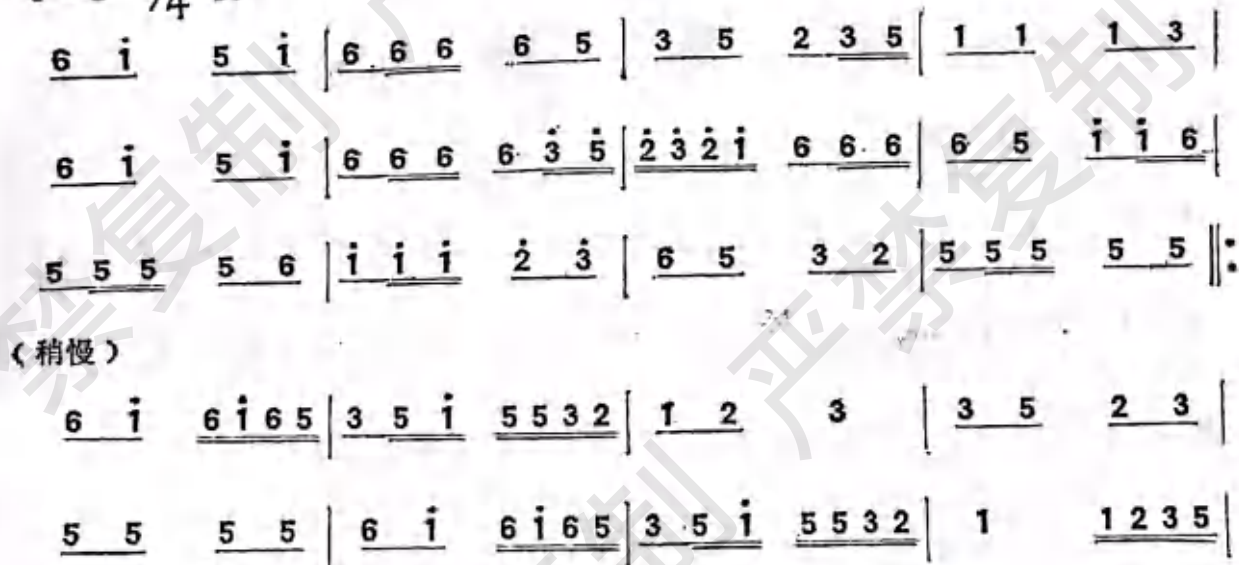
(曲牌)

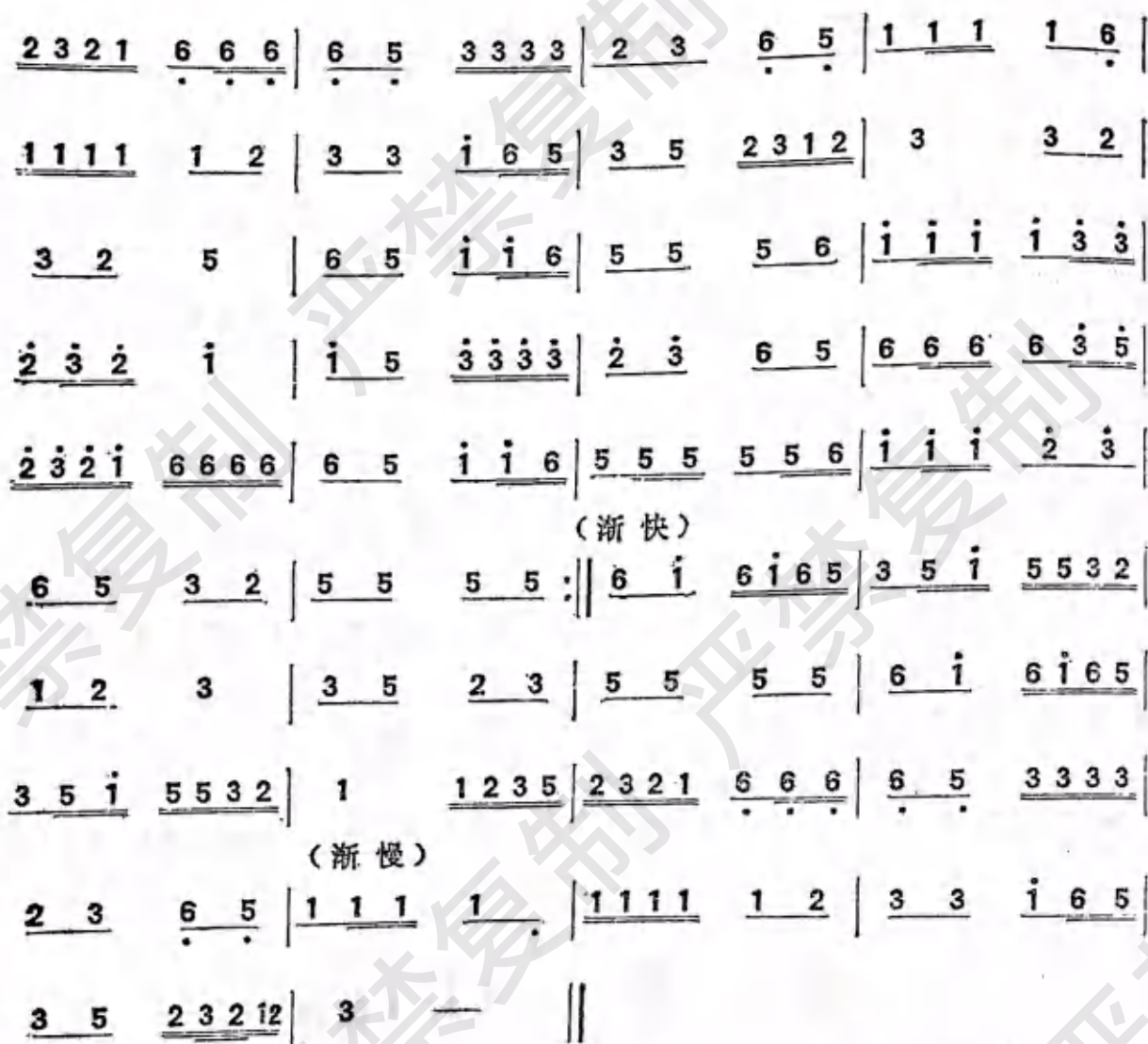
中速



(曲牌)

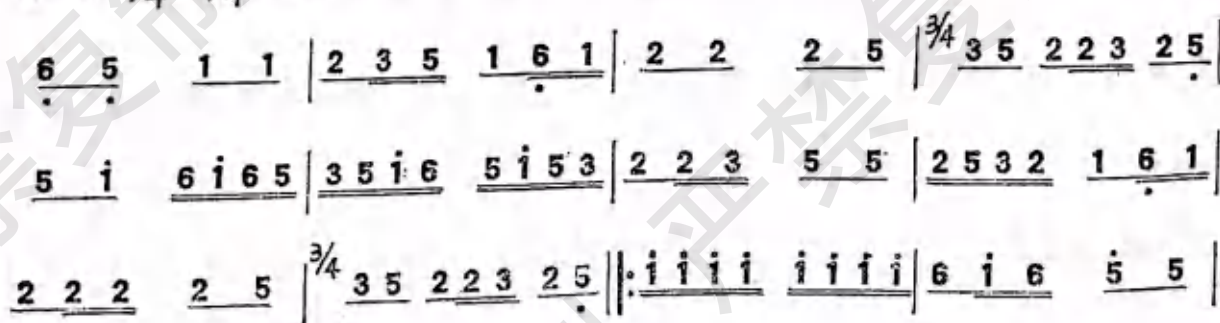
慢

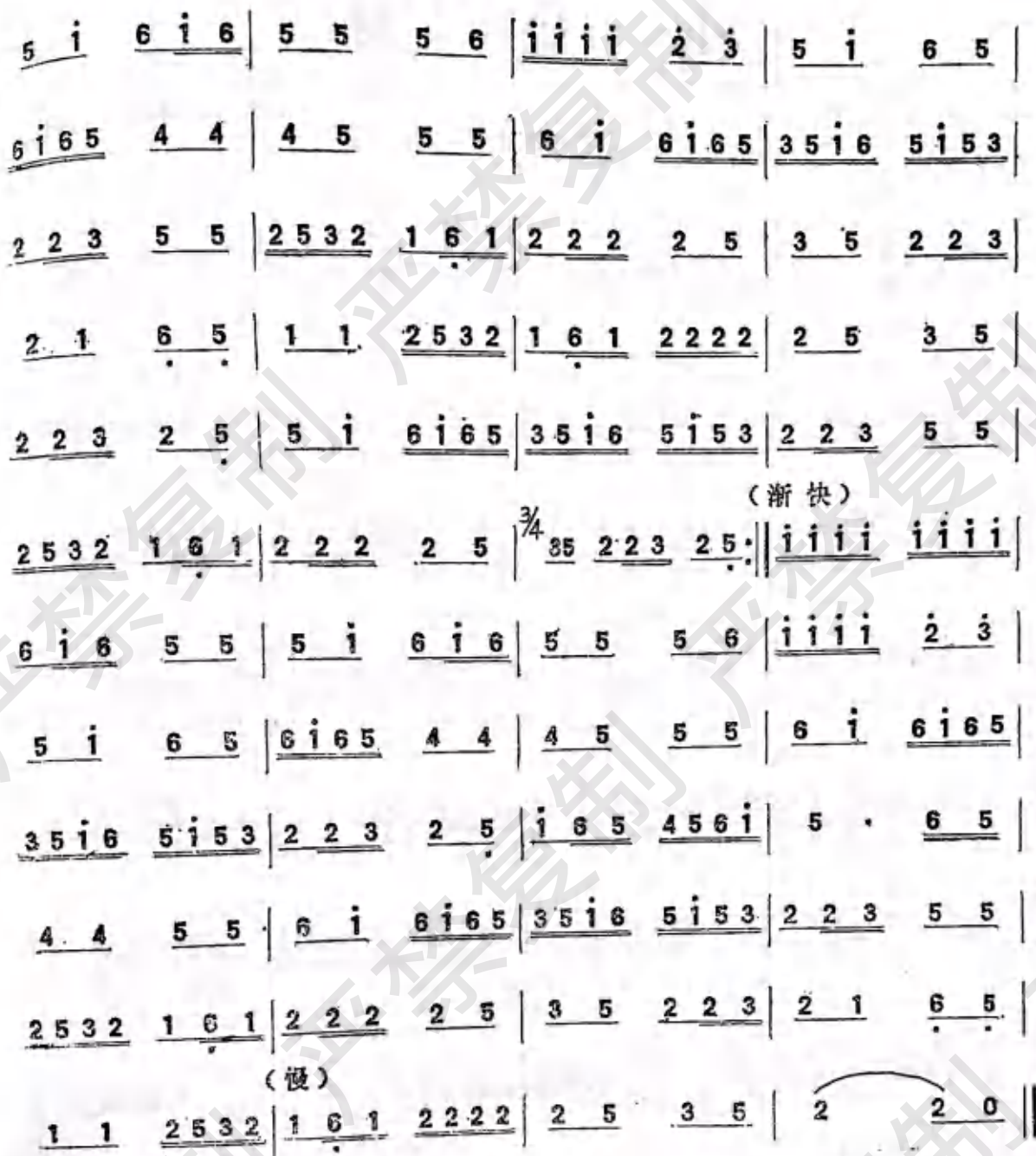




## 柳 青 娘 (曲牌)

1 = G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  慢





# 小 小 船

白葆金 演奏  
周延甲 记谱 整理

第十四弦 = 2

(榆林筝曲)

mf B调 2/4

$\underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 1 6 5 3 2}} \mid \underline{\underline{1 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5 3}} \mid$   
 $\underline{\underline{2 5 5 3}} \quad \underline{\underline{2 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5 3}} \quad \underline{\underline{2 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5 3}} \quad \underline{\underline{2 5 2 1}} \mid$   
 $\underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{1 5 3 2 1 6}} \mid \underline{\underline{5 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{1 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5 3}} \mid \underline{\underline{2 \dot{2} 1 6 5 3}} \quad \underline{\underline{2 \dot{5}}} \mid$   
 $\underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5 3}} \quad \underline{\underline{2 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5 3}} \quad \underline{\underline{2 5 2 1}} \mid \underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{1 1 6 5 3 2 1 6}} \mid$   
 (稍快)  
 $\underline{\underline{5 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{5}}} \parallel \underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{1} 6}} \quad \underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5 3 2}} \mid$   
 $\underline{\underline{1 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5 3}} \mid \underline{\underline{2 \dot{2} 1 6 5 3}} \quad \underline{\underline{2 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5 3}} \quad \underline{\underline{2 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{5}}} \mid$   
 $\underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5 3}} \quad \underline{\underline{2 1 6 5 3 2 1}} \mid \underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{1 1 6 5 3 2 1 6}} \mid \underline{\underline{5 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{1 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5 3}} \mid$   
 $\underline{\underline{2 5 5 3}} \quad \underline{\underline{2 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5 3}} \quad \underline{\underline{2 1 6 5 3 2 1}} \mid \underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5 3}} \quad \underline{\underline{2 5 2 1}} \mid$   
 (结束句, 渐慢)  
 $\underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{1 2 1 6 5 3 2 1 6}} \mid \underline{\underline{5 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{1 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5 3}} \mid \underline{\underline{2 \dot{2} 1 6 5 3}} \quad \underline{\underline{2 \dot{5}}} \mid$   
 $\underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5 3}} \quad \underline{\underline{2 \dot{2} 1 6 5 3 2 1}} \mid \underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{2} 1 6 5 3}} \quad \underline{\underline{2 5 2 1}} \mid \underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{6}}} \mid \underline{\underline{5 -}} \parallel$

# 唤 姣 娘

第十四弦 = 2

B调 2/4

(榆林小曲)

白葆金 演奏

周延甲 记谱 整理

$\Delta \square \Delta \Delta \square \square \Delta$ 
 $(\frac{5165}{5} \frac{35}{35})$

$\frac{55}{55} \frac{6165}{61} \mid \frac{32}{32} \frac{55}{55} \mid \frac{5165}{51} \frac{321653}{3} \mid \frac{221653}{2} \frac{25}{25} \mid$

$\Delta \square \Delta$ 
 $(\frac{221653}{2})$

$\frac{55}{55} \frac{5165}{61} \mid \frac{32}{32} \frac{55}{55} \mid \frac{5165}{51} \frac{321653}{3} \mid \frac{2553}{25} \frac{25}{25} \mid$

$\frac{5216}{5} \frac{51}{51} \mid \frac{221653}{2} \frac{25}{25} \mid \frac{516}{5} \frac{61}{51} \mid \frac{221653}{2} \frac{25}{25} \mid$

$\frac{121653}{1} \frac{25}{25} \mid \frac{2165321}{1} \frac{22165321}{2} \mid \frac{621653}{6} \frac{21653216}{2} \mid$ 
 $(\frac{246}{246})$

$\Delta \square \Delta$

$\frac{51653216}{5} \frac{55}{55} \mid \frac{11653}{1} \frac{25}{25} \mid \frac{2165321}{1} \frac{22165321}{2} \mid \frac{621653}{6} \frac{2216}{22} \mid$

$\Delta \square \Delta \square \Delta \square \Delta$

$\frac{51653216}{5} \frac{55}{55} \parallel \frac{55}{55} \frac{65}{65} \mid \frac{33}{33} \frac{55}{55} \mid \frac{5213}{5} \frac{35}{35} \mid$

$\frac{221653}{2} \frac{25}{25} \parallel \frac{51}{51} \frac{51}{51} \mid \frac{21653}{2} \frac{25}{25} \mid \frac{51}{51} \frac{51}{51} \mid$

$(\text{转调，渐慢})$

$\frac{221653}{2} \frac{25}{25} \mid \frac{21653}{1} \frac{25}{25} \mid \frac{2165321}{1} \frac{2165321}{2} \mid \frac{621653}{6} \frac{2216}{22} \mid$

$\Delta \square \Delta$

$\frac{551653216}{5} \frac{55}{55} \mid \frac{11653}{1} \frac{25}{25} \mid \frac{22165321}{2} \mid$

$\frac{621653}{6} \frac{26}{26} \mid \frac{521653216}{5} \frac{55}{55} \parallel$

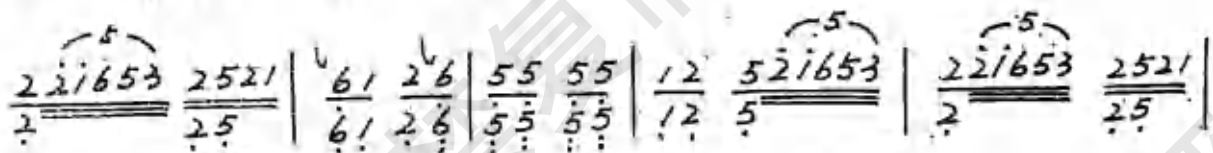
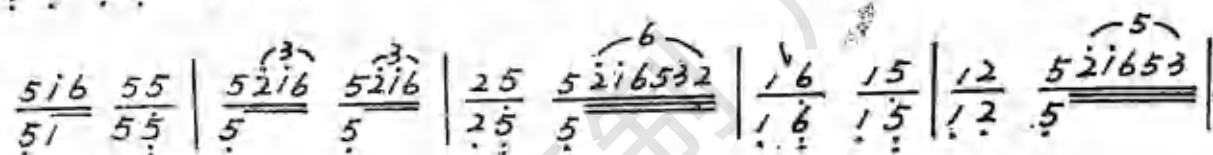
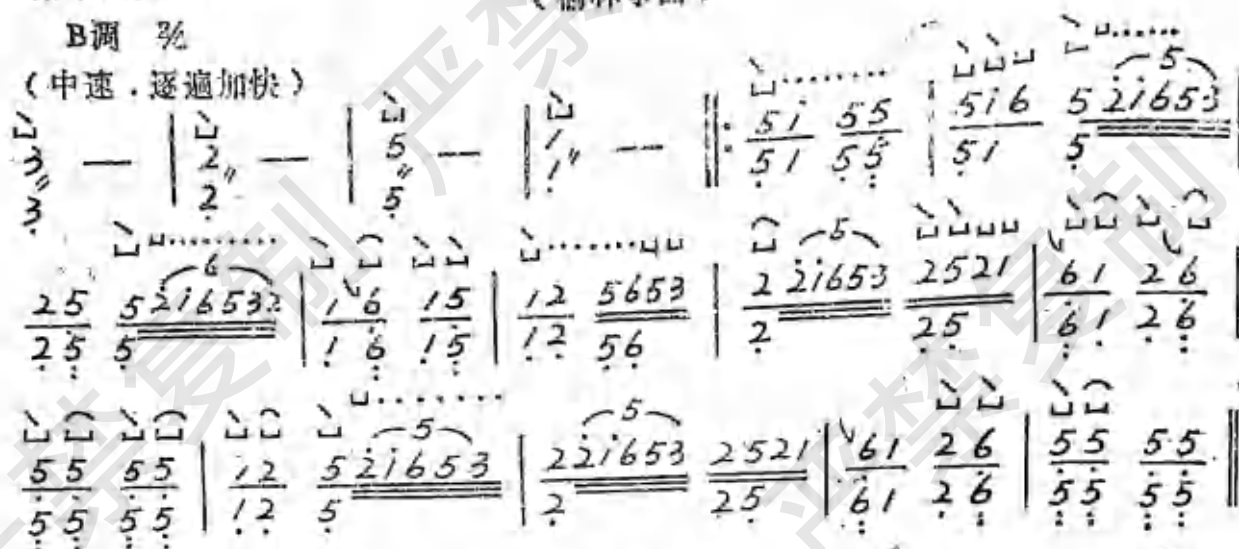
# 拍 蒜 苔

第十四弦 = 2

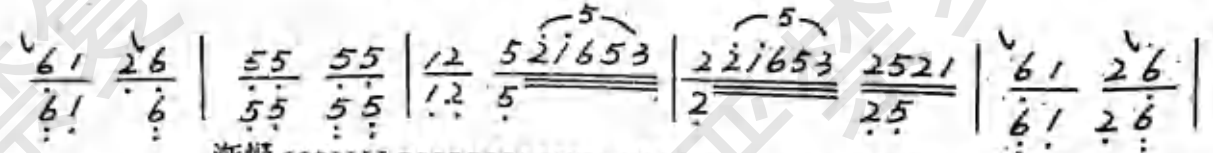
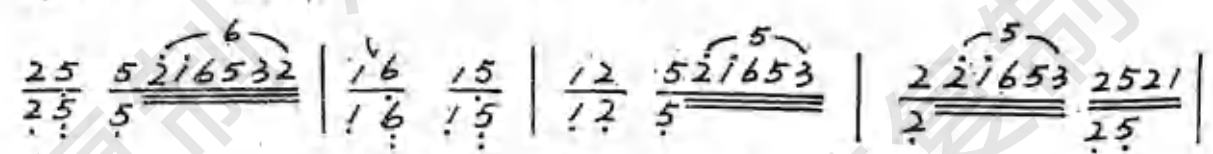
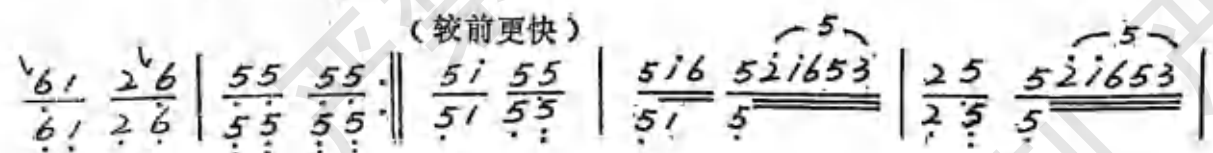
(榆林筝曲)

B调 2/4

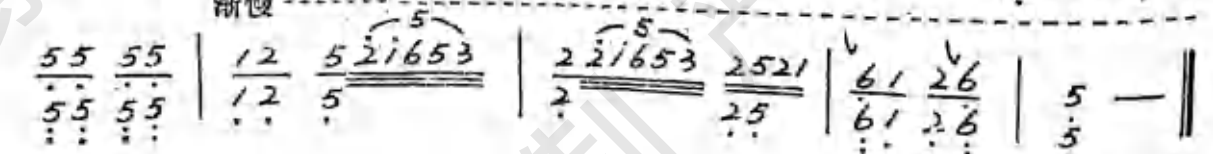
(中速, 逐渐加快)



(较前更快)



渐慢



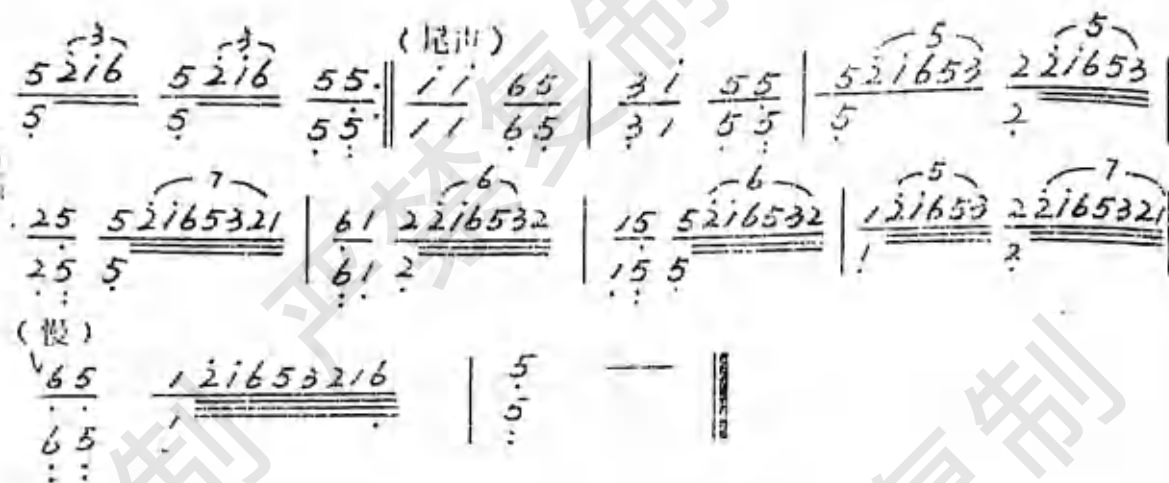
# 五 更 鼓

第十四弦 2

B调 3/4

(榆林笙曲)

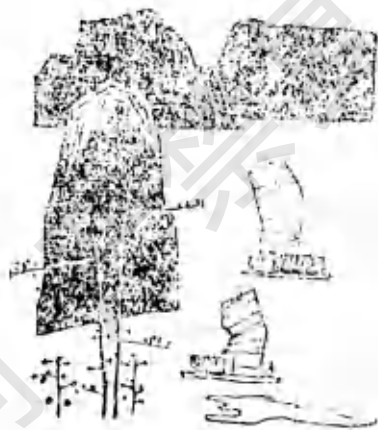
Handwritten musical notation for the piece "五更鼓" (Wu Geng Gu), written in numbered notation (1-7) and traditional notation (e.g., 11, 65, 316, 55, 521653, 2553, 25, 52165321, 61, 2216532, 15, 5216, 55, 53, 5216, 55, 32, 52165, 32, 5216, 5216532, 65, 1216532, 15, 5216, 5216532, 12, 321653, 25, 22165321, 61, 62165321, 15, 15, 5216532, 1216532, 2521, 65, 12165321, 55, 56, 121653216, 53, 5216, 5216, 55, 11, 65, 316, 55, 521653, 2553, 25, 52165321, 61, 2216532, 15, 5216532, 121653, 2216532, 65, 16, 5, 56, 121653216, 53, 65, 16, 5, 56, 121653216, 53).



注：反复次数可以灵活。刮奏（只有下行，用在后半拍）也可根据情绪变化而强、弱、繁、简。

## 关于榆林筝的说明

- 一、《掐蒜苔》、《小小船》、《五更鼓》、《唤娇娘》四首筝曲，是一九八〇年由已故榆林古筝演奏家（后任西安秦筝学会副会长）白葆金老先生演奏传授的。
- 二、榆林古筝是秦筝的余绪，随榆林小曲的兴传，已历三百余年，属十四弦匣式小筝。（详细情况可参见周延甲、李世斌《秦筝在秦》一文）。
- 三、榆林筝的演奏技法较古老简易，主要用大（托）、食（抹）两指弹弦，间式也用中指勾弦。小撮与大指下行刮奏是基本技术，大撮间或使用与小撮弹同音弦。左手按弦很少，滑音为小二度下滑，不用上滑音。
- 四、榆林筝在榆林小曲伴奏中，起着填空和把握节奏的作用。



## 《榆林小曲》初探

陈王兴

人称“小北京”的榆林，自清末至民国乃至现在，每当盛夏纳凉时，在莲花池、钟楼上，或是红白喜事的四合院，一股赏心悦耳的丝弦之声，悠悠扬扬，如国阁惜春，缠绵委婉；如愤世嫉仇，哀怨低吟；如窃窃私语，脉脉温情；如悲天悯人，酣畅淋漓……。这就是古城塞上的一朵音乐奇葩——“榆林小曲”。它曾多次参加北京、西安演出，为全国众多的音乐专家们所倾倒。中央与省广播电视台曾多次播放，可谓艳丽多姿，馨香四溢。

在中国的文化史长河中，唐诗、宋词、元曲、明杂剧就是这一历史长河中的色彩斑斓的洪波巨浪。它们浪浪相接，兴衰继替。明王世贞《曲藻序》中说：“曲者词之变，自金元入主中国，所用胡乐，嘈杂凄紧，缓急之间，词不能按，乃更为新声以媚之，而清如贯酸斋，马东篱，王实甫，关汉卿，乔梦符，郑德辉，宫大用，白仁甫辈，咸富有才情，兼喜音律，以故遂擅一代之长，所谓宋词元曲殆不诬也。”这就是元明散曲继替宋词的经过。然而，清时的小曲或歌曲是否又继替了元明散曲呢？对唐诗、宋词、元曲，以及元明散曲的研究著述不乏其人，不乏其述，词以继诗，曲以继词，应予肯定。但对明以后小曲或歌曲的研究则不多见，本书的出版就是为今后研究清时的小曲或歌曲的专家们做点微薄的资料积累罢了。

笔者认为，所谓清时小曲或歌曲实则源于元明散曲，散曲中的“小令”与“套曲”在“榆林小曲”中是可以辨认的。散曲是继词之后兴起的一种新的歌曲，它与乐府诗、宋词一样，都有一定的乐调和一定的歌词格式，和以乐器可以歌唱，而每支曲的调式就叫“曲牌”。单从曲词的角度来说，曲也是一种诗歌体裁，一种文学体裁。由于各地的风土人情、生活习惯、地土方言的不同，则曲的调式的流行有异，很多散曲研究者和戏曲研究者将曲区分为南曲与北曲两大类。

南曲流行于长江中下游，始于江浙，而盛行于江苏、浙江、安徽、江西、湖南、湖北。秦淮自古就是文人墨客臻集之地，杭州是南宋偏西一隅所在地，“商女不知亡国恨”的靡靡之音与宋词元曲的余音以及民间音乐的结合，殆至清时便产生了具有时代色彩的清代小曲与歌曲。先后出现的海盐腔、杭州腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔等腔调就是这样发展起来的，集中地表现了乐调的优美柔缓与清柔婉转的特点。

北曲主要流行于黄河流域，即所谓中原地区。北曲的兴起，大约在金人入主中原以后。乐调一是来自民间的小调，即所谓“里巷之曲”；一是来自西域兄弟民族的乐曲，即所谓“胡夷之曲”。明王骥德《曲律》说：“所谓小令，盖市井小曲也。”明徐渭《南词叙录》说：“今之北曲，盖辽金北鄙杀伐之音，壮伟狠戾，武夫马上之歌，流入中原，遂为民间之日用，宋词既不可被之弦管，南人亦遂尚此，上下风靡。”这不仅说明了“宋词不可被之弦管”，“曲”继替“词”的事实，也说明了曲调的“壮伟狠戾”。

“榆林小曲”的词与调则与元明散曲的词与调大不相同了，这就是具有鲜明的时代特色的缘故。这个时代特色就好比“宋词”继替“唐诗”，“元曲”继替“宋词”一样，宋词的长短句比之唐诗的五、七言句，无论是乐曲的结构或是音域的广阔都比唐诗乐曲要活泼丰富得多。元明散曲中的衬字、衬句和方言，又为清时小曲的发展开辟了途径。由于时代的迁移，衬字、衬句的多用，地方语言由于与仄韵的恰当运用，方言在曲调中更加生色，故新的曲牌的兴起而替代了元明散曲的曲牌。《榆林小曲》则成了《元明散曲》过渡到《清歌曲》的见证，这就是《榆林小曲》的出版甘愿为今后研究清时小曲与歌曲而充当资料的原因。

研究元明散曲与戏曲的众多专家与著述，都说有南曲、北曲之分，笔者的认识亦不例外。既然如此，《榆林小曲》渊源于南曲还是北曲就得研究了。

一说，《榆林小曲》艺人辈传，《榆林小曲》是谭吉琨从南方带来的韵音，是有根据的。一些地方志书记载：“谭吉琨，字舟石，浙江嘉兴府嘉兴县人，康熙九年（1670年）任延安府管理延榆各路城堡兼理屯田同知。”谭很有才气，在六年的任期中，为地方志书留下的诗文很多，并亲撰《延绥镇志》，是榆林众多志书的首推。他与友人的书信不少，无不赞叹他的文墨与歌咏，可说是位不得志的文人。志书中虽然有关《榆林小曲》的记载不多，仅从友人“陈文道与榆林谭使君”的书信中可窥见一斑。“绝塞高秋，著述复何耶？以作史之才作志，定有可观也。刘第说传奇靡靡，可听闻江南有柳敬亭者，以此伎遨游王公间。刘第即不能及其万一，而翻音飞越，殊有风情，无复称尊，不即江南之敬亭乎？笑笑！”数言书信，不仅说明了谭使君的文墨，也说明了他的部属刘第擅长弹唱。所以说，《榆林小曲》是谭使君从嘉兴带来的韵音。

二说，《榆林小曲》渊源于左宗棠从湖南带来的军伎班，是刘厚基“操练”而成的。志书载：“刘厚基，字福堂，湖南来阳人。咸丰军兴，公年十八，投湘军李军前鋒，从征楚蜀，屡著奇功。剿办陕甘回捻各匪，所向克捷，由勇丁历升专阍。同治七年（1868）任延榆绥总兵。……于整军之暇，旗意兴文。如设义塾，造惜字炉，刊教民歌，维修书院，捐膏火，择俊秀子弟延名师馆器内训课之，重葺北京榆林会馆，培养文风，不遗余力。其愿意殷勤，虽父兄之于子弟不是过焉。……殆以收才而兼娴吏治，在任甫经十载，百废具举，于光绪三年（1877）去卒于官署。榆林沐浴德峰，建生祠祀焉。时奉敕建。专祠于城内之东山，刊有《图开胜迹》、《戡功纪略》、《纪恩嘉义》等书行于世。”笔者认为，“刊教民歌”，不仅是厚基亲书万言教民歌唱，劝民唯读唯耕，行善守德，而且正是《图开胜迹》中所说的“招募善歌者教伎之”，这便是刘厚基“操练”而成的《榆林小曲》。

《衡阳文史资料》第6辑“祁剧的源流风格及其发展”一文中“（五）同治年间，左宗棠经略新疆，部下有个军门提督刘松山，他曾带过一个祁剧班，随军前往。”《清史稿·刘松山传》极详，虽未提及祁剧班之事，但对刘在榆林一带记载详细，说明了刘松山、刘厚基的关系，也说明了南曲来榆的点滴屑事。“同治七年（1868）六月，（松山）从左宗棠还清剿回。……次绥德，分军攻怀远（今横山县）大理川回巢。自晋攻小理川、店子寺，周家硷，悉拔之。破定边（县）回酋马万福、马禄子众数万。……八年，距绥德（县），松山捕首逆百余人，收降董福祥众凡十七万人，擒、延、绥、鄜四郡皆肃清。是年秋，创基，卒年三十八岁。”厚基与松山同是左的部属，又是同乡。厚基因负伤改任榆林总兵在此时。二刘相互契合，为纪念阵亡将士，厚基在榆创建“忠义祠”，松山虽经过黄河卒于山西，却

“忠义祠”当中亦有松山塑像，厚基撰写碑文中云：“奉命援秦，始获与公共事”；《图开胜迹》中云：“松山歿，军伎班留榆焉”。这个军伎班莫非就是祁剧班？要是如此，正与“招募善歌教伎之”相吻合了，所以说，刘厚基“操练”而成的《榆林小曲》不是没有根据的。

内蒙《兴和县文史资料》第一辑《兴和小曲》一文中也提到：“《兴和小曲》是左宗棠从湖南带来的。”曲词也有五十余首，其曲名与《榆林小曲》基本相同。如：“放风筝”、“喜千秋”、“日落黄昏”、“珍珠倒卷帘”、“小尼姑”、“晒儿山”、“掐蒜苔”、“卖杂货”、“小小船”、甚至“小放牛”等等。遗憾的是，《榆林小曲》没有与《兴和小曲》进行演奏交流。不过，这足以说明《榆林小曲》与《兴和小曲》同源于南曲是无可非议了。谭吉璠将韶音带到榆林也有可能的，因为“始于江浙的韶音，盛行于南方各省”，要辨别出韶音与湖南小唱是很困难了。不过，现在的《榆林小曲》留下的湖南祁阳一带戏曲的余音较浓。如“小放牛”、“小小船”与祁阳现今流唱的“小放牛”、“揉菱曲”基本相同，可见刘松山带来的祁剧班是可能的。

《榆林小曲》无论是源于韶音还是源于湖南祁剧戏曲与民间小唱，总的源于南曲。但是，南曲来榆又是怎么安家落户的呢？笔者认为有如下两个原因是值得注意的。

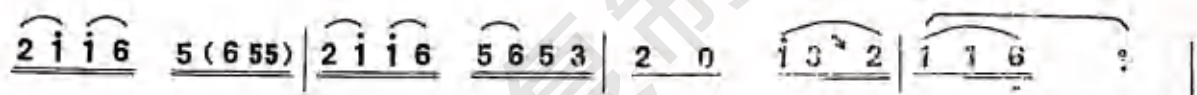
一是榆林历史上的多次民族大融合，形成了榆林人民对外来音乐艺术的喜爱。汉时，龟兹（读丘）兹国内附，朝廷迁其部族于今榆林东北二十余里的古城滩，设龟兹县城。将他们带来的乐器称胡琴、胡笛。汉武帝初年，匈奴浑邪王休屠王，领数万年来降，汉安置于陇西、北地、上郡、朔方、云中五郡的塞外，称五属国。唐玄宗开元四年（公元716年），突厥人内附，迁其于河曲六州（即夏、丰、胜、灵、朔、代州）。榆林汉时属上郡，唐时属夏州。“龟兹”，本为乐名，即“九部乐”的简称，隋炀帝乃定清乐、西凉、龟兹、天竺、康国、疏勒、安国、高丽、礼毕以为九部乐”。可见龟兹、匈奴、突厥是爱好音乐的，这就是古城榆林人民喜爱歌唱的历史原因。唐以后，榆林历史上的民族大融合较之唐以前范围更大，人数更多。仅左宗棠经略西北带来的湘淮两军数万人数多数留在西北，如“军伎留榆焉”。正因为龟兹等内附，南人北迁，所以榆林号称“歌的海洋”、“歌舞之乡”不是没有来由的。

二是南来小曲与当地民歌相结合，逐渐形成了具有地方特色的现在的《榆林小曲》。戏曲工作者榆林地区民间艺术团的霍向贵同志的见解是有根据的。如《掐蒜苔》：

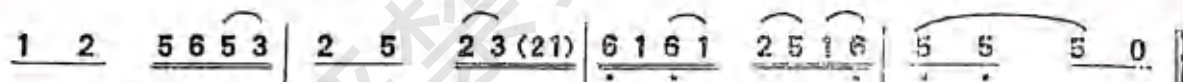
#### 原陕北民歌



# 榆林小曲

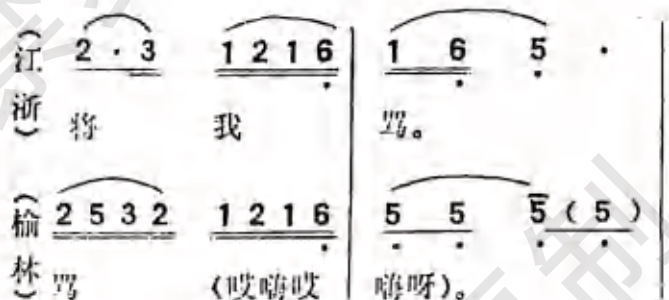
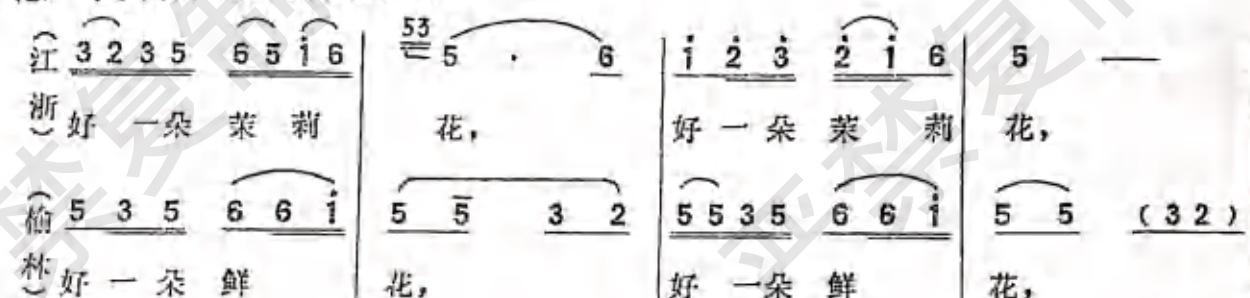


奴 在 呀 园 子 里(呀就) 拍 蒜 苔，



隔 墙 掠过个 戒 子 来， 这是好 奇(的) 怪。

由于当地人民对“龟兹”乐的留恋，对音乐艺术的爱好，民族大融合，南人大量北来，故南曲来榆便自然地与民歌结合而安家落户，落户的痕迹在小曲中多见。如江浙的《茉莉花》与小曲的《张生戏莺莺》：



《榆林小曲》的继承与发展。《榆林小曲》在其前身——南曲的时候，它是官署衙门的音乐。刘厚基之后的总兵谭仁芳、曹靖南都是湖南人，喜爱家乡小曲也是人之共性，刘、谭、曹自同治至光绪末，时值40年，这就具备了从南曲过渡到《榆林小曲》的时机。据八十多岁的周儒史书博老先生记忆，《榆林小曲》是由官邸传于民间，最初传入民间的人当是李殿魁、李国栋、李芳祖孙三辈。殿魁原在总兵衙门任职，参与官邸音乐的弹唱，并与同事鄧南人谭某结儿女亲家。殿魁之子国栋与妻谭氏又都继承了父业。与国栋同时学艺的当地人先后还有国栋的儿子李芳（家传三弦、琵琶、秦琴）、白如山、白子霖父子、定边把总孙茂林、经制（前清官名）盛子、浪子和尚秦俊业、五花和尚陈俊德、孙沅等。清末民初学艺的人又有王才德、高仪丞、王子英、王尚卿、王云祥、王敬、王子和、谢玉长、朱四毛、张云庭、胡福堂、周天恩、林懋森、白保金、冉继先、叶子丰、朱崇义、朱怀义、朱学义兄弟三人。这以后相继学艺的又有贺健良、李茂、陈元娃、文子义、谢天士、胡英杰、吴国彦、吴玉华、罗新民等。解放后，学艺的有李醒华、林玉书、林玉璧、叶万秀、吴国珍、王青、乔玉秀（女）、叶梅（女）、吴青学（女）、李天民等。

《榆林小曲》各个时期的老艺人都是一专多能的，各有风采。著名的演唱者有贾和亭、胡四宾、王升卿、李定斋、文九昌、赵崇厚、潘植卿、秦俊及其子秦四应、张云庭、林懋森、周三保、胡英杰、张润民等。特别是张云庭的唱腔很负盛名。应该提出的是，民国年间老艺人王云祥，在鼓楼旁开设了一处“庆兴银炉”，以银匠工艺为生，生意也比较兴隆，有时间组织演唱，故“庆兴银炉”当时成了演唱《榆林小曲》的中心，为“小曲”的继承和发展奠定了良好的基础。

《榆林小曲》与时代休戚相关，随着时代兴衰而兴衰继替。抗日战争与解放战争时期，国民政府统治区群众生活困难，民心不安，艺人们心情极度抑郁，长期中断聚乐。建国后，在党的“百花齐放，百家争鸣”的方针指引下，《榆林小曲》又获得新生。1953年，陕西省第一届戏曲观摩演出，《榆林小曲》参加演出的有胡福堂、王子英、冉继先、文子义等人。他们几人又参加了1958年陕西省曲艺调演与1957年3月第二届全国民间音乐舞蹈汇演。1960年参加陕西省第二届职工文艺汇演的有王子英、朱学义、罗新民、王金汤、李振业等。同年，陕西省音乐工作者来榆采访《榆林小曲》，参加者有王子英、胡英杰、罗新民、林玉书、林玉璧、王青等。此间，中央芭蕾舞团派人来学《榆林小曲》一月有余，老艺人们情踴激昂，除参加演出外，还培养了吴春兴、乔玉秀等三十个接班人。

文化大革命，像一场凄风冷雨，《榆林小曲》被视为毒草，老艺人被视为牛鬼蛇神。但他们不让《榆林小曲》濒于失传，晚间暗地聚在家中传授小曲。特别是已故老艺人林懋森、叶子丰、冉继先，他们把一生熟悉的曲调、唱技和扬琴演奏法，口传身教给儿子林玉书、林玉璧，从而使林家兄弟成为《榆林小曲》目前演奏中的骨干，使《榆林小曲》得以保留下来。就在这凄风冷雨中，兰州军区政治部还派歌舞团关政委专程来榆，在市文化馆采访录音《榆林小曲》。可见《榆林小曲》是风吹不散，雨打不垮的一朵奇葩。

党的十一届三中全会以来，两个精神文明建设深入人心，文艺成为人们生活中不可缺少的精神食粮。1980年陕西省人民广播电台专程来榆录制了《榆林小曲》，西安音乐学院周延甲教授、省文化厅李世斌也来采录“榆林古筝”幽美之音，他们感慨地说：“榆林现今还保留有古筝，这是秦筝的余绪。秦筝在秦并没有失传，它是最有力的见证。”他们就此回

愿还在有关刊物上作了介绍。1982年,《榆林小曲》随榆林歌舞团赴省到北京汇报演出。1983年西安成立了“西安秦筝协会”,《榆林小曲》秦筝演奏者白保全被选为副会长。1984年中央文化部艺术研究所副主任乔建中也来榆林采集了《榆林小曲》,并在有关音乐杂志刊物上作了专题介绍。1984年7月,西安艺术学院教师曲云在会上就如何继承和发扬《榆林小曲》和“榆林筝”的演奏作了专题发言,并录了曲与筝的演奏。榆林市政协为了抢救《榆林小曲》,已故主席刘哲特指定文史委员会专职干部陈王兴专门组织筹备,于1986年5月4日成立了“榆林小曲研究组”,推选政协委员胡英杰为组长,罗新民、李振业为副组长。为了继承《榆林小曲》,又吸收了高初中文化程度的待业青年、工人与农民每星期二、六晚上由胡英杰、李天民进行教唱。在六年的时间里,小曲组收集整理小曲五十余首。在此期间,外地来榆采访录音的更多。中央电视台、中央音乐学院古筝研究生李荫、省艺术研究所贺志乾、省音协主席贺艺、省音乐学院采访组等等,“榆林小曲研究组”还推荐王青同志赴省参加首届秦筝比赛,获三等奖。省秦筝协会周延甲教授在1986年12月24日致王青的信中说:“香港出版苏振波编著的《筝艺大全》一书,榆林筝(即榆林小曲)在全国和海外已被承认……”。

《榆林小曲》的乐器,现有京胡、扬琴、琵琶、二胡、古筝、三弦、(本来还有月琴、箫、笛子)等系弦、弹拨乐器。京胡、月琴、琵琶是南曲和南方戏曲的主要乐器。《榆林小曲》的有些曲调宜于月下、楼上、水边、亭内、叙宴、人静而适于琵琶、月琴伴洞箫,有些曲调的引子与乐句的骤急、突缓、慢延、跳跃而适于月琴、笛子调音。所以,《榆林小曲》的乐器应按原有乐器增添月琴、箫、笛。器乐,应以京胡为导音,以制诸音,多用一弓一音,克服一弓多音,以发挥声乐的委婉、清丽的特长。扬琴应重在调和,需防喧宾夺主。

本书的调式,区分为小调、中调、大调三类,是根据老艺人辈传,以曲子的复杂程度、学唱的难易、歌词与乐句的多少而定的。它与现代歌曲的明朗与柔和、起音与结束音等无关,与明时的小令、散曲(套数)以及散曲中的令、引、近、慢,或者小令、中调、长调、大曲、法曲都不同,只约略具有上述明时音乐的余音罢了。这一余音的特点就是明时散曲过渡清时小曲的特点,就是在同一歌曲里宫商角徵羽调的互换,也就是调式的多变。所以说,《榆林小曲》的音调、调式、曲调线、曲式结构、曲牌、歌词等等,是值得研究的。由于篇幅和笔者的能力所限,这里不再赘述,仅望音乐有造诣的同志多多探索,研讨。

《榆林小曲》的定调,辈传为男唱女声,故习惯地定为 $1=D$ 。而实际演唱以 $1=G$ 为宜,但略高, $1=F$ 好唱,故希望在演唱时以演唱者的歌喉高低为宜而定。本书的部分歌词是叶子丰先生提供,曲谱是根据胡英杰先生演唱记谱的。

本书与丁喜才演唱的《榆林小曲》纯属两个不同的音乐曲种。丁喜才演唱的《榆林小曲》是榆林地区神木、府谷一带流行的二人台曲调,带有山西、内蒙地方色彩。《榆林小曲》,仅流行于榆林城内,故两个《榆林小曲》不容混淆,特简言说明。

本书的出版,仅仅是按老艺人的弹唱收集整理,初步完成了第一步——继承的任务。在继承上,无论是“曲”与“词”,难免存在这样或那样的缺点。第二步,将《榆林小曲》改编为戏曲,作为地方剧种登上舞台。这一设想正确与否,请各方面人士指正与探求。

# 秦 筝 在 秦

——陕西榆林古筝考察报告

周延甲 李世斌

一九八〇年八月，我们对榆林古筝进行了考察和学习，访问了几位著名的业余的弹筝的人，使我们对榆林古筝有了初步的了解。过去，曾误认为渊源于陕西的“秦筝”，在陕西已经失传了；通过这次考察和学习，证明了两千多年前就始于陕西的“秦筝”，至今仍在陕西北部的榆林城内流传着。当地人民熟悉它，喜爱它，亲切地用当地方言叫它为“古则”（Zeg）。我国著名古筝理论家、教育家、演奏家曹正先生认为，榆林古筝的流传，是秦筝的余绪，是秦筝并未失传的重要依据和物证。

## 一、榆林古筝的流传概况

古筝在榆林也象在豫、鲁地区一样，是用来伴奏说唱、清唱音乐的；筝在河南是用以伴奏河南鼓子曲和曲剧，在山东是伴奏山东琴书，而在陕西榆林是伴奏“榆林小曲”的。

榆林小曲是流行于榆林城内的一种清唱音乐，这种形式流传已久。在旧社会，每当上层人家有红白喜丧之事时，就要“办堂会”，唱“小曲”来喧闹气氛，一般民众每逢年节欢庆热闹之际，也要唱小曲，借以遣情助兴，尽情欢乐。对于演唱得好的演员，群众还要当场予以披红挂彩、奖赠礼品，以示尊重和表彰。解放以后，这种艺术活动得到了进一步发展，尤其是在十年动乱之后，群众性的文艺演出娱乐活动，欣欣向荣，蓬勃发展，从舞台到家庭院落，以至夏夜乘凉晚会，到处都可以听到榆林小曲。

唱“小曲”，在榆林是深为群众喜闻乐见的，堪称是脍炙人口的民间音乐形式。“小曲”的伴奏，最初有古筝、洋琴、三弦、琵琶等弹弦乐器，后来在流传过程中又加进了月琴和京胡；而古筝在乐队里起着把握节奏、装饰美化旋律的作用，听来细腻而富有风韵，丰富而不杂乱；在乐队编制上，乐器搭配巧妙协调，各有各的走向，为声歌艺术之和谐，创造了良好条件。

因为“小曲”的流行只限于榆林城区，所以为“小曲”伴奏的古筝之流传，也就未能超越这个地域范围。在“十年浩劫”期间，榆林小曲遭到禁锢，演唱“小曲”的演员们也遭到史无前例的迫害，而榆林筝也随着濒于绝境，当粉碎“四人帮”之后，榆林小曲得救了，榆林筝又响了起来。那些业余演唱、演奏家们，也恢复了自己的喜爱和志趣，他们不仅自己经常参加演唱演奏，还以极大的热情来培养青年一代，通过老一辈传曲授艺，使得榆林小曲和榆林古筝，得以后续有人，代代相传。

## 二、榆林筝的演奏者

由于筝只限于榆林小曲的伴奏需要，所以学弹筝的人，首先要学会唱“小曲”。旧社会

称这种艺术活动为“唱小曲”、“耍乐器”或“耍丝弦”等等；而从事这种演唱（奏）艺术活动的人，大都是有专长的手艺人，如银匠、木工等，只有在他们的工余之暇，凑合在一起，弹唱起来热闹一番，借以消愁解闷，聊以自慰。象白保金、朱学义等都是这样的弹筝人。

白保金师傅，年近古稀，他在青年时代，拜王子英为师，一边学习银匠手艺，一边学唱“小曲”和弹筝，当时他是榆林小曲乐队的古筝手，他在坚持精练古筝的同时，还耐心的教青年人弹唱。

白保金师傅，对榆林小曲艺术，一贯谦虚好学，一九五七年曾参加全国第二届民间音乐舞蹈会演大会的演出活动；一九七九年元月，在榆林地区民间文艺调演大会上，荣获民间艺术表演奖（见榆林地区文化局编《陕北民间音乐、舞蹈简介》）在白师傅的影响下，一些擅长演奏（唱）“小曲”的人也提高和增强了学习弹筝的兴趣，如罗兴民，李文广等，都是学筝的积极分子；近几年来，白师傅又教了青年工人王青弹筝；王青的父亲王子英（即白师傅的技艺之师）、祖父王级三（字永祥）都是当地的弹筝能手，现在的王青同志已是“弹筝世家”的第三代了。

朱学义师傅，也是早年学筝的。曾于一九六〇年参加了陕西省的会演，年逾七旬之际，仍在坚持弹筝，还培养他的小孙子学筝来继承他的艺业。朱师傅是八级木工，有高超的木工技艺，所以他不仅能弹筝，而且还能精心制筝。在他制做古筝的过程中，不断进行改进，曾将原来的八棱形弦轴改成扁形轴，以便于手指用力拧动弦轴，调定筝弦；他制做的筝除自用而外，还为人定购出售，曾行销榆林北部内蒙一带。

### 三、榆林筝的形制等等

就我们所了解到的现有的四台榆林筝，经过观察测试，其规格大小、弦孔多少、弦轴装配、弦柱式样以及外形表面等等，几乎完全一模一样。

榆林筝，体积较小，通体直长为135Cm（发音面板长为105Cm，首尾两梁均为15mm宽，筝首长9Cm，筝尾斜长22Cm，筝尾（小头）宽度为21Cm（两侧边木厚度均为8mm），筝的共鸣箱高为8.5Cm，筝首部弦梁（即负弦枕木）高1.5Cm，筝尾部弦梁高1.1Cm。音高调整，依靠筝尾部所设弦轴的转动。

榆林筝的筝柱（俗名码子），高4.4Cm，两足间距3.3Cm，厚度为1Cm。

榆林筝也是取材桐木制成，首尾两端弦梁外侧各设弦孔十四，以备出入安弦之用；安装好筝弦之后，依五声音阶定调。

据老一代弹筝人讲，弹奏《将军令》时，还要在外面加上一根定得很低的副弦，用作锣鼓效果。现在有的筝改成十五弦了，但有的人因为习惯于原来的十四弦筝，所以又改了回来，十四弦筝所装配的弦，都是粗粗一样的老弦（即三弦所配用的老弦），音阶排列靠移动琴柱来调整。更重要的是按弦拧轴时，要求各弦张力的基本一致。

可以看出，用于伴奏榆林小曲的筝是和琵琶、三弦、洋琴一样，体积较小，重量较轻，榆林筝重量还不足三公斤。

榆林筝的图案装饰，比较质朴。在筝的内外侧边上刻有阴文横线，横线两端有圆点为饰，在筝尾下垂处（即共鸣箱与尾部衔接的内外两侧）各雕刻着一只蝙蝠图案，而蝙蝠的双翅又紧紧加固着共鸣箱与尾部的连接，使之成为一体，这样的造型颇为雅致美观。采用这种

图案，是民间艺术的习俗所致，乃是由于“蝠”“福”谐音，并取其“五福寿为先”和“福寿双全”之义。所以说榆林筝雕饰“双蝠”图案，也是有所根据的。

#### 四、榆林筝的演奏技法

榆林筝，一般是用于伴奏的，但也有时独奏。一九五三年白保金同志参加在北京举行的民间音乐会演时，就独奏了《掐蒜苔》一曲，这次又为我们录制了《掐蒜苔》、《小小船》、《五更鼓》、《唤娇娘》等筝曲。

据白保金同志谈，榆林筝历来就没有什么具体的指法名称，只有笼统的“软”、“硬”之说，用右手大指向外弹叫“硬”，用右食指或中指向里弹叫“软”。我们习惯叫作“勾搭”的指法，他们则称之为“一硬一软”的奏法。

榆林筝基本上只用大食两指来弹奏筝曲，它有以下几个特点：

1. 用大（托）、食（抹）两指弹弦，间或也用中指（勾）。
2. 共用五种指法，1、八度小撮。2、大指下行刮奏。3、大指单托。4、食指单抹。5、八度大撮。
3. 八度小撮与大指下行刮奏的方法，使用最多，大撮也间使用，与小撮弹同弦。
4. 左手的揉、吟、滑，按技巧很少运用，只用一些轻微的滑音（即小二度下滑音）和颤音。

榆林筝的演奏法，正如汉书《盐铁论·散不足篇》所说，“无要妙之音，变羽之转”一样，看来，还是停滞在古法弹筝阶段。尽管如此，但它还是秦筝在秦没有失传的重要证明。

#### 五、榆林筝所用的义爪（或称义甲）

白保金和朱学义师傅，都是戴义爪弹筝的，他们是继承了前人的制法和用法。义爪的形式和面积较豫、鲁、闽、粤等地长大。如大指义爪，长约3.9cm，宽约1.2cm，用以触弦的一端呈椭圆形，中指、食指的义爪，形式相同，而较大指义爪为小。弹筝时，先在大食、中指指尖上戴上与指头粗细相适的皮套（皮套也是根据各指的粗细预先缝制好的），然后再将义爪插入各手指内侧（指肚部分），这样就可以运动自如地调定丝弦表演秦筝了。

白保金师傅的义爪，是用黑老鹰的翅翎作成的。据说取材黑老鹰的膀子骨最为理想，因为它粗细大小合适，质地坚硬且有韧性而少断裂之虞，取材鹰骨做义爪，方法简易，只要将一根翅骨纵向剖开，便可利用它的弧形，稍加琢磨，紧贴在手指上使用。

“义甲弹筝用”是载入史册的。明黄一正《事物纪原》有：“义甲——假爪甲。或银，或鹤翎，弹筝用。”榆林地区，鹤翎难觅，乃以鹰翎替代之。

（本文作者是西安音乐学院教授，此文作于1981年8月）

# 榆林民间艺术遗产——

## 榆 林 小 曲

榆林小曲，又名榆林清唱，由古代诗闻和民间歌谣发展而成，是脍炙人口的地方音乐形式。

它的历史渊源，现无直接记载可考。清乾隆年间的《御批通鉴辑览》一书载，明正德十三年（公元1518年）七月，武宗皇帝出京巡边，十月间，从府谷来到榆林。他纳延绥总兵翟钦之女为妃，住在凯歌楼（现已不存）上，歌舞弹唱，大征乐女。历时四月之久。据说，宫庭音乐从此流传下来。又传，清康熙九年（公元1670年），榆林卫同知谭吉聪（祖籍浙江），任职期间，将江南丝竹音乐带来。这两者结合，成为榆林小曲（以下简称“小曲”）的前身《延绥镇志·艺术志》“陈文道与榆林谭使君书”载：刘第说传奇，颇靡靡可听。闻江南有柳敬亭者，以此技遨游王公间。刘第即不能及其万一，而韶音飞扬，殊有风情”。柳敬亭是明末清初闻名南京、北京的评弹艺人，刘第是当时“小曲”的著名艺人。文中所谓“韶音”即雅乐，是在小调伴奏中说唱传奇，比评弹的乐器复杂。此时，可说是“小曲”发展的高峰。后来的演唱传奇故事的形式逐渐失传，只留下一些抒情小调。清光绪年间，文人王吉士等人，在大量汇集各种民歌和词曲的基础上，根据本地习惯，对这些小调重点予以加工和改造，使它们融宫庭音乐的高雅、江南丝竹的缠绵和陕北民歌的悠扬于一体，成为现在的模样。

### 一、题材内容与代表曲目

小曲题材主要取自官宦人家和市民阶层的生活，尤以风花雪月、男女情爱、闺怨思春等内容居多。代表曲目有《放风筝》、《赐儿山》、《九连环》、《戏秋千》、《进兰房》等；代表曲牌有“小拜门”、“柳青娘”、“唤姣娘”、“摘蒜苔”等六十多首。

### 二、演唱形式

演唱（奏）者多为城市手工业者，在节、假日夜间结成的自乐班。演唱时，不化妆、不表演，由一或二人坐唱。纯用榆林城内方言。伴奏乐器以扬琴、琵琶、三弦、筝为主，另加一把京胡（演奏方法类似马头琴）或月琴，以竹筷敲打瓷碟儿击节。演唱讲究声韵平仄，男仿女腔，采用假声。

### 三、曲式结构

曲式结构分联唱与小曲两类。联唱有两段、三段和多段体，小曲即单一的民歌小调，一个调可唱多段词，叙事性强。即可一人单唱，亦可二人对唱，便于穿插故事，故有“榆林清唱曲”的别称。调式有徵、宫、羽、商四种，徵调式较多。

（摘自《榆林文艺》91年第4期）

## 出版《榆林小曲》协作单位

榆林地区电力局

榆林地区邮电局

榆林市地毯厂

榆林市痔瘡医院

榆林制药厂

榆林市酿造厂

榆林市文化用品厂

榆林酒厂

中共榆林市委宣传部

榆林市文化馆

《榆林文艺》编辑部

红石峡文物管理所

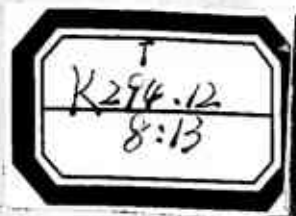
戴兴寺文物管理所

榆林市装璜公司

《榆林小曲》研究小组

陕北文化研究会筹委会

書名題字 王亦群  
封面設計 尤玉玲  
版式設計 馬永生  
督 印



榆林小曲专辑

(榆林文史资料第十三辑)

中国人民政治协商会议陕西省榆林市委员会  
文史资料委员会编  
榆林市装璜公司印刷厂出版承印

开本787×10921 字数130000字  
1994年2月第一版 印数2000册

陕西省内部图书登记证字第01号 定价：4.50元