

榆陽文庫

榆林小曲卷

上海古籍出版社

《榆阳文库》编纂委员会 编

榆阳文库

榆林小曲卷

马永生 主编



上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

榆阳文库·榆林小曲卷 / 《榆阳文库》编纂委员会
编. —上海: 上海古籍出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5325-7596-1

I. ①榆… II. ①榆… III. ①区 (城市)—地方史—
榆林市②新闻报道—作品集—中国—现代③曲艺—介绍—
榆林市 IV. ①K294. 13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 072866 号

ISBN 978-7-5325-7596-1



9 787532 575961 >

榆阳文库·榆林小曲卷
《榆阳文库》编纂委员会 编
上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社
(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 710×1000 1/16 印张 24 插页 8 字数 381,000

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—2,520

ISBN 978-7-5325-7596-1

K·2020 定价: 158.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

《榆阳文库》编纂委员会

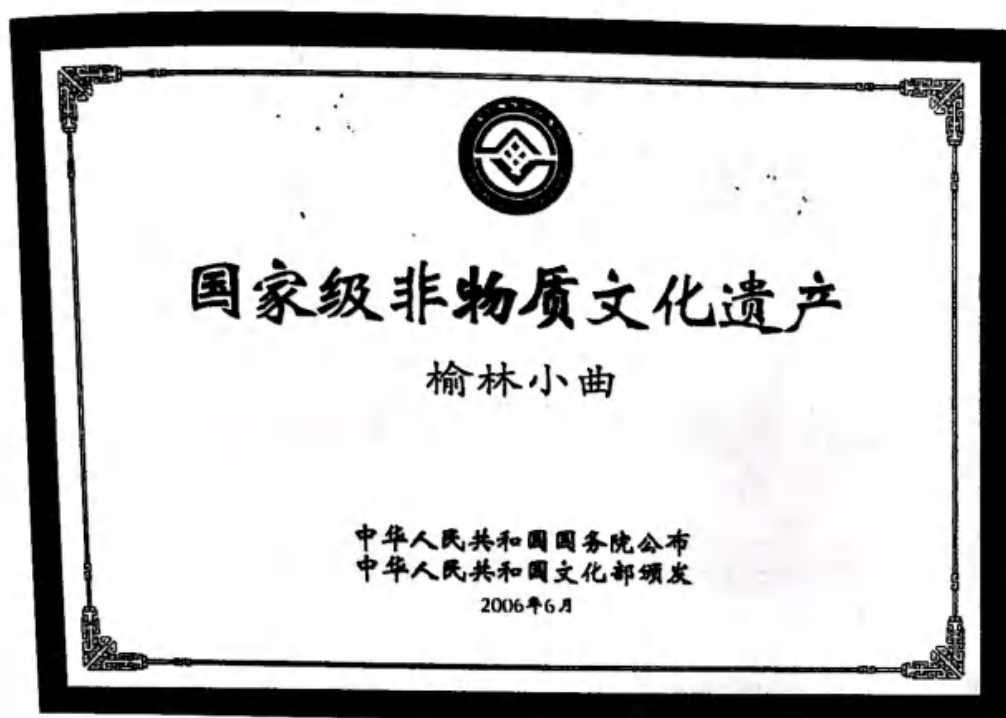
顾 问 主 任 副主任 委 员	龙 云	牛 济	尤西林	尚飞林	周艳芬	
	纪生荣					
	万 波	张崇厚	刘铁牛	李建林	韦明珠	周凤斌
	刘亚飞	高继祥	李俊芳	思世斗	李成浪	
	(按姓氏笔画为序)					
	马永生	王正云	王晓银	左子初	叶贺瑛	叶艳萍
	申竹梅	刘乐怡	刘美琪	纪 勋	杨志军	张毛毛
	郝艳霞	高飞龙	高永军	黄熙民	崔晓军	焦耀平
	薛晓红					

《榆阳文库》编辑部

总 编	纪生荣			
副总编	韦明珠			
主 编	马永生	王正云	叶贺瑛	黄熙民
副主编	纪 勋	叶艳萍		
编 辑	(按姓氏笔画为序)			
	王美丽	叶 泉	何志刚	高仲岗
	高锡真	郭建祥	薛晓红	
法律顾问	朱利军			

《榆阳文库·榆林小曲卷》

主 编	马永生
校 对	王 青 高力海



1. 中华人民共和国文化部颁发的证书
2. 陕西省文化厅颁发的证书

HONORARY CREDENTIAL

荣誉证书

尊敬的 陕西榆林小曲研究会演唱团：

贵团应邀参加了全国首届民间俗曲展演暨专家研讨会，展演中表现突出、技艺精湛，展示了民间音乐艺术家们的艺术素养，特授予贵团展演

特别奖

主办单位：中国传统音乐学会



承办单位：南京晓庄学院



2014年11月13日



1	
	2
	3

1. 中国传统音乐学会颁发的证书
2. 榆林小曲获第二届陕西省民间文化“山花奖”金奖证书
3. 榆林小曲获第二届陕西省“社区文化节”表演奖证书

明清俗樂遺
珠塞上藝術
奇葩

喬建中

甲午
春日

榆林小曲
名播天下
繼承傳統
藝苑光六

乙未初六日
田青

1. 中国艺术研究院音乐研究所原所长乔建中题词
2. 中国非遗保护工作专家委员会委员田青题词



1	2
3	4
5	

1. 传统琵琶
2. 传统月琴
3. 传统扬琴
4. 传统秦筝
5. 传统三弦

序

中共榆林市榆阳区委书记 苗 丰

经过两年多的精心编纂，大型地方文化丛书《榆阳文库》正式付梓刊印，这是一项具有榆阳地方特色的文化精品工程。

榆林是国家历史文化名城，榆阳文化是中华文化的重要组成部分。从新石器时代到明正统年间始筑榆林城以至三拓榆阳，成为九边重镇，这里各民族长期杂居互相融洽，草原文化、黄土文化互相交融，孕育出具有深厚地方特色的榆阳文化。

新中国建立后，在中国共产党和人民政府的领导下，榆阳人民在长期的北治沙、南治土以及西部大开发和榆林国家级能化基地建设中，又开辟了文化兴区的崭新空间。可以说，榆阳区是一个既富有历史沧桑感、厚重感，又充满现代活力和包容性、成长性的文化大区。

当今世界，文化日益成为一个地区、一个城市综合实力的重要体现。未来的发展，文化建设是榆阳区的重要内容，全面建成小康社会，文化产业必须成为国民经济的支柱产业；争当陕北能化基地建设的排头兵，文化软实力必须要成为核心竞争力；主动转型的先行地区，文化产业必须是现代产业体系的重要组成部分。繁荣发展榆阳文化事业，打造全区人民的精神家园，成为摆在我们面前的一个时代课题和历史使命。

发展地方特色文化事业，必须从传承传统历史文化做起。传承榆阳历史传统文化，需要全区上下的共同努力。区政协主动承

担《榆阳文库》收集编纂工作，所有参与人员都把其看做是一份责任、一份荣誉，以高度负责的态度、一丝不苟的精神去工作，无疑给我们树立了一个榜样。这部千万言的《榆阳文库》涵盖的内容，包括民俗风物、民间故事、人文地理、名人传记等方面。虽然只是榆阳传统历史文化的一部分，但却以其对榆阳历史文化全方位多侧面的展示，既给我们传承和发展地方特色文化奠定了坚实基础，也给榆阳子孙后代留下了宝贵的精神财富，必将在榆阳文化事业发展上留下浓墨重彩的一笔。

捧读《榆阳文库》，犹如穿越浩瀚的历史时空。在我们生活的这片充满现代气息的土地上，曾经展现过鼓角争鸣、群雄逐鹿的画面，也曾出现过“万骑辐辏”民族相融的场面；有沧桑久远的陕北民歌和雅俗共赏的榆林小曲，也有巧夺天工的榆林泥塑和惟妙惟肖的榆林剪纸；有古色古香、清雅别致的古城老巷，也有大漠绿洲、长城边塞的壮美画卷……所有这些无不传递着先民的气息。特别是崇文尚礼、求真尚义的先贤业绩，无不宣扬着榆阳特有的人文精神；榆阳书院曾经凝聚了几代人昌盛榆阳文化的努力；帝师胡鼎彝兴办教育；刘厚基兴学拓垣；叶兰文采飞扬；张季鸾报业报国；胡星元惠泽桑梓……他们的精神，需要我们这些后来者不断赋予新的时代内涵，使其永葆旺盛的生命力，激励榆阳子孙后代铭记历史、热爱家乡、建设家乡。

习近平总书记在纪念孔子诞辰2565周年大会上强调，只有坚持从历史走向未来，从延续民族文化血脉中开拓前进，我们才能做好今天的事业。我们坚信，只要我们对榆阳的过去有充分的尊重和珍惜，对榆阳的今天有着深刻的了解和认知，才会对榆阳的未来做出正确的研判和把握，才能在实现民族复兴的征程上把榆阳的事情办得更好！

爰笔述感，是为序。

编 纂 说 明

一、《榆阳文库·榆林小曲卷》的资料来源有以下几个方面组成：

① 1983年11月17日榆阳区文化馆收集整理的《榆林小曲集成》油印本中的59首清唱曲；② 1994年2月榆阳区政协文史委出版的《榆林小曲专辑》中54首基本唱腔和10首器乐曲牌；③ 2005年11月霍向贵编的《榆林小曲》中28首基本唱腔、77首选段和12首器乐曲牌；④ 近年来榆林小曲研究会新改编的3首选段和5首器乐曲牌。

二、同名曲目，在歌名右方标示（一）、（二）、（三）……等字样；同曲异词者，大多数被选入。

三、本书唱词中的衬字、衬词、衬句，置于圈括号内。

四、书中曲目（牌）的调高，依录音为据，并按宫音高度标记。

五、多段词曲目，记谱均以第一段录音为准。

六、本书中多段词的反复，均以 $\parallel$ 标记。

七、演唱（奏）者、记谱者，在曲名右下方记作 xxx 演唱（奏）、xxx 记谱。有关的注释一律置于曲尾的七字线下方，不作当页注。

八、凡能标明绝对速度者，均用双重标记，如慢速一般为 $\text{♩}=36-72$ ；中速一般为 $\text{♩}=69-100$ ；快速一般为 $\text{♩}=100$ 以上。

《榆阳文库·榆林小曲卷》的公开出版，得益于社会各方面的大力支持，首先要感谢多年来一直关心与扶持榆林小曲活动的榆阳区政协、榆林市非物质文化遗产保护中心，更应该感谢榆阳区文化馆20世纪80年代初为抢救榆林小曲付出辛勤劳动的工作人员，特别应感谢乔建中、霍向贵、王青等音乐家和榆林小曲传承人，是他們为该书的录音、记谱给予了积极的配合和无私的奉献。本书初稿编

成后，陕西省文联副主席、省曲艺家协会主席尚爱仁、陕西省音乐家协会主席尚飞林通读了全稿并给予了极高的评价。在本书出版之前，中国艺术研究院音乐研究所原所长乔建中、中国非物质文化遗产保护工作专家委员会委员田青为本书题了词。在此，向所有关心支持我们的朋友们表示衷心的感谢和崇高的敬意！

编 者

目 录

序.....	苗 丰	1
编纂说明.....		3
榆林小曲概述.....	霍向贵	1

器乐曲牌

1. 小拜门.....	16
2. 唤娇娘.....	23
3. 柳青娘.....	25
4. 五更鼓(秦筝曲).....	34
5. 小小船(秦筝曲).....	38
6. 唤姣娘(秦筝曲).....	40
7. 掐蒜苔(秦筝曲).....	43
8. 九连环(秦筝曲).....	45
9. 小尼姑(秦筝曲).....	47
10. 柳青娘(琵琶曲).....	48
11. 小拜门(琵琶曲).....	50
12. 唤娇娘(琵琶曲).....	52
13. 上南坡.....	52
14. 狮子令.....	53
15. 五更鼓.....	53
16. 小拜门.....	54
17. 柳青娘.....	56

18. 小小船(榆林筝曲)	57
19. 唤姣娘(榆林筝曲)	59
20. 掐蒜苔(榆林筝曲)	60
21. 五更鼓(榆林筝曲)	62
22. 急毛猴	64
23. 小拜门	65
24. 柳青娘	66
25. 小开手(河南筝曲)	67
26. 大开手(河南筝曲)	67
27. 急毛猴	69

基本唱腔

1. 前两头忙(一) 选自《喜千秋》	73
2. 前两头忙(二) 选自《大顶嘴》	74
3. 前两头忙(三) 选自《赐儿山》	75
4. 后两头忙(一) 选自《喜千秋》	76
5. 后两头忙(二) 选自《大顶嘴》	77
6. 叠断桥(一) 选自《大顶嘴》	78
7. 叠断桥(二) 选自《大顶嘴》	79
8. 山茶花(一) 选自《大顶嘴》	80
9. 山茶花(二) 选自《日落西山》	81
10. 剪尖花 选自《一连三》	82
11. 银纽丝(一) 选自《日落黄昏》	83
12. 银纽丝(二) 选自《大顶嘴》	84
13. 太平年 选自《大送郎》	84
14. 洗菜心(一) 选自《大顶嘴》	85
15. 洗菜心(二) 选自《一连三》	86
16. 洗菜心(三) 选自《一连三》	87
17. 洗菜心(四) 选自《要女婿》	87

18. 洗菜心(五) 选自《小顶嘴》	88
19. 赐儿山 选自《赐儿山》	89
20. 送干哥 选自《大送郎》	90
21. 大送郎 选自《大送郎》	90
22. 大顶嘴(一) 选自《大顶嘴》	92
23. 大顶嘴(二) 选自《大顶嘴》	93
24. 大顶嘴(三) 选自《大顶嘴》	94
25. 鲜花调 选自《大顶嘴》	95
26. 一连三(一) 选自《一连三》	96
27. 一连三(二) 选自《一连三》	96
28. 一连三(三) 选自《一连三》	97

传统选段

1. 喜千秋	101
2. 日落西山	105
3. 日落黄昏	111
4. 姐妹拌嘴	114
5. 大顶嘴	122
6. 赐儿山(一)	135
7. 赐儿山(二)	139
8. 大送郎(一)	142
9. 大送郎(二)	148
10. 小放牛	154
11. 一连三	165
12. 大放风筝(一)	173
13. 大放风筝(二)	188
14. 小放风筝	200
15. 九连环(一)	201
16. 九连环(二)	204

17. 九连环(三)	207
18. 进兰房(一)	209
19. 进兰房(二)	211
20. 纱窗外(一)	212
21. 纱窗外(二)	215
22. 妓女告状(一)	216
23. 妓女告状(二)	218
24. 妓女告状(三)	219
25. 妓女告状(四)	219
26. 尼姑难(一)	220
27. 尼姑难(二)	222
28. 小尼姑(一)	224
29. 小尼姑(二)	226
30. 绣荷包	227
31. 梳油头(一)	229
32. 梳油头(二)	230
33. 小小船	231
34. 小顶嘴	232
35. 小姑听床	234
36. 垂金扇	236
37. 叹十声	237
38. 洗菜心	240
39. 卖杂货(一)	241
40. 卖杂货(二)	243
41. 卖杂货(三)	244
42. 下荆州(一)	246
43. 下荆州(二)	247
44. 供月光	248
45. 十杯酒	249
46. 张生戏莺莺	251

47. 叮当响	253
48. 夏日天长	255
49. 睡眠迟	255
50. 金钱莲花落	256
51. 开茶馆	259
52. 梁山伯与祝英台	260
53. 九杯酒(小尼姑调)	261
54. 十二杯酒(小尼姑调)	263
55. 八仙过海(又名《八仙庆寿》)	265
56. 搭戏台	266
57. 陈太爷上任	268
附:《陈太爷上任》	269
58. 偷红鞋(小尼姑调)	270
59. 大女子要汉	272
60. 送大哥	274
61. 送情郎	275
62. 盼五更	276
63. 走西口(一)	277
64. 走西口(二)	278
65. 掐蒜苔	279
66. 五更鸟	280
67. 五更鼓(一)	284
68. 五更鼓(二)	286
69. 五更鼓(三)	287
70. 谯楼初鼓咚	288
71. 害娃娃	289
72. 珍珠倒卷帘	290
73. 怀胎十月	292
附: 害娃娃(原词)	293
74. 五哥放羊	295

75. 放风筝(女声坐唱)	297
76. 九连环	301
77. 九连环(总谱)	303

新编选段

1. 桃花女	313
2. 放风筝(女声表演唱)	315
3. 怀乡	319
4. 北斗情深	321
5. 情茫茫	324
6. 柳青娘	325
7. 器乐合奏 榆林小曲	327

艺人介绍

王级三	337
王子和	337
李文靖	337
胡福堂	338
张云庭	338
林懋森	338
朱学义	339
冉继先	339
王子英	339
文子义	340
王金汤	340
叶子丰	340
白葆金	341
陈元娃	341

胡英杰	341
李醒华	342
罗新民	342
吴春兰	343
谢天士	343
吴天华	343
李振业	344
尤 珍	344
栗清秀	344
高文霞	345
林玉碧	345
王 青	345
叶万秀	346
李天民	346
乔文新	347
梁 梅	347
王 艳	348
榆林小曲演唱传习人员	349

附 录

永驻心灵的声音记忆——我与榆林小曲	乔建中	355
秦筝在秦——陕西榆林古筝考察报告	周延甲 李世斌	363
让小曲世代唱响榆林——记榆林小曲传承人王青	郭新英	369
榆林小曲说	尚飞林	373
后记	贺利贵	377

榆林小曲概述

霍向贵

榆林小曲是流行于陕西省北部榆林县(今榆阳区)城内的一种带乐器伴奏的清曲坐唱。又叫榆林清唱曲,民间也有叫耍小曲子的。

—

榆林地处毛乌素沙漠和陕北高原的交接地带。秦汉时期,这里已是陕北的文化中心。由于历代羌、匈奴、突厥等少数民族的迁徙频繁,榆林成为兵家必争之地,使这里的文化形态呈现出一些独有的特点。据《榆林府志》载:自明成化九年(公元1473)建立卫城,大量移民实边,榆林便成为我国的九边重镇之一,常年屯驻重兵。到榆林做官的外省籍人,越来越多。尤其是从江浙一带来榆林做官的,先后占了外籍官员总数的百分之七十以上。各地人材的汇集,促成了各类文化的交流和融合,榆林小曲就是在这种条件下产生的艺术品种。

据清乾隆皇帝《御批通鉴辑览》中关于明武宗巡边至榆林的专篇记载称:正德十三年(公元1518)秋七月,明武宗经由山西,渡过黄河,先抵陕西府谷,于十月间到达榆林。住在城内太乙神宫(即今“凯歌楼”),每日有歌、舞、弹、唱,直至十四年(公元1519)二月初,方才由原路返回京师。行前纳了延绥镇总兵戴钦之女为妃,并大征女乐。又据《榆林府志》记载:清康熙九年(公元1670),由

江南来的谭吉璠(字舟石,浙江嘉兴人),任榆林堡同知,此人对榆林“边卫地之形胜与风俗非常熟悉”,对“人物艺文”也重视选录,对江南小曲十分喜好。来榆林带了家眷、使女、歌伎和所用乐器,闲暇时,常演唱以求乐。甚至在他主持编修镇志时,也要请艺人来奏乐弹唱,榆林总兵徐占魁在《重修延绥镇志序》中说:“爰时聚于署之东偏曰饮绿之堂,丝竹杂奏,觞酒间行。”据《榆林府志》中记载,清康熙十二年(公元1673年)后,榆林城内“文艺甚繁”,经常是“夜半曲声听满城”,凯歌楼上时有“羌笛吹新调,秦筝弄急弦”,其盛况可见一斑。民间相传,当时镇守城堡的兵士,大都是城内的小手工业者,他们既当兵,又从业。时间一长,这些兵士也听会了不少曲目。一日,府内弹三弦的艺人病故,谭吉璠为此而发愁,当地一兵士闻讯便毛遂自荐,操琴演奏了几首小曲,谭听后十分高兴。从此,这些兵士也被允许进府内耍曲子了。足见当时府内的小曲已开始流入民间,成为群众喜闻乐见的一种新的艺术形式。从现在流行的榆林小曲中的曲牌、曲目、声腔、伴奏等多方面来看,它仍与明、清时期的江南时调、小曲有着千丝万缕的联系。以现存曲目与明沈德符(1578—1642)的《万历野获篇》、清蒲松龄(1640—1715)的《俚曲》、刘廷玑的《在园杂志》、尤其是李斗的《扬州画舫录》等书中的记载相比较,曲牌名称相同的有18首;异名同词的有9首,异名同词同曲的4首。又如榆林小曲《尼姑难》与郑振铎的《中国俗文学史》中清代民歌《俺双亲看经念佛把阴功作》(即“尼姑思凡”),榆林小曲《大顶嘴》与清代民歌《女大思春》,榆林小曲《五更鸟》与清代民歌《日落黄昏》,榆林小曲《纱窗外》与清代民歌《忆王孙》等,均十分相仿。在榆林小曲的套曲中,许多曲牌虽然多按内容定名,但从音乐上加以分析比较,与江南一带的明清俗曲曲牌〔叠断桥〕、〔剪尖花〕、〔银纽丝〕、〔两头忙〕等存在着十分明显的血缘关系,都是从明清俗曲中脱胎衍变而来。

在榆林小曲的唱词中,也有反映江南生活的,如《洗菜心》中“姐在江边洗菜心,失掉一个戒指钱四分……。谁家的学生拣的去,

下上一封请柬请到奴家中，南酒打半斤，烧酒尽你用。虾米拌韭菜，黄瓜抽去心，油炸上鲤鱼大翻身……”。所描写的情景在过去北方毛乌素沙漠中是见不到的。

榆林小曲和明、清小曲的曲目相同和类似的，大致有《大放风筝》、《大顶嘴》、《大送郎》、《纱窗外》、《九连环》、《盼五更》、《垂金扇》、《尼姑难》、《喜千秋》、《九杯酒》、《张生戏莺莺》、《洗菜心》、《日落西山》、《一连三》、《下荆州》、《夏日天长》、《睡眠迟》等。

清末民初(1909—1914)，榆林小曲有了一定的发展，一些当地的民间音乐逐渐被吸收运用。在民间，尤其是小手工业者之间，学唱小曲也一时成风。艺人数量不断增加，小曲走向了兴盛时期，当时出现并创作了《陈太爷上任》等新作。文人王吉士采集了大量小曲，并作了加工和润饰。如《十杯酒》、《十二杯酒》、《赐儿山》、《进兰房》、《妓女告状》、《小顶嘴》、《谯楼初鼓咚》、《五更鸟》、《盼五更》、《女娃要女婿》、《金钱莲花落》等。器乐曲牌有《唤姣娘》、《柳青娘》、《将军令》、《狮子令》、《万年欢》、《八板》等。随着小曲的发展，乐器制作也相继产生。当地小曲艺人、精于木工的朱学义，先后制作出箏四台、扬琴三架以及三弦、二胡等乐器，为小曲艺人的活动提供了方便。有的乐器如箏还出售山西、内蒙古等地。民国以后，陕北、关中的民歌、二人台、戏曲、曲子中的曲牌，有不少被小曲艺人有选择地加以吸收和改造。其中，有的是全盘拿来稍加变化，有的是只用主要音乐素材，有的则是加以借鉴和模仿。到20世纪50年代，像这样扩充到榆林小曲中的曲目大致有《掐蒜苔》、《偷红鞋》、《割韭菜》、《小寡妇上坟》、《梁生哥》、《绣荷包》、《珍珠倒卷帘》、《走西口》、《五哥放羊》、《银纽丝》、《送情郎》、《太平年》、《钉缸》、《送大哥》等。器乐曲牌有《小拜门》、《小小船》、《赐儿山》等。这时的榆林小曲由于和当地的语言、民间音乐交融结合，已经形成了自己独特的风格和特点。

从事榆林小曲演唱、演奏的艺人，几乎全是市民阶层中的小手工业者，如银匠、钟表匠、皮匠、鞋匠、木匠、小炉匠、泥瓦匠、

裱糊匠以及医生、镶牙的等等。中华人民共和国成立后，有一定影响的艺人有张云庭、文子义、王子英、白葆金、林懋森、冉继先、胡福堂、朱学义、胡英杰、吴春兰、罗新民、李醒华、林玉碧、林玉书、王青等。

20世纪50年代初，榆林县工人俱乐部举办了小曲演唱培训班，请名艺人张云庭坐班指导，培养了40名男女学员，1957年参加全国民间音乐舞蹈会演的吴春兰，就是这一期中最好的女学员之一。在这个时期，榆林小曲已形成了两个不同风格的演唱流派，后街以张云庭、文子义、吴春兰为代表，前街以林懋森、胡英杰为代表。两派间展开了竞争，也促进了小曲的发展。文化大革命期间，榆林小曲艺人遭到很大冲击，演唱活动停滞十年之久，老艺人一个个相继去世。1976年冬，榆林地区群众艺术馆与榆林县文化馆召开了专门会议，布署对榆林小曲进行抢救工作。1982年春，榆林小曲《放风筝》经过改编，由榆林民间艺术团带到西安、北京、内蒙古等地演出后，引起中外人士的关注。1985年，榆林县政协召开了有关单位负责人、专业音乐工作者及艺人代表会议，正式成立了榆林小曲研究小组和演唱队，并新招收了10名女学员。不久，又成立了榆林筝小组。采取这些措施，不仅救活和保留了这一曲种，而且也推动了榆林小曲的发展。

二

榆林小曲形成至今，演唱只在城内进行，从不涉足城外。城内又以前街、后街的活动最为频繁。这种演唱形式历来是自我娱乐的，室内院落均可进行，没有固定的演唱场合。茶余饭后，艺人们相约为伴，自带乐器，前往参加演唱。城内年纪稍长的居民，大都能唱上一两段，没有职业班社，也没有以此为业的职业艺人。

除了自娱性质的演唱活动外，长期以来，它和当地民俗产生了密切的联系。四时八节、婚丧嫁娶、生辰寿诞、喜庆节日都要约请

小曲艺人到家演唱。在这种场合，有时艺人自献技艺，有时主家点曲。但不论在哪种礼仪之中的演唱，主人还要给艺人披红挂彩，以示奖励。这种习俗一直沿袭到 1949 年前后。

小曲演唱形式简单、轻便、灵活。不化妆，不表演，也不用任何道具。但演唱必须有伴奏。艺人说：“一把韭菜不零卖”，就是说无伴奏不唱。演唱者也都是乐队成员。一人演唱时，兼敲击瓷碟。对唱时，另一人由乐队其他成员兼任。乐队在榆林小曲中的作用，如艺人所说“有了唱家没耍家（演奏乐器的），唱不成；有了耍家没唱家，照样耍（演奏）”，说明榆林小曲中的器乐曲牌是可以独立演奏的。主要乐器还可独奏。因此，榆林小曲还有“耍丝弦”的别称。

一般演唱活动，大都先由乐队奏一两首器乐曲牌，艺人们把这叫做“耍牌子”、“耍曲子”或“耍一道牌子”、“耍一首曲子”。在耍完曲牌后，先唱小调。所谓小调，是指篇幅简短的曲子。待小调唱完后，稍事休息，然后开始唱大调。大调唱完后，一场演唱活动就告结束，时间大约要三四个小时。

三

榆林小曲的内容，以反映城镇市民生活情趣者为多。其中描写离愁别怨、君情女爱的作品（如《日落西山》、《日落黄昏》、《大送郎》等）占较大比例，其他则有反映茶肆酒楼、货郎挑夫的生活（如《开茶馆》、《卖杂货》、《下荆州》），刻画青楼之恨、尼庵之苦（如《妓女告状》、《小尼姑》）以及表现民俗风情的（如《放风筝》、《戏秋千》、《偷红鞋》、《赐儿山》、《搭戏台》）；再如一些脍炙人口的民间传说故事（如《梁山伯与祝英台》、《张生戏莺莺》、《八仙过海》、《十二杯酒》等），也在小曲中得到反映。

榆林小曲唱词结构和民歌相似。多段连缀者甚多，篇幅大小差距甚大，长段曲目有由几十段词构成的，如《害娃娃》有 40 段；而短小曲目如《供月光》仅有 4 段。榆林小曲唱词组段格式，主要有

偶数与奇数之分，其中偶数使用较多的为四句组段，奇数使用较多的为三句组段。唱词的句式结构以七字句(二、二、三)为多，也有五言与杂言及无一定规律的长短句结构成段的(如《进兰房》、《姐妹拌嘴》)。

四

榆林小曲的音乐，分唱腔和器乐曲牌两部分。唱腔可分为大调和小调两种。

1. 大调，指篇幅长、情节比较复杂的叙事体曲子，此中有三种情况：

①同一首曲子的不断变化重复，其音乐的基本素材是一样的。如《大放风筝》。

②两个或两个以上完全不同的曲牌联缀在一起。如《喜千秋》是由〔前两头忙〕、〔叠断桥〕、〔后两头忙〕组合而成。又如《日落西山》是由〔前两头忙〕、〔剪尖花〕、〔叠断桥〕、〔打连厢〕、〔后两头忙〕等五个曲牌组合而成。

③兼有以上两种类型而构成的曲调，其中既有完全不同的两首或两首以上的曲调相联，同时也包含有同一曲调变化后作为若干段曲调相联而构成一套完整的曲目。如《大顶嘴》、《姐妹拌嘴》等。

2. 小调，无论一个曲目有多少段唱词，只用一个曲调演唱，谓之小调。艺人们也叫它一字调，与分节歌式的民歌一样。这段词和那段词所唱的旋律或节奏虽有时也有小的局部差异，但这种差异是由于按字行腔所致。

小调一般为专曲专用，即有固定的词。但也存在着一曲多用的情况。如采用〔小尼姑〕调唱的曲目就有《叹十声》、《九杯酒》、《十二杯酒》、《偷红鞋》等。

民间音乐地方特点的形成，除受生活习俗、传统文化及当地人民的性格、气质的直接影响外，语言习惯及其方言、语言的作用是

一个很重要的条件。榆林小曲这一地方民间曲种，均以榆林城内方言演唱。它的语音有以下三个特点：①古人声字音全部或部分读喉塞音韵尾，很像吴语，如突[t'uəʔ⁵]绿[luaʔ³]等；②全部n韵尾读成ŋ韵尾，如人[zəŋ²¹³]、近[tɕiŋ⁵²]、云[yŋ³⁵]等。还有n韵尾丢失，读成口音，如仙[ɕiɛ²¹³]劝[ʈɕ'ye⁵²]等；③大部分上声是低降升调，去声是高降调，和普通话相近。

此外，榆林方言中还有些字音读法较为特殊，如爱均读nài、安读nán、饿读nò、恩读něng、哥读guǒ、更读jìng等。

榆林小曲由徵调式构成的为多，其次为宫调式，商调式、羽调式较少见到。五声性的、七声性的均有，七声性的均为清乐音阶形式，即宫调式为“1 2 3 4 5 6 7 i”；徵调式为“5 6 7 1 2 3 4 5”。

榆林小曲中的衬词衬腔，是一种重要的表现手段。

在小曲中，大体有两种表现形式：

1. 在行腔过程中，在实词的间隙里嵌入衬字、衬词，不形成独立的乐汇，有时甚至一字一衬，如《喜千秋》：

喜(呀)千(的)秋(哎)
喜(呀)鹊(的)站(哎)枝(哎)头(哎)
打(啊)一杯喜(呀哎)酒(哇)
饮(呀)几(的)口(哎)……

这种衬词应用的方法，不会引起音乐结构的变化，但它明显地丰富了唱腔色彩，使其韵味十足，情绪欢悦。

2. 衬字衬腔形成独立的乐汇或乐句，引起音乐结构的变化。如《放风筝》：

姐儿(哎哎哎哎哎哎哎哎哎)
无事去踩(哎哎哎哎)
青(哎哎嗨哎哎嗨哎哎嗨哎哎)，
手(啊)拿着，纸(啊)糊的
五(哟)彩(哎哎哟哟是)蝴蝶(上)
花(啊啊)风(哎哎哎)筝(哎哎哎哎……)

可以看出,上面例中衬词的连续出现所占的篇幅是很大的。这不仅增加了音乐的抒情性,而且对于情感的渲染、地方风格的突现,都起着十分重要的作用。

由于衬词衬腔的广泛应用,在榆林小曲的曲调结构上也产生了许多不同的样式。常见的一种是前面的唱词排列得很紧凑,使衬词衬腔没有插入的机会,而后面的唱词却排列得很松,给衬词衬腔的插入留了充分的余地。如《妓女告状》,共14小节,只有两句唱词,第一句仅用了4小节,而第二句却用了10小节,其中第5、6小节及最后的4小节本属过门,艺人们巧妙地加入了衬词来演唱,这就大大地增加了它的哀叹性。另一种结构样式则恰恰相反,如《大放风筝》第一段只有5句(共26字)唱词,共36小节(不计过门),而第一句就占用了18小节。除“姐儿无事去踩青”7个实字外,其余全用衬字填补,刻意地描绘出春日晴和,姑娘们野外踩青时的欢快心情。这种结构方法,与特定的内容及演唱习惯有着密切的关系。它虽不如前者用得普遍,但也很有特点。

榆林小曲的传统曲目,多数都是一唱到底,只有极少曲目中插有道白,如《大顶嘴》、《纱窗外》等。

榆林小曲在长期的演唱活动中,形成了不同风格两种流派,即以张云庭、文子义、吴春兰为代表的一派,谓之后街派(以居住地而形成的习惯叫法)。这个派很讲究声音的纯实婉转、圆润和流畅,对装饰音尤其是滑音、顿音的运用比较严格。另一派则是以林懋森、胡英杰为代表的前街派。这一派的演唱突出顿、断、刚、柔,很强调归韵、字正及装饰音的运用,尤其喜好滑音和频繁地运用顿音。

榆林小曲的演唱,虽有上述不同流派与风格的区别,但也有以下几点共同遵循的规律:

1. 小曲在演唱中有一个共同遵循的速度变化规律。无论是以演唱大调(联曲),还是演唱小调(一字调),都是按照慢起、渐快到慢落这样的速度变化规律进行。起唱前有一通用的散板过门

$\hat{3} - \hat{2} - 5 \ 5 \ \hat{1} -$ 作速度和音高的提示。然后慢起唱腔，速度逐步加快，至曲尾重复末句时，速度突然放慢，结束于顿音上。

2. 在小曲的演唱中，上下滑音、前单倚音、上波音等装饰音的广泛运用，很有特点，尤其是倚音与顿音用得更有独到之处。顿音大都用在乐曲的句逗或长音末及曲终等地方。

如： $\hat{1} - \hat{1} \ 0, 2 - \mid 2 \ 2 \ 0, \underline{\underline{\hat{1} \ 6 \ 4}} \ \hat{4} \ \underline{\underline{\hat{2} \ 1 \ 1 \ 6}} \mid \hat{5} \ \hat{5} \ 0 \parallel$
 哎 哎 哪 啊 啊 哟 儿 哟

3. 独特的衬字“月”。在当地其他各类民间音乐中都不用“月”这一衬字。唯在榆林小曲中应用频繁。“月”常用在其他衬词之后，或句末、曲尾等处。这个衬字，由于与江南一带“哟”字的读音相近，更给榆林小曲带来一种独特的风韵。

小曲的伴奏乐器主要有：

扬琴：原为十四音钢弦，俗称“十音琴”（主要用10个音而得名），现为通用的大扬琴。扬琴在小曲中处于指挥的位置，演唱（奏）的起落、速度及定弦等都由它来掌握，主要演奏旋律。有时还可担任独奏。

琵琶：原为四相十三品，全用丝弦，现在也都换成了新的通用琵琶。因原来的传统演奏习惯是用拨子，所以在演奏上只局限于弹奏旋律单音。

秦筝：是十四弦，弦用丝弦。属于色彩乐器，起把握节奏、装饰美化旋律的作用。艺人说“弹字加花”，就是指旋律的骨干音（俗称“硬”字）和句间、长音上加华彩的演奏法，主要指的是八度小撮、托、勾、花、按等五种，而托、勾指法用得较多，艺人们通称“勾搭”，把“按”叫“古鲁子”。

三弦：传统所用三弦，比今天大三弦要小一些，纯用丝弦，它在乐队中是唯一的一件低音乐器。如 $\underline{\underline{X \ X \ X \ X}}$ 或 $\underline{\underline{X \ X \ X \ X \ X \ X}}$ 节奏型的演奏，艺人叫只弹“硬”字。

京胡：比京剧中用的京胡杆要长点，琴筒略粗，全用丝弦。主

要担任乐曲的旋律伴奏。其演奏方法是用左手食指、中指、无名指背或指甲向外顶弦。

碟子是乐队中唯一的打击乐器。其演奏方法是左手竖握碟子，手指横夹一根筷子，右手拿根筷子配合演奏，基本节奏是：
X X X、X X X 或 X X X X 等。

以上是小曲伴奏乐队所使用的几种乐器，主要的也是传统乐器。于民国时又在原有乐器基础上增加了二胡和月琴。乐队多为五到六人。

20 世纪 70 年代后，榆林小曲的伴奏乐器有了变化发展。扬琴改用三条码变音新式琴，三弦改用大鼓子三弦，琵琶用六相二十四品，只有箏、京胡仍沿用传统的。在乐队规模上也有了扩大，增加了笛子、低胡、中阮等。有时加用中胡、大提琴等。乐队人数一般为 6 至 8 人，最多达 12 人。

乐队所用的调高是不固定的，每次演出都是以演唱者嗓音高低而决定，一般情况都在 $1 = \flat E$ 、 $1 = D$ 或 $1 = B$ 之间。各种乐器的定弦分别是琵琶 **5̣ 1̣ 2̣ 5̣** 或 **6̣ 2̣ 3̣ 6̣**，三弦 **5̣ 1̣ 5̣** 或 **5̣ 5̣ 2̣**、**5̣ 6̣ 3̣**，秦箏为 **5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣**（第十五弦无固定音、只作效果用），二胡 **5̣ 2̣**，京胡 **5̣ 2̣**。

乐队伴奏规律及节奏型大体如下例：

【九连环】

唱腔	2/4	6 ⁵ / ₄ 6 ⁶ / ₄ <u>1</u> 5	6 <u>1</u> <u>1</u> 6 ¹ / ₄ 6	6 -
奴 的 (哟 哎 哎)				
扬琴	2/4	6 6 <u>1</u> 5	6 <u>1</u> <u>2</u> 6 6	6 6 6 6 6
琵琶	2/4	6 6 <u>1</u> 5	6 <u>1</u> <u>2</u> 6 6 6 6	6 6 6 6 6 6 6 6
秦 瑟	2/4	6 6 <u>1</u> 5	6 <u>1</u> 6 6	6 6 6 <u>2</u> <u>1</u> 6
三 弦	2/4	6 1 5	6 1 6	6 6 6 6 6
京 胡	2/4	6 6 <u>1</u> 5	6 <u>1</u> <u>2</u> 6 6	6 6 6 6
碟 子	2/4	X X X X	X X X X X X	X X X X X X

6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0

6 6 6 6 6 | 6 i i 6 5 | 3 5 6 i | 6 6 6 6 5

6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 i i i 6 5 | 3 5 6 i | 6 6 6 6 5

6 2 i 6 6 2 i 6 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 6 6 5

6 6 6 6 6 6 | 6 1 1 6 5 | 3 5 6 1 | 6 0 6 6 5

6 6 6 6 | 6 i i 6 5 | 3 5 6 i | 6 6 6 5

X X X X X X | X X X X | X X X X | X X X

榆林小曲的器乐曲牌来源，大致有以下几种情况：

1. 小曲的传统曲牌。如〔柳青娘〕、〔唤姣娘〕等。
2. 从本曲种的唱腔曲目中借用的。这类情况，其曲牌的名称仍保留了原曲目的名称。如〔小小船〕、〔九连环〕、〔赐儿山〕等。
3. 吸收当地民歌而作为器乐曲牌的。如〔掐蒜苔〕等，这类情况，也仍保留了原民歌的名称。
4. 吸收当地戏曲曲牌而作为小曲曲牌的，如〔小拜门〕等。此种情况，和上边一样其名称同样保留原曲牌名称。

小曲的这些曲牌，其演奏形式有合奏、独奏两种，独奏主要由箏、扬琴和琵琶分别担任。器乐曲的演奏，多用在曲目演唱开始之前，或演唱者休息间。

器乐曲牌

2015年1月1日

1. 从北到南，由西向东

2. 从南到北，由东向西

3. 从东到西，由南向北

4. 从西到东，由北向南

5. 从南到北，由东向西

6. 从北到南，由西向东

7. 从东到西，由南向北

8. 从西到东，由北向南

9. 从南到北，由东向西

10. 从北到南，由西向东

乐器形制及定弦音高

琵琶：四相十三品，定弦为 5̣ 1 2 5。

扬琴：常用十音琴，现用三条码。

秦筝：十四弦，第一弦为 5̣。

三弦：定弦为 5̣ 6̣ 3。

京胡：系低调门京胡，筒音大，定弦 5 2̣。

二胡：六楞，定弦为 5̣ 2。

1. 小拜门

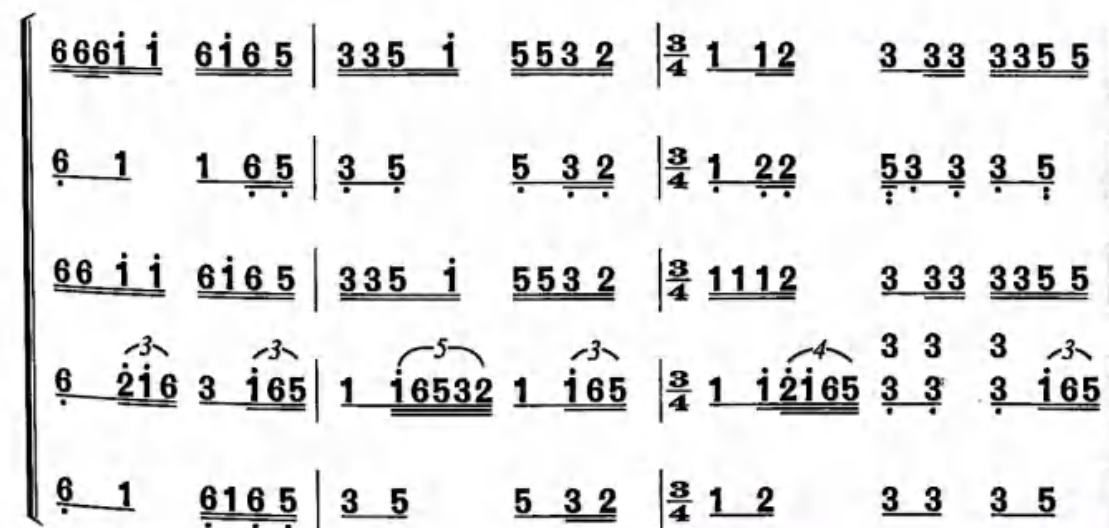
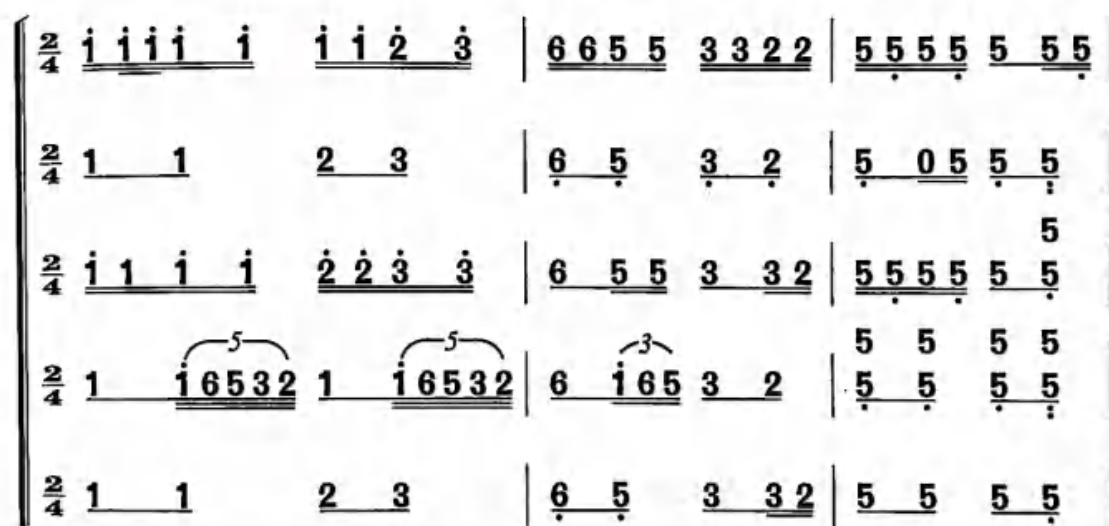
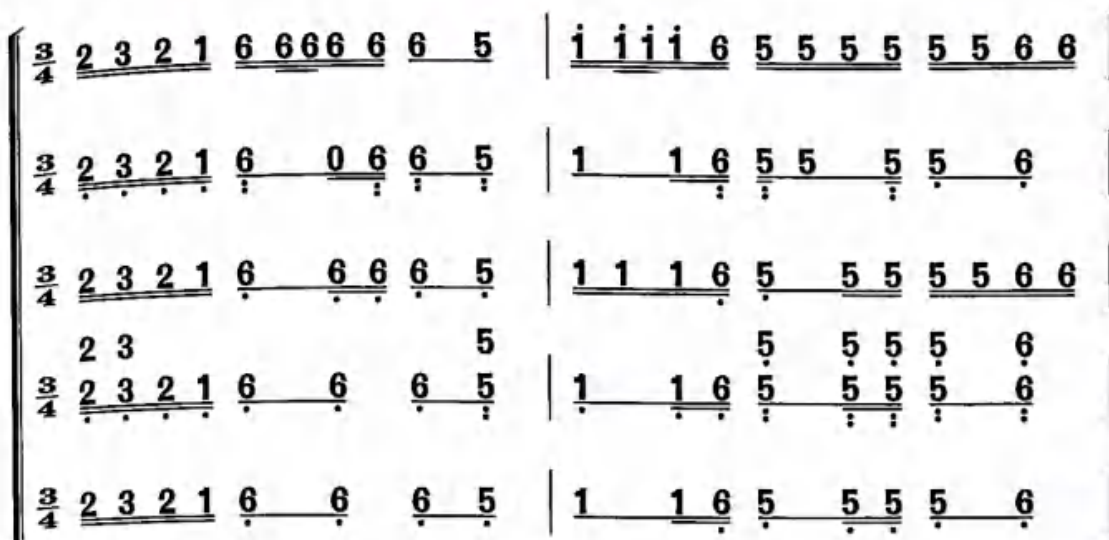
1=^bE

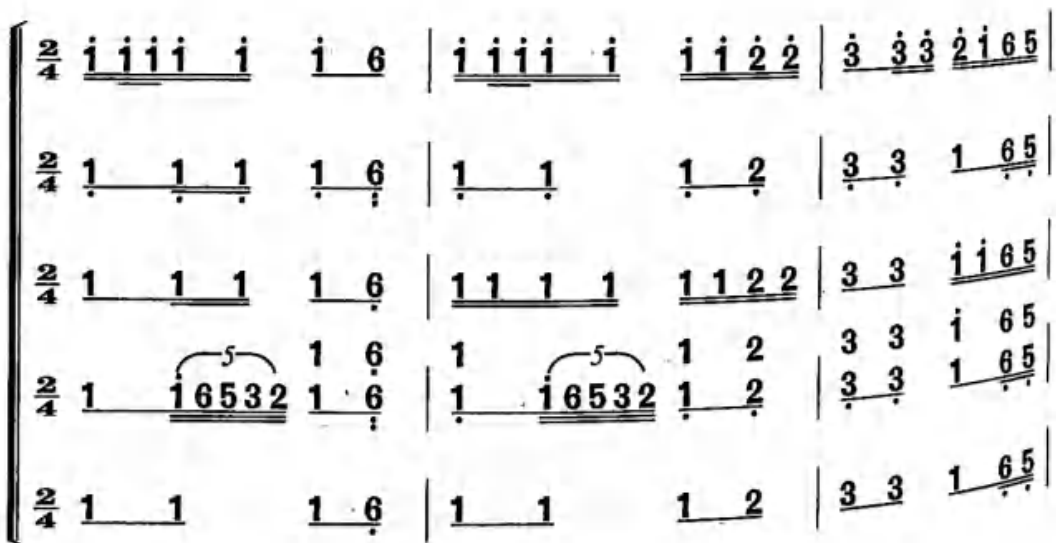
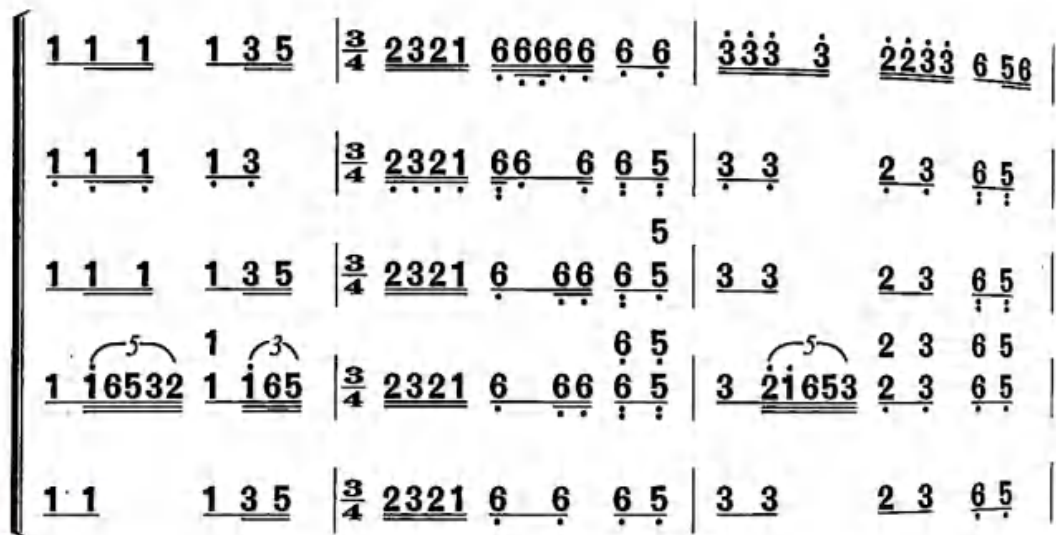
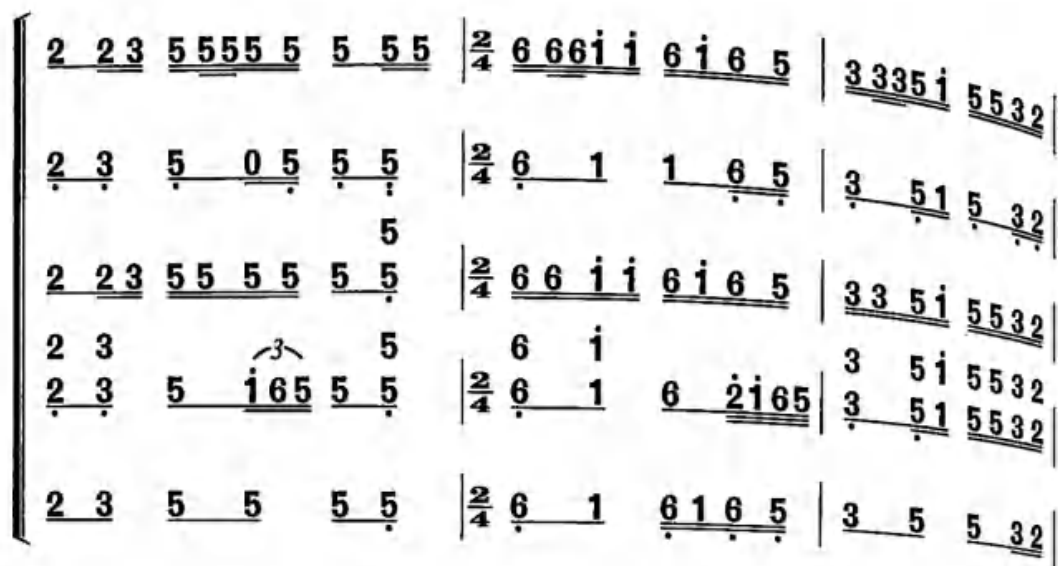
中速稍慢 ♩ = 60-84

白葆金、林玉碧等演奏
霍 向 贵记谱

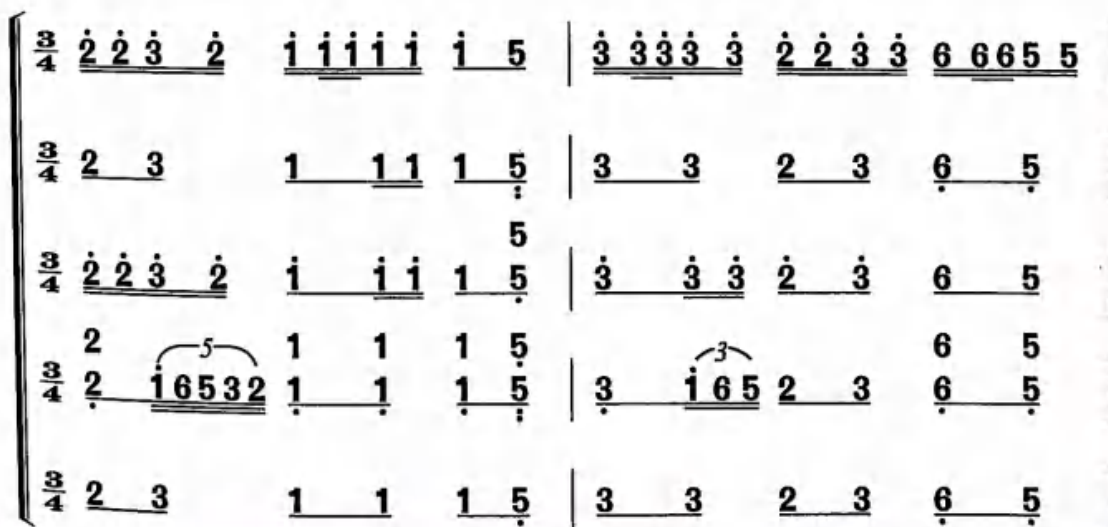
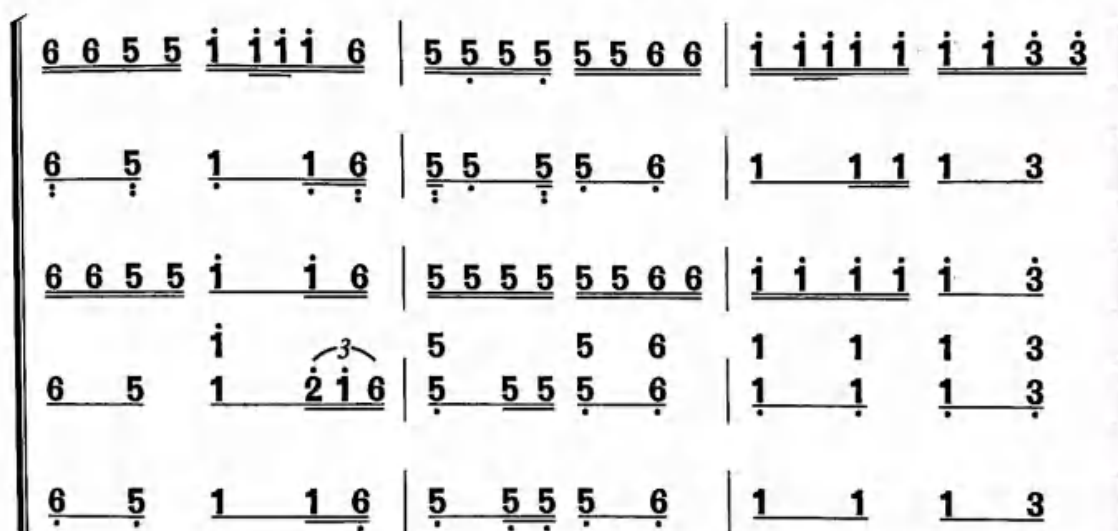
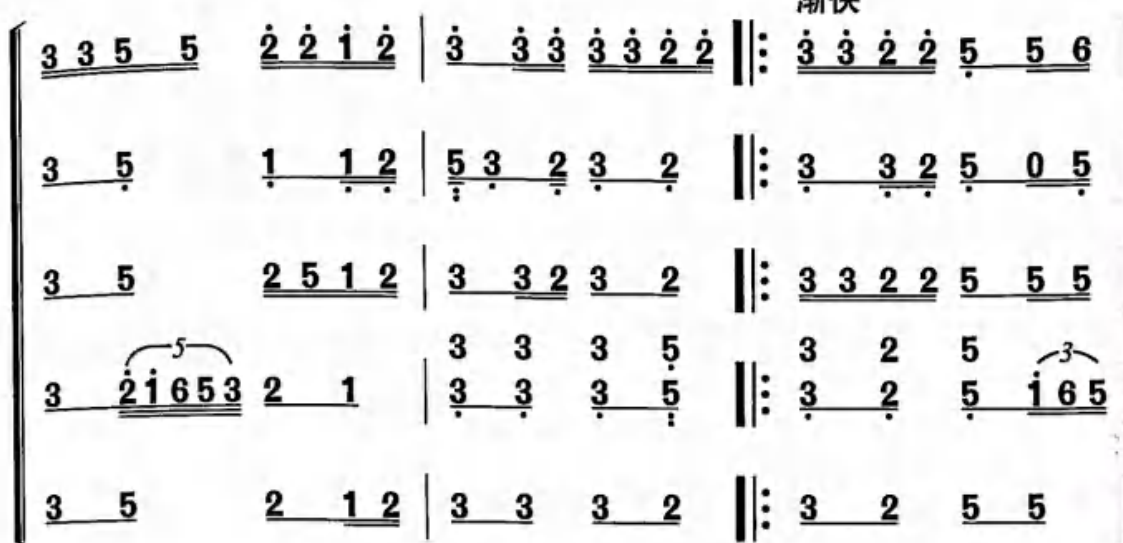
琵琶	$\frac{2}{4}$	6	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$		6	6	6	6	6	5	5		3	3	5	5	2	5	3	5	
三弦	$\frac{2}{4}$	6	1	5	1		6		6	5		3	5		2	3	5						
扬琴	$\frac{2}{4}$	6	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$		6	6	6	6	5		3	5	5	2	2	3	5				
秦箏	$\frac{2}{4}$	6	1	5	$\dot{1}$	$\overset{5}{6}5321$		6	$\overset{3}{2}16$	6	5		3	$\overset{5}{2}1653$	2	3	5						
京胡 二胡	$\frac{2}{4}$	6	1	5	1		6	6	6	6	5		3	5	2	5	3	2					

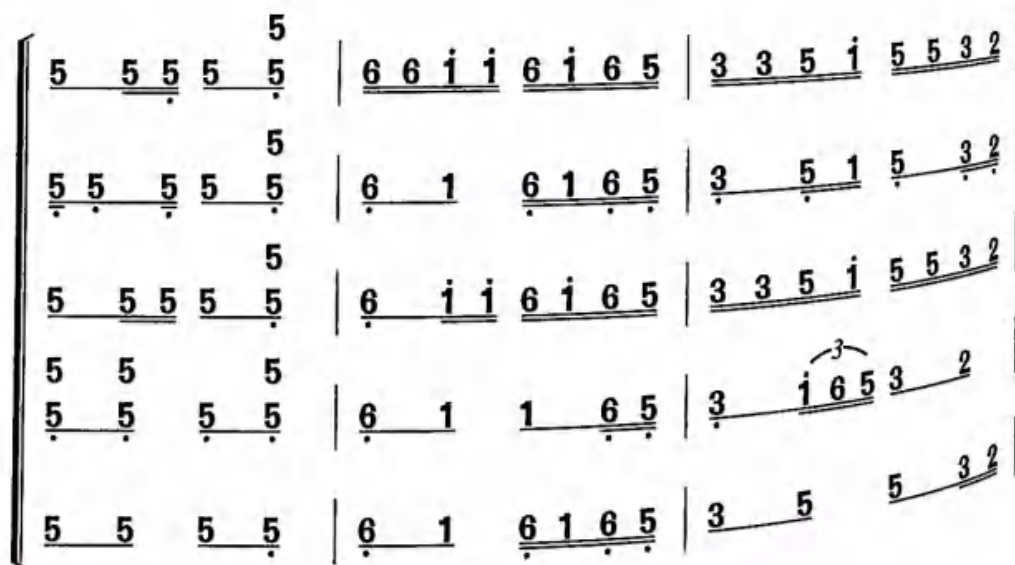
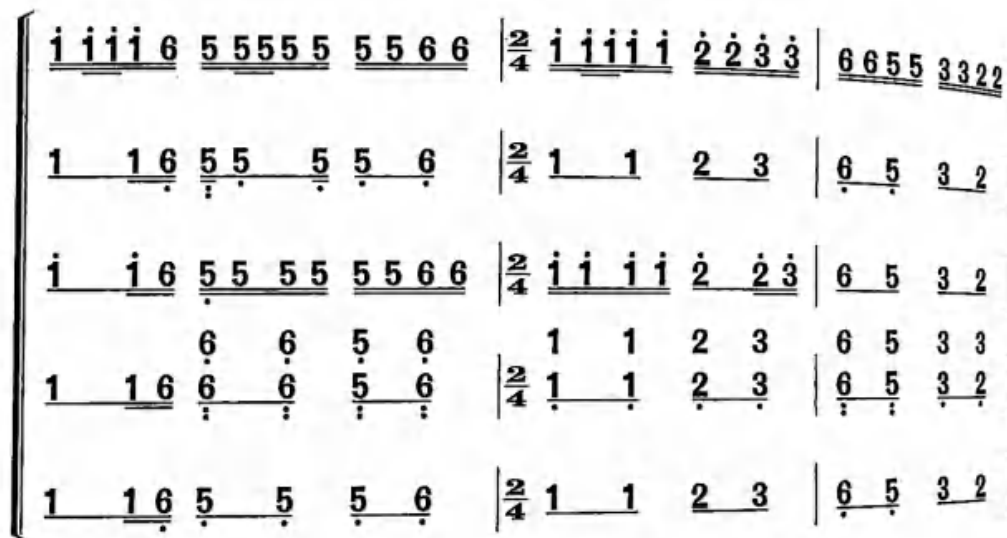
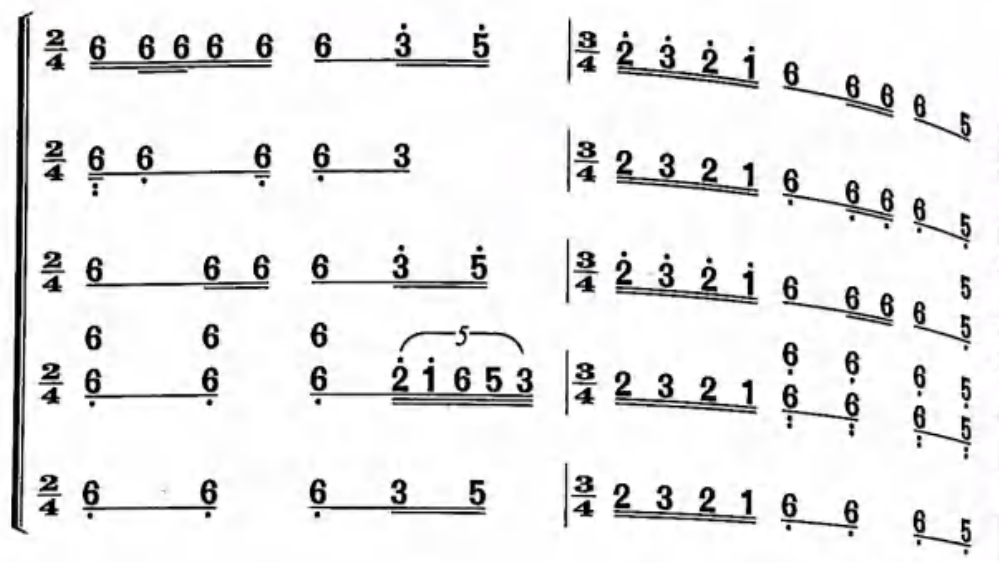
1	1	1	1	1	3		6	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$		6	6	6	6	6	3	5	
$\dot{1}$	$\dot{1}$			$\dot{1}$	3		6	1	5	1		6	0	6	6	3	5					
1	1	1		1	5		6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$		6	6	6	3	5				
1	$\overset{6}{12\dot{1}6532}$	1	5	$\dot{1}$	5		6	$\overset{3}{2}16$	5	$\dot{1}$		6	6	6	$\overset{5}{2}1653$							
1	1			1	3		6	1	5	1		6	6	6	3	5						

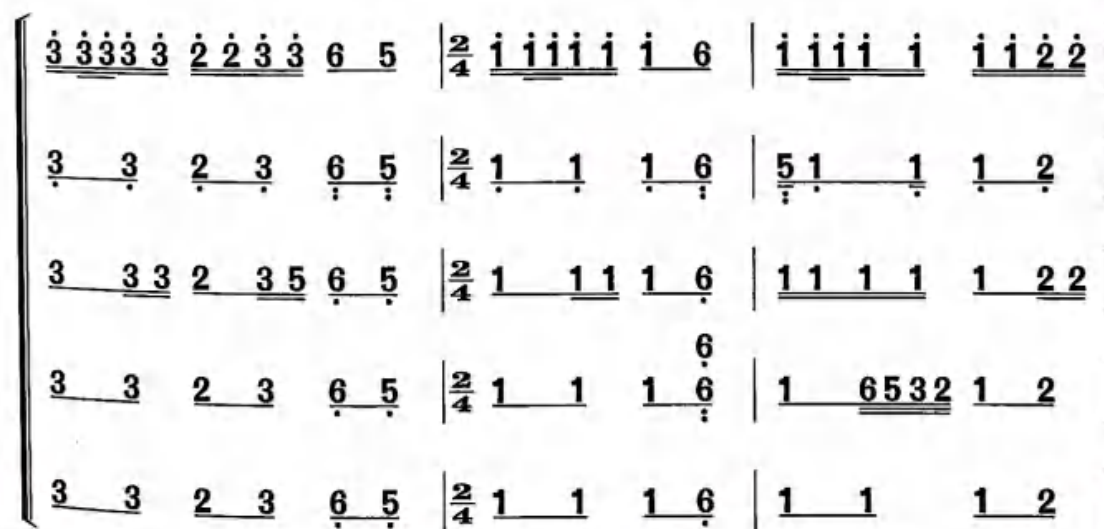
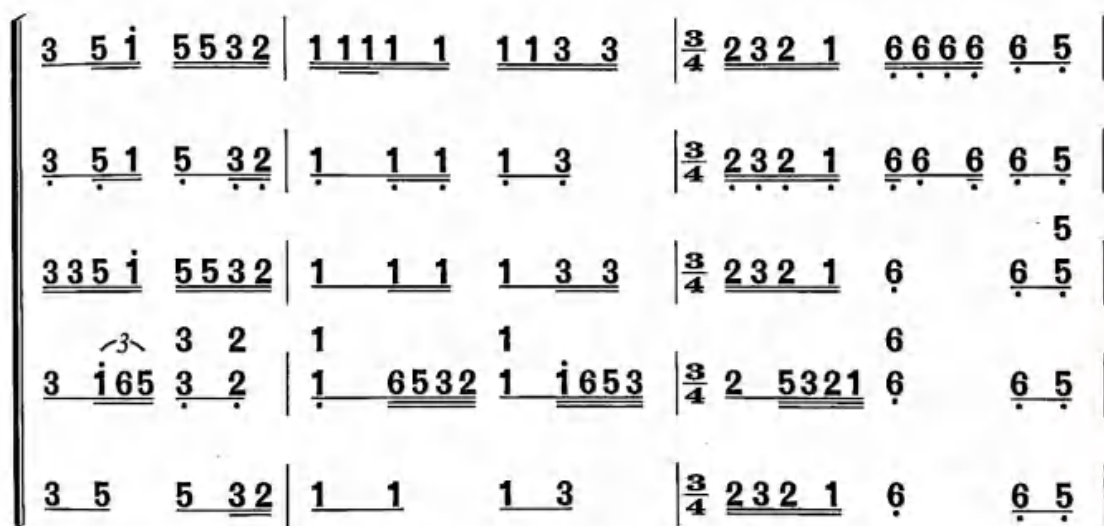
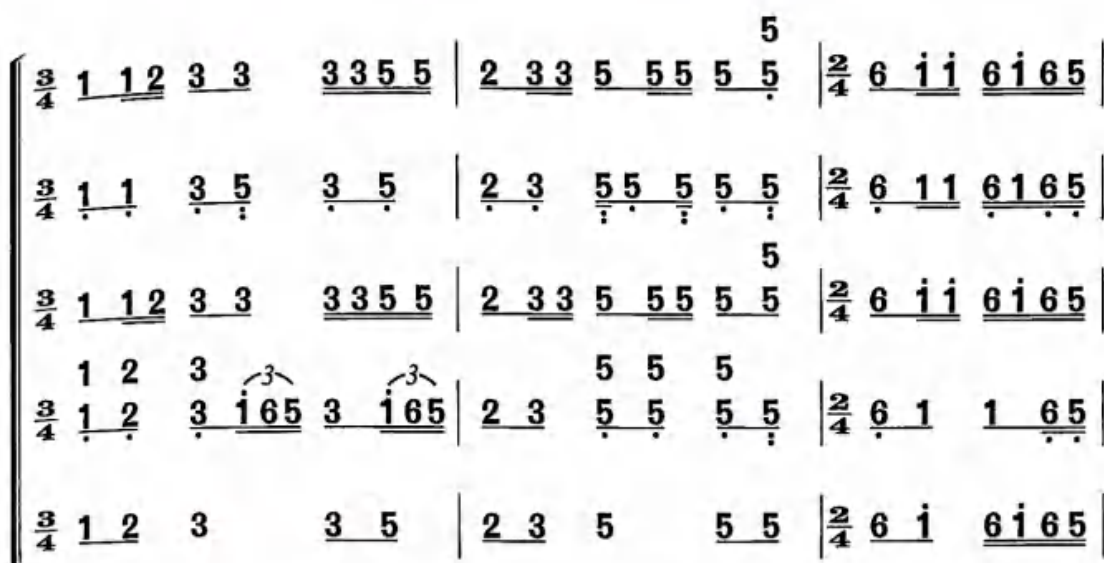


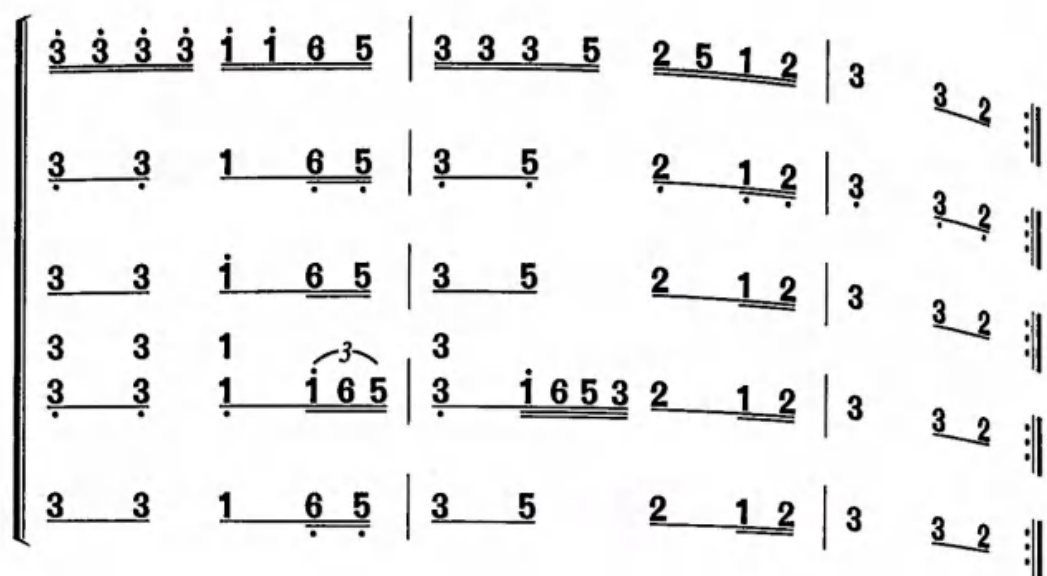


渐快

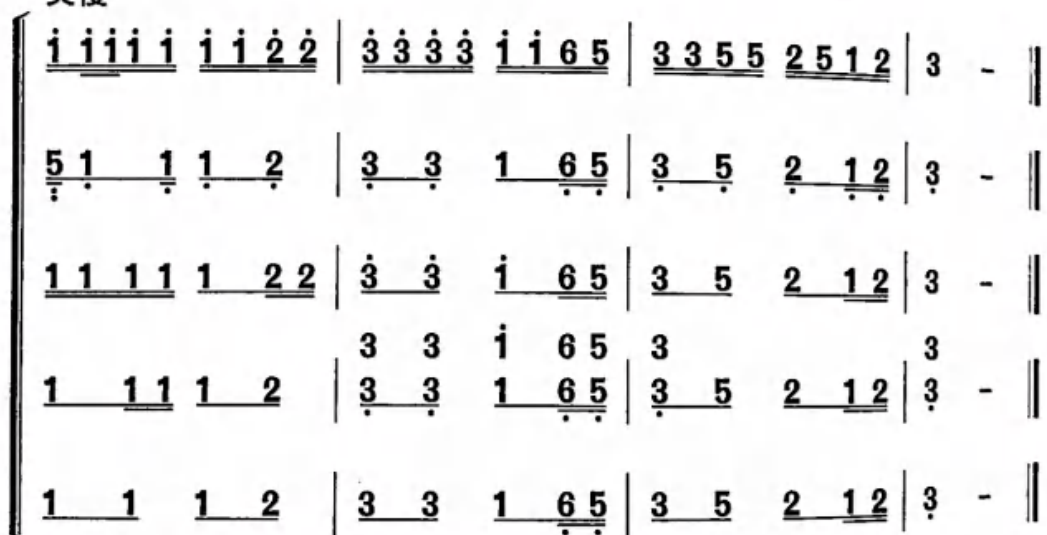








突慢



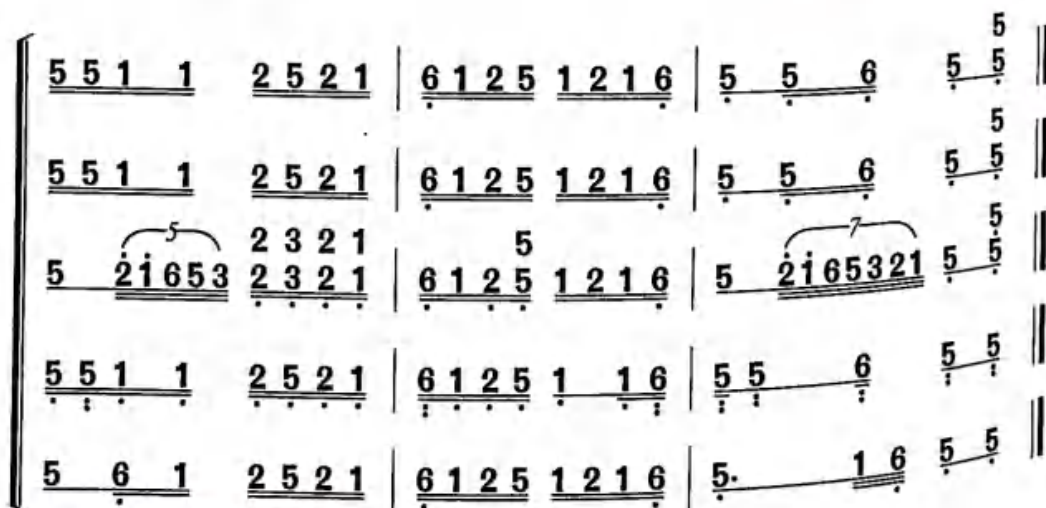
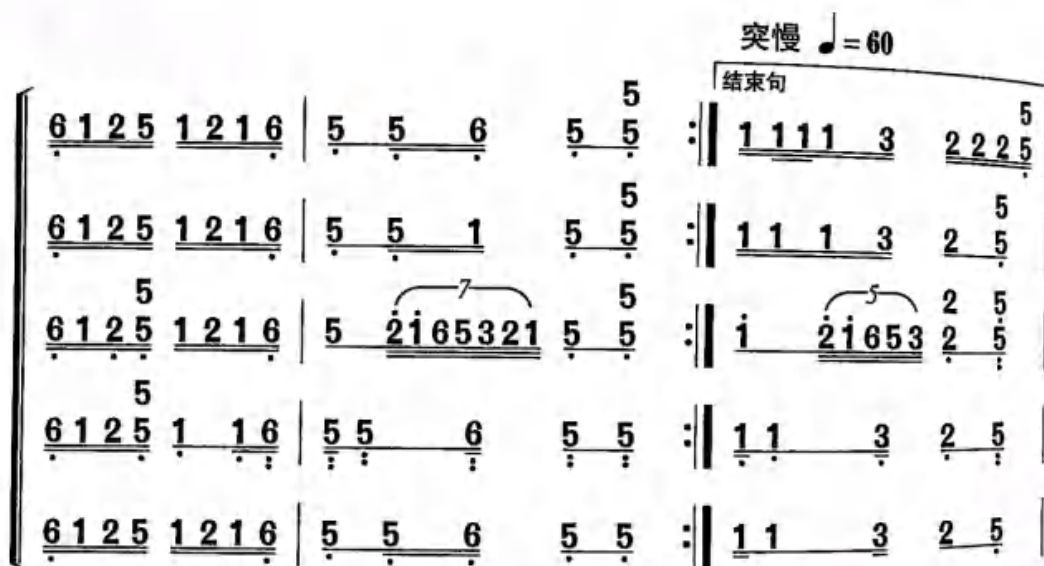
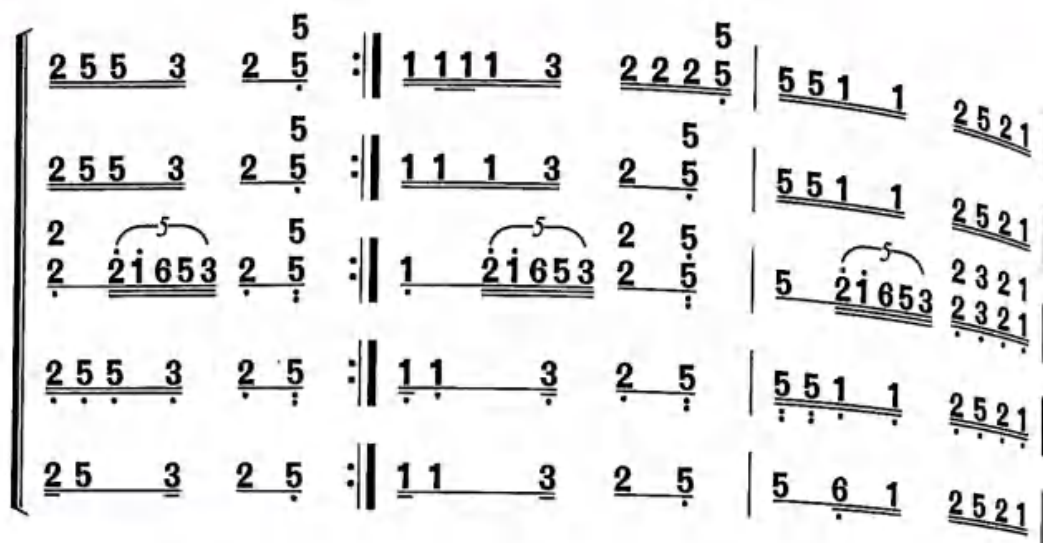
2. 唤娇娘^①白葆金、林玉碧等演奏
霍 向 贵记谱1=^bE

% 慢速 ♩ = 54

琵琶	サ	$\hat{3}$	-	$\hat{2}$	-	-	-	5	5	$\hat{1}$	-	-	: $\frac{2}{4}$ 55 $\underline{\underline{1165}}$
扬琴	サ	$\hat{3}$	-	$\hat{2}$	-	-	-	5	5	$\hat{1}$	-	-	: $\frac{2}{4}$ 55 $\underline{\underline{1165}}$
秦箏	サ	$\hat{3}$	-	$\hat{2}$	-	-	-	5	5	$\hat{1}$	-	-	: $\frac{2}{4}$ 55 $\underline{\underline{1165}}$
三弦	サ	$\hat{3}$	-	$\hat{2}$	$\hat{2}$	$\hat{2}$	$\hat{2}$	5	$\underline{55}$	$\hat{1}$	1	1	: $\frac{2}{4}$ 55 $\underline{\underline{1165}}$
京胡	サ	$\hat{3}$	-	$\hat{2}$	-	-	-	5	5	$\hat{1}$	-	-	: $\frac{2}{4}$ 55 $\underline{\underline{1165}}$

4	$\underline{44}$	5	5		$\underline{6165}$	$\underline{335}$	3		$\underline{222}$	3	2	5	: : $\underline{551}$ 6 $\underline{551}$
4	$\underline{44}$	5	$\overset{5}{5}$		$\underline{6165}$	$\underline{335}$	3		$\underline{222}$	3	2	$\overset{5}{5}$	: : $\underline{551}$ 6 $\underline{551}$
4	4	5	$\overset{5}{5}$		$\underline{61}$	$\underline{6165}$	3	$\overset{5}{\underline{21653}}$	2	$\overset{5}{\underline{21653}}$	2	5	: : 5 $\overset{3}{\underline{165}}$ 5 $\underline{1}$
4	$\underline{04}$	$\underline{5555}$		$\underline{6165}$	3	5	3		$\underline{252}$	3	2	5	: : $\underline{551}$ 6 $\underline{551}$
4	5		$\underline{6165}$	3	5	3		$\underline{252}$	3	2	5	: : $\underline{551}$ 6 $\underline{551}$	

① %与D.S.之间的音乐可作无限反复，速度由慢渐快。



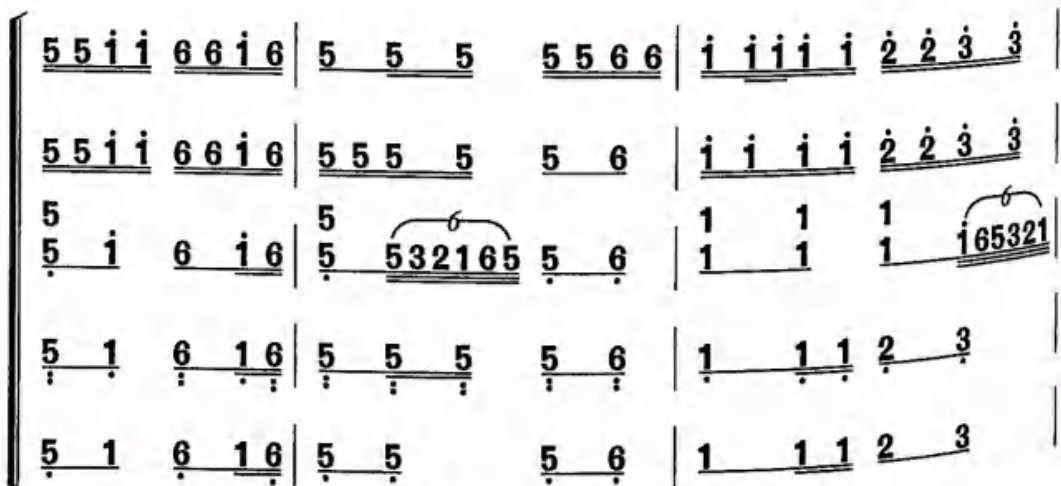
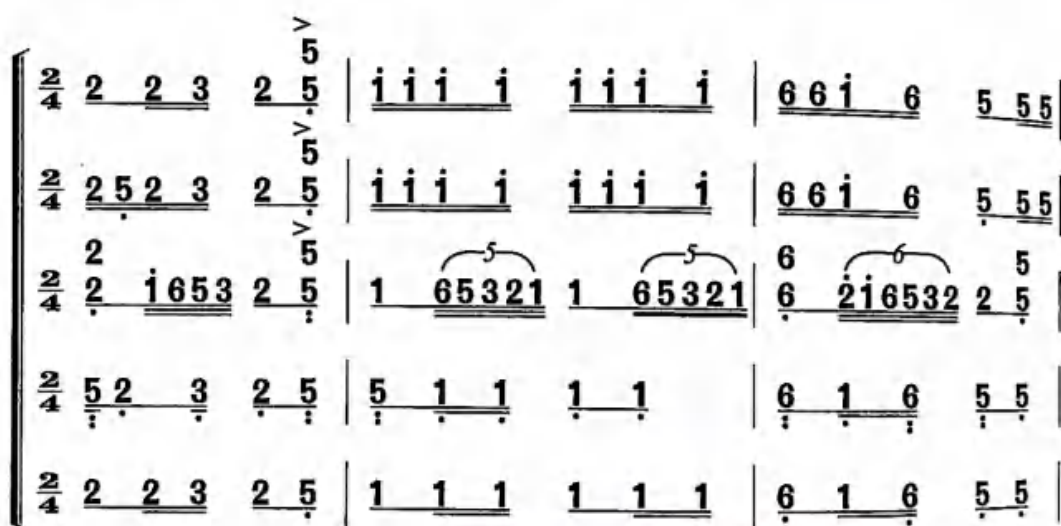
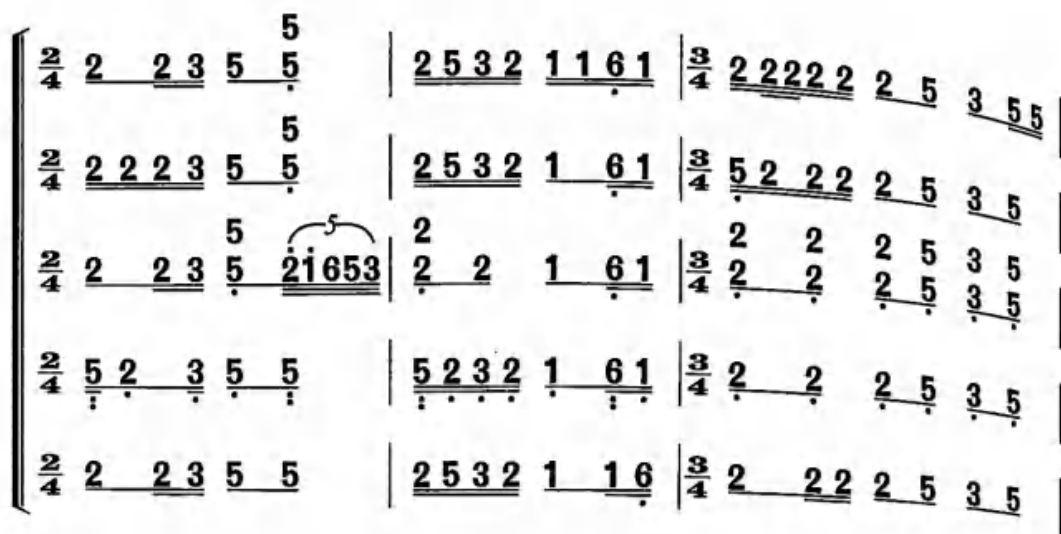
3. 柳青娘

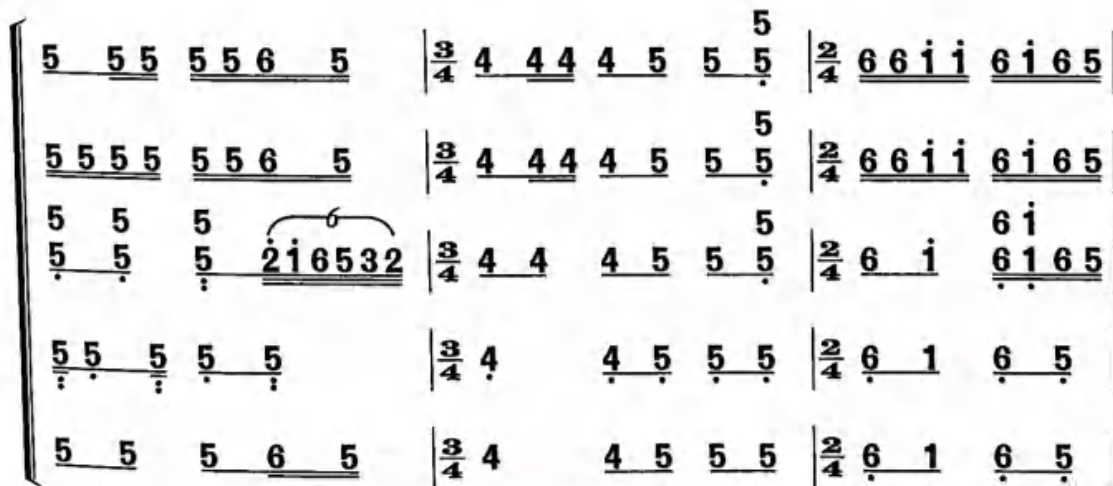
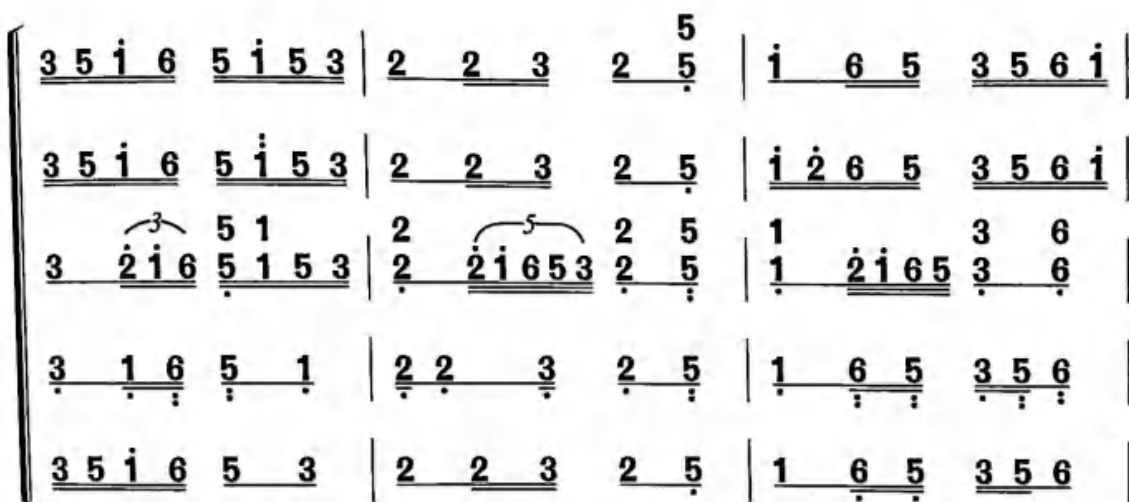
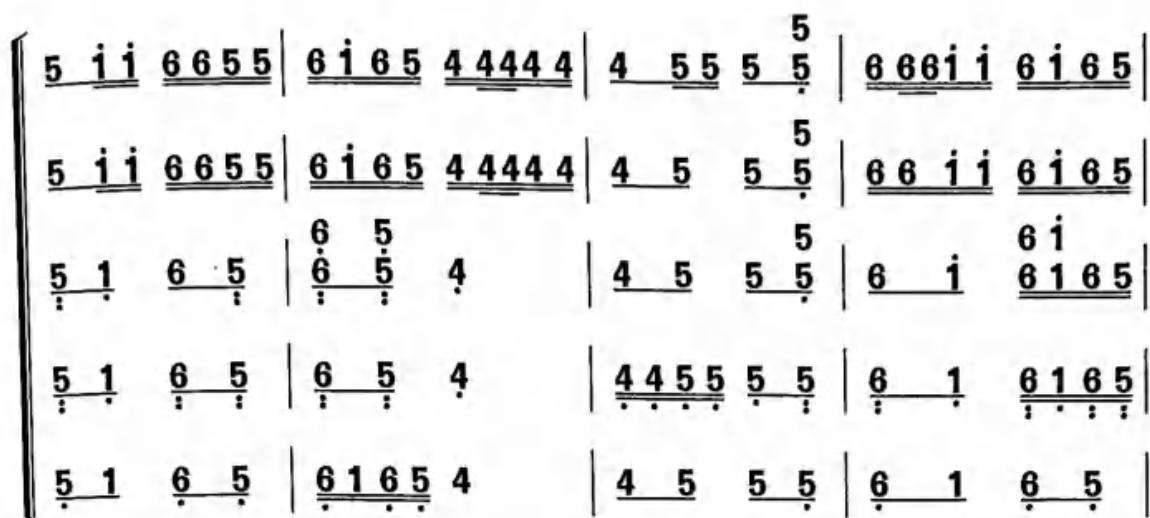
白葆金、林玉碧等演奏
霍 向 贵记谱1=^bE

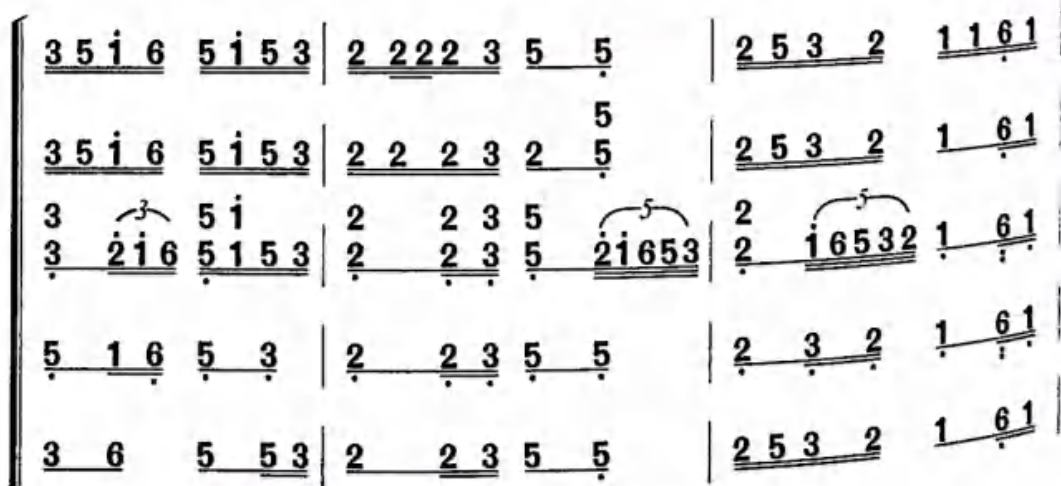
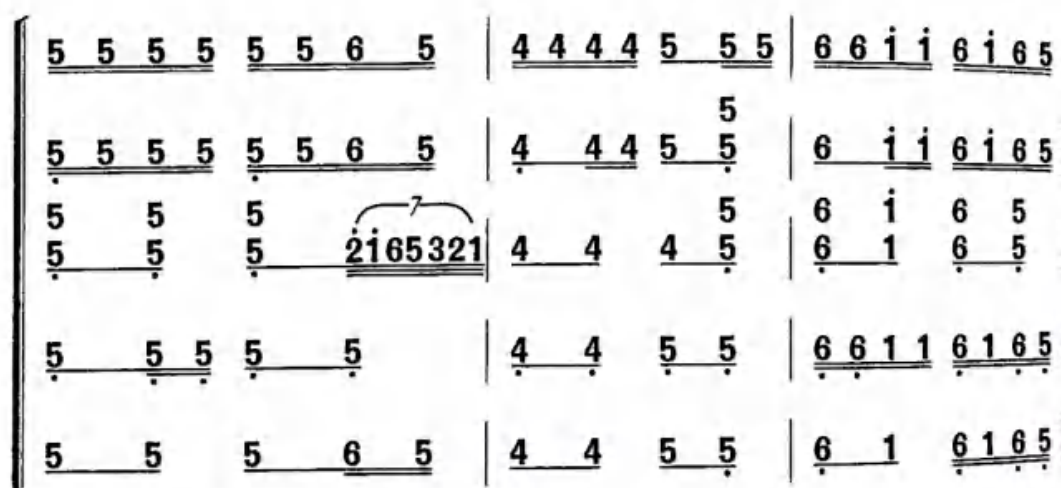
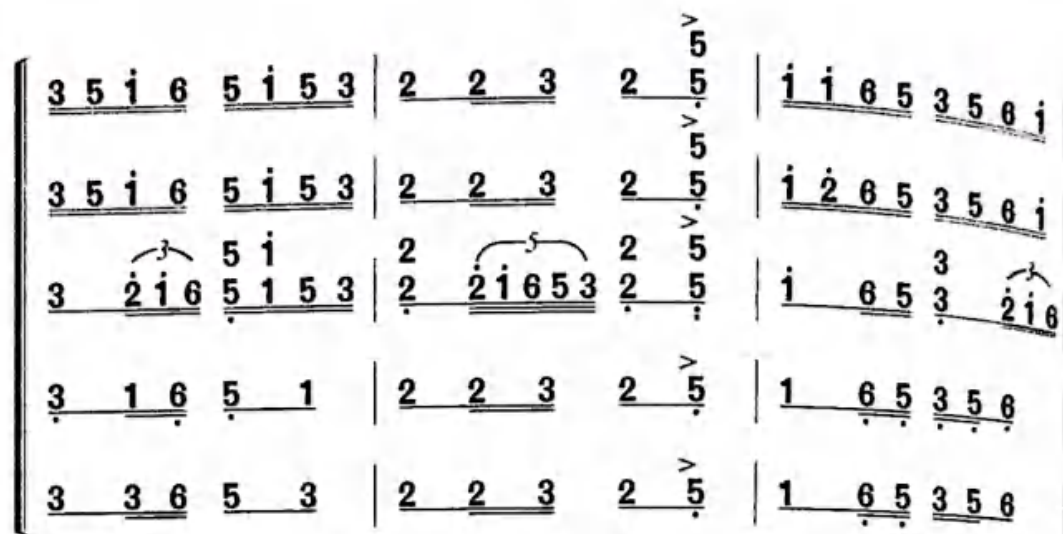
中速

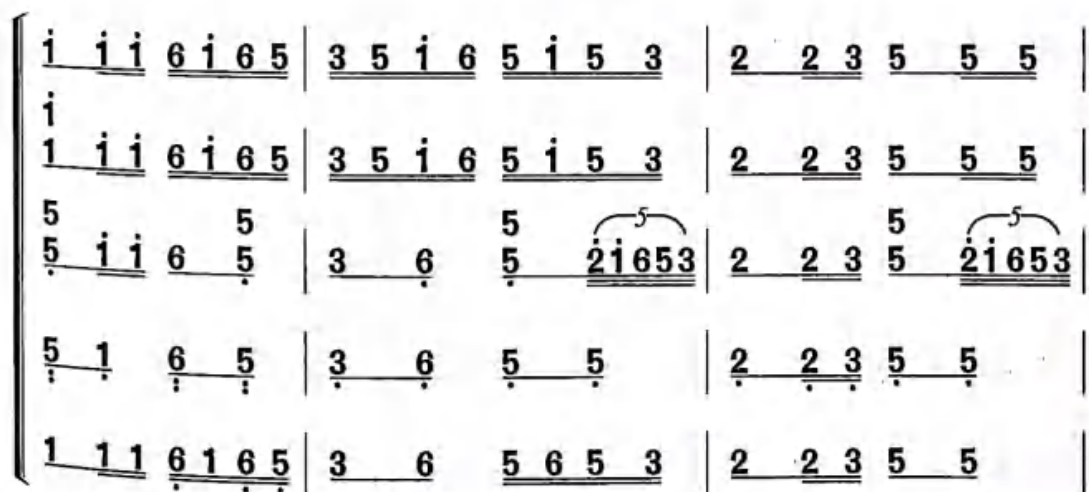
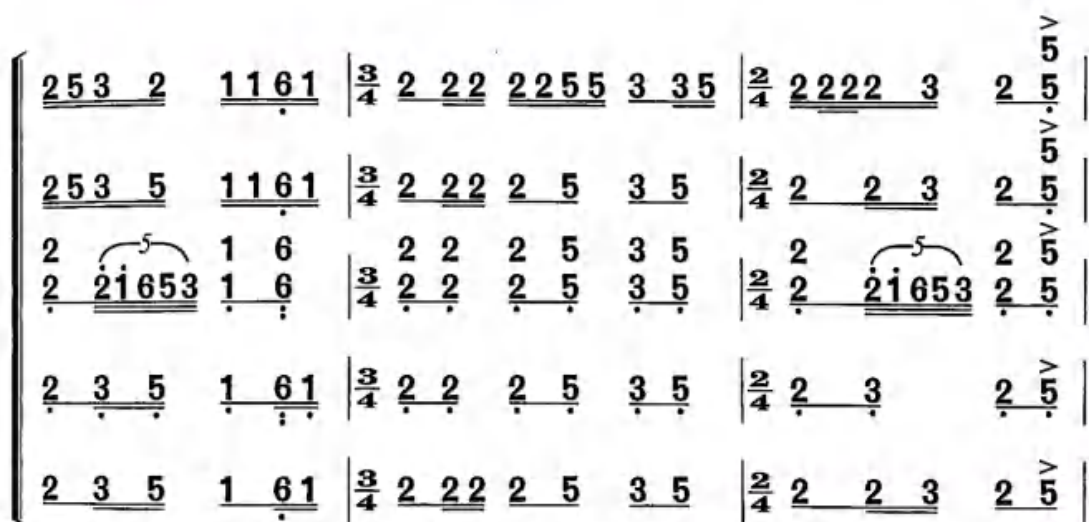
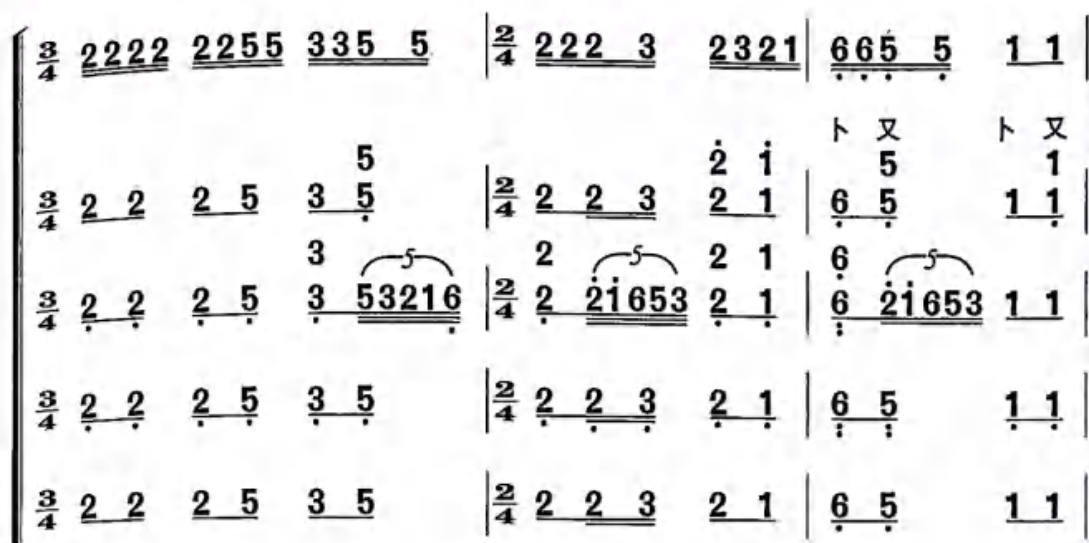
琵琶	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1}}$	$\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5}}$	$\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1}}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5}}$	
扬琴	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1}}$	$\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5}}$	$\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1}}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 5}}$	
秦 箏	$\frac{2}{4}$	0 $\underline{\underline{1 \cdot 1}}$	$\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 3}}$	$\underline{\underline{1 \cdot 6}}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5}}$	
三 弦	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 1}}$	$\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5}}$	$\underline{\underline{1 \cdot 6 \cdot 1}}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5}}$	
京胡 二胡	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 1}}$	$\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 5}}$	$\underline{\underline{1 \cdot 6 \cdot 1}}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5}}$	

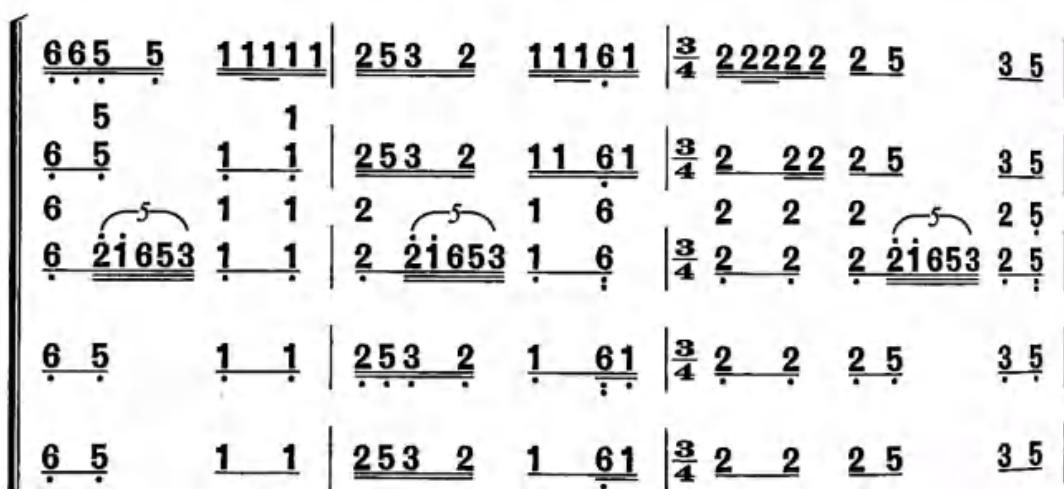
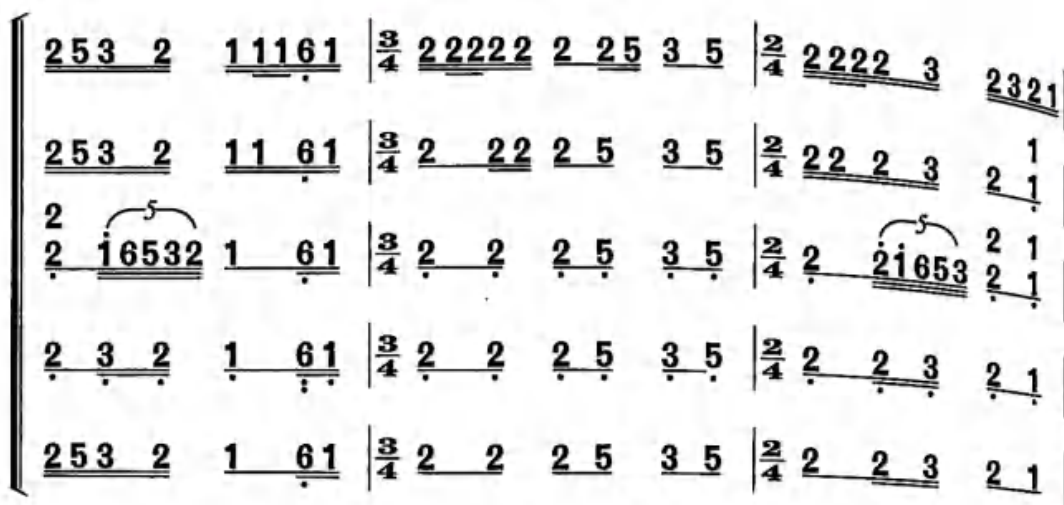
$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 5}}$	$\underline{\underline{5 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5}}$	$\underline{\underline{3 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 3}}$	
$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{5 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 5}}$	$\underline{\underline{5 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5}}$	$\underline{\underline{3 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 5}}$	
$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 5}}$	$\underline{\underline{5 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5}}$	$\underline{\underline{3 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 5}}$	
$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 5}}$	$\underline{\underline{5 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5}}$	$\underline{\underline{3 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 5}}$	
$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 5}}$	$\underline{\underline{5 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5}}$	$\underline{\underline{3 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 3}}$	





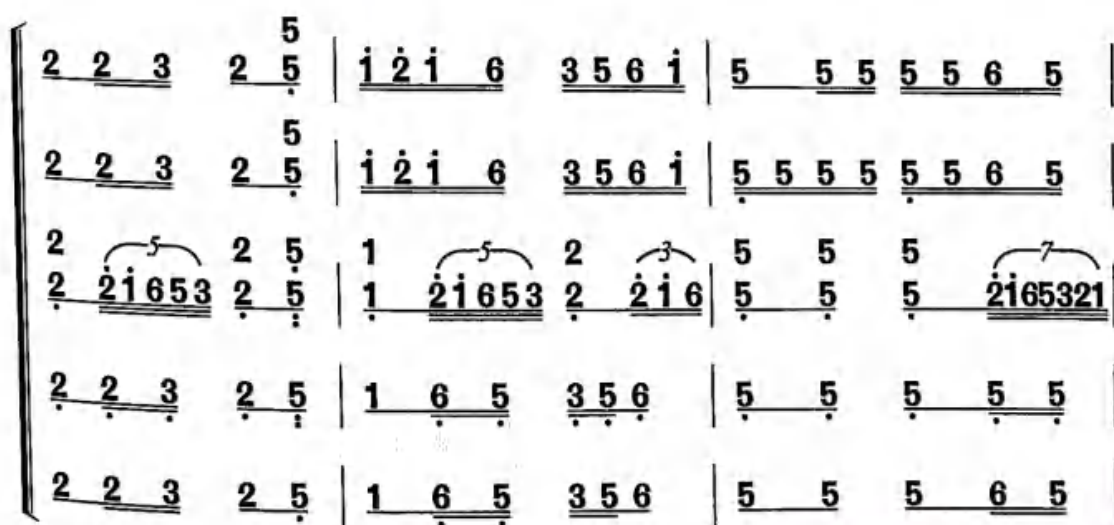
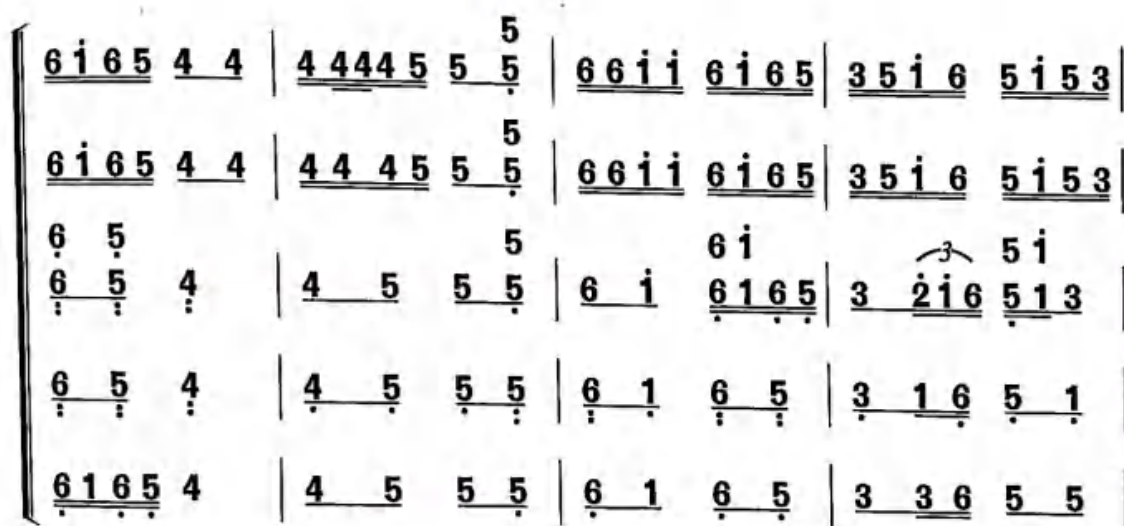
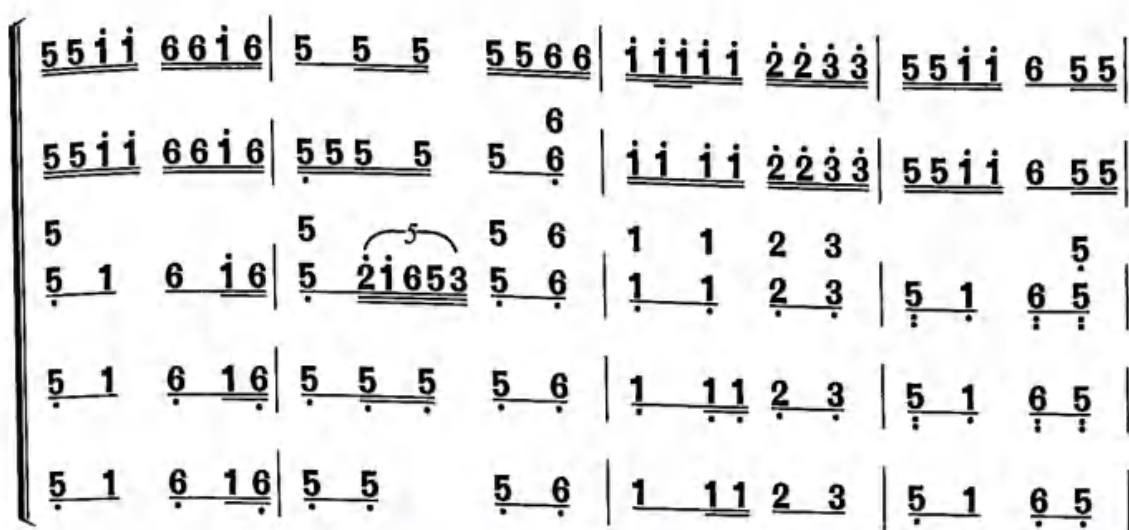


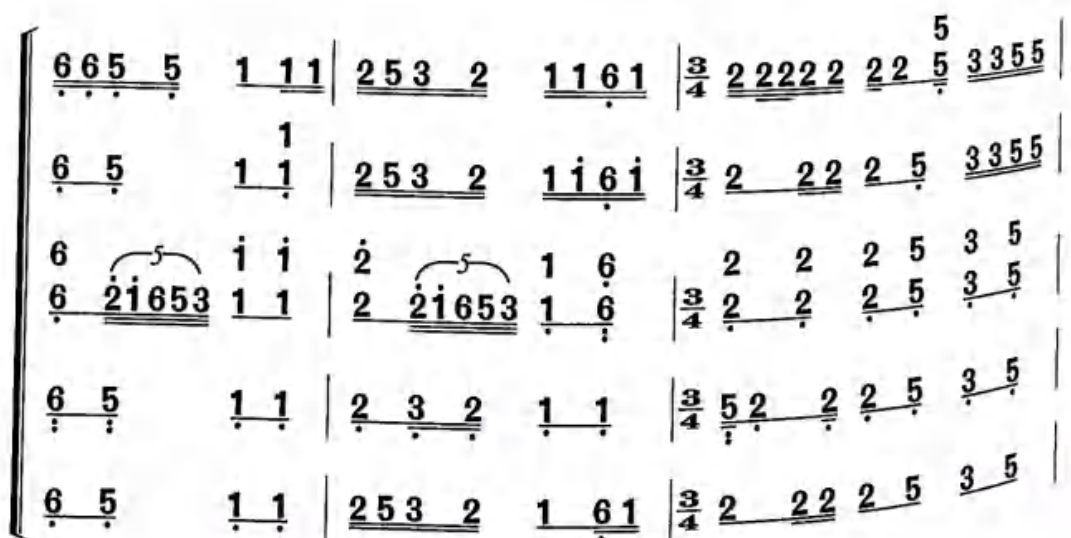
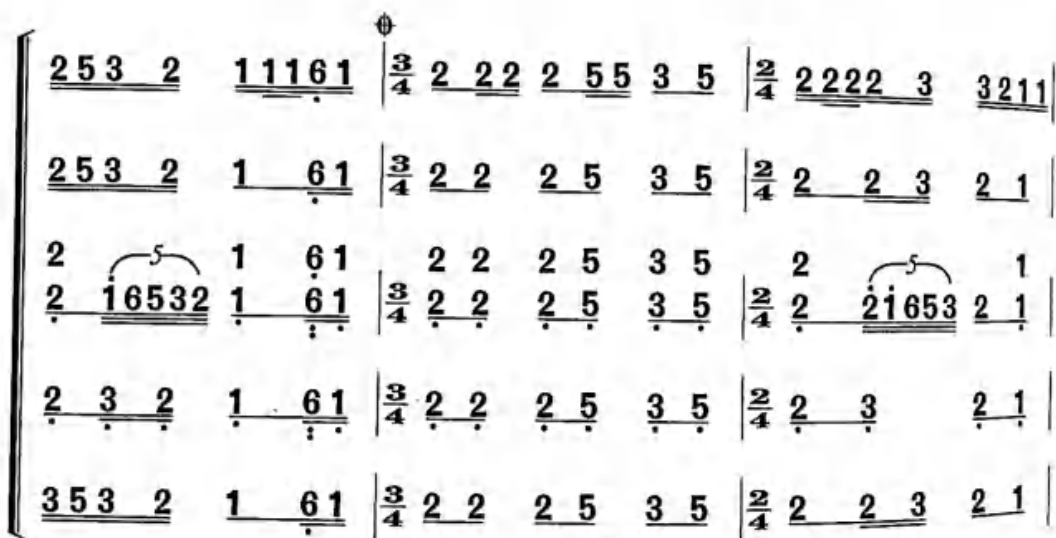
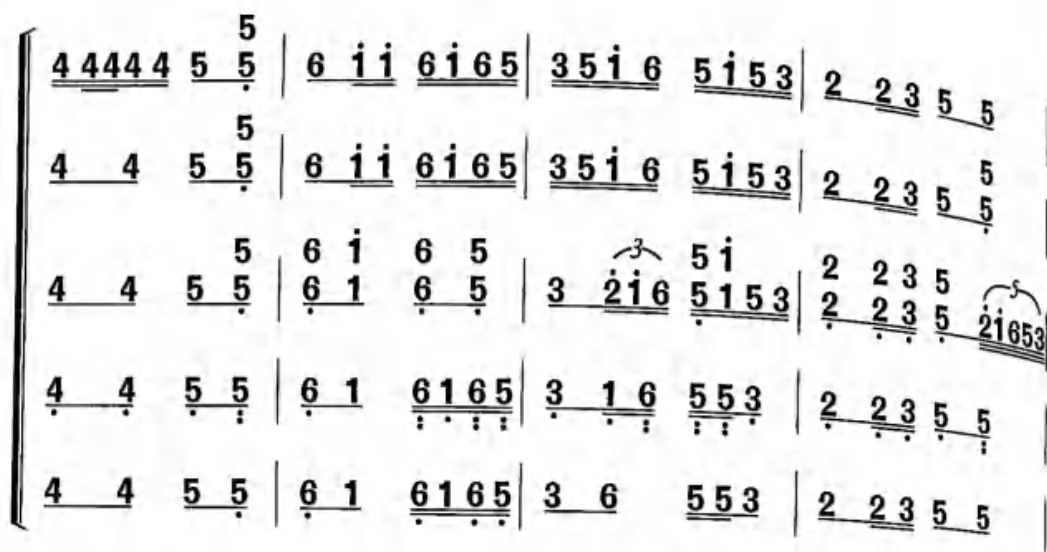


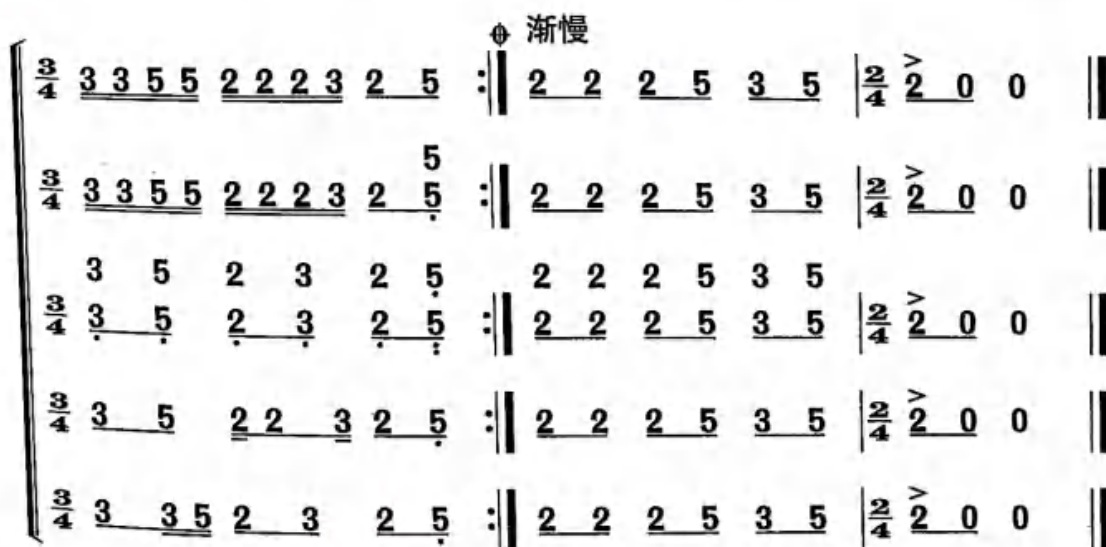
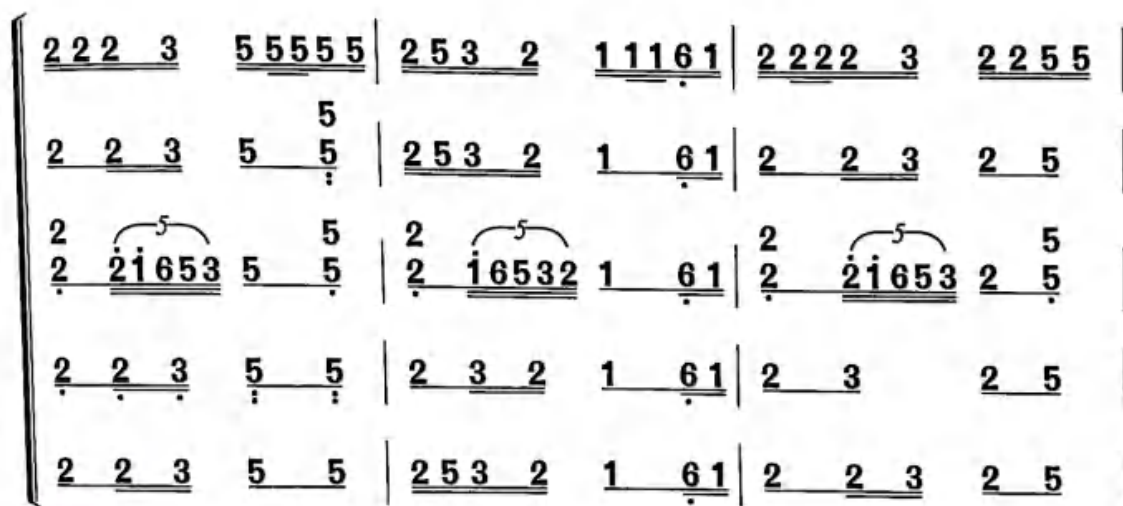
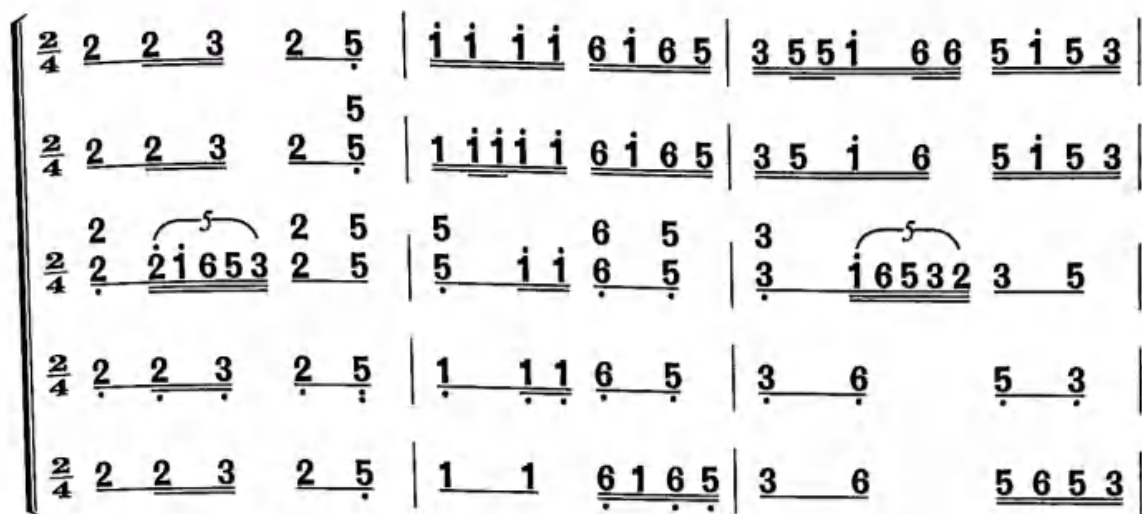


(逐遍加快)



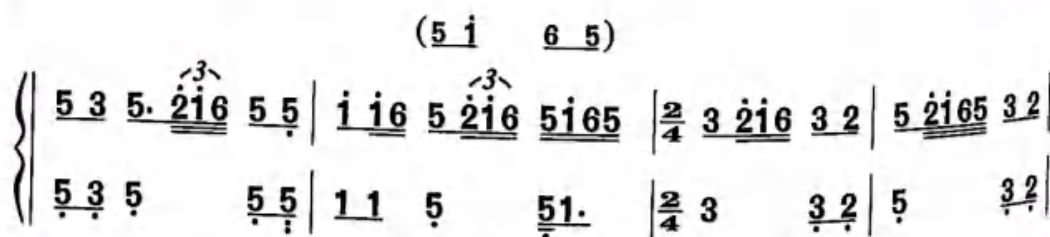
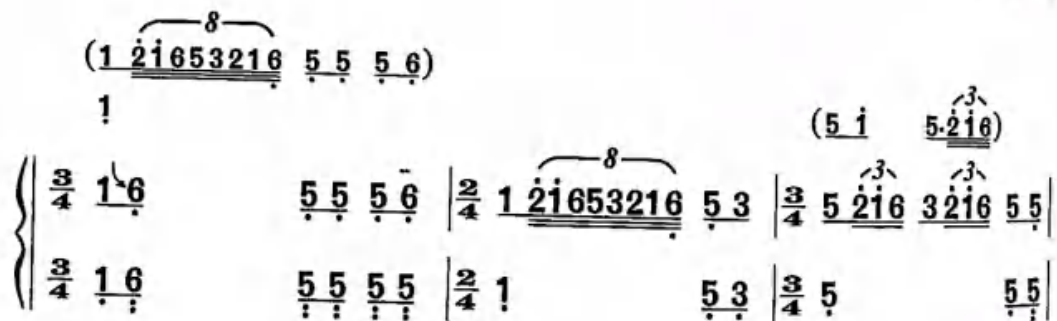
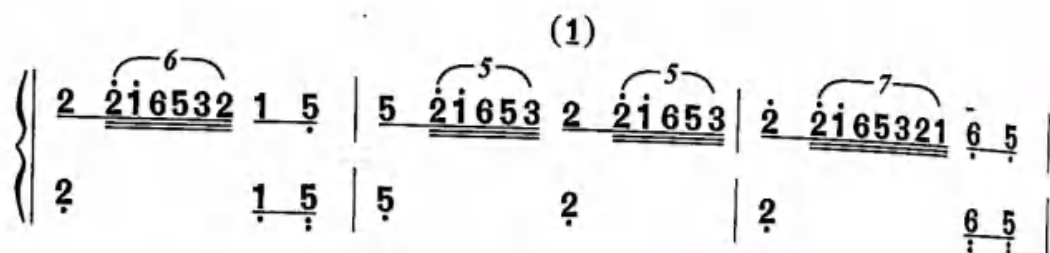
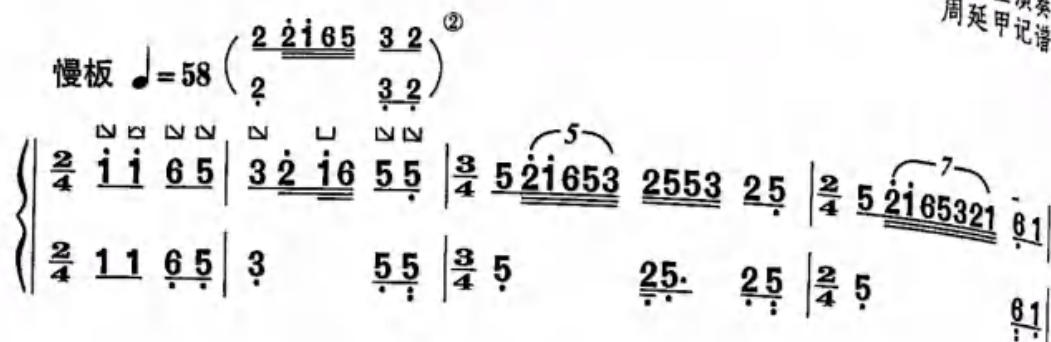






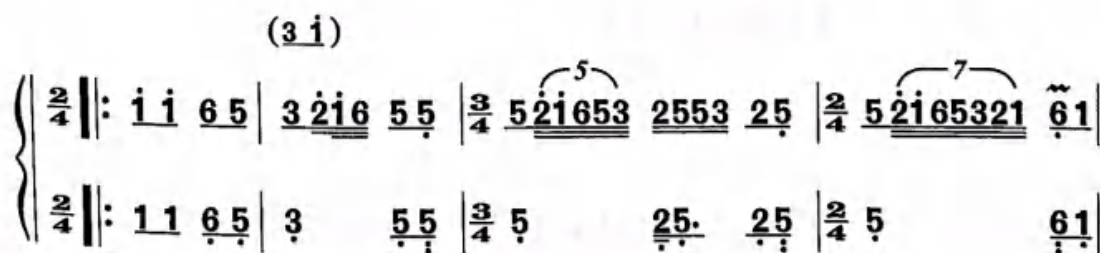
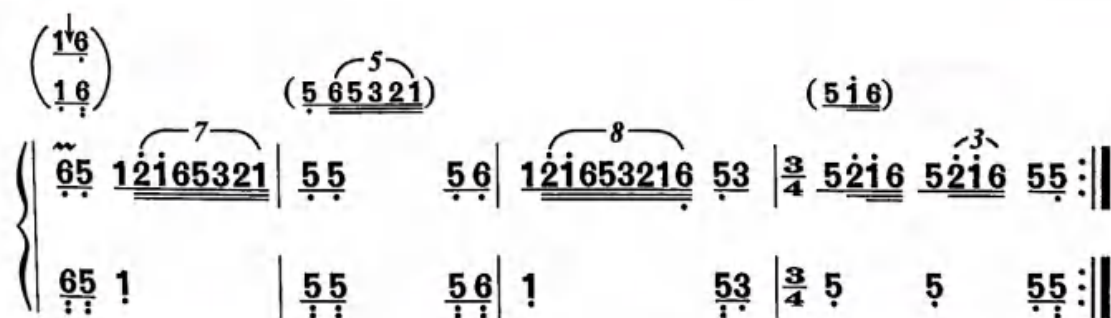
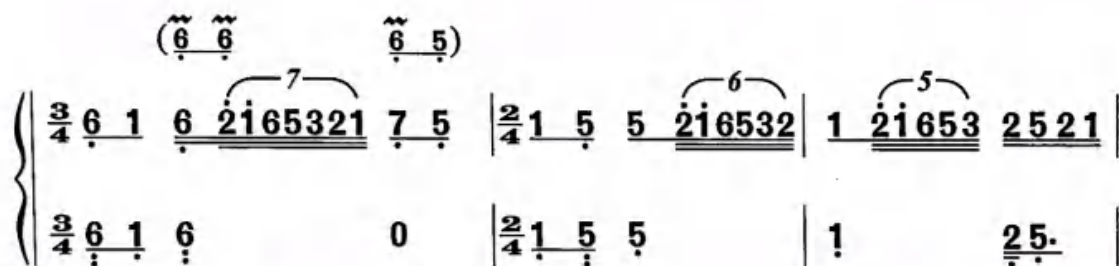
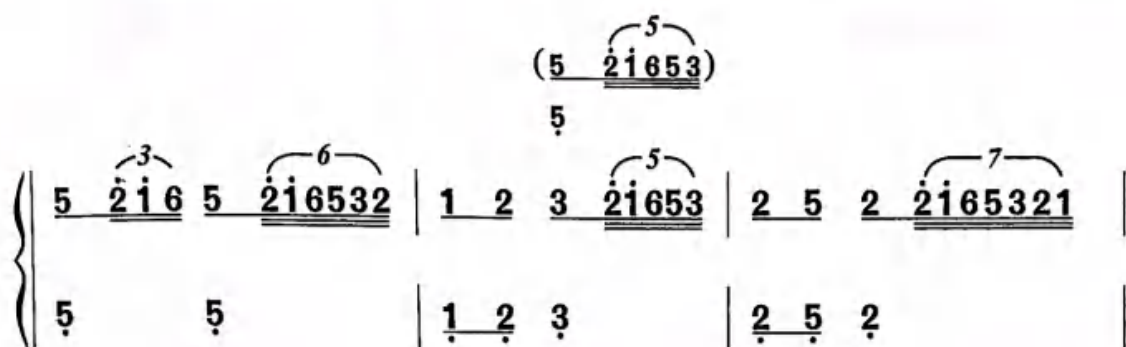
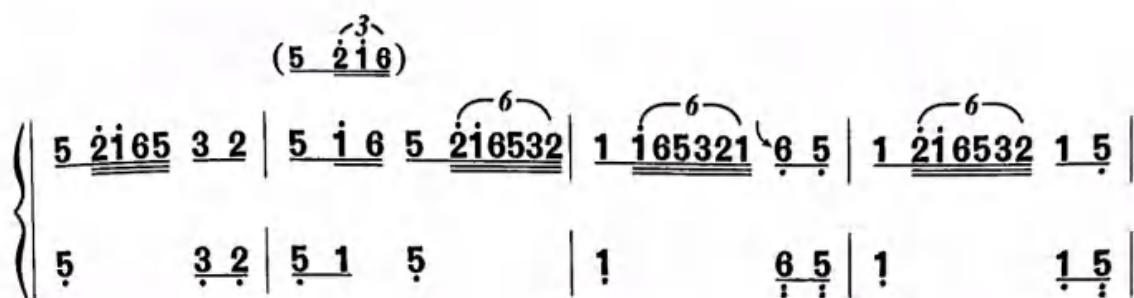
4. 五更鼓^①

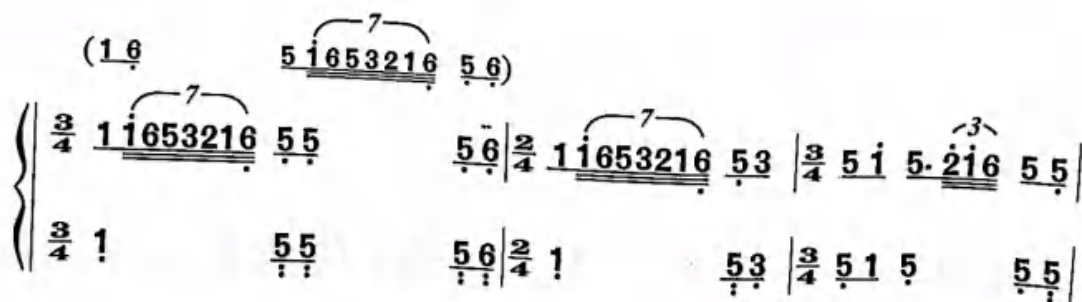
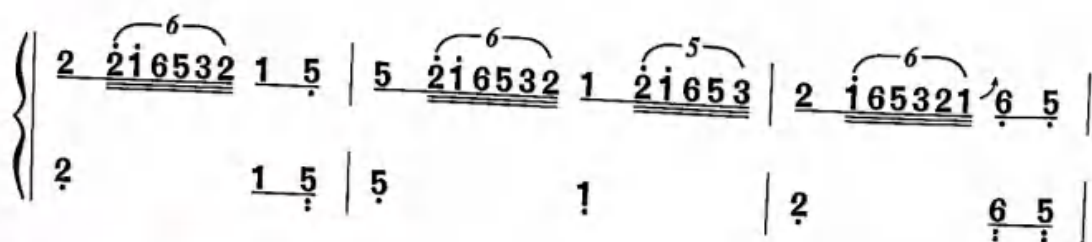
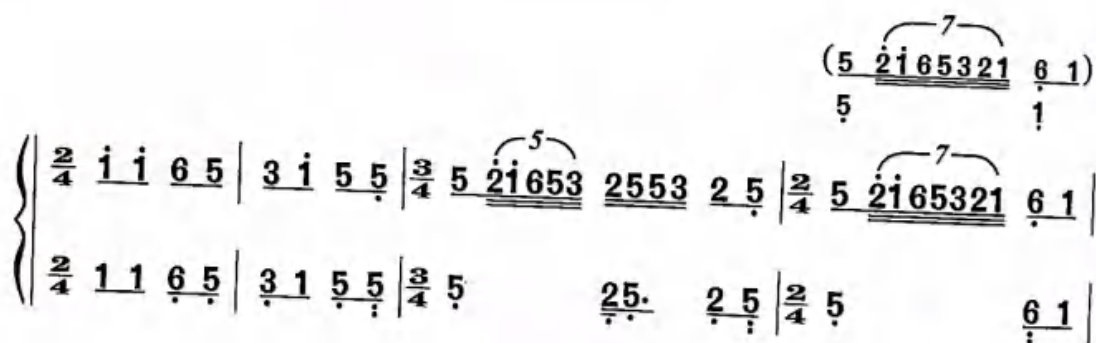
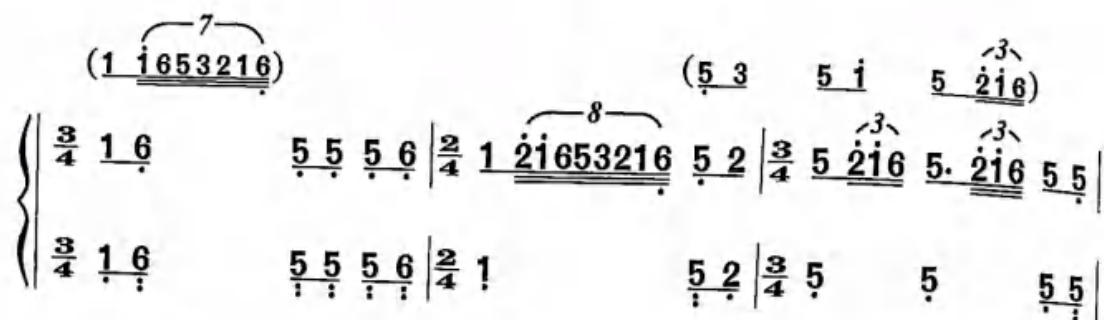
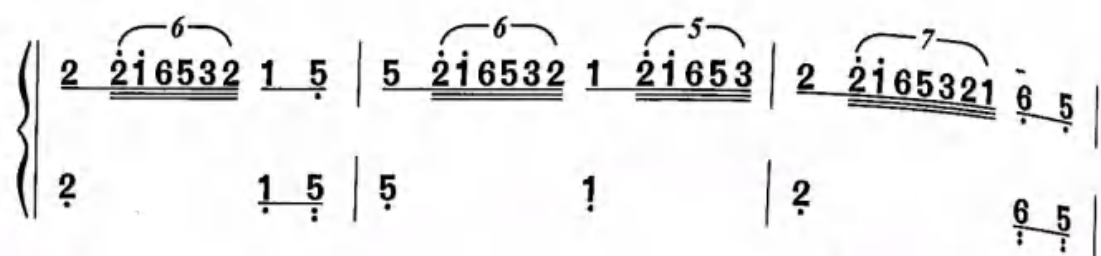
(秦 筝 曲)

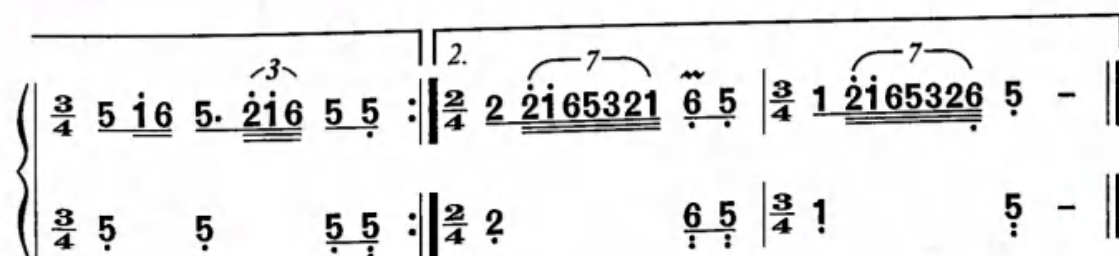
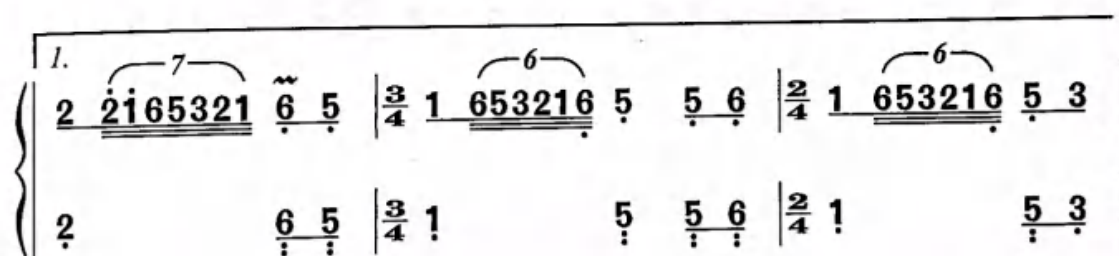
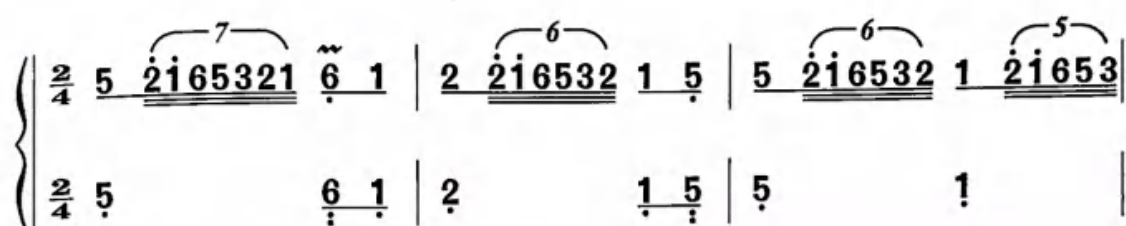
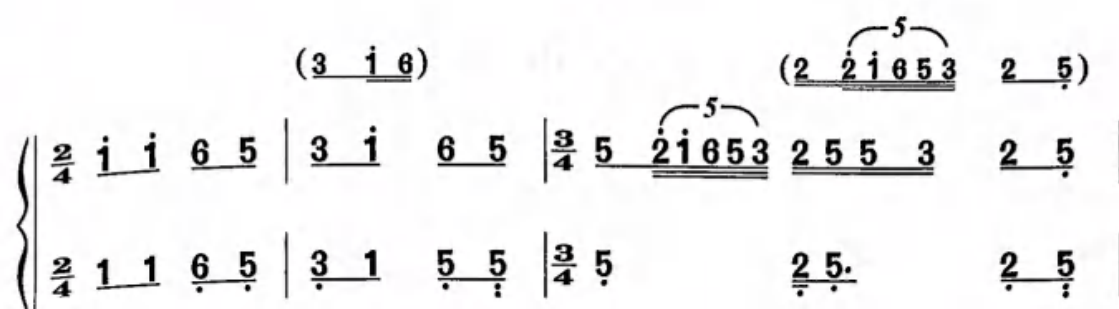
1=B (第十四弦作 $\dot{2} = \sharp C^2$)白葆金演奏
周延甲记谱

① 此曲及后面的《小小船》、《呼娇娘》、《拍蒜苔》等4首筝曲，
 筝定弦均为 $\dot{5} \quad \dot{6} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{6} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2}$ 。

② 乐谱上方括号里音符为反复时演奏谱。







5. 小小船

(秦 筝 曲)

1=B (第十四弦=2)

白 葆 金 演 奏
周 延 甲 记 谱

慢速 ♩ = 56

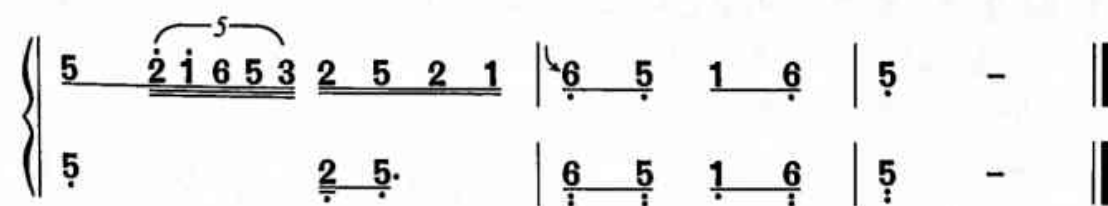
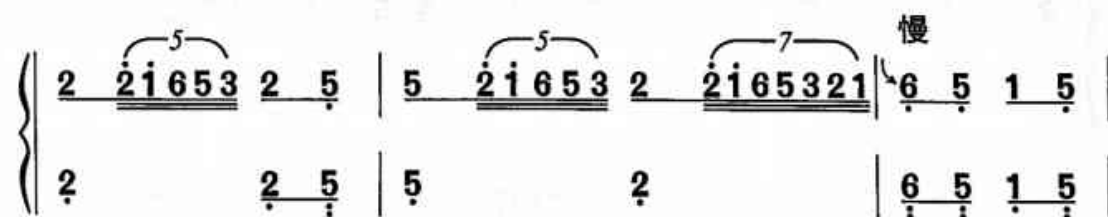
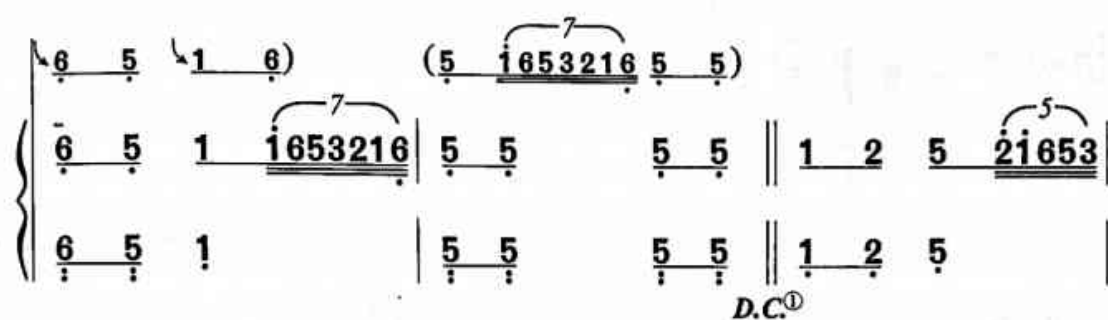
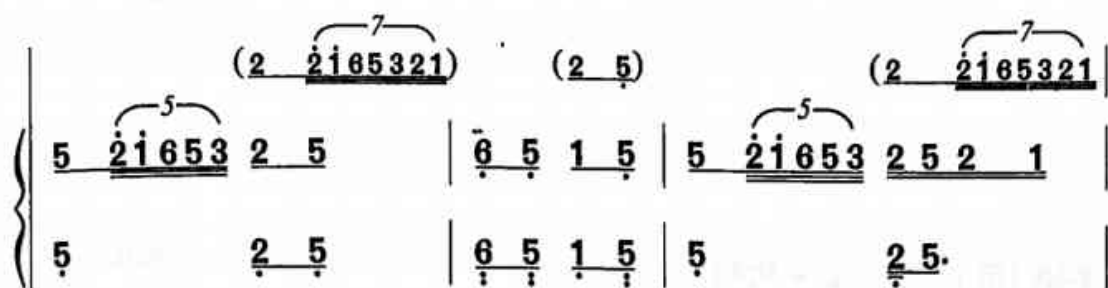
System 1: $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{\underline{2\dot{1}65}}$ 3 2 | 5 $\underline{\underline{2\dot{1}65}}$ 3 2 | 5 $\dot{1}$ 5 $\underline{\underline{2\dot{1}6532}}$ (5 6 $\dot{1}$)^①
 $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 5 3 2 | 5 1 5

System 2: 1 5 5 $\underline{\underline{2\dot{1}653}}$ (2 $\underline{\underline{2\dot{1}653}}$) | 2 5 5 3 2 5 | 5 $\underline{\underline{2\dot{1}653}}$ 2 5 (1 $\underline{\underline{1\dot{6}532}}$)
 1 5 5 | 2 5. 2 5 | 5 2 5

System 3: 6 5 2 5) | 5 $\underline{\underline{2\dot{1}653}}$ 2 5 2 1 (2 $\underline{\underline{1\dot{6}53221}}$) (1 6)
 1 5 1 5 | 5 $\underline{\underline{2\dot{1}653}}$ 2 5 2 1 | 6 5 1 $\underline{\underline{53216}}$
 1 5 1 5 | 5 2 5. | 6 5 1

System 4: 5 5 5 5 | 1 2 5 $\underline{\underline{2\dot{1}653}}$ (2 5 5 3 2 5)
 5 5 5 5 | 1 2 5 | 2 $\underline{\underline{2\dot{1}653}}$ 2 5 | 2 5

① 括号中的谱为反复时所奏。



① D.C.以前共奏五遍。各遍均有所变化。

奏 演 金 葆 白
譜 記 甲 廷 周

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \underline{5} \quad ||: \quad \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{6} \overset{\square}{\dot{1}} \overset{\square}{6} \overset{\square}{5} \quad | \quad \overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \quad | \quad \overset{\overset{3}{\curvearrowright}}{5} \overset{\overset{3}{\curvearrowright}}{\dot{1}} \overset{\overset{3}{\curvearrowright}}{6} \overset{\overset{3}{\curvearrowright}}{5} \overset{\overset{3}{\curvearrowright}}{3} \overset{\overset{3}{\curvearrowright}}{5} \\ \frac{2}{4} 0 \quad 0 \underline{5} \quad ||: \quad \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{\overset{5}{\curvearrowright} 2 \dot{1} 6 5 3} \end{array} \right.$

$\underline{2\ 5\ 5\ 3}^{①} \quad (6\ \dot{1}\ 6\ 5)$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ \overset{5}{\underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}}\ 2\ \underline{5}} \mid \underline{5\ 5\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{3\ 2\ 5\ \underline{5}} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ \overset{5}{\underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}}} \\ \underline{2} \quad \underline{2\ \underline{5}} \mid \underline{5\ \underline{5}\ \underline{5\ 1}} \mid \underline{3\ \underline{2}\ \underline{5\ \underline{5}}} \mid \underline{5\ 1} \quad 3 \end{array} \right.$

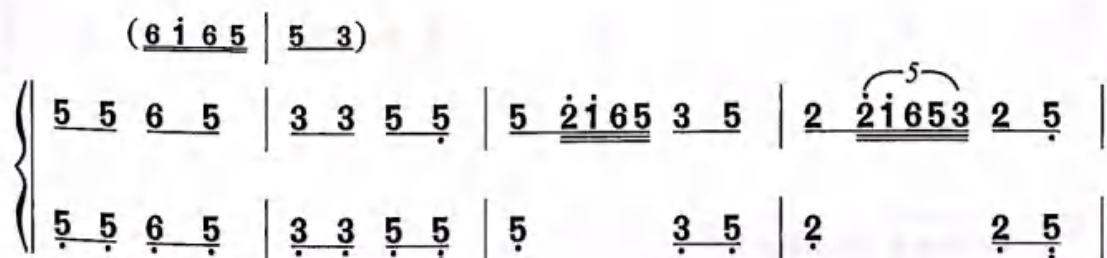
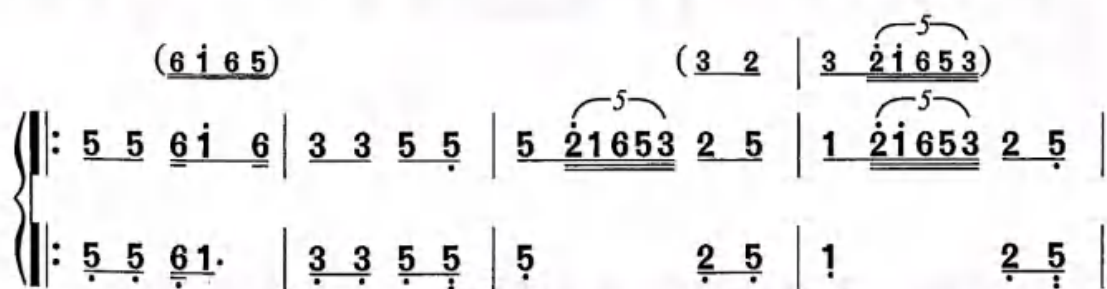
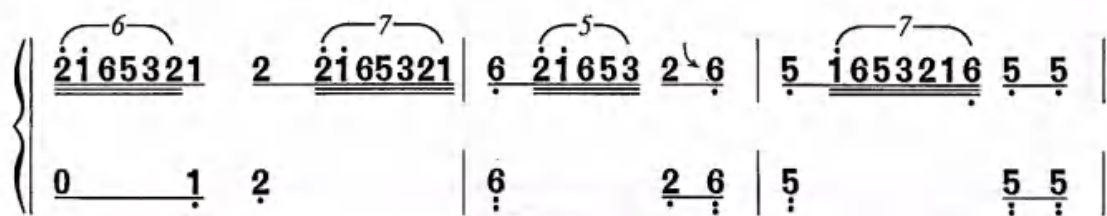
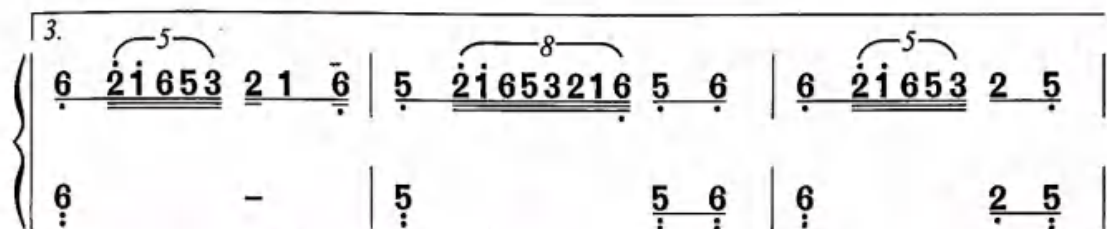
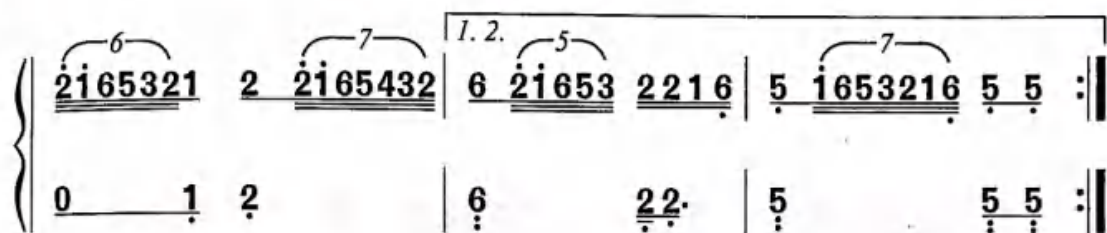
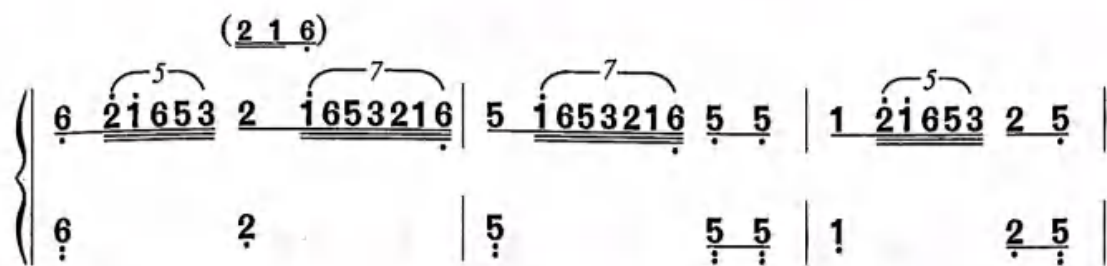
(2 1653) (3 1)

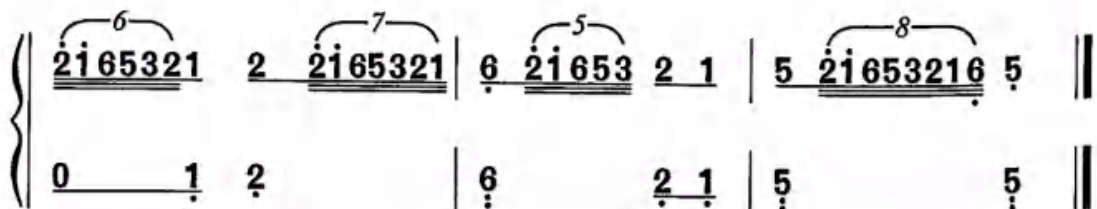
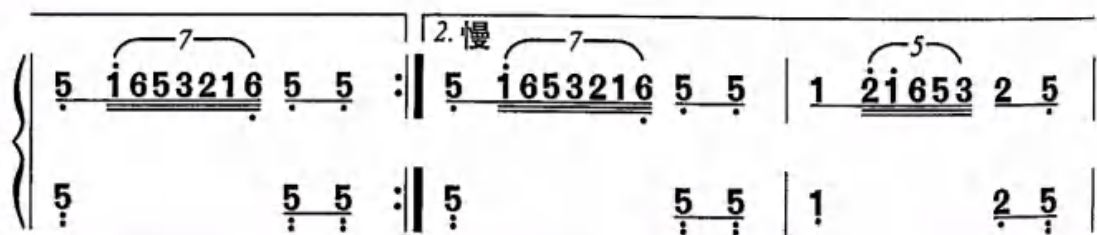
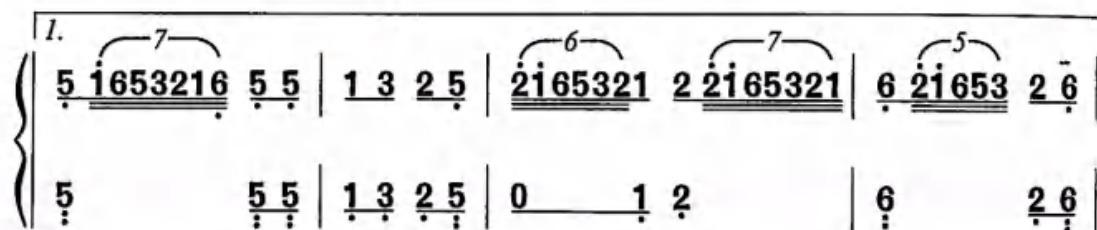
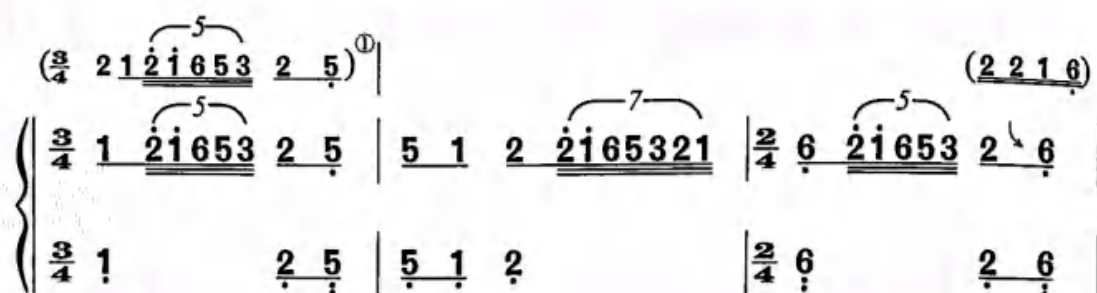
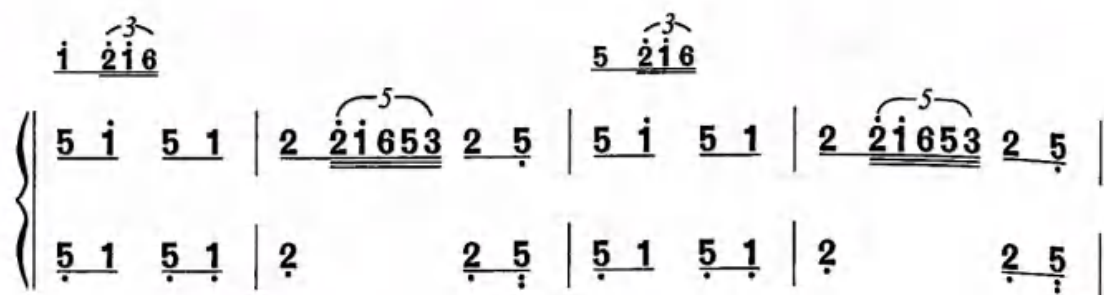
{ 255 3 2 5 | 5 216 5 1 | 2 21653 2 5 | 5 16 5 1

2 5 | 2 5 | 5 5 1 | 2 2 5 | 5 5 1

$\left\{ \begin{array}{l} 2 \quad \overset{5}{\underline{\underline{2\dot{1}653}}} \quad 2 \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad 1 \quad \overset{5}{\underline{\underline{2\dot{1}653}}} \quad 2 \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{\underline{2\dot{1}65321}}} \quad 2 \quad \overset{7}{\underline{\underline{2\dot{1}65321}}} \\ 2 \quad \quad \quad 2 \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad 1 \quad \quad \quad 2 \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\quad 1} \quad 2 \end{array} \right.$

① 括号中的谱为反复时所奏。





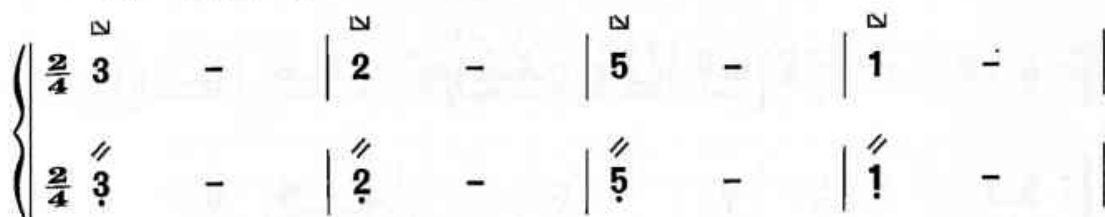
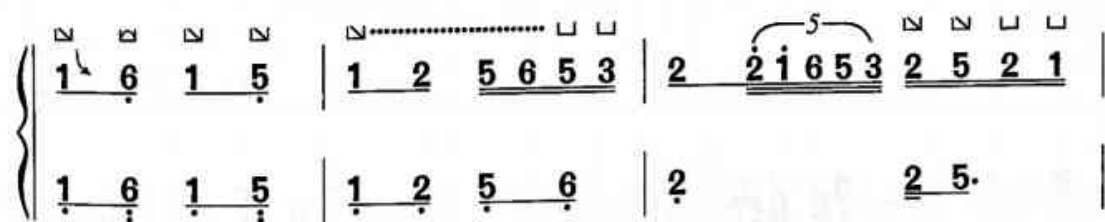
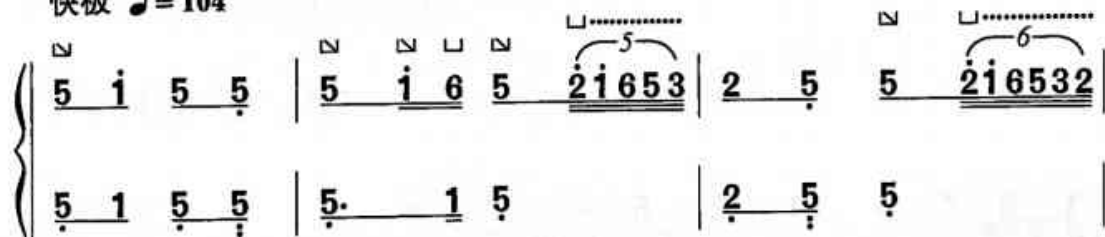
① 第39小节 $\frac{3}{4}$ 拍疑为演奏失误。

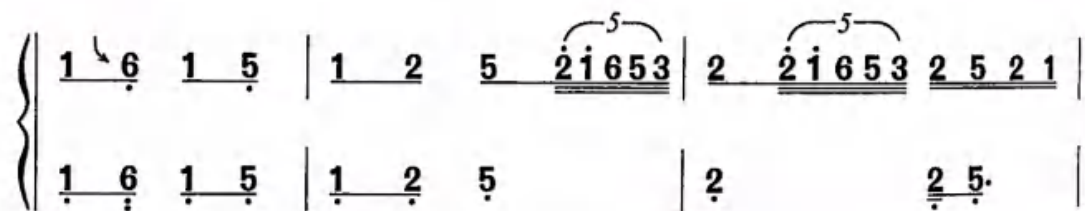
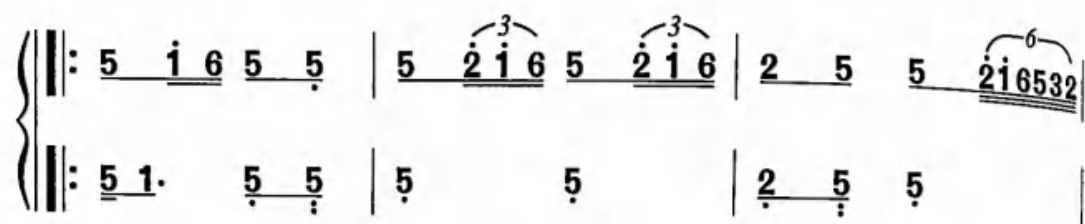
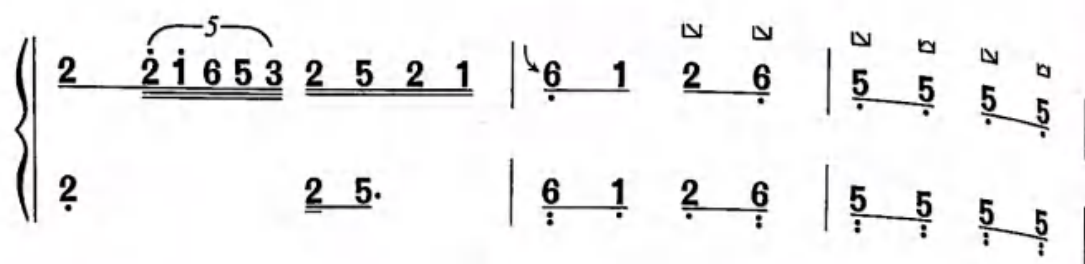
7. 掐蒜苔

(秦 箏 曲)

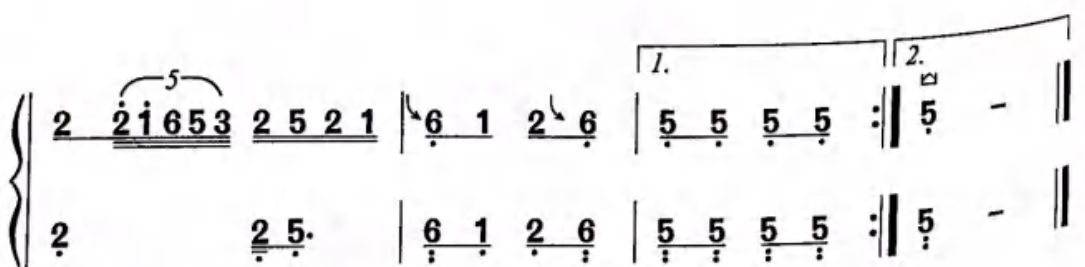
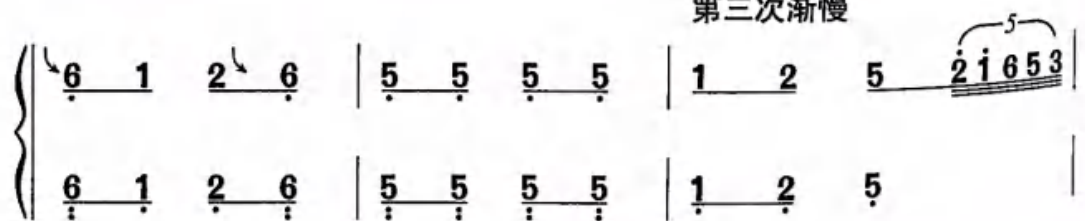
白葆金演奏
周延甲记谱1=B (第十四弦作 $\dot{2} = \sharp C^2$)

中板 逐遍加快

快板 $\text{♩} = 104$ 



第三次渐慢



8. 九连环

(秦 箏 曲)

王 青演奏
霍向贵记谱1=^bE

中速

$$\frac{2}{4} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{56} \quad \underline{5} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2532} \quad | \quad \underline{1233} \quad \underline{2} \quad \underline{16} \quad |$$

$$\underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{61} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1\dot{2}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1656} \quad \underline{1656} \quad |$$

$$\underline{1656} \quad \underline{1656} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1'\dot{6}5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6116} \quad \underline{55} \quad \underline{5} \quad |$$

$$\underline{6116} \quad \underline{55} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2.532} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad \underline{2\dot{1}6} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{53} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{56} \quad |$$

$$\underline{1116} \quad \underline{5553} \quad | \quad \underline{2532} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad \underline{2\dot{1}6} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1653} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{56} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad |$$

$$\underline{5} \quad \underline{56} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{56} \quad \underline{5} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2532} \quad | \quad \underline{1233} \quad \underline{2'16} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{61'} \quad |$$

$$\underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{16} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad \underline{2\dot{1}6} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6666} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1\dot{2}} \quad \underline{6} \quad |$$

$$\overset{3}{\underline{1656}} \quad \overset{3}{\underline{1656}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{1656}} \quad \overset{3}{\underline{1656}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1\dot{2}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{66} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$$

6116 5555 | 6116 5 53 | 2532 1 5 | 5 76 5 1 | 2553 2 5 |

5 5 3 5 | 1116 5653 | 2532 1 5 | 5 76 5 1 | 27653 2 5 |

5 76 5 1 | 5 76 5 1 | 5 56 5 55 | 6 1 2532 | 1233 2¹6 |

1 5 61 | 5. 6 5 5 | 5556 1116 | 5 3 5561 | 5 76 5 5 |

6666 1 5 | 6 12 6 | 1656 1656 | 6 1 1165 | 3 5 6 12 |

6666 6 5 | 6116 5555 | 6116 5553 | 2532 1 5 | 5 76 5 1 |

2553 2 5 | 5553 3 56 | 1116 5553 | 2 16532 1 5 | 5 16 5 1 |

2 216 2 5 | 5 76 5 1 | 5 76 5 1 | 5 76 5 55 | 6 1 2532 |

1233 2 16 | 1 5 61¹ | 5. 6 5 5 | 5 76 5 1 | 5 76 5 1 |

渐慢

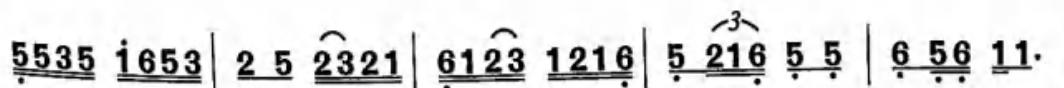
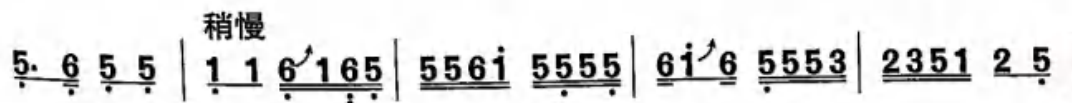
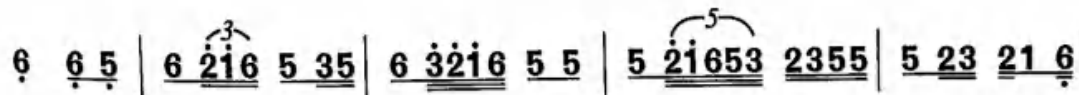
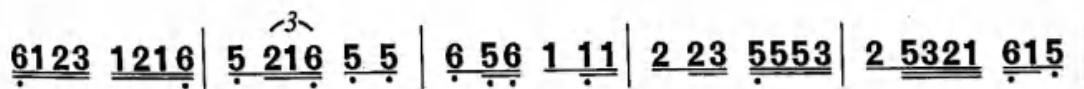
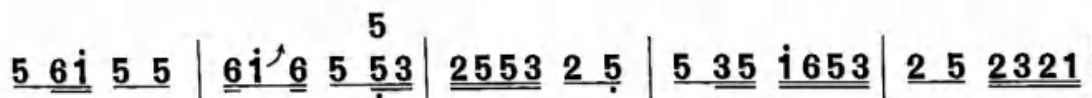
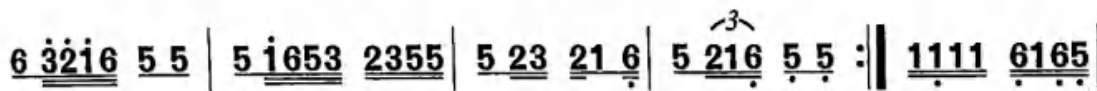
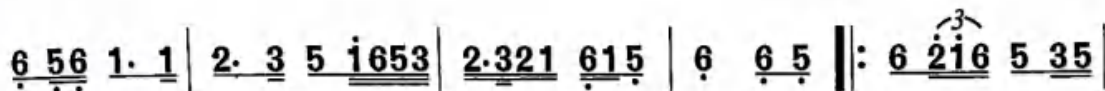
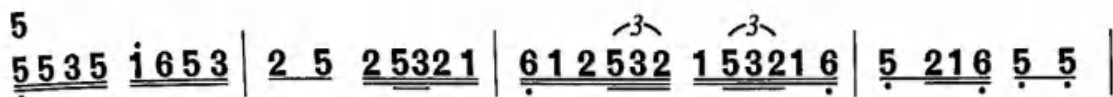
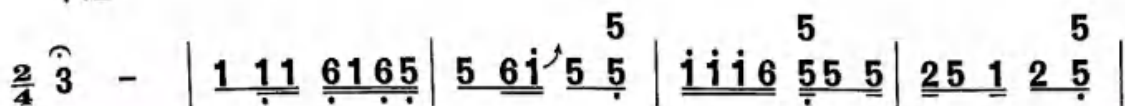
5 76 5 55 | 6 1 2532 | 1235 2¹16 | 1 5 61 | 5. 6 5 ||

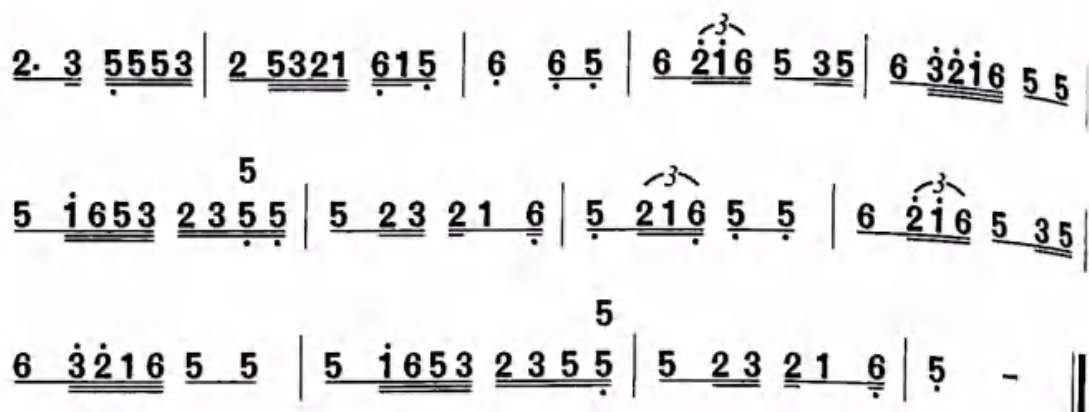
9. 小尼姑

(秦 箏 曲)

王 青演奏
霍向贵记谱1=^bE

中速

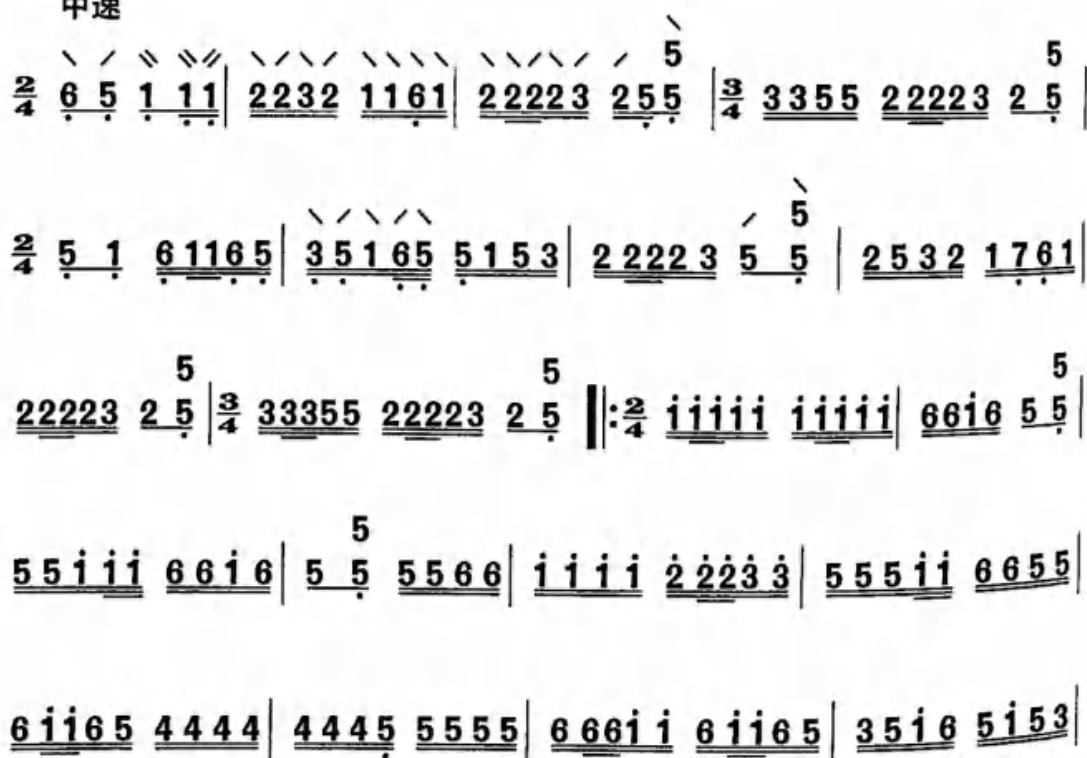


10. 柳青娘^①

(琵琶曲)

王青演奏
霍向贵记谱1=^bE

中速



① 榆林小曲所用琵琶为四相十三品，琴身内装有弹簧，四根弦均为丝质。传统演奏方法用拨子，主要弹奏旋律。

$\frac{2}{4}$ $\underline{2223}$ $\underline{2\dot{5}}$ $\overset{5}{|}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}65}$ $\underline{456\dot{1}}$ $\underline{5555}$ $\underline{5565}$ $\underline{4444}$ $\underline{5555}$ $|$

$\underline{666\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{35\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}53}$ $\underline{22223}$ $\underline{5\dot{5}}$ $\overset{5}{|}$ $\underline{2532}$ $\underline{176\dot{1}}$ $|$

$\underline{22222}$ $\underline{2225}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{33335}$ $\underline{22223}$ $\underline{21}$ $\overset{6}{\swarrow} \overset{5}{\searrow}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{11}$ $\overset{5}{|}$ $\underline{2532}$ $\underline{1116\dot{1}}$ $|$

$\frac{3}{4}$ $\underline{22222}$ $\underline{25}$ $\underline{33335}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{22223}$ $\underline{2\dot{5}}$ $\overset{5}{|}$ $\underline{55\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{35\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}53}$ $|$

$\underline{22223}$ $\underline{5\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{2532}$ $\underline{176\dot{1}}$ $\underline{22222}$ $\underline{2\dot{5}\dot{5}}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{335}$ $\underline{22223}$ $\underline{2\dot{5}}$ $\overset{5}{|}$ $\underline{5} :||$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{666\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ $\overset{5}{\swarrow} \overset{5}{\searrow}$ $\underline{55\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{66\dot{1}6}$ $\overset{5}{\swarrow} \overset{5}{\searrow}$ $\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{5566}$ $|$

$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{55\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6655}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{44444}$ $\overset{5}{\swarrow} \overset{5}{\searrow}$ $\underline{4455}$ $\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ $|$

$\underline{66\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{35\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}53}$ $\underline{22223}$ $\underline{2\dot{5}}$ $\overset{5}{|}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}65}$ $\underline{456\dot{1}}$ $|$

$\overset{5}{\swarrow} \overset{5}{\searrow}$ $\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{5565}$ $\underline{44444}$ $\overset{5}{\swarrow} \overset{5}{\searrow}$ $\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{66\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{35\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}53}$ $|$

$\underline{22223}$ $\overset{5}{\swarrow} \overset{5}{\searrow}$ $\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{2532}$ $\underline{176\dot{1}}$ $\underline{22222}$ $\underline{225\dot{5}}$ $\overset{5}{|}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{33355}$ $\underline{22223}$ $\underline{2211}$ $|$

$\underline{6655}$ $\underline{1111}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{6\dot{6}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{1111}$ $\underline{2532}$ $\underline{176\dot{1}}$ $\underline{22222}$ $\underline{2225}$ $\overset{5}{|}$ $\underline{3\dot{5}2}$ $\overset{>}{|}$ $\underline{200}$ $||$

11. 小拜门

(琵琶曲)

王青演奏
霍向贵记谱1=^bE
$$\frac{2}{4} \quad \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{\dot{1}} \overset{\diagup}{5} \overset{\diagdown}{\dot{1}} \mid \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{66} \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{55} \mid \overset{\diagup}{3} \overset{\diagdown}{35} \overset{\diagup}{2} \overset{\diagdown}{35} \mid \overset{\diagup}{1} \overset{\diagdown}{11} \overset{\diagup}{1} \overset{\diagdown}{33} \mid \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{\dot{1}} \overset{\diagup}{5} \overset{\diagdown}{\dot{1}}$$

$$\overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{6666} \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{35} \mid \frac{3}{4} \overset{\diagup}{2} \overset{\diagdown}{321} \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{6666} \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{5} \mid \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{\dot{1}\dot{1}6} \overset{\diagup}{5} \overset{\diagdown}{555} \overset{\diagup}{5} \overset{\diagdown}{566}$$

$$\frac{2}{4} \quad \overset{\diagup}{\dot{1}} \overset{\diagdown}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \overset{\diagup}{\dot{1}} \overset{\diagdown}{\dot{2}} \overset{\diagup}{\dot{2}} \overset{\diagdown}{\dot{3}} \overset{\diagup}{\dot{3}} \mid \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{655} \overset{\diagup}{3} \overset{\diagdown}{332} \overset{\diagup}{2} \mid \overset{\diagup}{5} \overset{\diagdown}{555} \overset{\diagup}{5} \overset{\diagdown}{555}$$

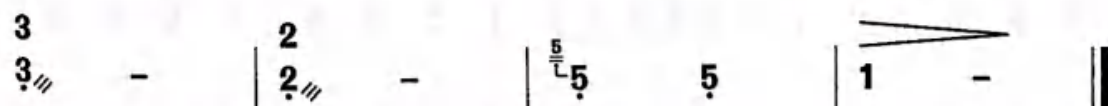
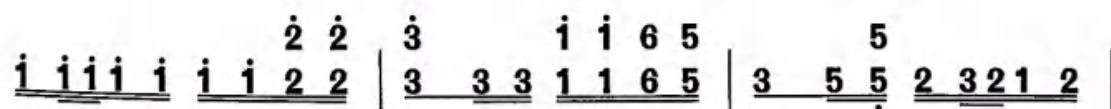
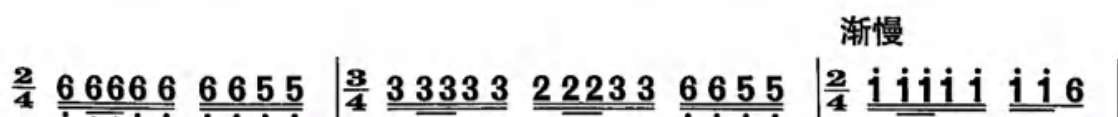
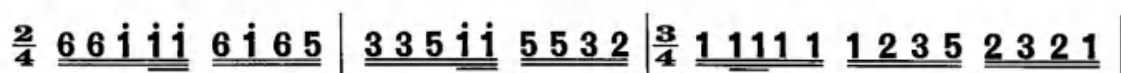
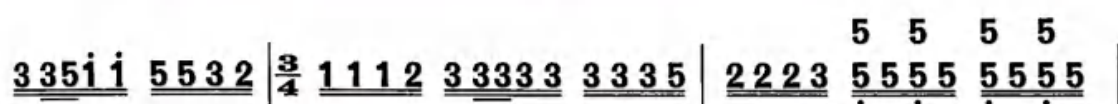
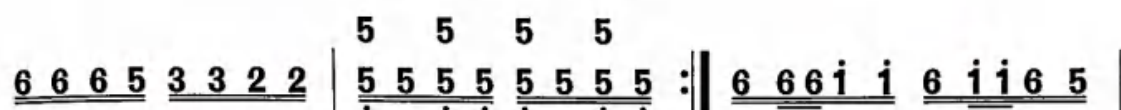
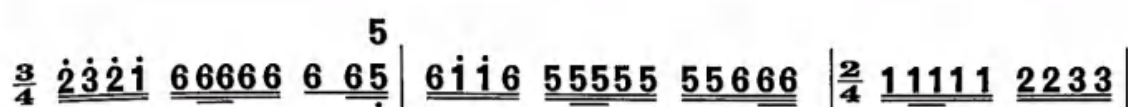
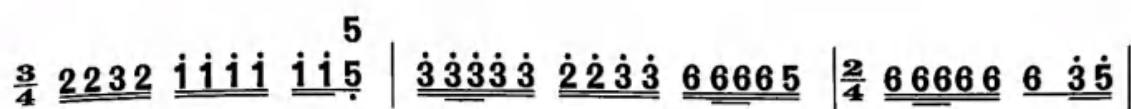
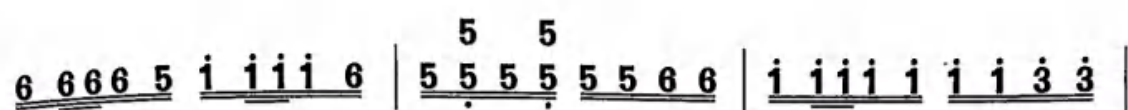
$$\parallel: \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{66\dot{1}\dot{1}} \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{\dot{1}\dot{1}65} \mid \overset{\diagup}{3} \overset{\diagdown}{335\dot{1}\dot{1}} \overset{\diagup}{5} \overset{\diagdown}{532} \mid \frac{3}{4} \overset{\diagup}{1} \overset{\diagdown}{2} \overset{\diagup}{3} \overset{\diagdown}{3333} \overset{\diagup}{3} \overset{\diagdown}{335}$$

$$\overset{\diagup}{2} \overset{\diagdown}{2222} \overset{\diagup}{3} \overset{\diagdown}{5555} \overset{\diagup}{5} \overset{\diagdown}{5555} \overset{\diagup}{5} \overset{\diagdown}{5555} \mid \frac{2}{4} \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{66\dot{1}\dot{1}} \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{\dot{1}\dot{1}65} \mid \overset{\diagup}{3} \overset{\diagdown}{35\dot{1}} \overset{\diagup}{5} \overset{\diagdown}{532}$$

$$\frac{3}{4} \overset{\diagup}{1} \overset{\diagdown}{1111} \overset{\diagup}{1} \overset{\diagdown}{235} \overset{\diagup}{2} \overset{\diagdown}{321} \mid \frac{2}{4} \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{66} \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{655} \mid \frac{3}{4} \overset{\diagup}{3} \overset{\diagdown}{3333} \overset{\diagup}{2} \overset{\diagdown}{321} \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{655}$$

$$\frac{2}{4} \quad \overset{\diagup}{1} \overset{\diagdown}{1111} \overset{\diagup}{1} \overset{\diagdown}{1166} \mid \overset{\diagup}{1} \overset{\diagdown}{1111} \overset{\diagup}{1} \overset{\diagdown}{1122} \mid \overset{\diagup}{3} \overset{\diagdown}{3333} \overset{\diagup}{3} \overset{\diagdown}{\dot{1}\dot{1}65}$$

$$\overset{\diagup}{3} \overset{\diagdown}{3355} \overset{\diagup}{2} \overset{\diagdown}{3212} \mid \overset{\diagup}{3} \overset{\diagdown}{3333} \overset{\diagup}{2} \overset{\diagdown}{3322} \mid \overset{\diagup}{3} \overset{\diagdown}{3322} \overset{\diagup}{5} \overset{\diagdown}{5555}$$



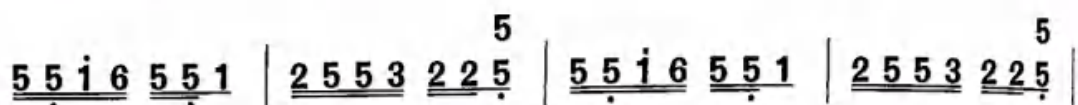
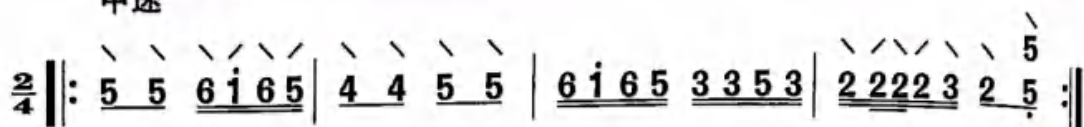
12. 唤娇娘^①

(琵琶曲)

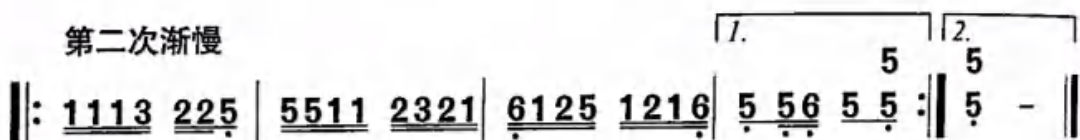
1=bE

王青演奏
霍向贵记谱

中速

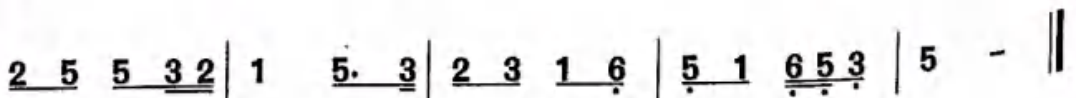
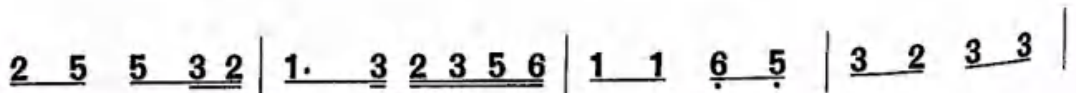
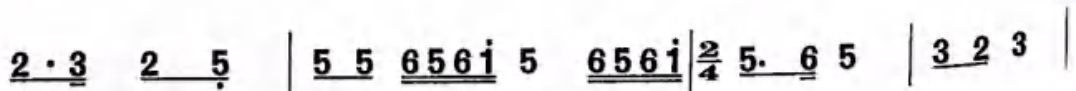
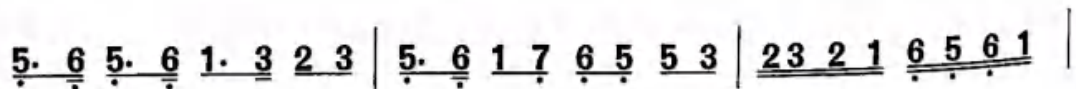
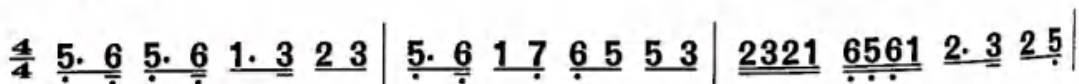


第二次渐慢



13. 上南坡

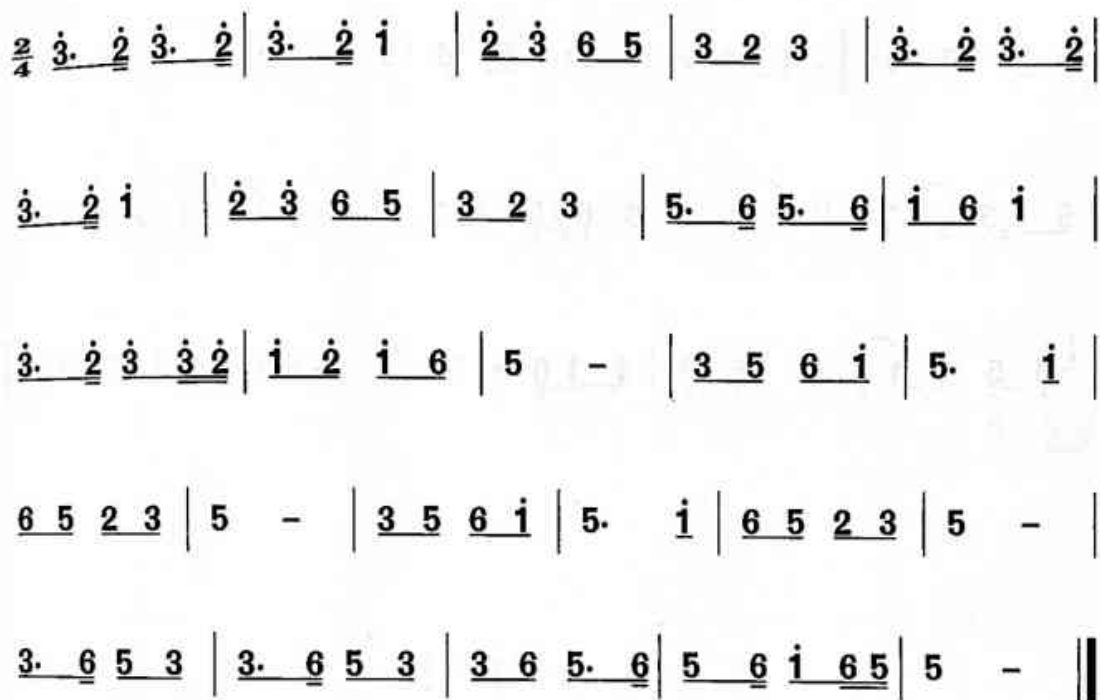
1=F 或 G



① 一般演奏三遍，第一遍慢，第二遍稍慢，第三遍渐快，曲终四小节渐慢结束。

14. 狮子令

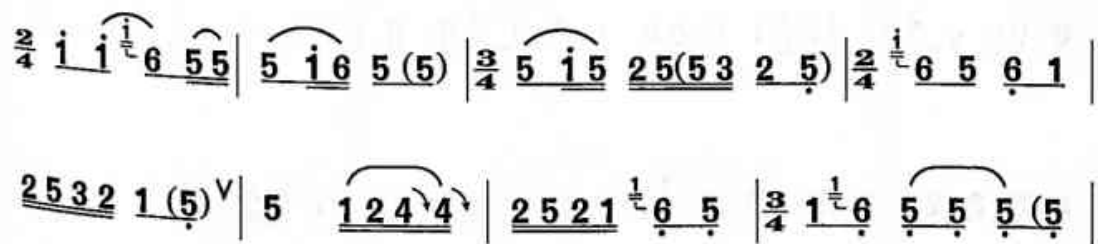
1=C

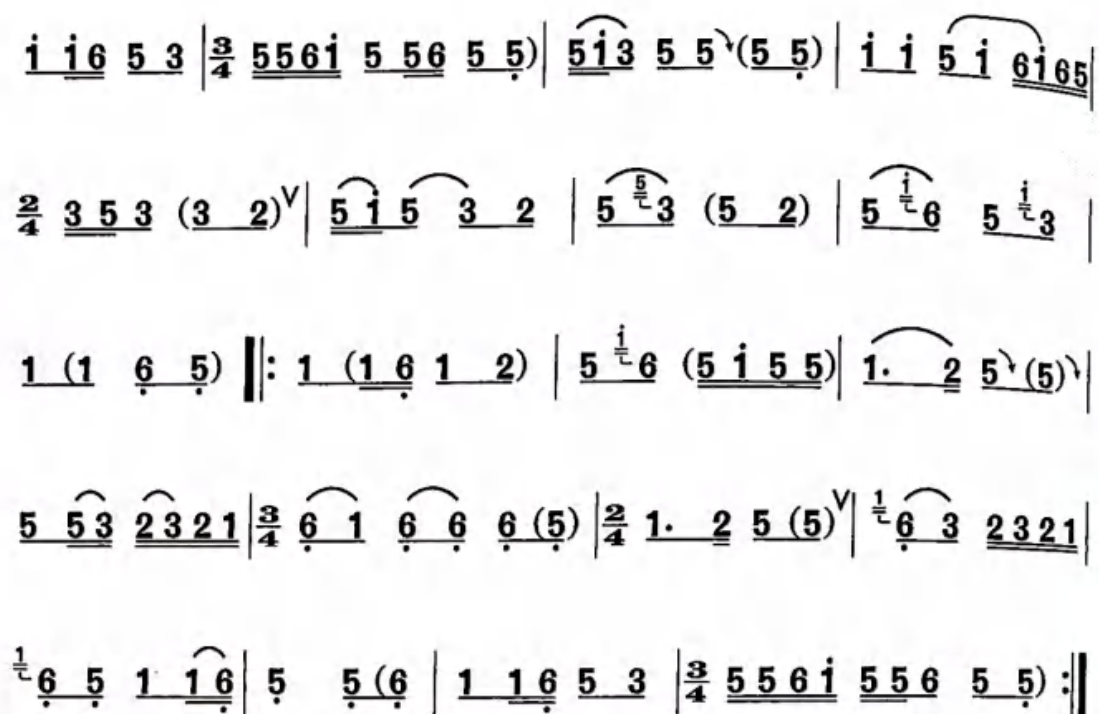


15. 五更鼓

1=G

中速





16. 小拜门

1=G

慢



3 5 2 3 | 5 5 5 5 | 6 i 6 i 6 5 | 3 5 i 5 5 3 2 | 1 1 2 3 5 |

2 3 2 1 6 6 6 | 6 5 3 3 3 3 | 2 3 6 5 | 1 1 1 1 1 6 | 1 1 1 1 1 2 |

3 3 i 6 5 | 3 5 2 3 1 2 | 3 3 2 | 3 2 5 | 6 5 i i 6 |

5 5 5 6 | i i i i 3 3 | 2 3 2 1 | i 5 3 3 3 3 | 2 3 6 5 |

6 6 6 6 3 5 | 2 3 2 i 6 6 6 6 | 6 5 i i 6 | 5 5 5 5 5 6 |

渐快

i i i 2 3 | 6 5 3 2 | 5 5 5 5 :|| 6 i 6 i 6 5 | 3 5 i 5 5 3 2 |

1 2 3 | 3 5 2 3 | 5 5 5 5 | 6 i 6 i 6 5 | 3 5 i 5 5 3 2 |

渐慢

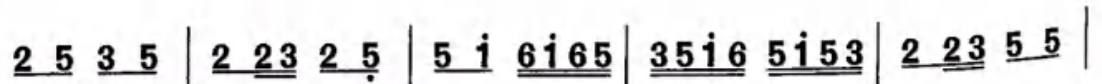
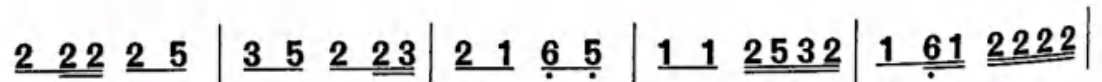
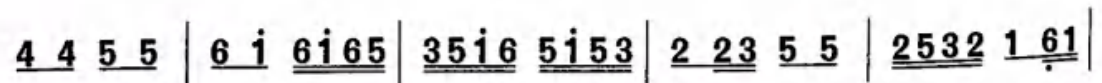
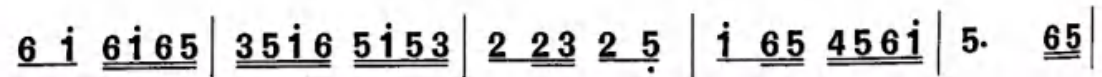
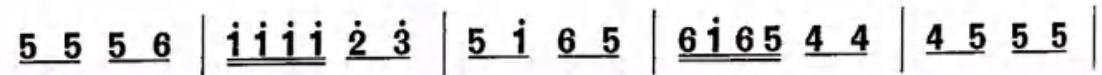
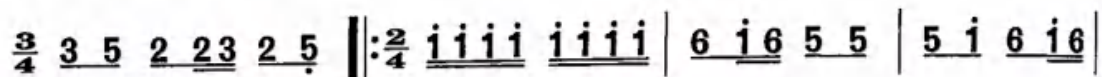
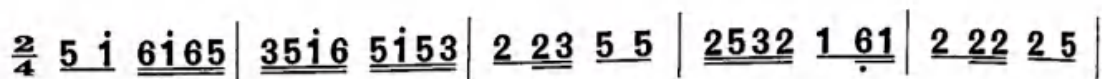
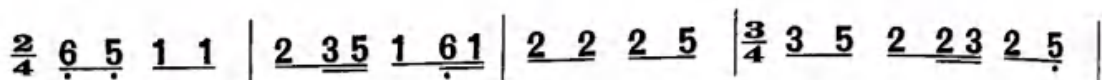
1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 6 | 6 5 3 3 3 3 | 2 3 6 5 | 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 2 | 3 3 i 6 5 | 3 5 2 3 2 1 2 | 3 - ||

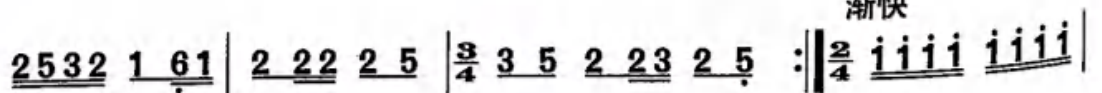
17. 柳青娘

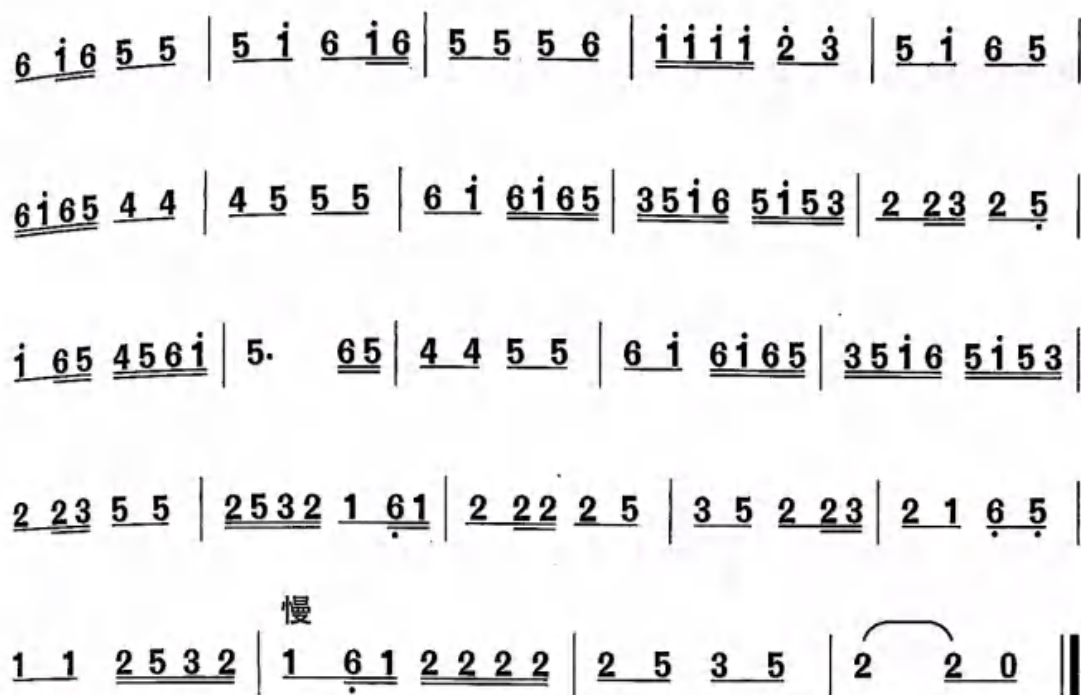
1=G

慢



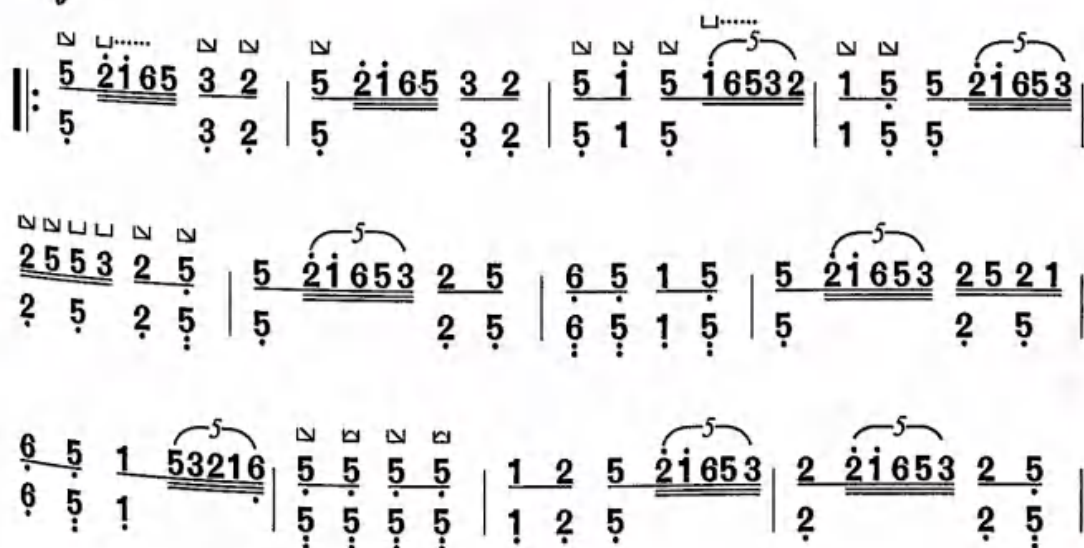
渐快

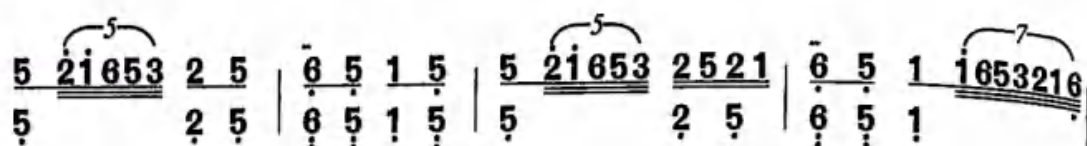




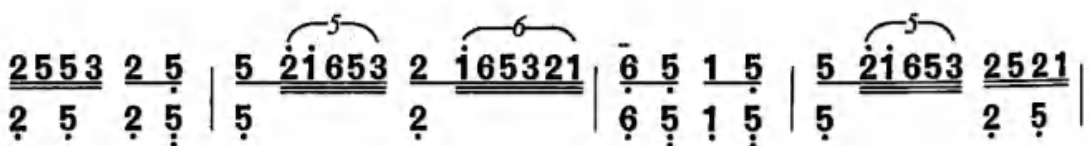
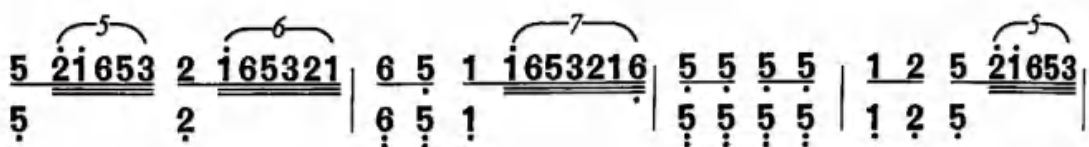
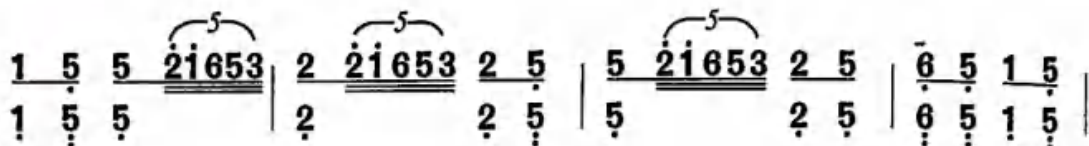
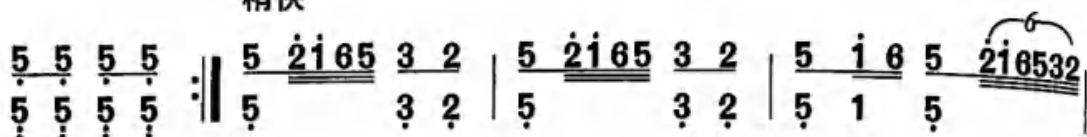
18. 小小船

(榆林筝曲)

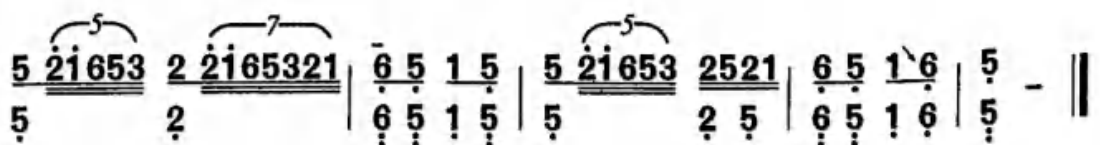
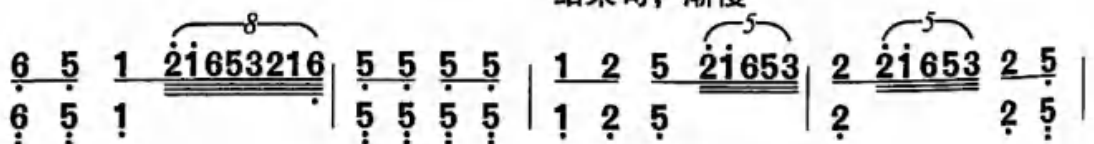
白葆金演奏
周延甲记谱1=B (第十四弦=2) $\frac{2}{4}$ *mf*

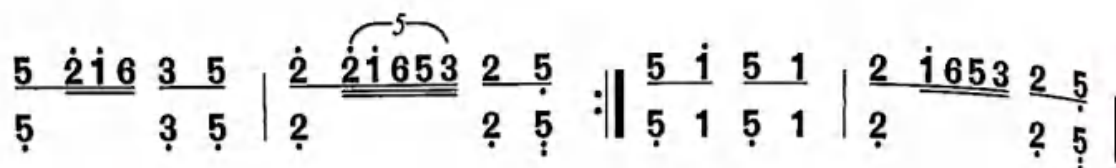


稍快

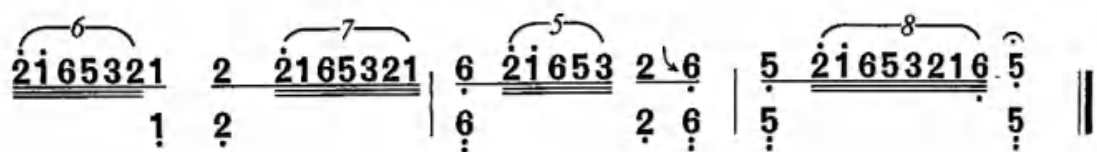
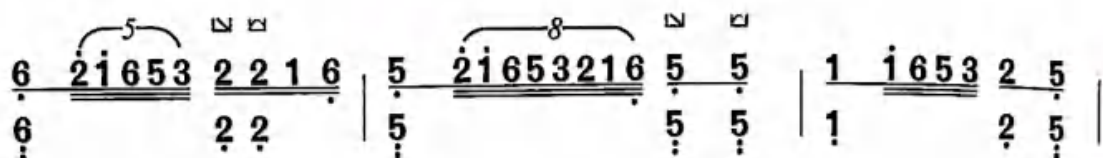
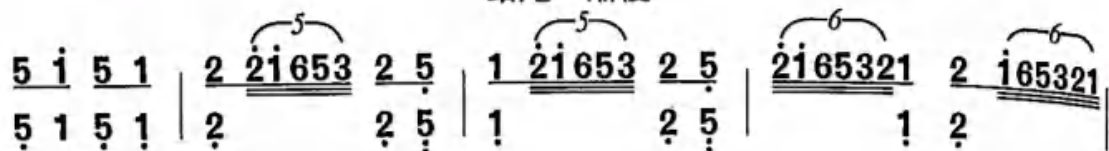


结束句，渐慢





结尾 渐慢

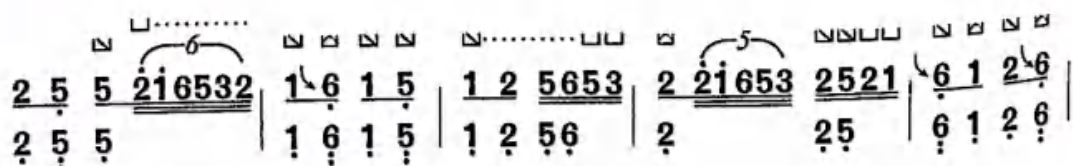
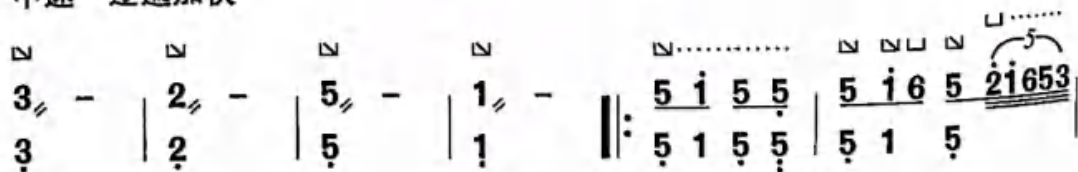


20. 掐蒜苔

(榆林筝曲)

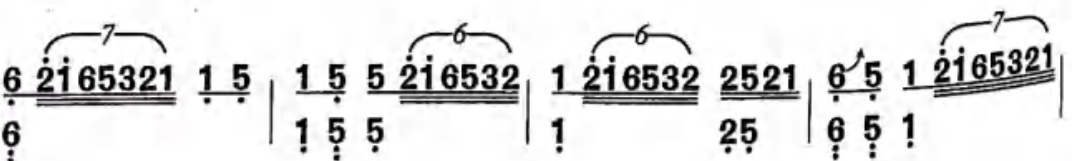
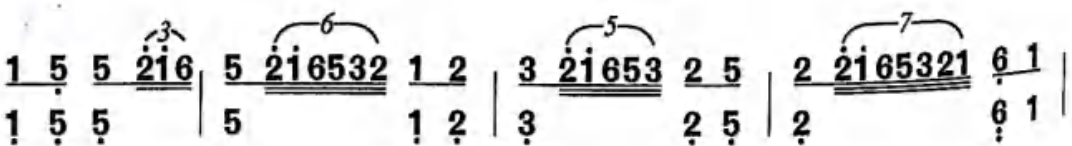
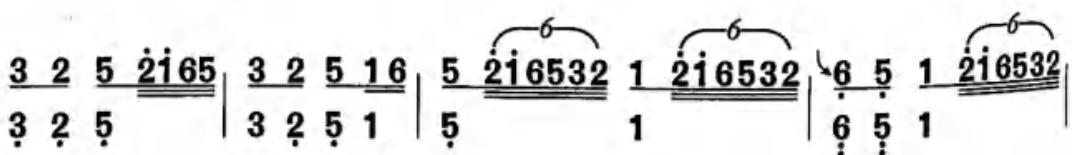
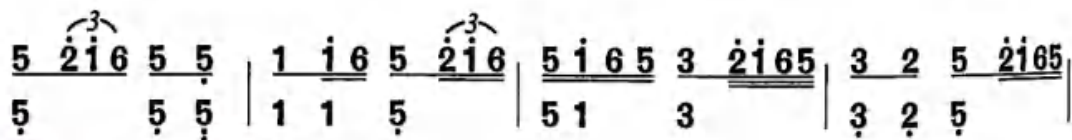
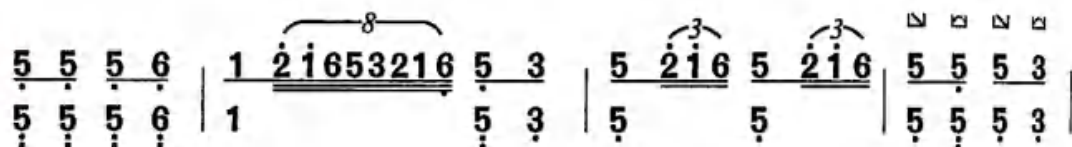
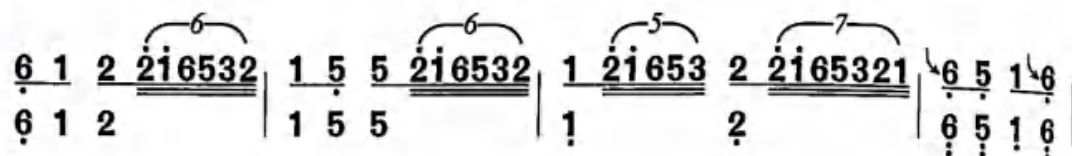
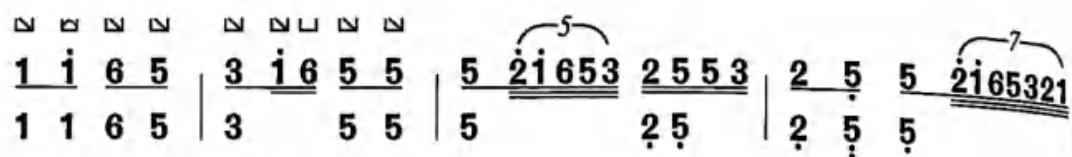
1=B (第十四弦=2) $\frac{2}{4}$

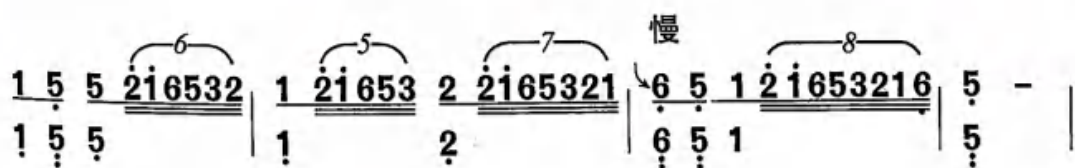
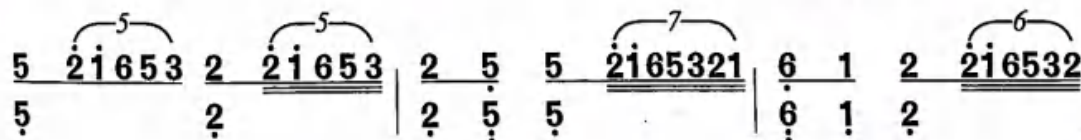
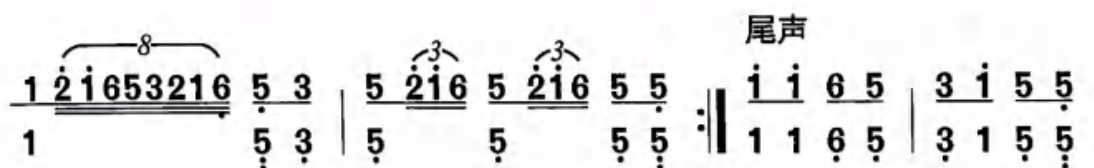
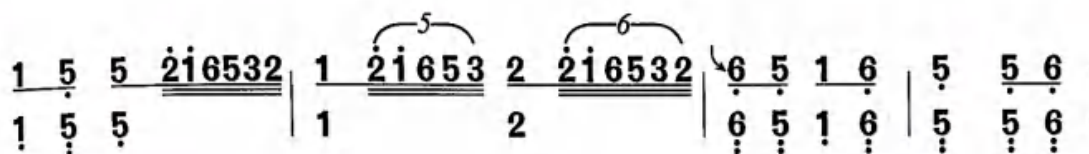
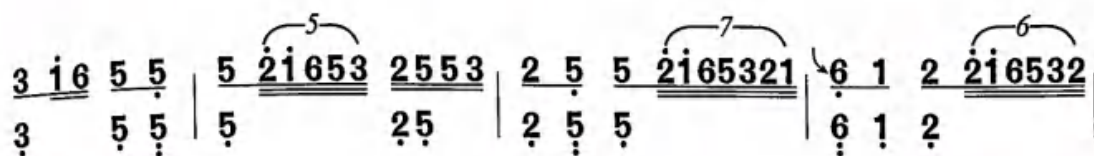
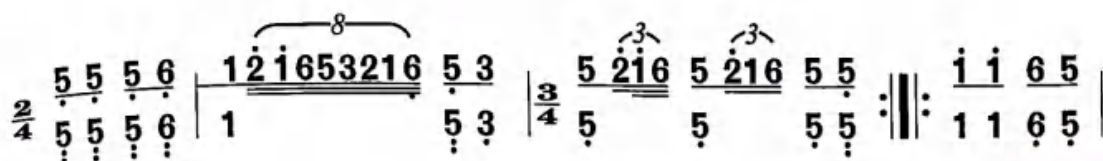
中速 逐遍加快



21. 五更鼓

(榆林筝曲)

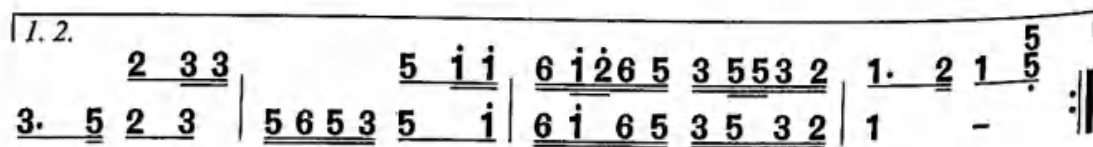
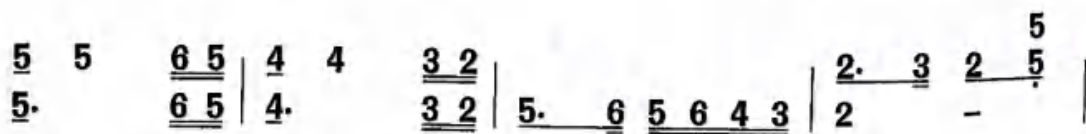
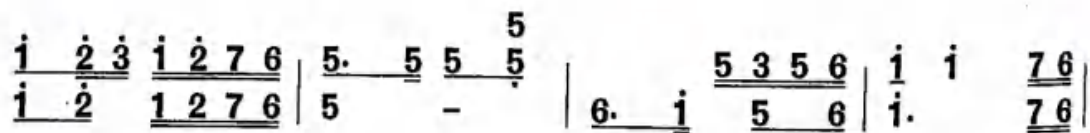
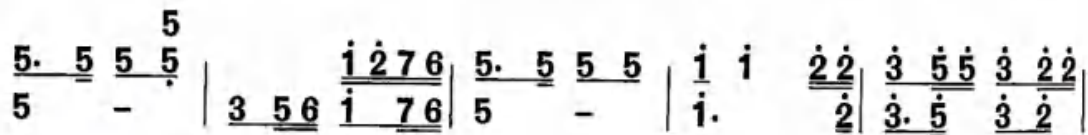
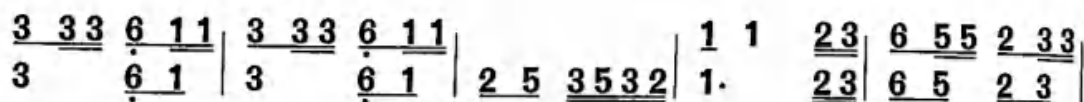
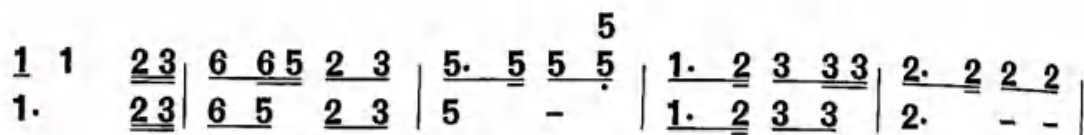
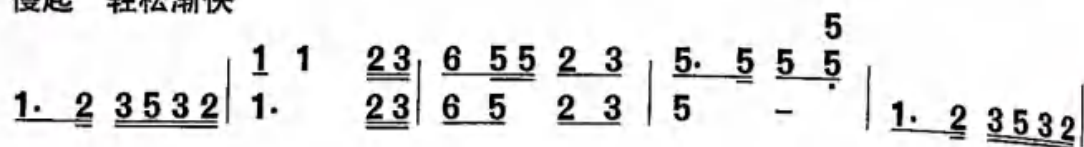
1=B (第十四弦=2) $\frac{2}{4}$ 



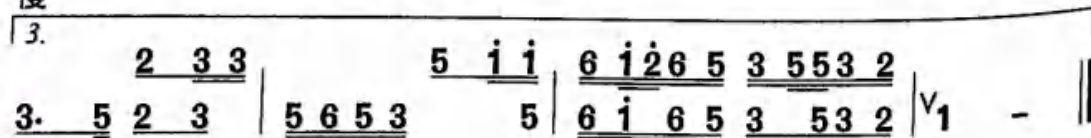
22. 急毛猴

1=^bE $\frac{2}{4}$ 榆林小曲曲牌
王 青记谱

慢起 轻松渐快



慢



23. 小拜门

王 青记谱

1=^bE $\frac{2}{4}$

慢

6 1̇ 5 1̇ | 6 66 6 5 | 3 5 2 35 | 1 1 1 3 | 6 1̇ 5 1̇ | 6 66 6 35 |

2̇3̇2̇1̇ 6 66 | 6 5 1̇ 1̇6 | 5 55 5 6 | 1̇ 1̇1̇ 2̇ 3̇ | 6 5 3 2 | 5 55 5 5 |

稍慢

||: 6 1̇ 61̇65 | 3 51̇ 5532 | 1 2 3 3 | 3 5 2 3 | 5 5 5 5 | 6 1̇ 61̇65 |

3 51̇ 5532 | 1 1235 | 2321 6 66 | 6 5 3333 | 2 3 6 5 | 1 11 1 6 |

1111 1 2 | 3 3 1̇ 65 | 3 5 2312 | 3 3 2 | 3 2 5 | 6 5 1̇ 1̇6 |

5 5 5 6 | 1̇ 1̇1̇ 1̇ 3̇3̇ | 2̇ 3̇2̇ 1̇ | 1̇ 5 3̇3̇3̇3̇ | 2̇ 3̇ 6 5 | 6 66 6 3̇5̇ |

2̇3̇2̇1̇ 6666 | 6 5 1̇ 1̇6 | 5 55 5 56 | 1̇ 1̇1̇ 2̇ 3̇ | 6 5 3 2 | 5 5 5 5 :||

渐快

6 1̇ 61̇65 | 3 51̇ 5532 | 1 2 3 3 | 3 5 2 3 | 5 5 5 5 | 6 1̇ 61̇65 |

3 51̇ 5532 | 1 1235 | 2321 6 66 | 6 5 3333 | 2 3 6 5 |

渐慢

1 1̇1̇ 1̇ 6 | 1̇1̇1̇1̇ 1̇ 2̇ | 3 3 1̇ 65 | 3 5 23212 | ^V3 - ||

24. 柳青娘

1=^bE $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

王 青记谱

慢

$\underline{6\dot{5}} \underline{1\dot{1}} \mid \underline{235} \underline{1\dot{6}1} \mid \underline{22} \underline{25} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{35} \underline{223} \underline{25} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{5\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{35\dot{1}6} \underline{5\dot{1}53} \mid$
 $\underline{223} \underline{55} \mid \underline{2532} \underline{1\dot{6}1} \mid \underline{222} \underline{25} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{35} \underline{223} \underline{25} \parallel \underline{\frac{2}{4}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}6} \underline{55} \mid$
 $\underline{5\dot{1}} \underline{6\dot{1}6} \mid \underline{55} \underline{56} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{44} \mid \underline{45} \underline{55} \mid$
 $\underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{35\dot{1}6} \underline{5\dot{1}53} \mid \underline{223} \underline{25} \mid \underline{\dot{1}65} \underline{456\dot{1}} \mid 5. \underline{65} \mid \underline{44} \underline{55} \mid$
 $\underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{35\dot{1}6} \underline{5\dot{1}53} \mid \underline{223} \underline{55} \mid \underline{2532} \underline{1\dot{6}1} \mid \underline{222} \underline{25} \mid \underline{35} \underline{223} \mid$
 $\underline{21} \underline{6\dot{5}} \mid \underline{11} \underline{2532} \mid \underline{1\dot{6}1} \underline{2222} \mid \underline{25} \underline{35} \mid \underline{223} \underline{25} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \mid$
 $\underline{35\dot{1}6} \underline{5\dot{1}53} \mid \underline{223} \underline{55} \mid \underline{2532} \underline{1\dot{6}1} \mid \underline{222} \underline{25} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{35} \underline{223} \underline{25} \parallel \text{渐快} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \mid$
 $\underline{6\dot{1}6} \underline{55} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{6\dot{1}6} \mid \underline{55} \underline{56} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{44} \mid$
 $\underline{45} \underline{55} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{35\dot{1}6} \underline{5\dot{1}53} \mid \underline{223} \underline{25} \mid \underline{\dot{1}65} \underline{456\dot{1}} \mid 5. \underline{65} \mid$
 $\underline{44} \underline{55} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{35\dot{1}6} \underline{5\dot{1}53} \mid \underline{223} \underline{55} \mid \underline{2532} \underline{1\dot{6}1} \mid \underline{222} \underline{25} \mid$
 $\underline{35} \underline{223} \mid \underline{21} \underline{6\dot{5}} \mid \underline{11} \underline{2532} \mid \text{慢} \underline{1\dot{6}1} \underline{2222} \mid \underline{25} \underline{35} \mid \overset{v}{2} \overset{\frown}{20} \parallel$

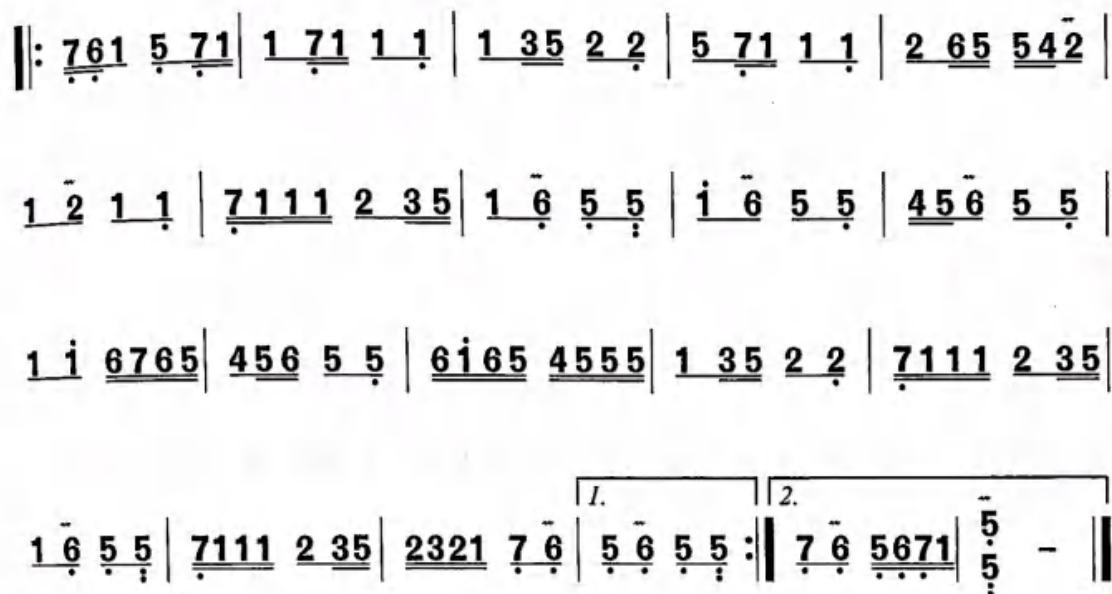
25. 小开手^①

(河南筝曲)

娄树华传谱

曹正译订

王青整理

1=^bE $\frac{2}{4}$ 

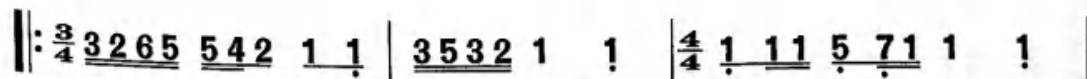
26. 大开手

(河南筝曲)

娄树华传谱

曹正订谱

王青整理

1=^bE

① 著名榆林小曲老艺人白葆金、朱学义、李醒华、罗新民在上世纪70年代说：“榆林小曲在开始演唱前，奏一首《开首》牌子曲，常不要没记住不会奏啦！”河南筝曲《小开手》、《大开手》是古筝大师娄树华、曹正传订谱，编者将该筝曲选入整理，意在补遗传承。

$\frac{5}{4}$ 3 5 3 5 4532 1 1 | $2^{\#4}$ 2321 7 7 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |

$\frac{4}{4}$ 5 4 356i 356i | 5333 2 3 2 2 | $\frac{5}{4}$ 356i 356i 4532 11 7611 |

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 2 | $\frac{5}{4}$ 356i 2 2 2356 5 5 | $\frac{4}{4}$ 356i 356i 5 6 6 1 1 |

$\frac{5}{4}$ 2 $^{\#4}$ 2321 7 7 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{4}{4}$ 1 i 7 6 5 4 |

5 53 2 2 2 3 5 6 | 5 5 1 i | 7 6 5 4 5 53 2 |

7 6 5 4 7 65 $^{\#4}$ 44 | 4 2 1 1 - | 1 1. 2 3 |

3 5 2 35 2 2 | 3 5 3 5 2. 2 4565 | $\frac{3}{4}$ 542 1 1 |

7111 2356 2321 | $\frac{4}{4}$ 7 6 5 6 5 5 | 7 6 5 $\sim$ 4 5 53 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 7 6 5 3555 532 | 1 1 - | $\frac{4}{4}$ 1 1. 2 3 |

3 5 2 35 2 2 | $\frac{5}{4}$ 3 5 3 5 2 2 465 4 2 | 1 1 5 4 2 1 - ||

27. 急毛猴

(曲 牌)

1=^bE $\frac{2}{4}$

王 青记谱

欢悦地

%

p
 1. 2 3 5 3 2 | 1. 2 3 | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ 2 3 | 5 - | 1. 2 3 5 3 2 |

(5. 5 5 5) (2. 2 2 2)
 1. 2 3 | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ 2 3 | 5 - | 1. 2 3 3 | 2 - |

p
3 3 3 6 1 | 3 3 3 6 1 | 2. 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ 2 3 |

(5 5 5 5 5)
 5 - | 3 5 6 1 7 6 | 5. 5 6 | 1 1 2 | 3. 5 3 2 |

(5 5 5 5 5)
1 2 3 1 2 7 6 | 5 - | 6 6 1 5 3 5 6 | 1. 7 6 | 5 5 6 5 |

(2. 3 2 5) 结束时慢 F
4 4 3 2 | 5 5 6 5 6 4 3 | 2 - | 3. 5 2 3 | 5 6 5 3 5 1 |

6 1 6 5 3 5 3 2 | 1. 5 :|| 3. 1 0 0 ||
 D.S.

基本唱腔

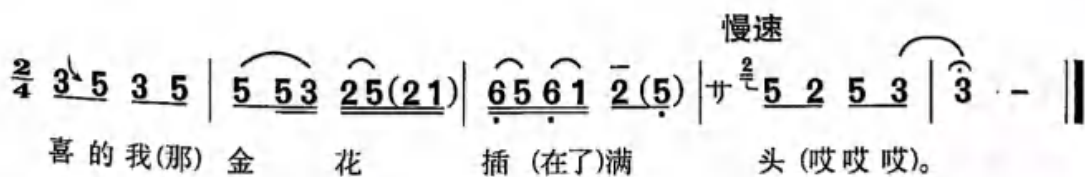
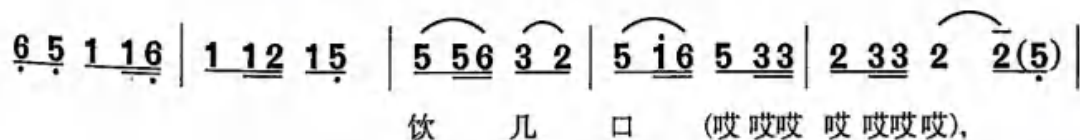
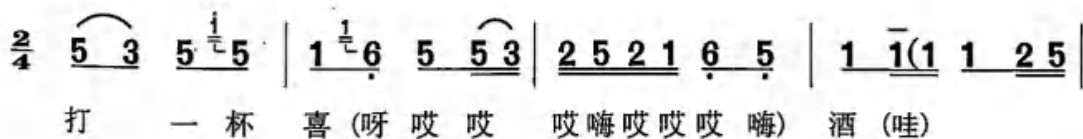
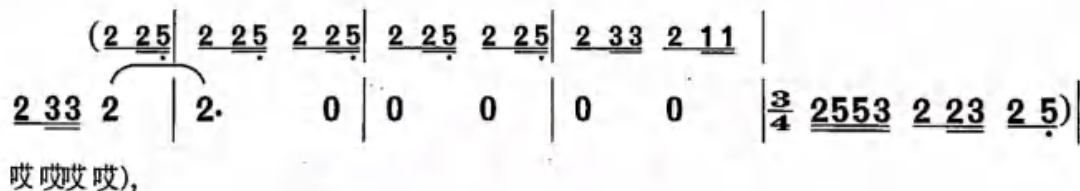
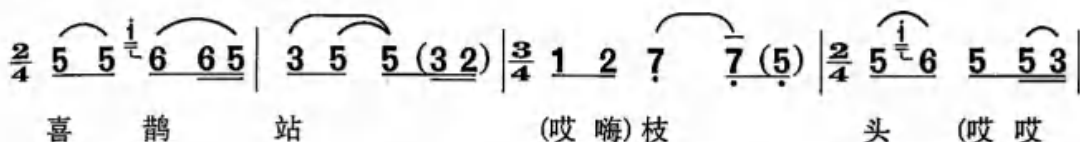
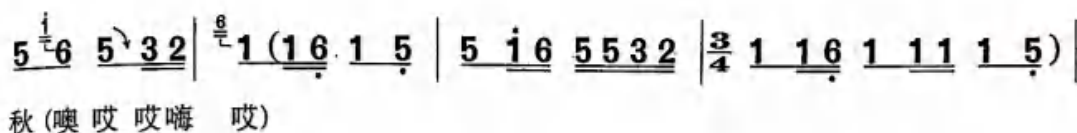
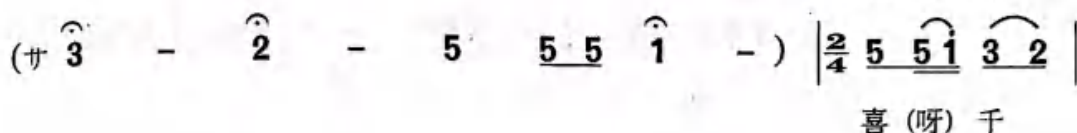
1. 前两头忙 (一) ①

选自《喜千秋》

胡英杰演唱
霍向贵记谱

1=bE

慢速 ♩ = 48



① 1978年采录于榆林县。以下凡不注明者，均同此。

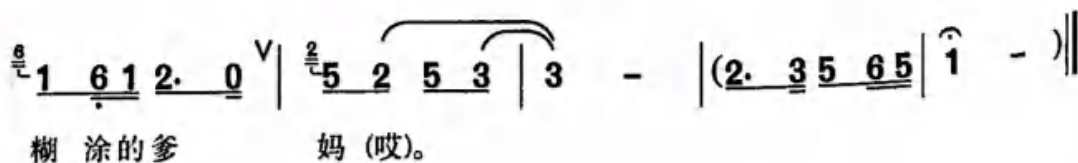
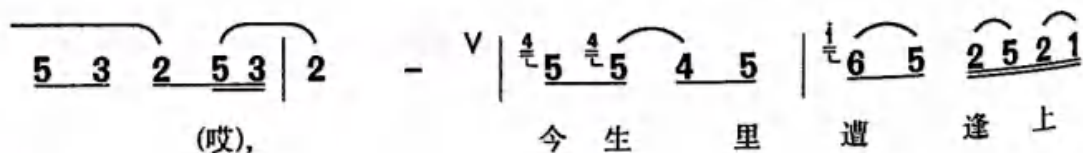
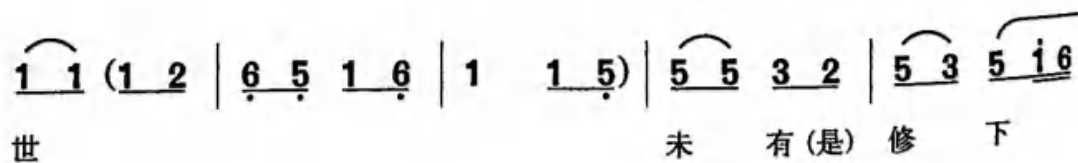
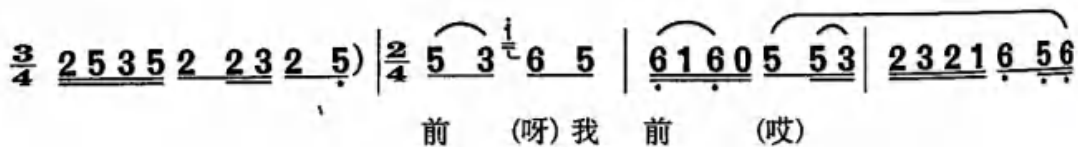
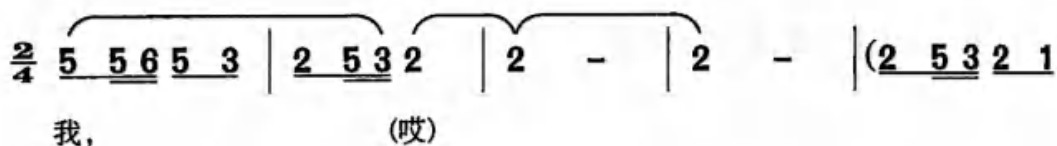
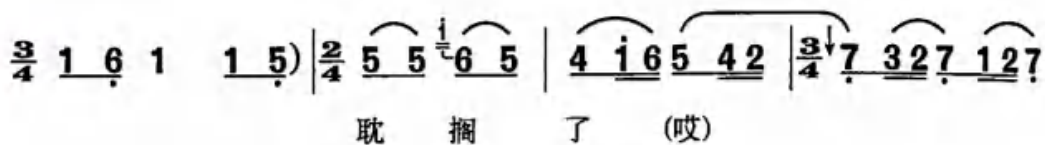
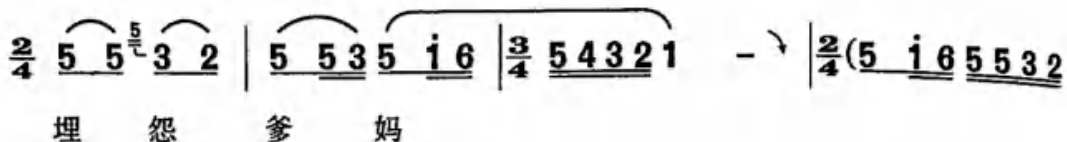
2. 前两头忙(二)^①

选自《大顶嘴》

张云庭演唱
李作柱记谱

1=#F

慢速 ♩ = 66

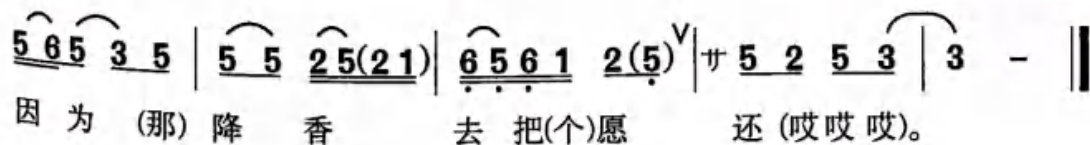
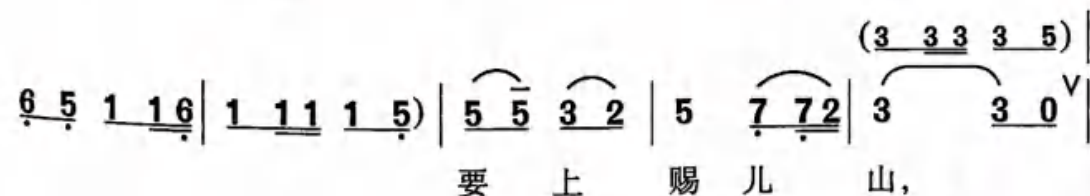
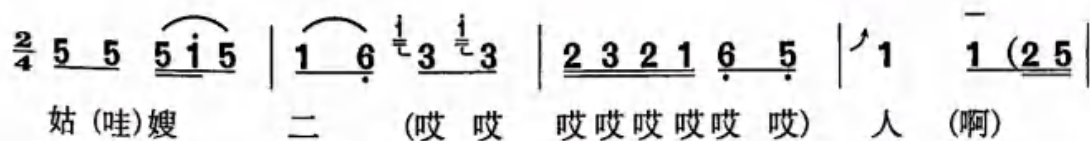
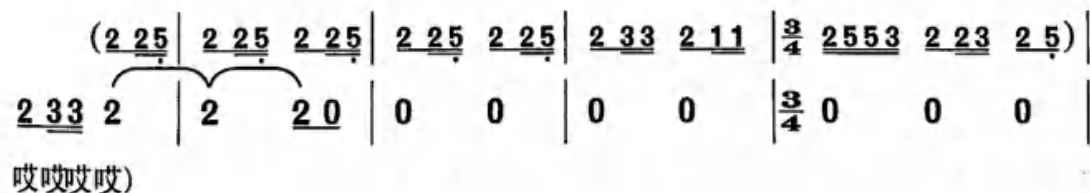
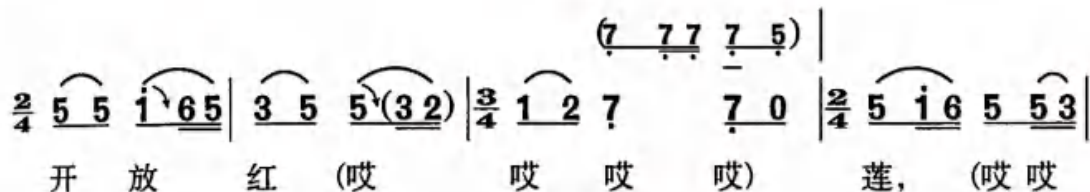
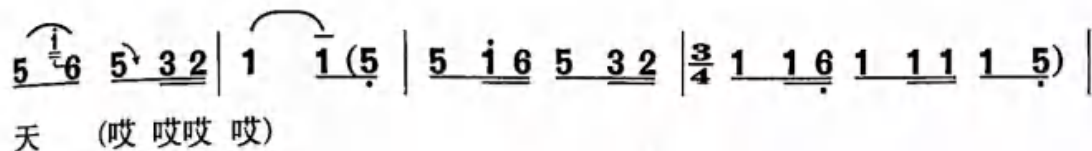
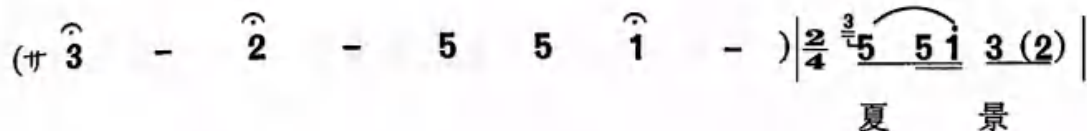
^① 1962年采录于榆林县。以下凡李作柱记的均同此, 不再注明。

3. 前两头忙 (三)

选自《赐儿山》

胡英杰演唱
霍向贵记谱1=^bE

慢速 ♩ = 54

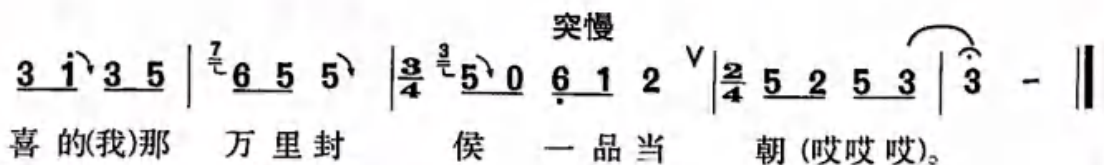
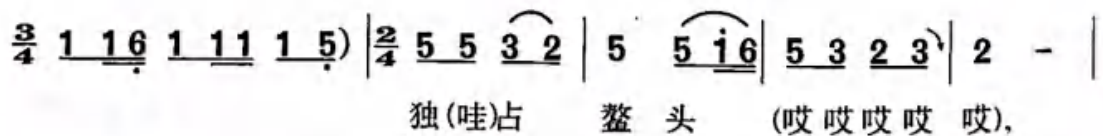
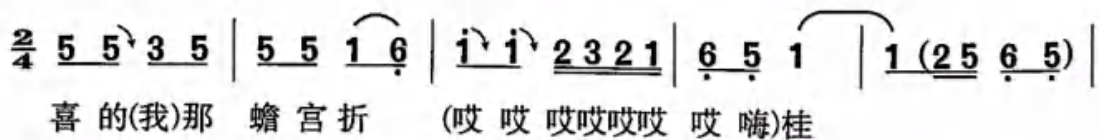
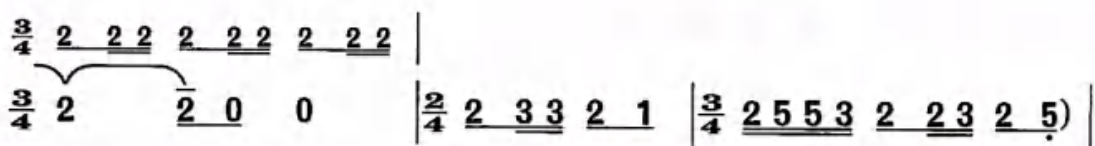
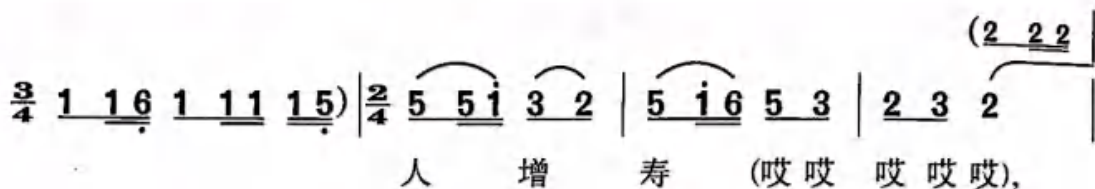
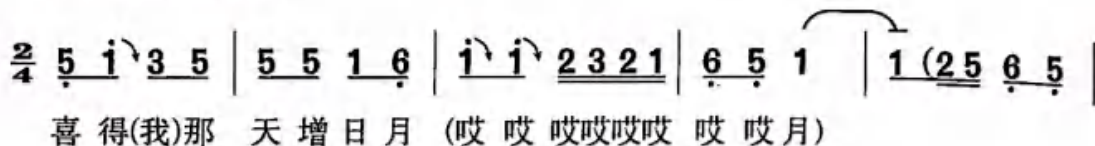


4. 后两头忙(一)

选自《喜千秋》

胡英杰演唱
霍向贵记谱1=^bE

中速稍快 ♩ = 96



5. 后两头忙(二)

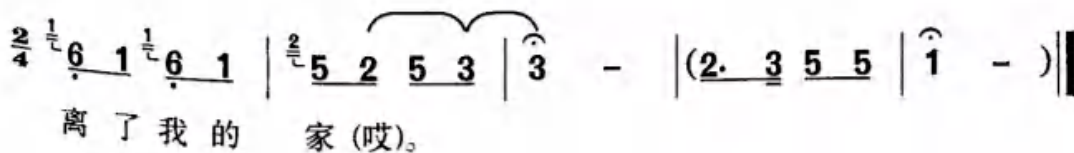
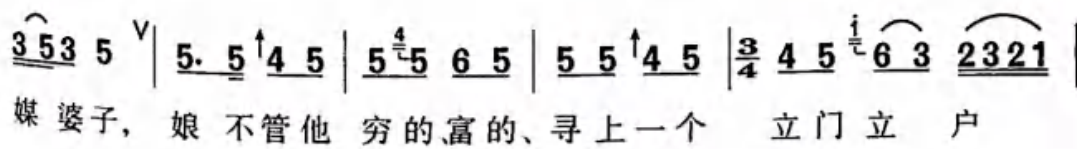
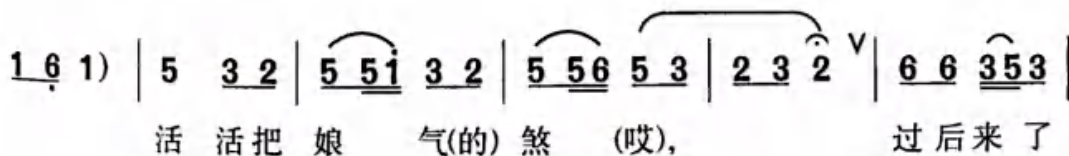
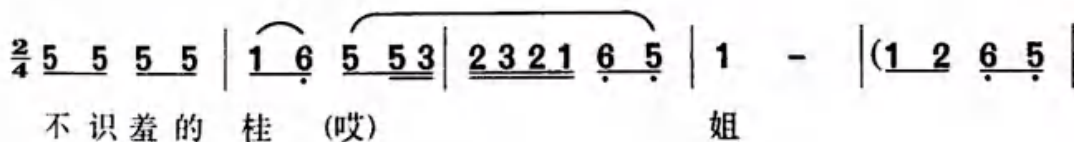
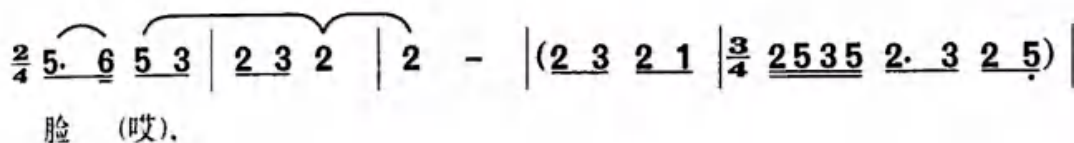
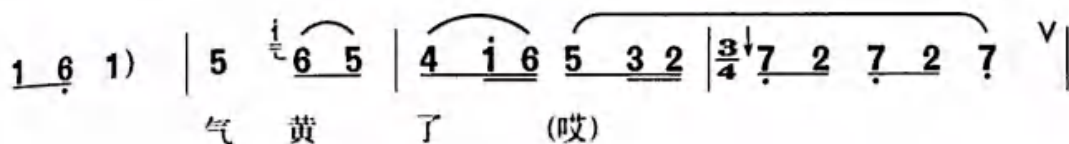
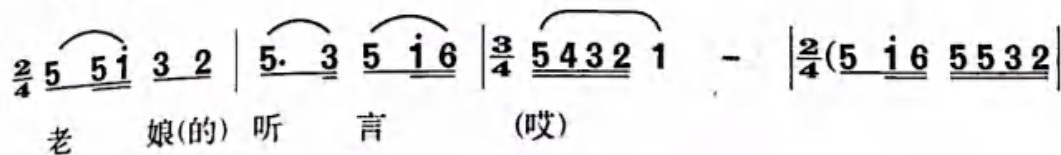
选自《大顶嘴》

张云庭演唱

李作柱记谱

1=^bE

中速 ♩ = 72



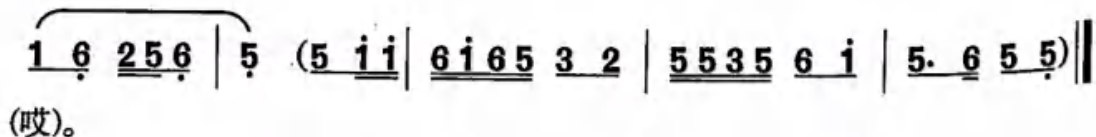
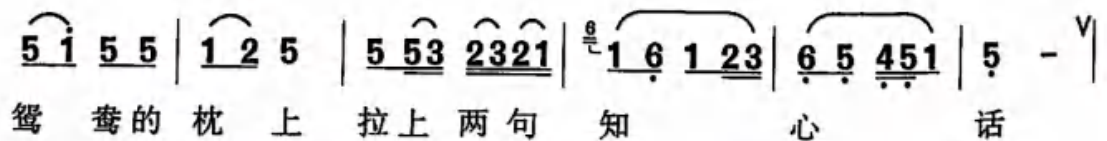
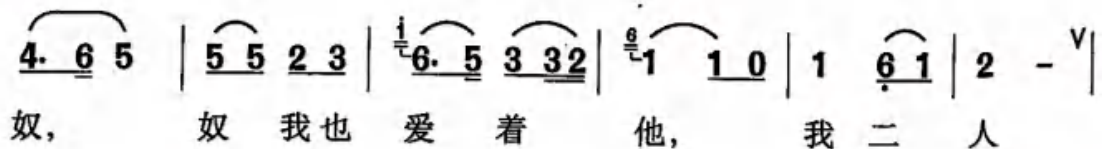
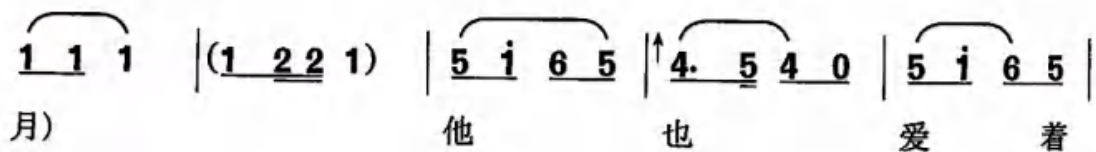
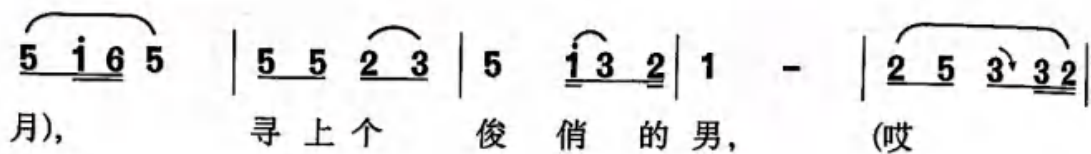
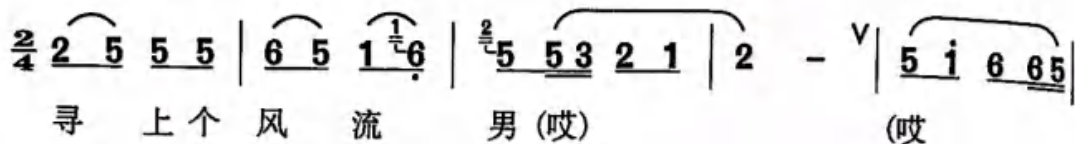
6. 叠断桥 (一)

选自《大顶嘴》

1=#F

张云庭演唱
李作柱记谱

中速稍慢



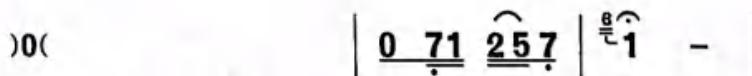
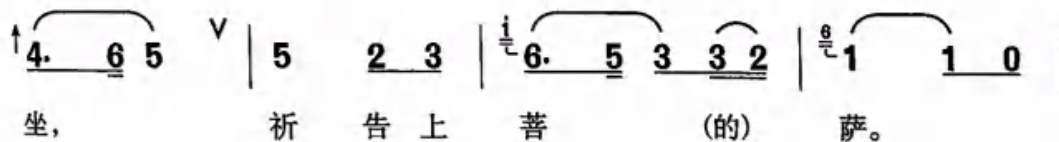
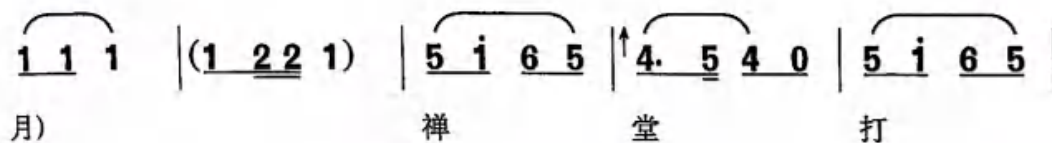
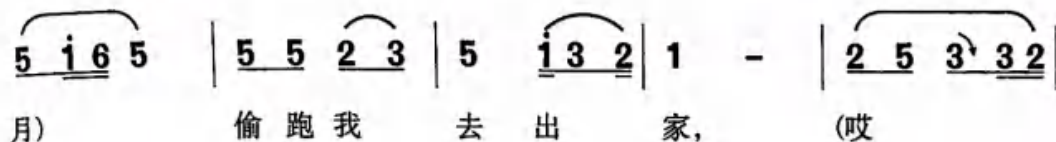
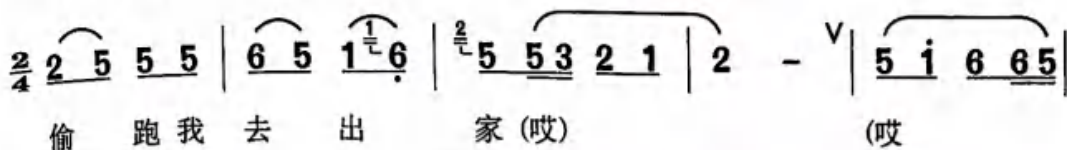
7. 叠断桥 (二)

选自《大顶嘴》

张云庭演唱
李作柱记谱

1=F

中速稍慢

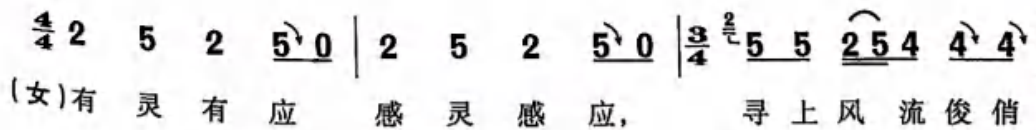


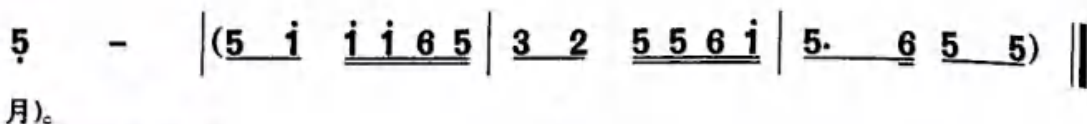
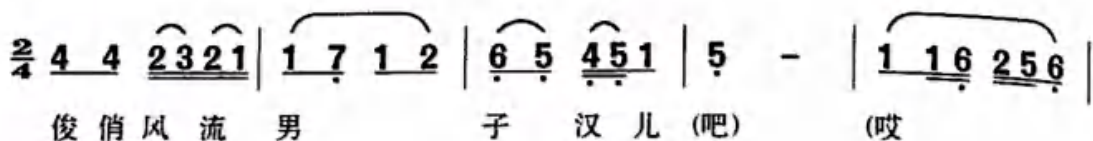
(娘白)住了吧, 菩萨是个泥的, 焉能和你说话? (女)我说菩 萨 爷,



不下雨的天

(娘白)你们众人快瞧, 这个女娃因为寻女婿, 得下痰火症啦!





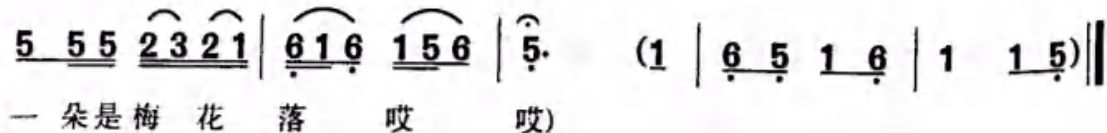
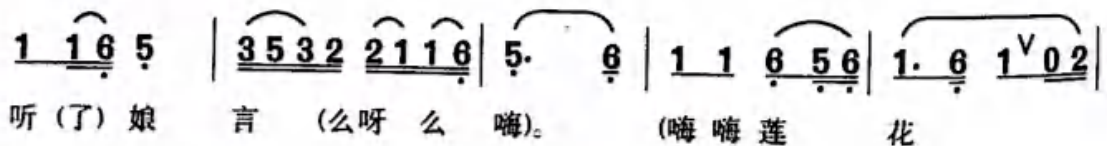
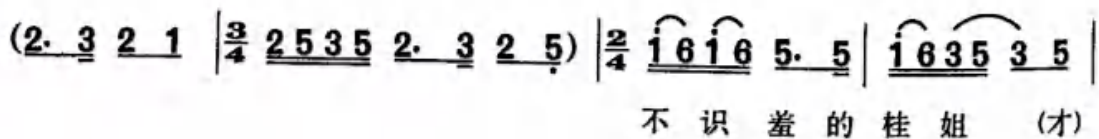
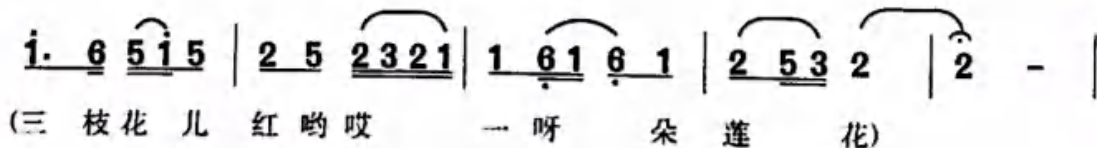
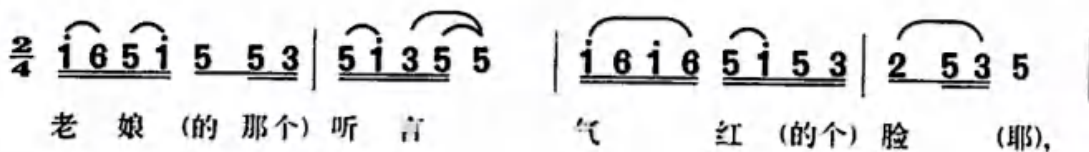
8. 山茶花(一)

选自《大顶嘴》

张云庭演唱
李作柱记谱

1=F

中速

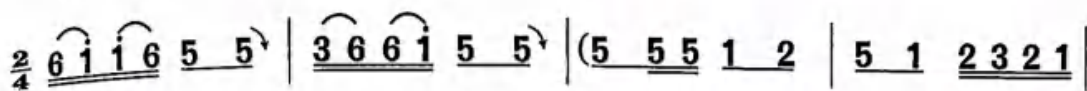


9. 山茶花 (二)

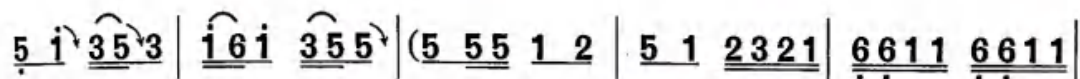
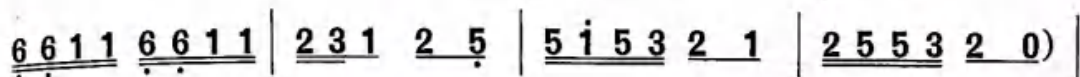
选自《日落西山》

胡英杰演唱

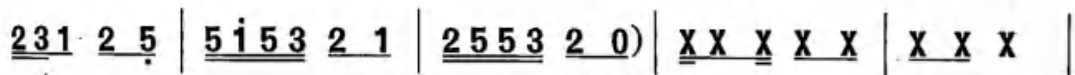
霍向贵记谱

1= $\flat$ E中速 $\text{♩} = 72$ 

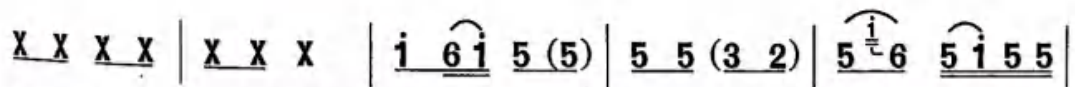
三更里(呀) 刚, 三点(呀),



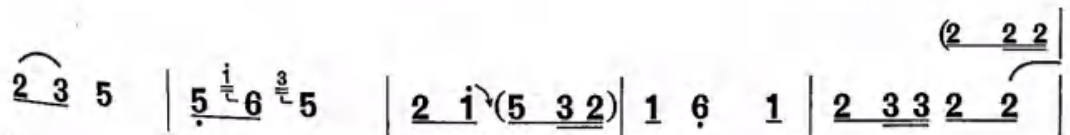
姐在房中气破胆(呀),



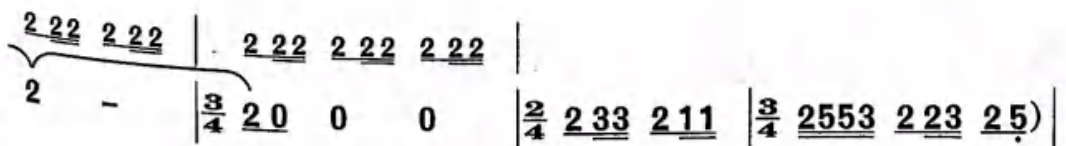
一身的欢乐全撂去,

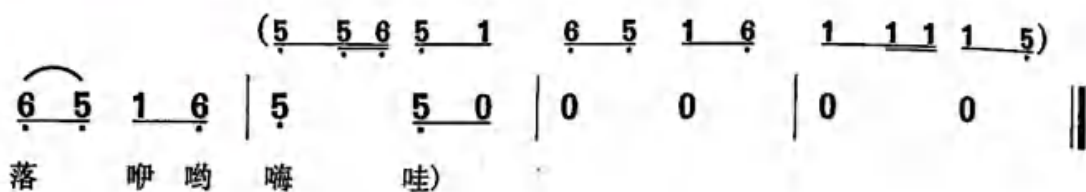
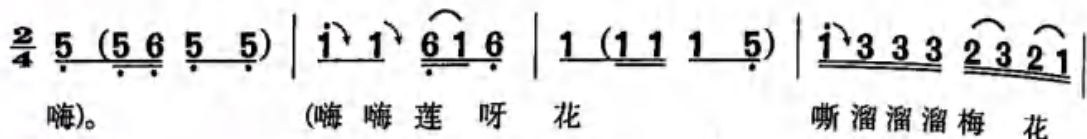
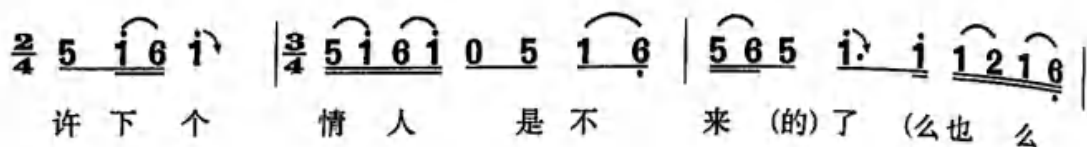


卸去残妆另打扮, 四更里佳人 心焦(的个)



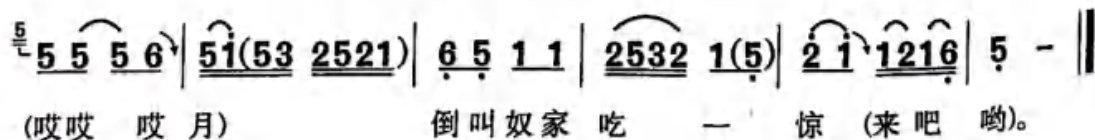
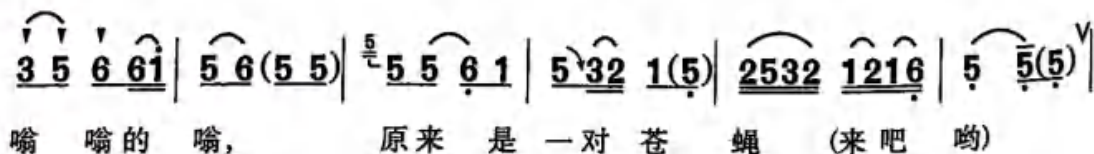
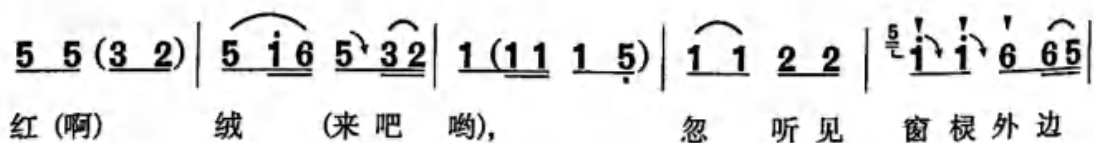
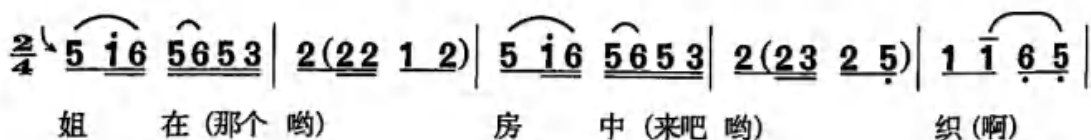
躁(呀), (三枝花 红哟 一哎朵莲 哎哎花啊)





10. 剪尖花

选自《一连三》

胡英杰演唱
霍向贵记谱1= $\flat$ E中速 $\text{♩} = 72$ 

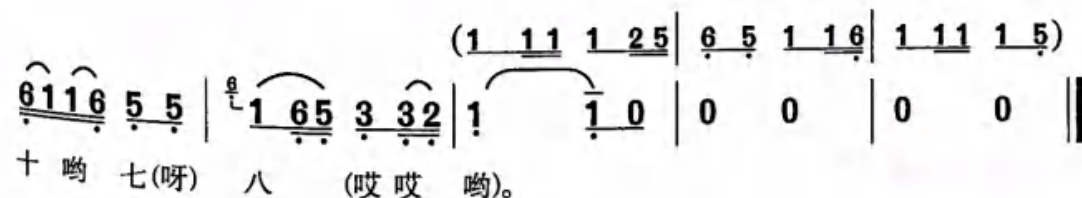
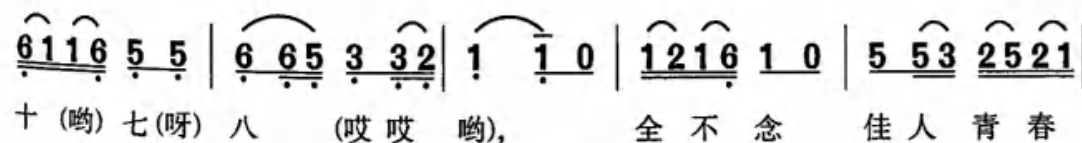
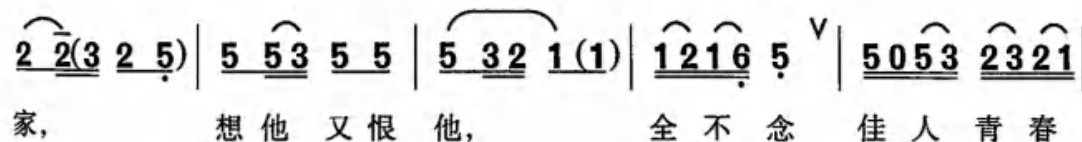
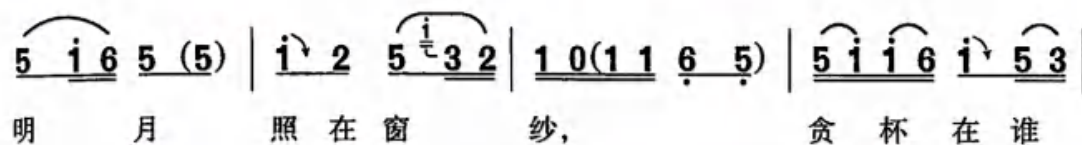
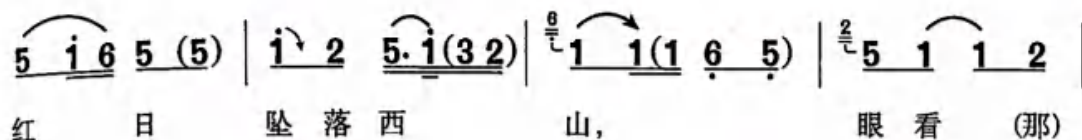
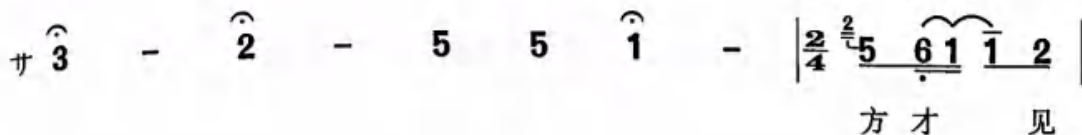
11. 银纽丝 (一)

选自《日落黄昏》

胡英杰、李天明演唱
霍 向 贵记谱

1=bE

慢速 ♩ = 60



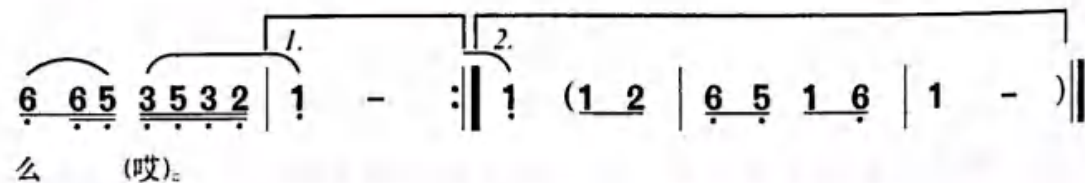
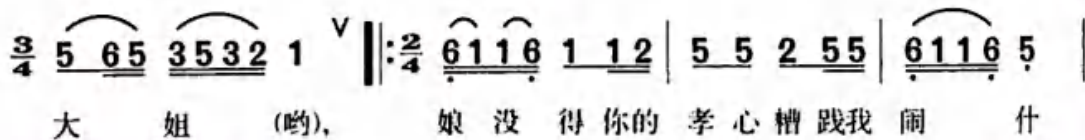
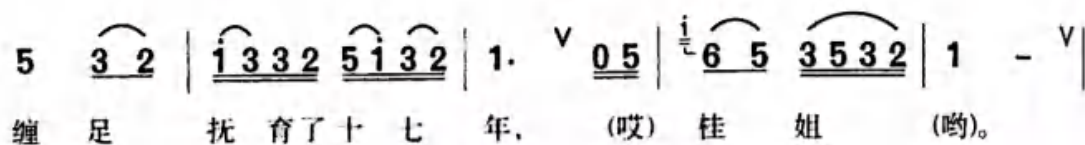
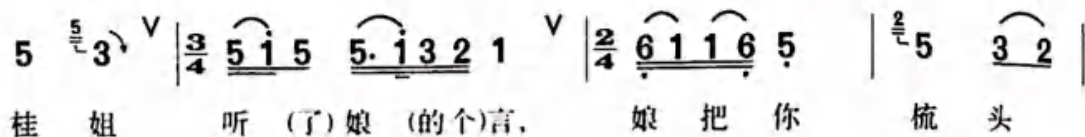
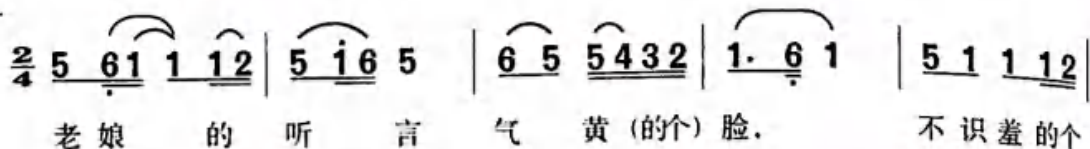
12. 银纽丝 (二)

选自《大顶嘴》

张云庭演唱
李作柱记谱

1=F

中速稍快



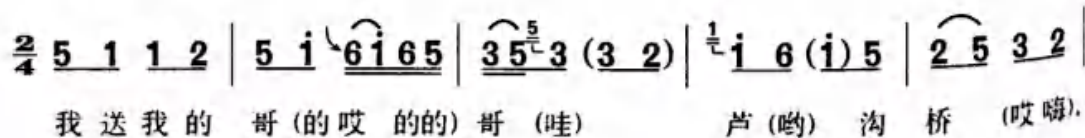
13. 太平年

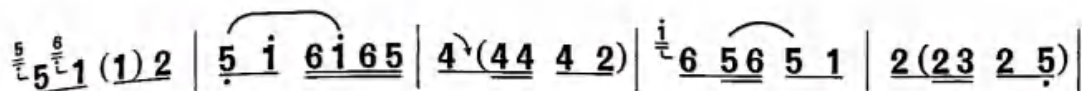
选自《大送郎》

胡英杰、王爱芳演唱
霍 向 贵记谱

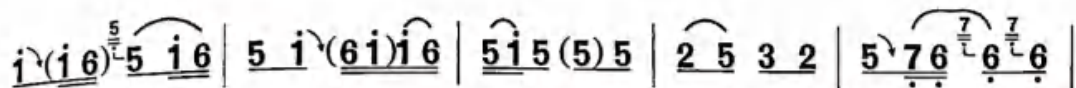
1=bE

慢速 ♩ = 50

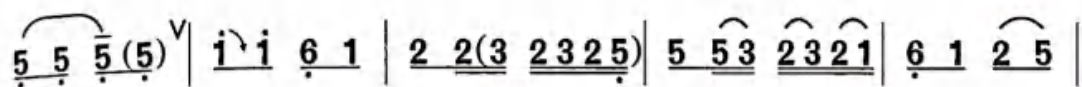




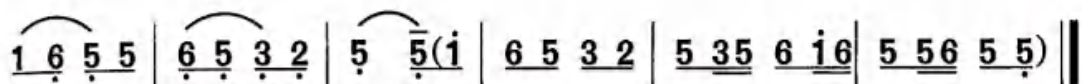
手扳 (上) 栏 (的的) 杆 往 (哟) 下 瞧,



水 流 千 江 (是) 归 (呀) 大 海 (呀么 太 哟 平



年), 露 水 (里的) 夫 (哇) 妻 (哟 哎 是 不得 久



长 (号 年 太 平)。

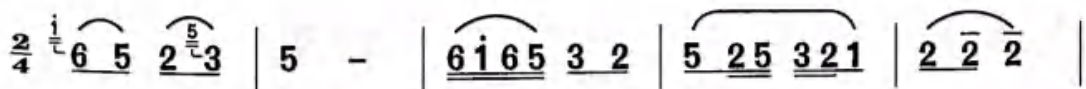
14. 洗菜心 (一)

选自《大顶嘴》

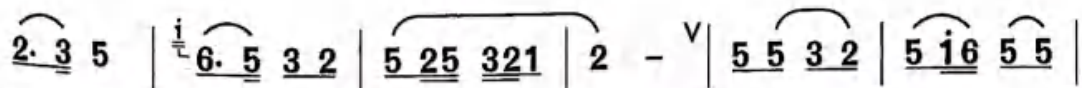
1=F

张云庭演唱
李作柱记谱

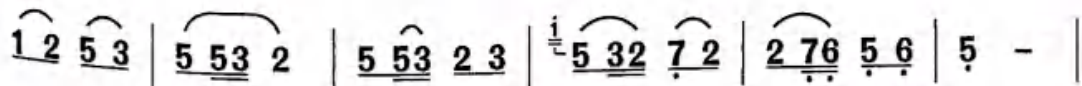
中速



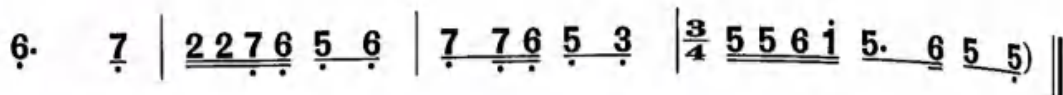
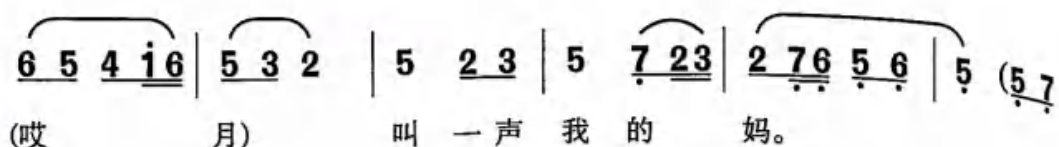
桂 姐 (哎) 听 (哎 哎) 言 (哎)



两 眼 泪 不 (的) 干, 樱 桃 小 口



放 悲 声, 叫 了 一 声 妈 妈 (呀 哎 哎 哎),

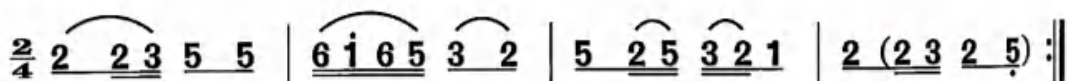


15. 洗菜心 (二)

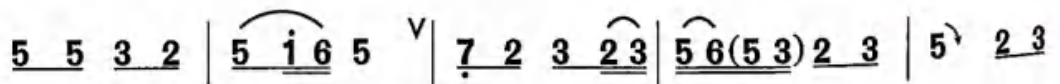
选自《一连三》

胡英杰演唱
霍向贵记谱1=^bE

慢速

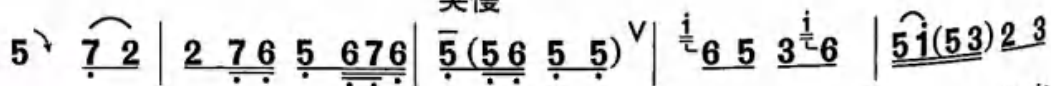


白 昼 间 你 去 赌 (哎 哟 月 哎),
到 夜 晚 不 见 你 来 (哎 哟 月 哎),

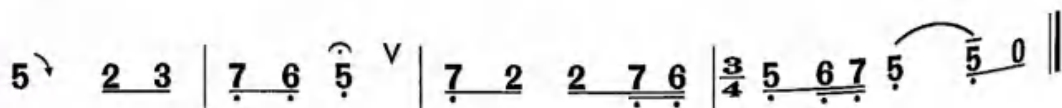


多 么 大 的 精 神 这 么 样 的 熬, 你 把 容 颜 (是)

突慢



熬 瘦 了 (哎 嗨 哎 哎 哎 哎), (哎 哎 哎 哎 儿 月) 你 在



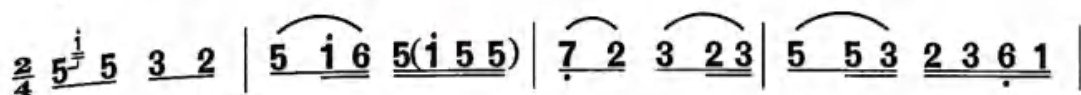
菱 花 上 照 上 一 (哎 哎) 照 (哎 嗨 哎 哎 哎 哎)。

16. 洗菜心 (三)

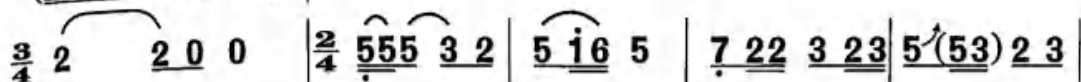
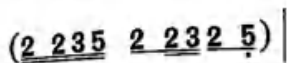
选自《一连三》

胡英杰演唱
霍向贵记谱1=^bE

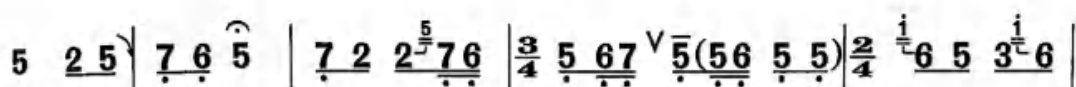
慢速 ♩ = 60



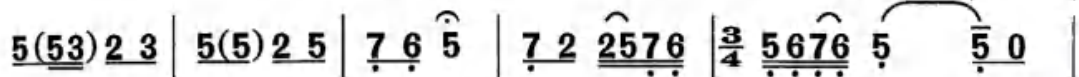
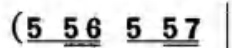
姐 在 (一个) 房 中 把 手 招 (哎哎哎哎)



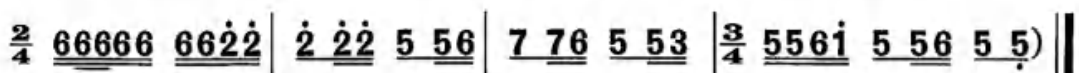
哎, 情人 (就) 进 门 搂抱上奴家的腰, 你在



踏 板上 与 奴 跪, (哎哎哎 哎嗨 哎哎哎 哎 哎哎哎得儿



月) 你在 踏 板上 与 奴 跪。 (哎哎哎 哎哎 哎哎哎 哎)

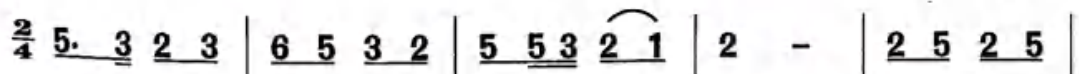


17. 洗菜心 (四) ①

选自《要女婿》

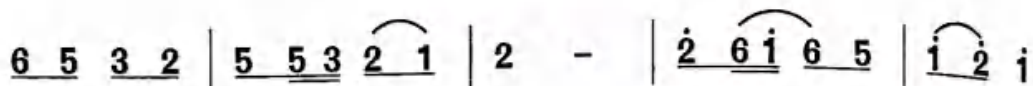
1=^bE

中速稍慢

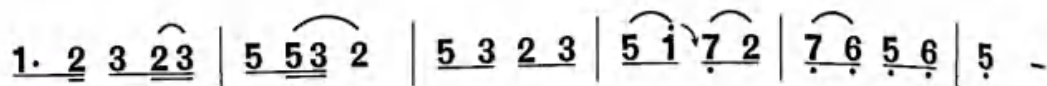
佚名演唱
唐荣枚记谱

姐 儿 在 (的) 房 (哼哟 嗨) 中 (哼哟 嗨) 哎) 懒 (哼) 梳 (的)

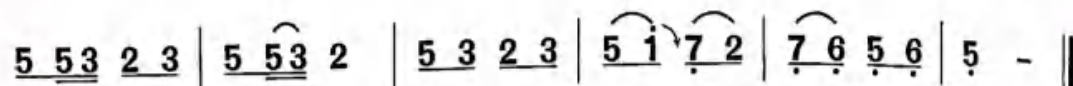
① 20世纪40年代采录于陕北。



(那 哟 哟 哟) 妆 (哟 哟 哟 哎), 迈 步 (这) 金 莲



走 进 娘 的 房 (哎), 两 个 眼 窝 泪 悲 伤 (嗯 哎 哟)。



(呀 得 儿 哟 哟 哟 哟 哟) 两 个 眼 窝 泪 悲 伤 (嗯 哎 哟)。

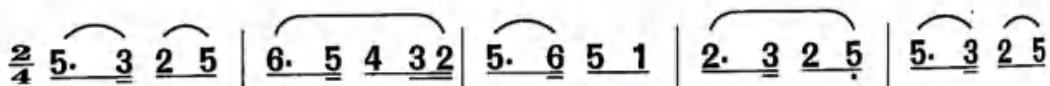
18. 洗菜心 (五) ①

选自《小顶嘴》

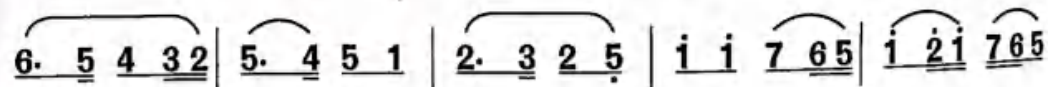
佚名演唱
李鹰航记谱

1=G

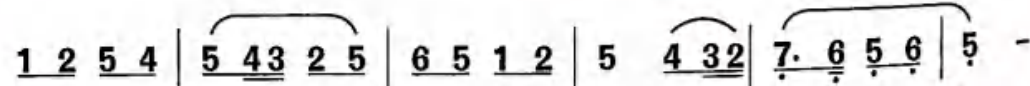
中速稍慢



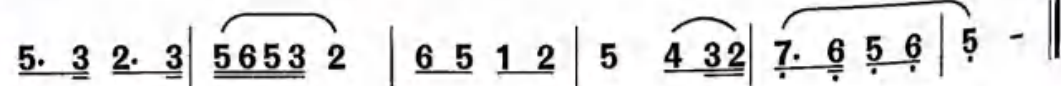
女 孩 儿 你 不 要 慌, 女 孩



儿 你 不 要 忙, 只 等 你 爹 爹



回 来 拿 主 张, 管 叫 女 儿 配 成 双。



(哎 嗨 哟 儿 哟) 管 叫 女 儿 配 成 双。

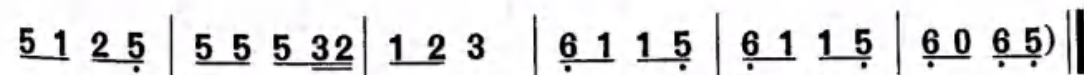
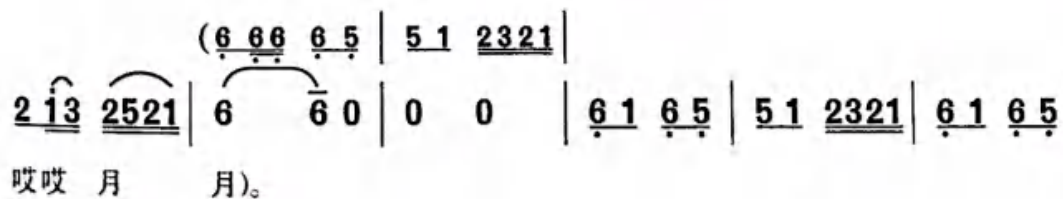
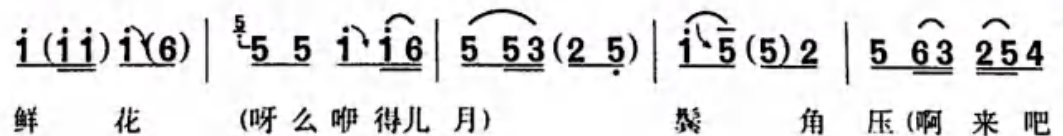
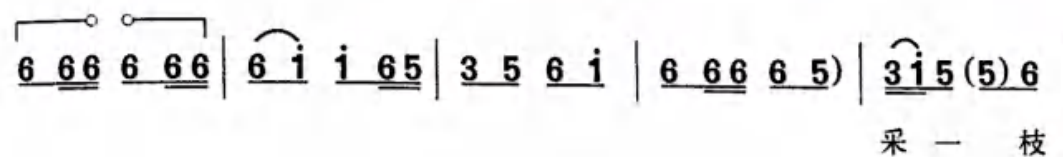
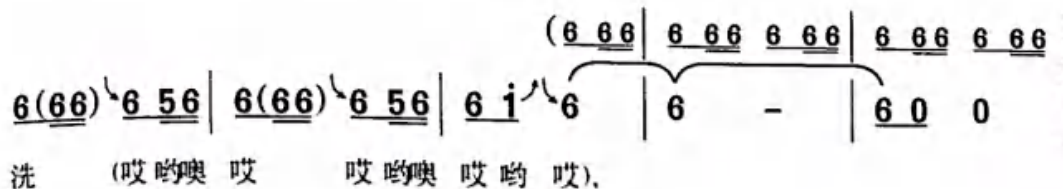
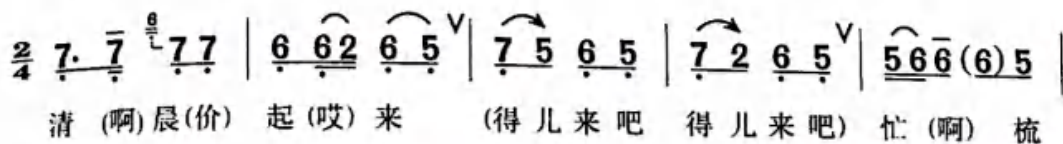
① 20世纪40年代采录于陕北。

19. 赐儿山

选自《赐儿山》

胡英杰演唱
霍向贵记谱1=^bE

中速 ♩ = 72-78

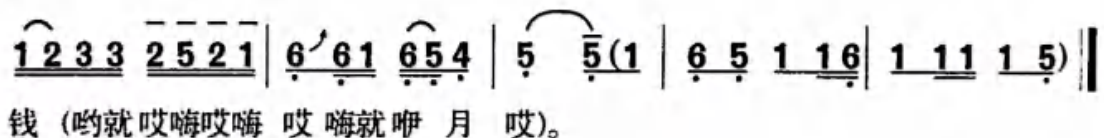
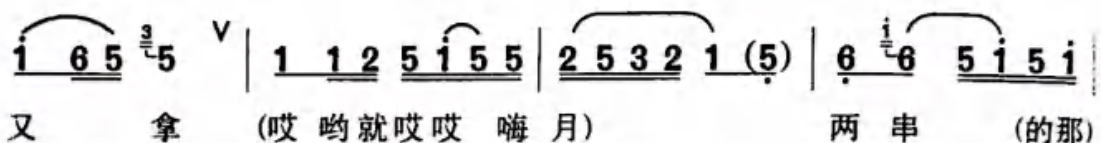
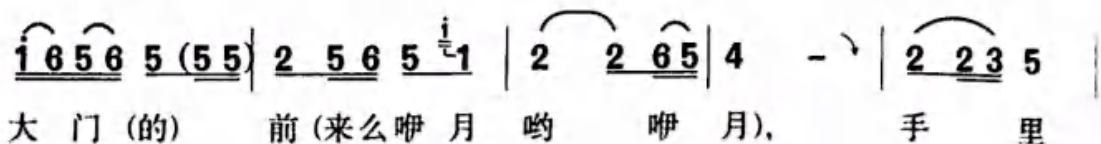
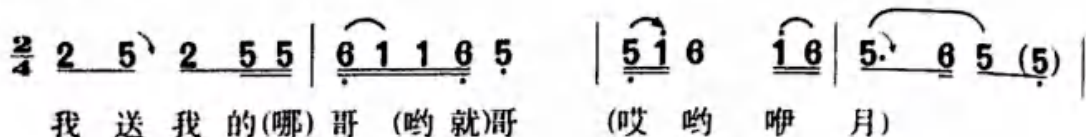


20. 送干哥

选自《大送郎》

胡英杰、王爱芳演唱
霍 向 贵记谱1=^bE

慢速 ♩ = 60

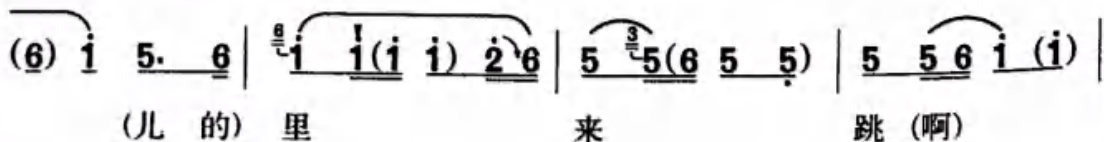
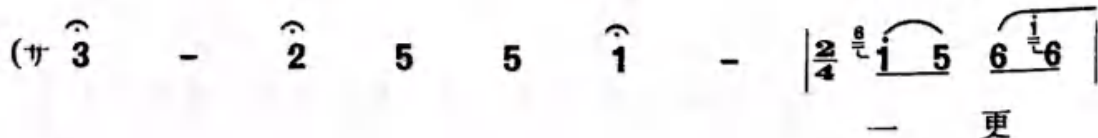


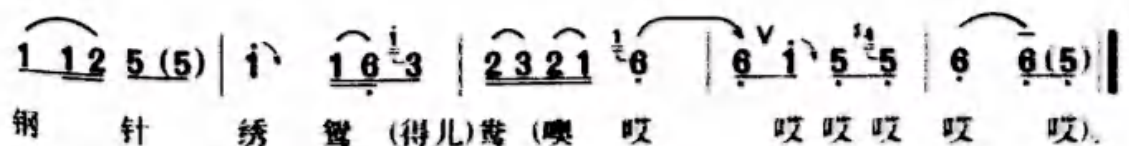
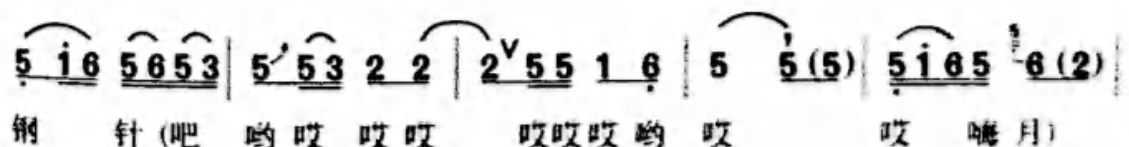
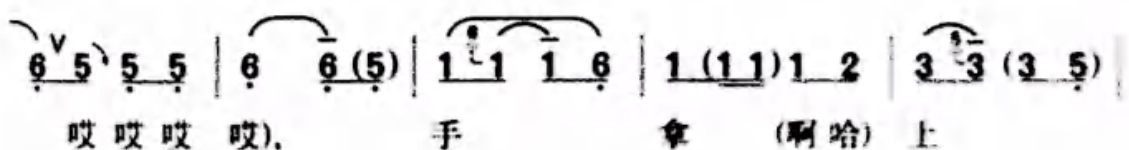
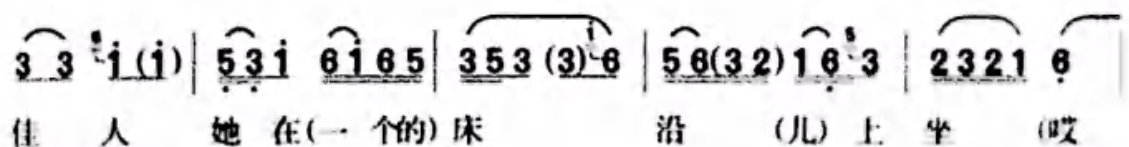
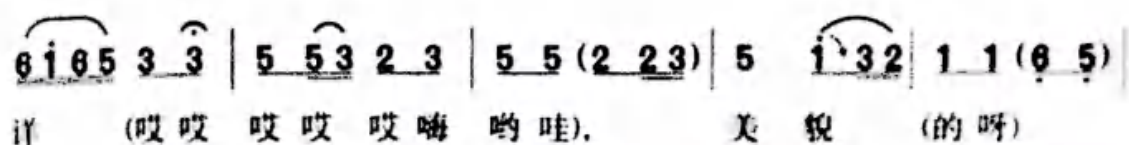
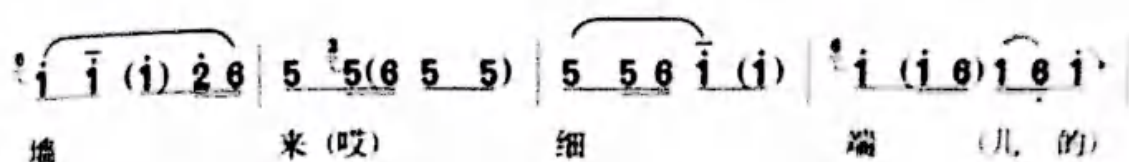
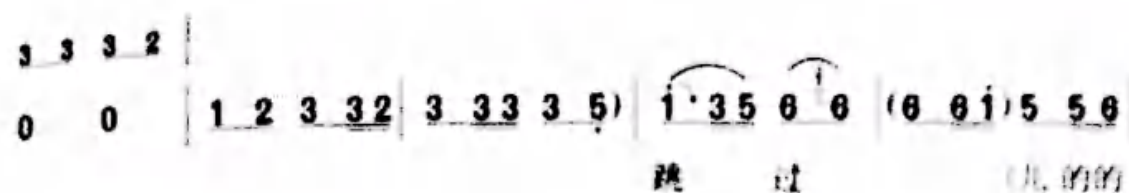
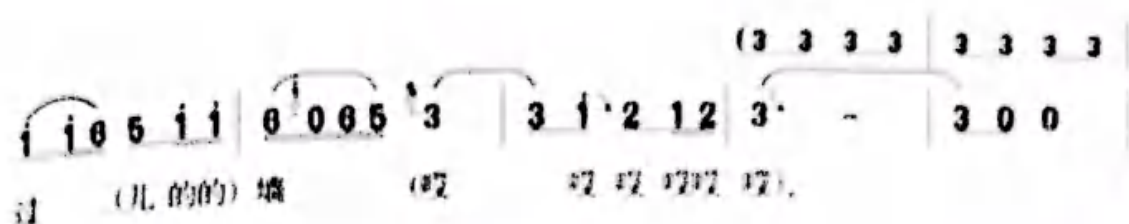
21. 大送郎

选自《大送郎》

胡英杰、王爱芳演唱
霍 向 贵记谱1=^bE

慢速 ♩ = 54



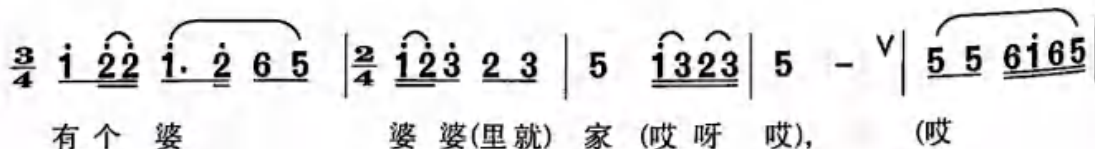
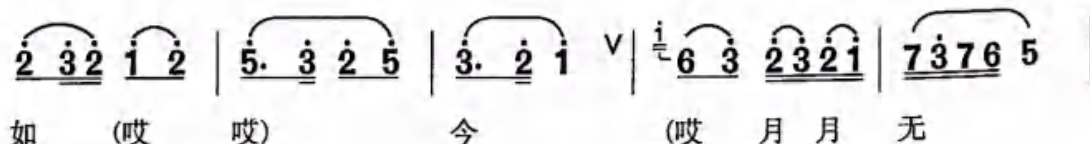
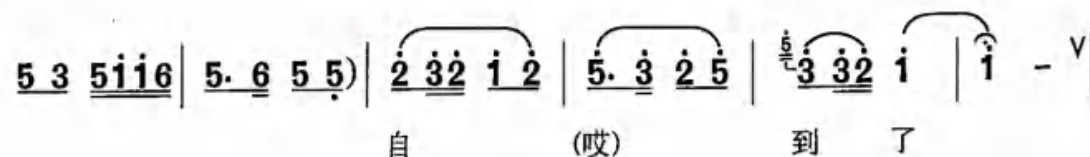
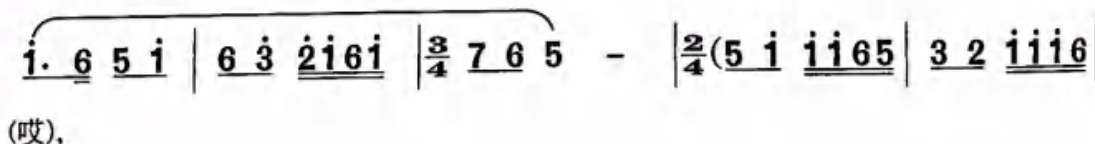
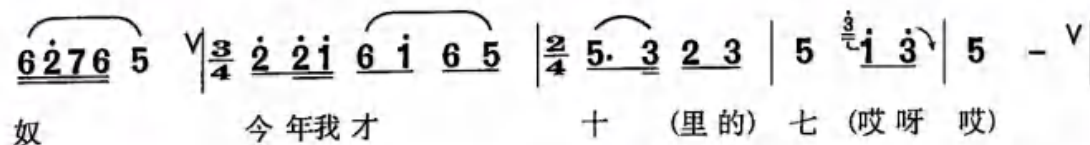
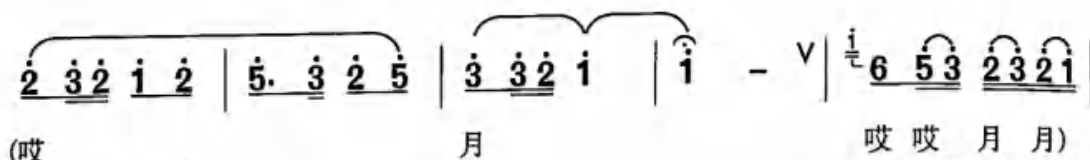
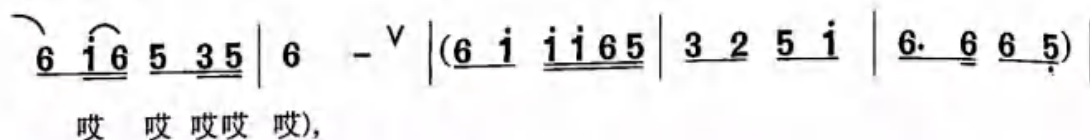
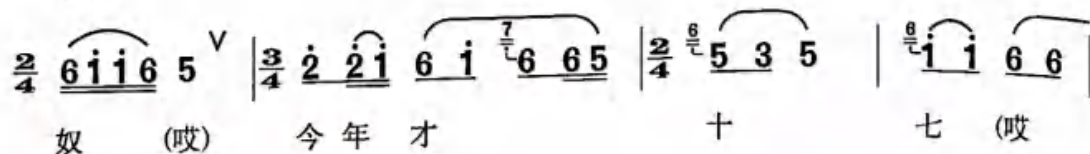


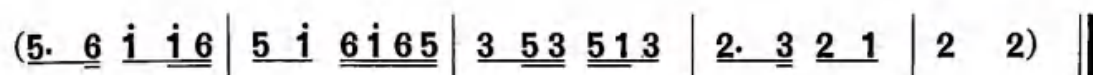
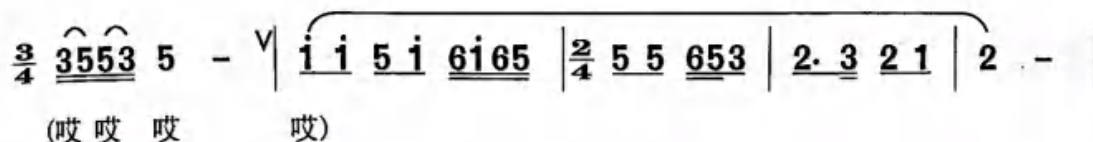
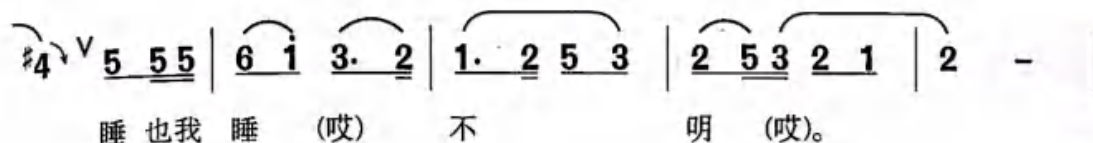
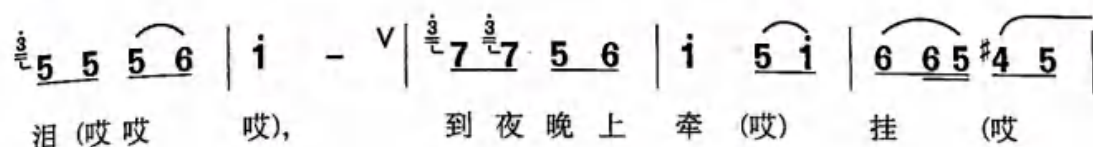
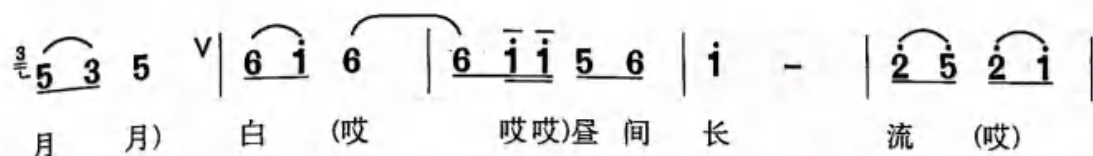
22. 大顶嘴 (一)

选自《大顶嘴》

张云庭演唱
李作柱记谱1= $\sharp$ C

慢速



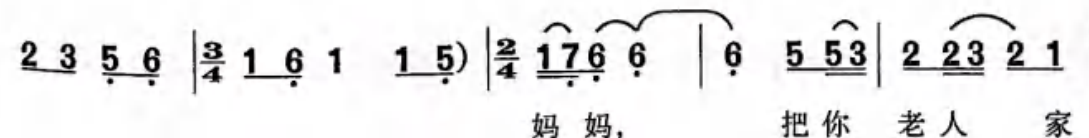
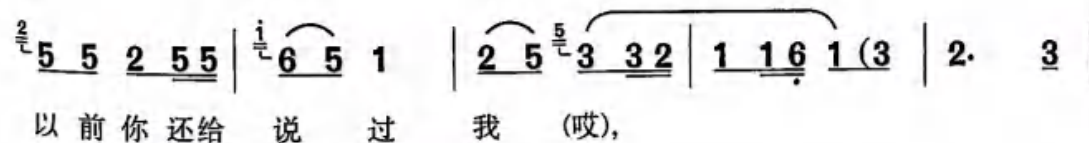
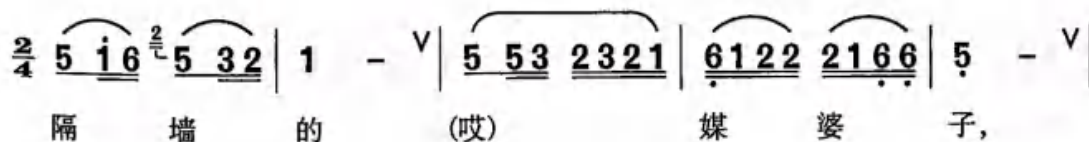


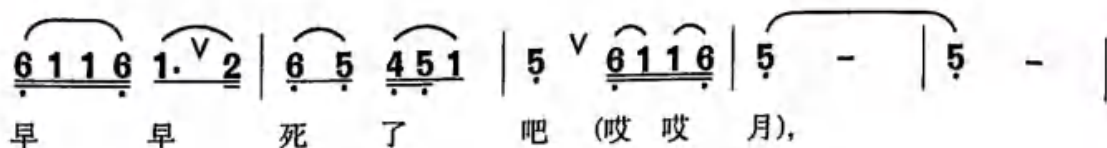
23. 大顶嘴 (二)

选自《大顶嘴》

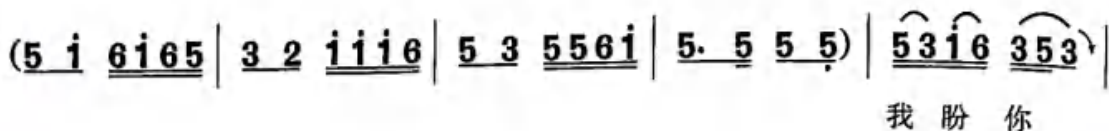
1= $\sharp F$ 张云庭演唱
李作柱记谱

中速

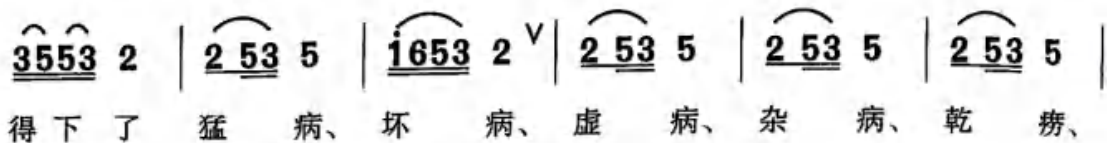




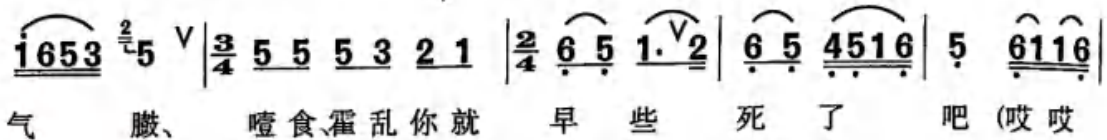
早 早 死 了 吧 (哎 哎 月),



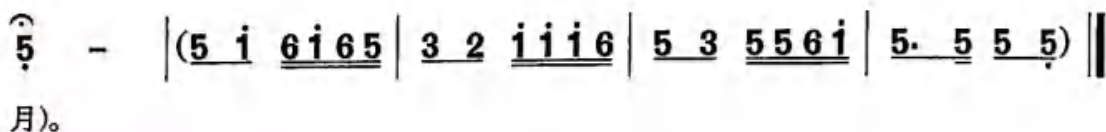
我盼你



得下了猛病、坏病、虚病、杂病、乾癆、



气 脏、 噎食、霍乱你就 早些 死了 吧（哎哎



月)。

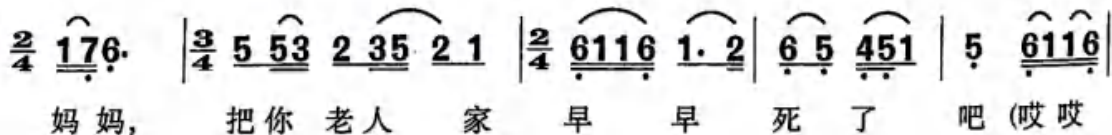
24. 大顶嘴 (三)

选自《大顶嘴》

$$1 = \#F$$

中速

张云庭演唱
李作柱记谱

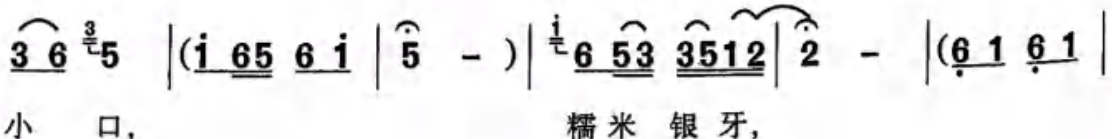


妈 妈， 把 你 老 人 家 早 早 死 了 吧 (哎 哎)



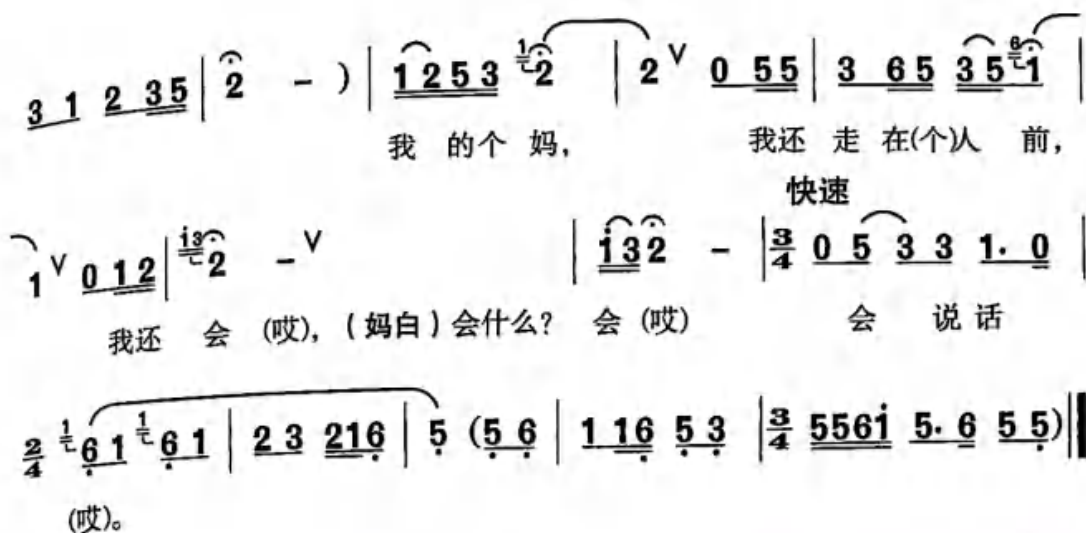
月).

我的櫻桃(的)



小 口,

糯米 银牙,



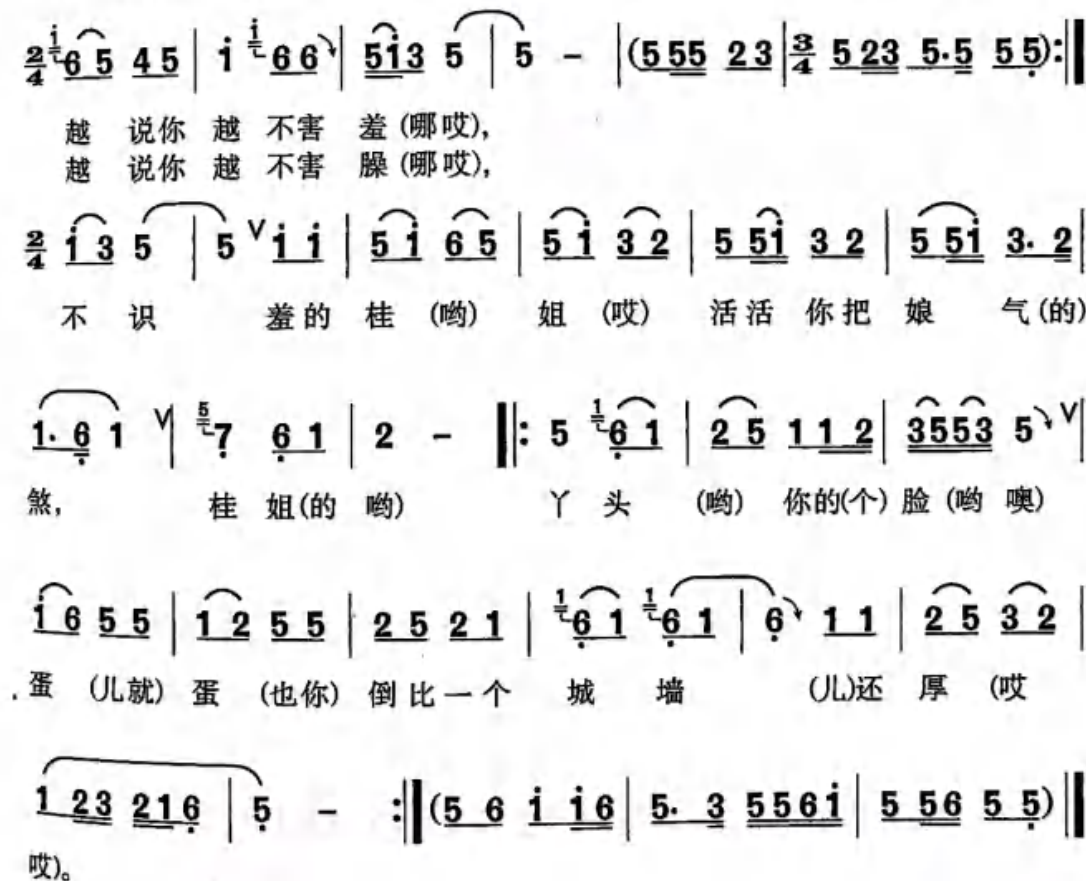
25. 鲜花调

选自《大顶嘴》

张云庭演唱
李作柱记谱

1=F

中速稍快

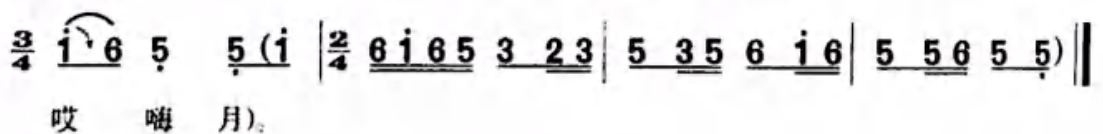
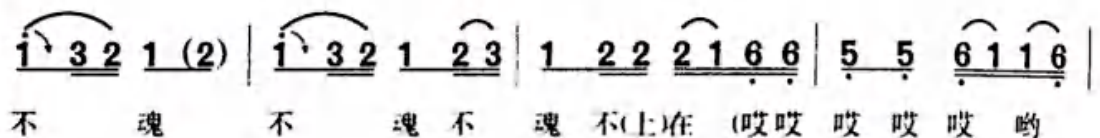
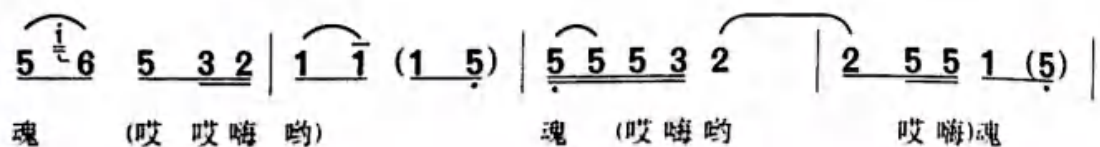
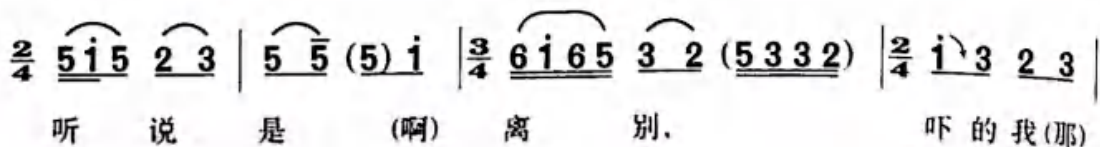


26. 一连三 (一)

选自《一连三》

胡英杰演唱
霍向贵记谱1=^bE

慢速 ♩ = 60

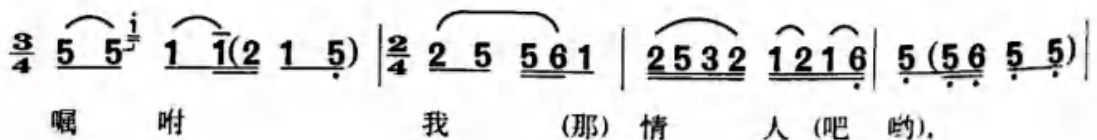
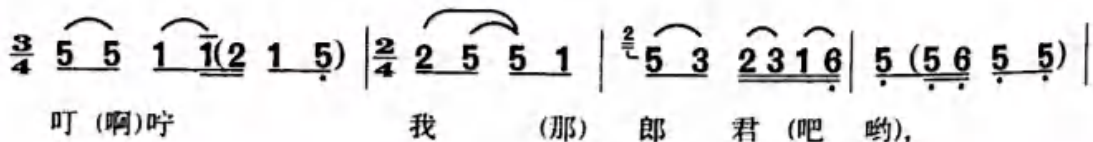


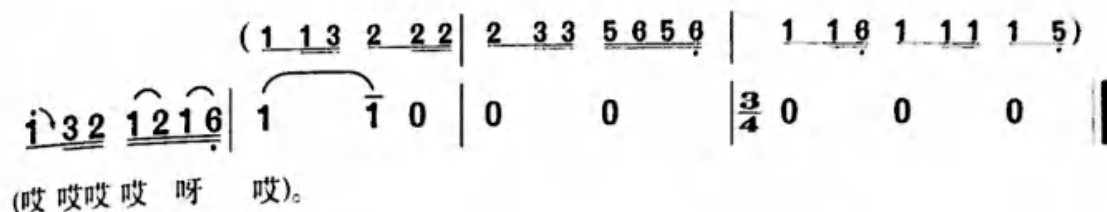
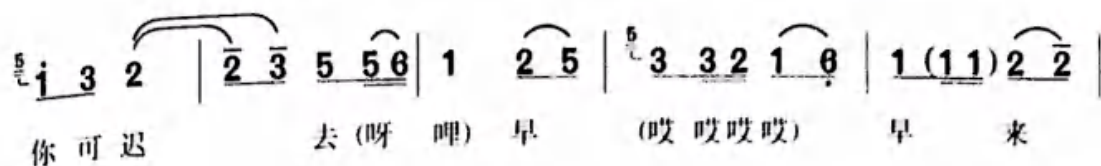
27. 一连三 (二)

选自《一连三》

胡英杰演唱
霍向贵记谱1=^bE

慢速 ♩ = 60



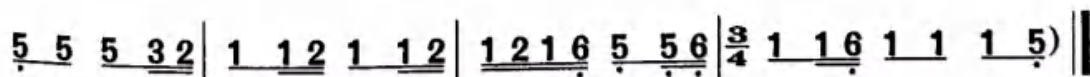
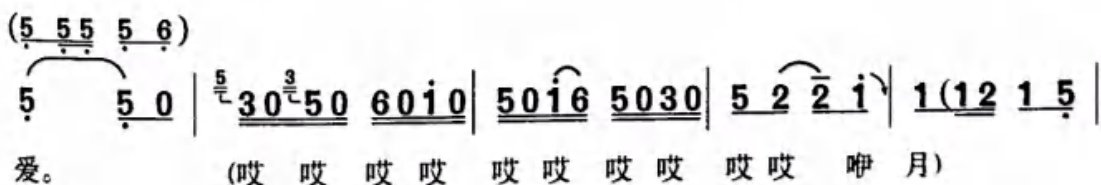
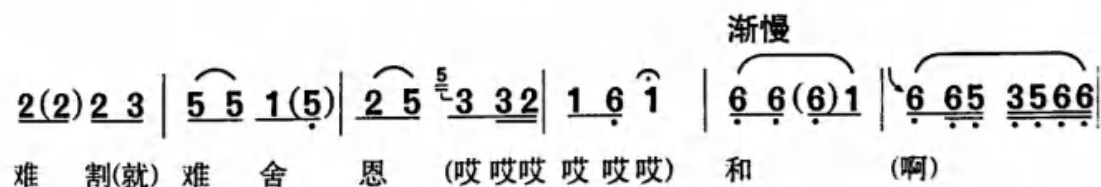
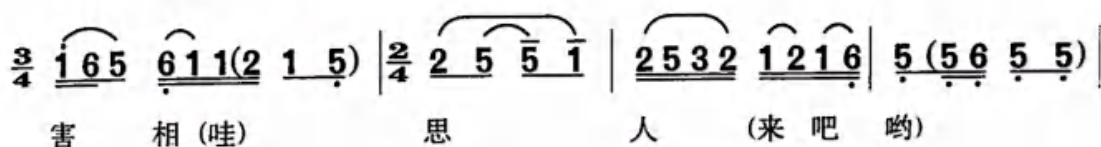


28. 一连三 (三)

选自《一连三》

胡英杰演唱
霍向贵记谱1= $\flat$ E

慢速 ♩=60



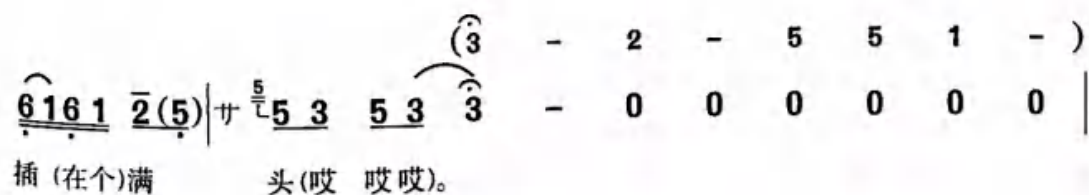
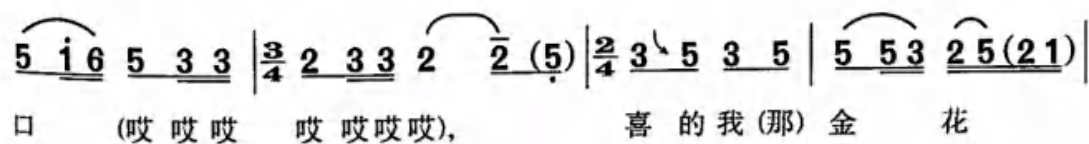
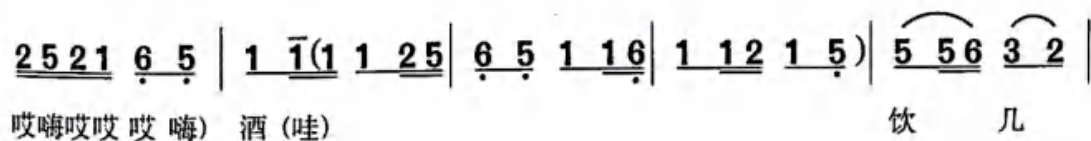
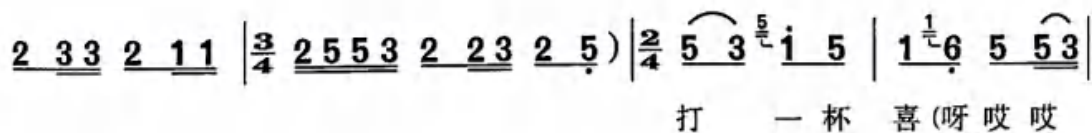
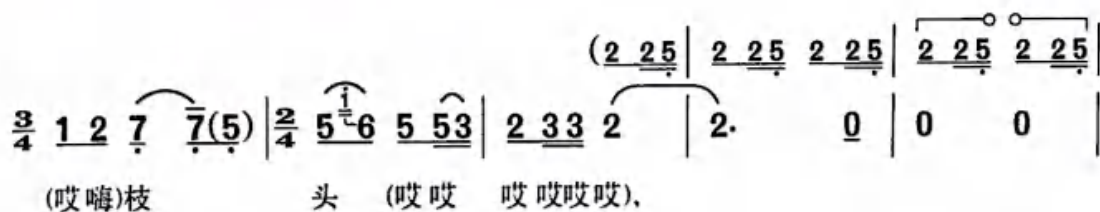
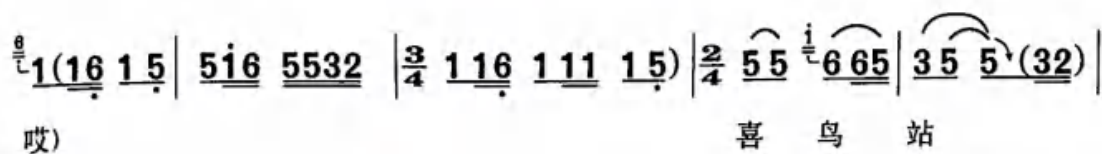
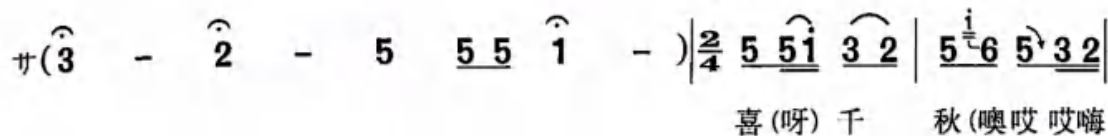
传统选段

1. 喜千秋

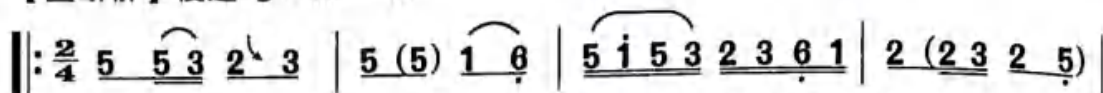
胡英杰演唱
霍向贵记谱

1=bE

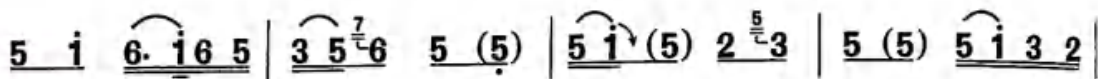
【前两头忙】慢速 ♩=48



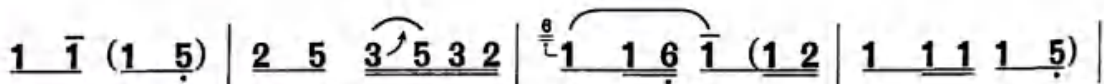
【叠断桥】慢速 ♩ = 60—72



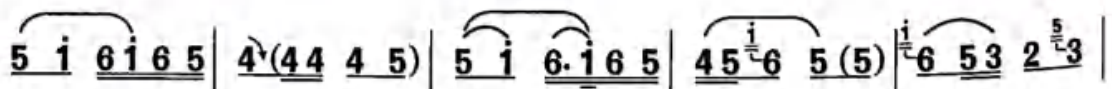
1. 好 (哇) 一 个 喜 今 年 (哎嗨哎哎哎),
 2. 喜 报 三 (哎) 元 (哎嗨哎哎哎),
 3. 好 一 个 三 月 三 (哎嗨哎哎哎),
 4. 昔 日 有 梁 灏 (哎嗨哎哎哎),
 5. 读 书 (的) 人 儿 高 (哎嗨哎哎哎),



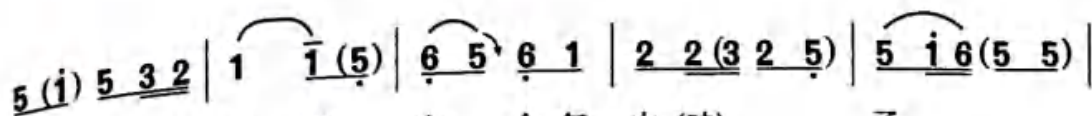
- (哎嗨哎哎嗨月哎哎) 好 一 个 喜 今 (的的)
 (哎嗨哎哎嗨月哎哎) 连中 (哎) 上 三 (哎 的的)
 (哎嗨哎哎嗨月哎哎) 好 一 个 三 月 (的的)
 (哎嗨哎哎嗨月哎哎) 夺元 (儿就) 八 旬 (的的)
 (哎嗨哎哎嗨月哎哎) 天子 (儿就) 重 英 (的的)



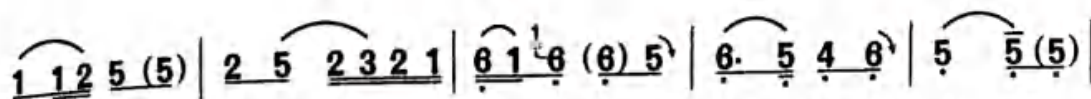
- 年 (呀), (哎嗨哟 月的 月 呀)
 元 (呀), (哎嗨哟 月的 月 呀)
 三 (呀), (哎嗨哟 月的 月 呀)
 郎 (呀), (哎嗨哟 月的 月 呀)
 豪 (呀), (哎嗨哟 月的 月 呀)



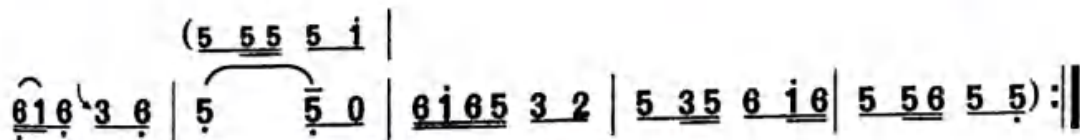
- 喜 (的的) 罢 今 (的的) 年 再 喜 上
 榜 (的的) 眼 探 (的的) 花 状 元
 三 (的的) 月 初 (的的) 三 王 (儿的)
 甘 (的的) 罗 十 (的的) 二 为 (儿的)
 宽 下 (的的) 布 蓝 (的的) 衫 换 上 (一个)



来 (哎 的 的) 年 (呀), 喜 今 年 中 (哇) 了
 儿 (哎 的 的) 郎, 禹 门 的 三 (呀) 级
 登 (哎 的 的) 殿, 娘 娘 (嘛) 赐 (呀) 御
 宰 (哎 的 的) 相, 吾 今 年 十 (哟) 九
 紫 罗 (的 的) 袍, 出 了 (一 个) 午 朝

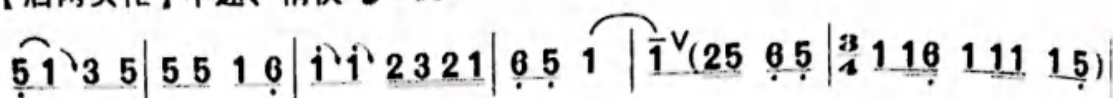


举 (呀), 来 年 (儿 是) 点 (哟 哎) 状 (儿 就) 元 (呀)。
 浪 (呀), 平 地 (就 是) 一 (哟 哎) 声 (儿 就) 雷。
 酒 (呀), 金 花 (就) 插 (哟 哎) 满 (儿 的) 头。
 春 (呀), 天 生 下 (我) 文 (哟 哎) 章 (儿 就) 高。
 门 (呀), 坐 上 (就) 八 (哟 哎) 抬 (儿 的) 轿。

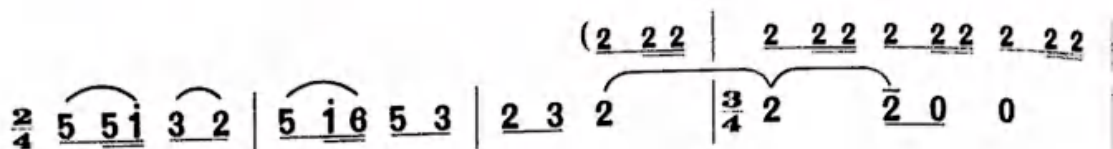


(哎 哟 哎 嗨 月)
 (哎 哟 哎 嗨 月)
 (哎 哟 哎 嗨 月)
 (哎 哟 哎 嗨 月)
 (哎 哟 哎 嗨 月)

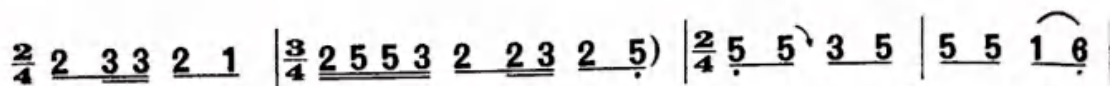
6. 鸣锣去开道, 闲人免吵闹, 金瓜钺斧朝天蹬,
 上打上红罗伞, 遮住我的乌纱帽。
7. 夸官到扬州, 夸官到扬州, 扬州街有三山四码头,
 好一个阳关道, 便把礼儿请人送。
8. 夸官到苏州, 夸官到苏州, 苏州街前有一座鼓楼,
 好一个天星馆, 铁牛把它天生就。
9. 夸官到杭州, 夸官到杭州, 杭州街前有一座灯山,
 上盖玉皇阁, 下盖丹青殿。
10. 诸神都下界, 诸神都下界, 王母娘娘去瞧灯山,
 大人们饮美酒, 仙人们坐席前。

【后两头忙】中速、稍快 $\text{♩} = 96$ 

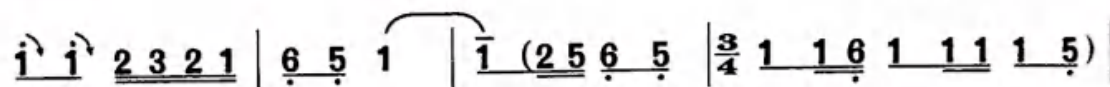
喜的(我)那天增日月(哎哎哎哎哎哎哎哎月)



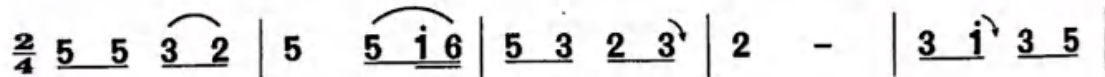
人 增 寿 (哎哎哎哎哎),



喜的(我)那蟾宫折

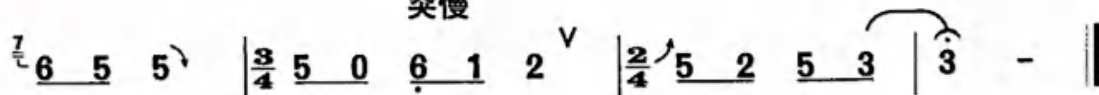


(哎哎哎哎哎哎哎嗨)桂



独(哇)占 鳌头 (哎哎哎哎哎), 喜的(我)那

突慢



万 里 封 侯 一 品 当 朝 (哎哎哎)。

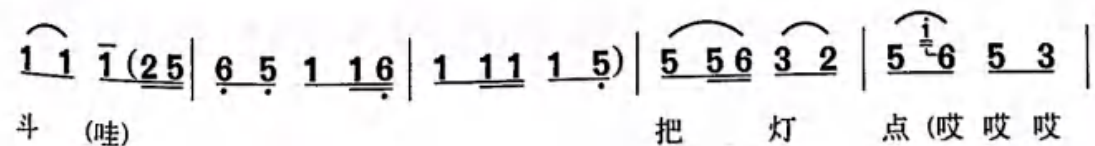
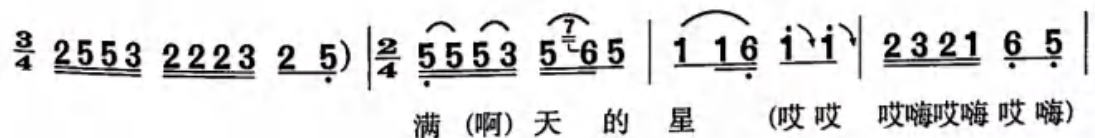
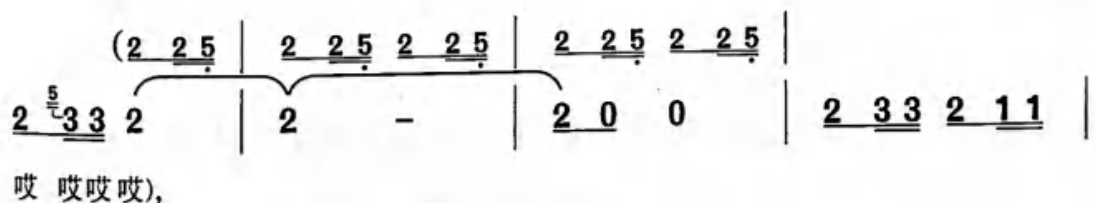
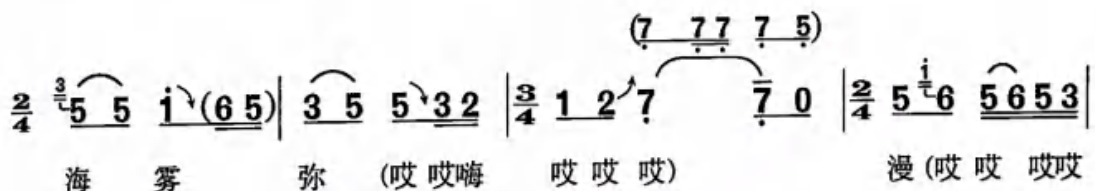
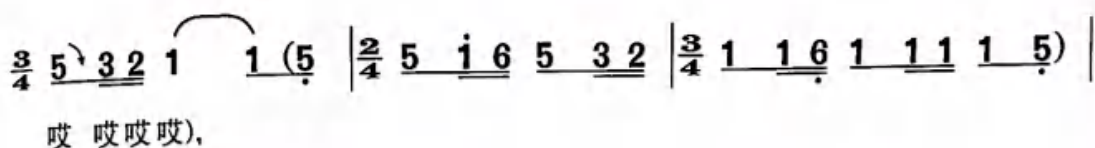
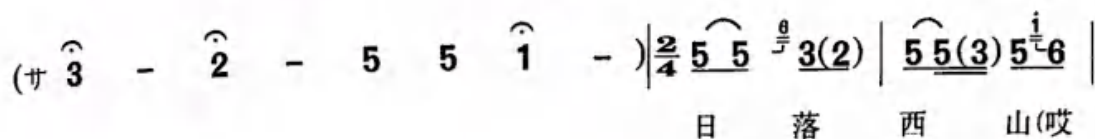
2. 日落西山

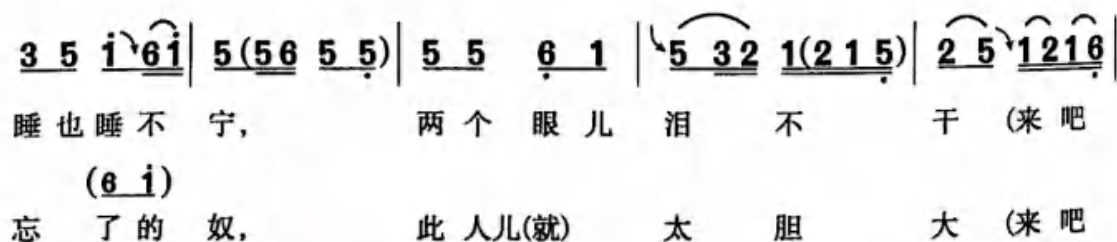
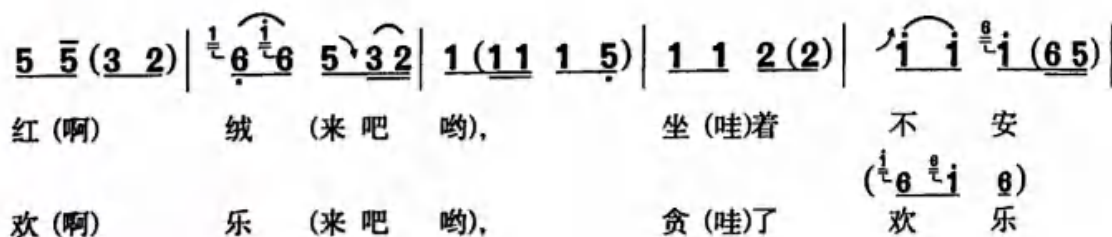
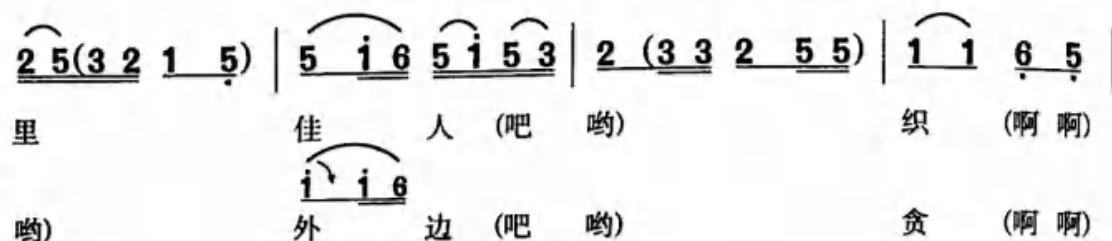
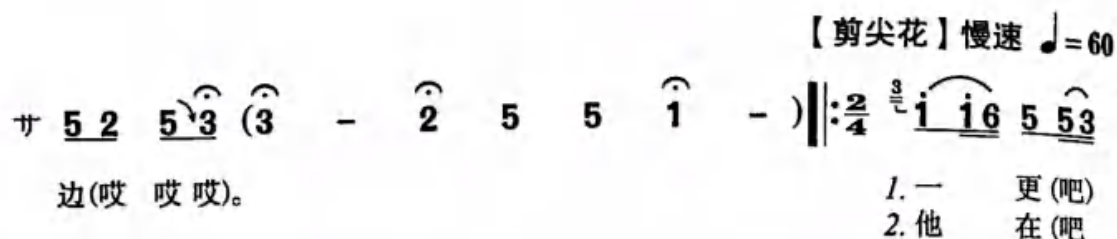
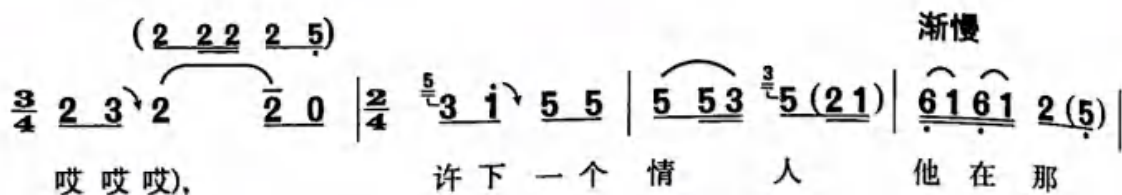
胡英杰演唱

霍向贵记谱

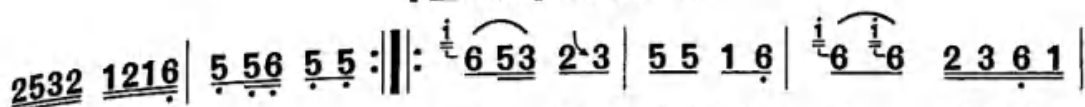
1=^bE

【前两头忙】慢速 ♩ = 66

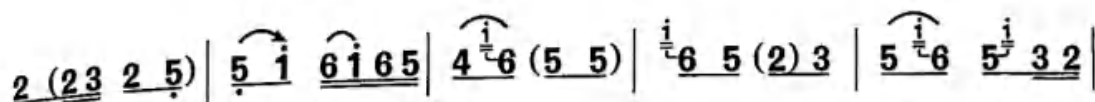




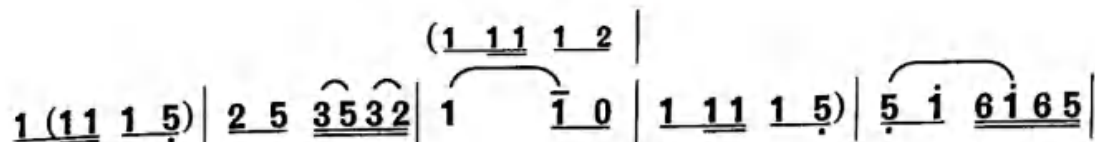
【叠断桥】中速 ♩ = 72



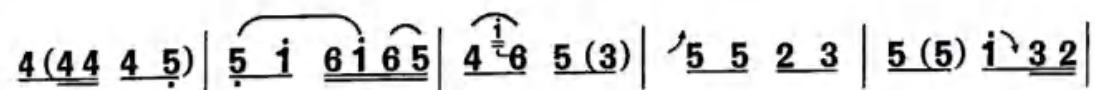
3. 二 更(的) 鼓(哇)里(呀) 敲 (哎嗨哎嗨)
4. 呼 啦啦 关 定 门 (哎嗨哎嗨)



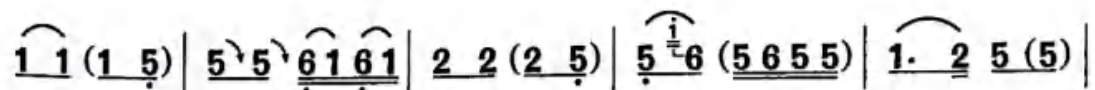
哎), (哎 哎 哟 哟个 月) 二 更 (的) 鼓 里 (的个)
哎), (哎 哎 哟 哟个 月) 上 床 (我) 睡 不 (的个)



敲, (哎 嗨 哟 呀 月) 忙 (的个)
着, (哎 嗨 哟 呀 月) (5 $\dot{1}$) 忽



下 牙 (的个) 床 (哎) 开 开 (一个) 门 儿 (的个)
($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0)
听 谁 (的个) 楼 (哎) 三 更 鼓 (哇)里 (的个)

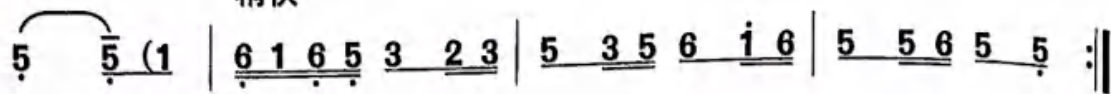


瞧, (哎 哎 月 月) 开 (呀) 开 门 (呀)
催 (呀), (哎 哎 月 月) 他 回 来 (呀)



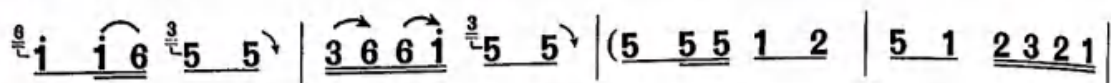
原 来 是个 犬 (哟) 儿 (儿 就) 咬 (哇)。 (哎 哟 哎 嗨)
奴 就 在 里面 装 (哟) 睡 (儿 就) 着 (嘛)。 (哎 哟 哎 嗨)

稍快

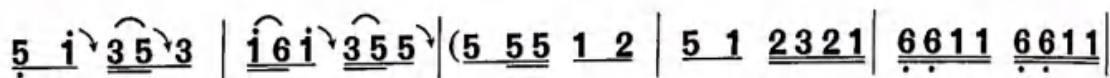
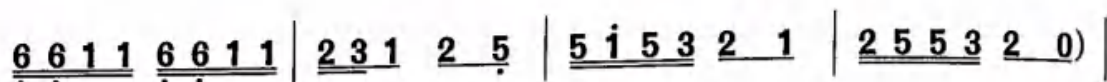


嗯 呀)
月 呀)

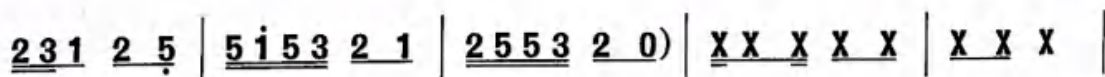
【三茶花】中速 ♩ = 72



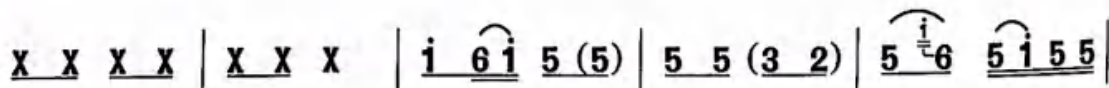
三 更 里 (呀) 刚 三 点 (呀),



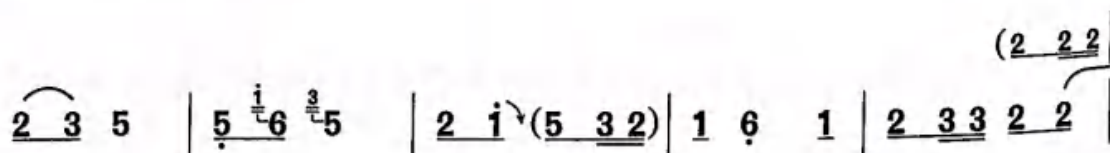
姐 在 房 中 气 破 胆 (呀),



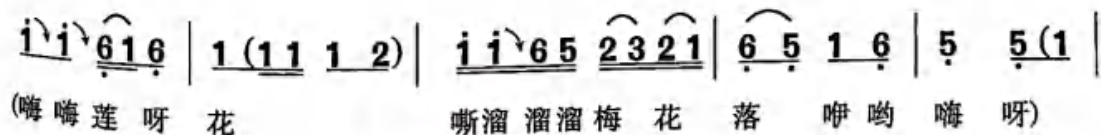
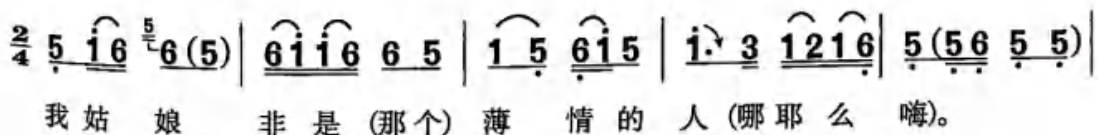
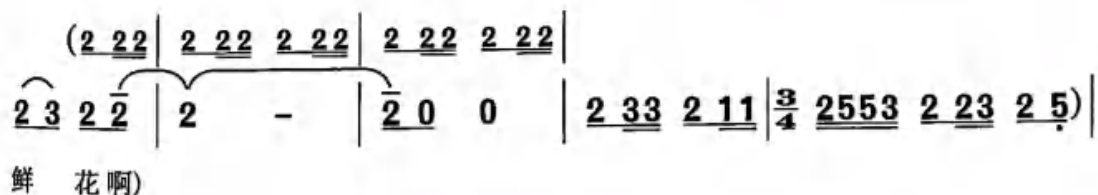
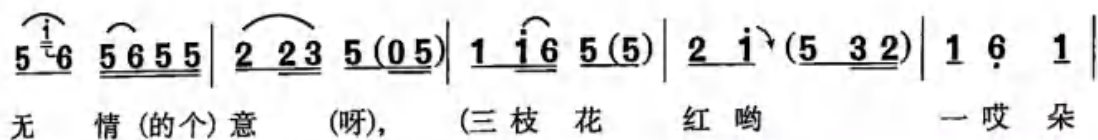
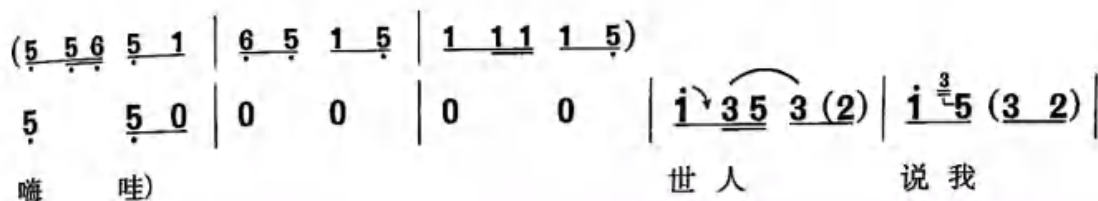
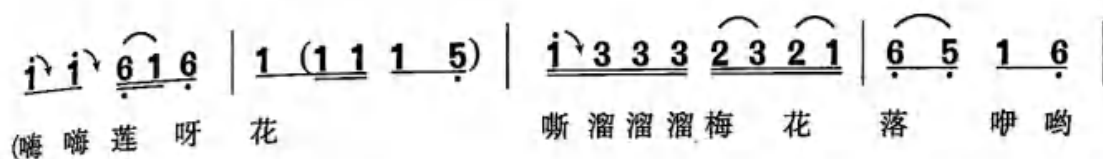
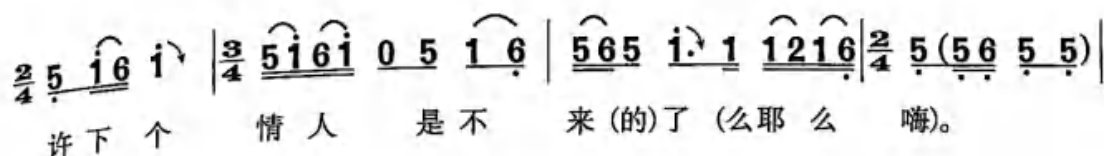
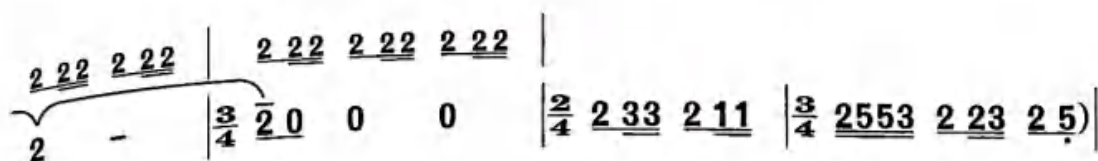
一 身 的 欢 乐 全 撂 去,



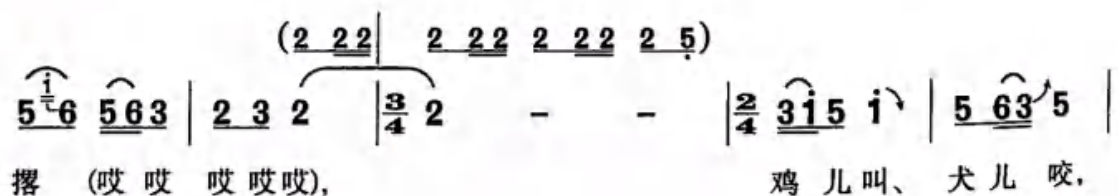
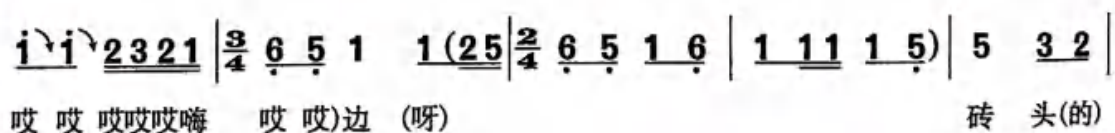
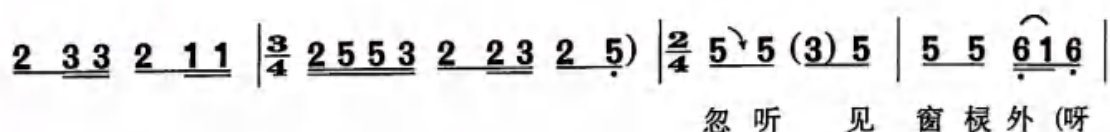
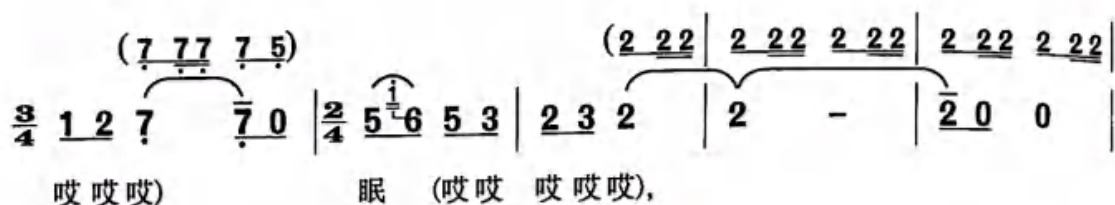
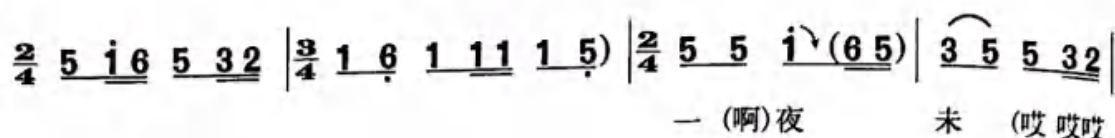
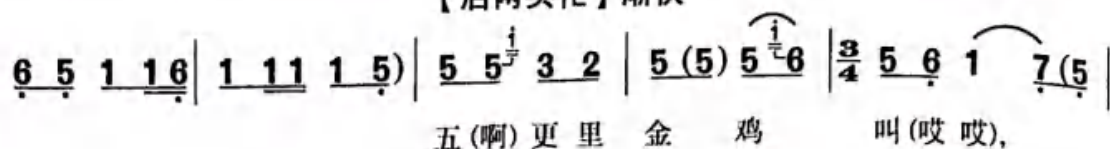
卸 去 残 妆 另 打 扮。 四 更 里 佳 人 心 焦 (的个)



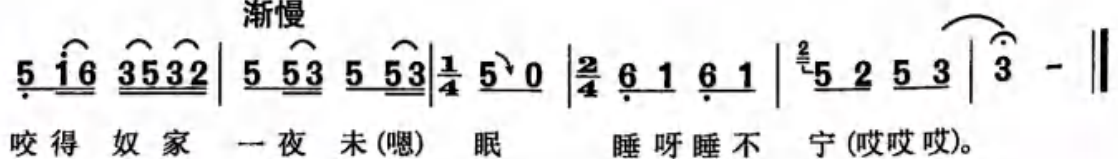
躁 (呀), (三 枝 花 红 哟 一 哎 朵 莲 哎 哎 花 啊)



【后两头忙】渐快



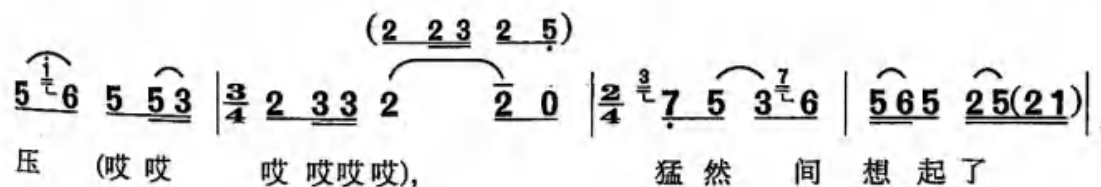
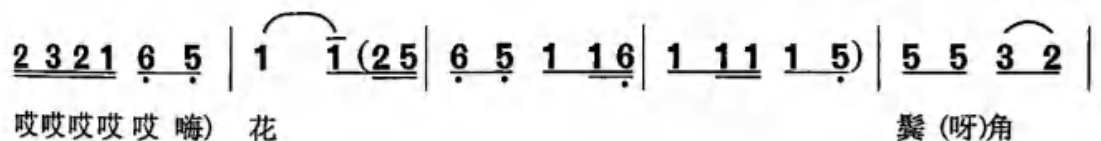
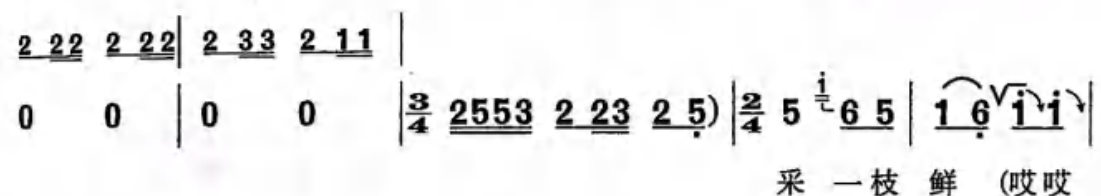
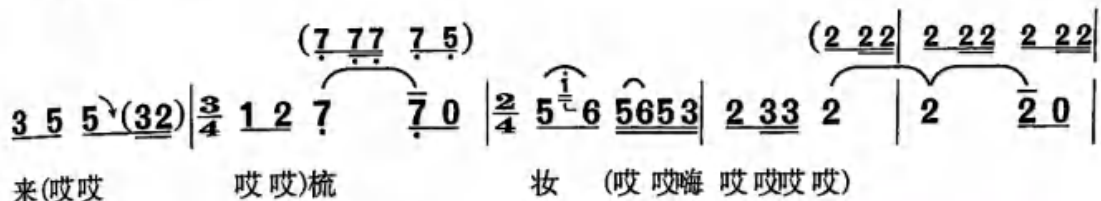
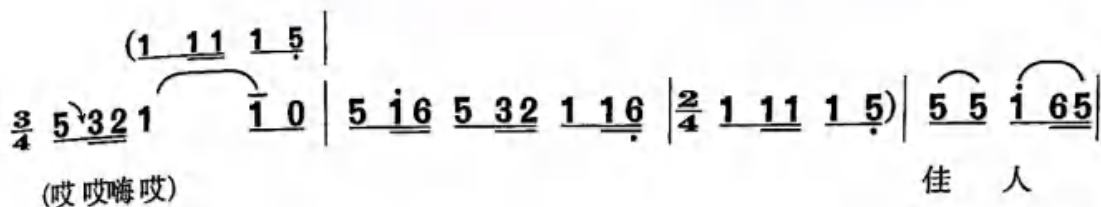
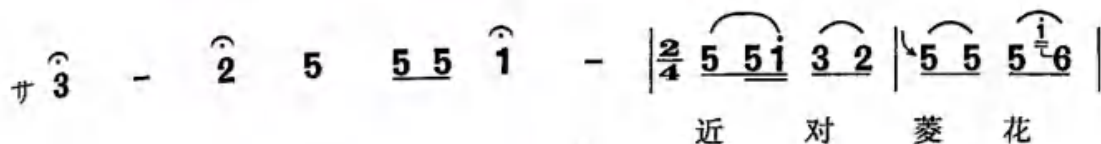
渐慢



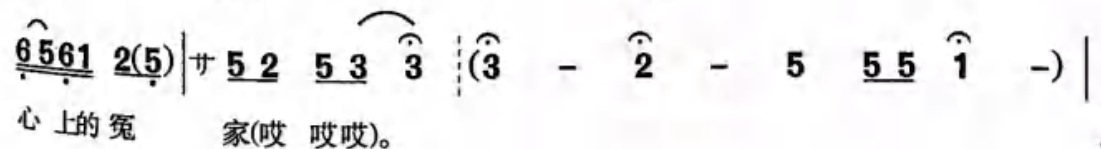
3. 日落黄昏

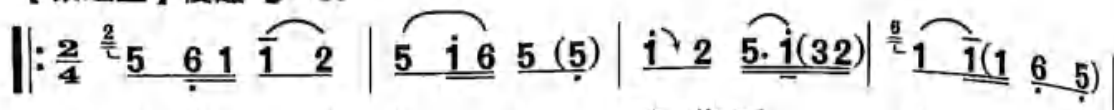
1=^bE胡英杰、李天明演唱
霍 向 贵记谱

【前两头忙】慢速 ♩=48

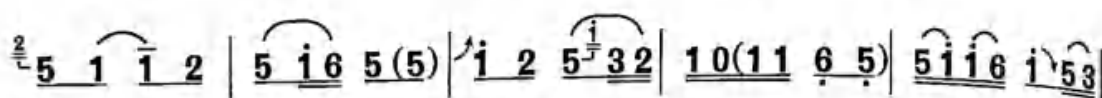


渐慢



【银纽丝】慢速 $\text{♩} = 60$ 

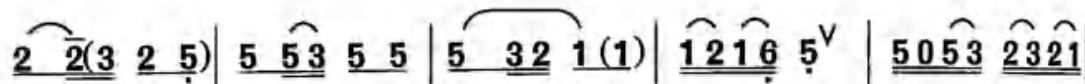
1. 方 才 见 红 日 坠 落 西 山,
 2. 等 的 我 心 思 纷 乱 如 麻,
 3. 何 处 你 与 人 闲 (哟) 嗑 牙,
 4. 窗 外 的 秋 风 阵 阵 乱 刮,
 5. 门 外 的 铁 环 连 响 几 声,
 6. 进 门 来 忙 把 衣 衫 宽 下,



眼 看 着 明 月 照 在 窗 纱, 贪 杯 在 谁
 和 衣 靠 枕 咬 碎 银 牙, 贪 既 然 要 来
 望 穿 秋 水 不 见 回 家, 早 些 回 来

(5 1)

对 对 是 飞 蛾 扑 落 灯 花, 两 眼 泪 不
 想 必 是 情 人 转 回 奴 家, 推 开 门 儿
 吃 支 香 烟 喝 杯 浓 茶, 唱 个 【九连



家, 想 他 又 恨 他, 全 不 念 佳 人 青 春

(5 1 3 2)

(2 5 5 3)

花, 不 把 奴 牵 挂, 手 托 着 香 腮 低 声
 吧, 奴 与 你 捧 香 茶, 咱 二 人 拉 上 两 句

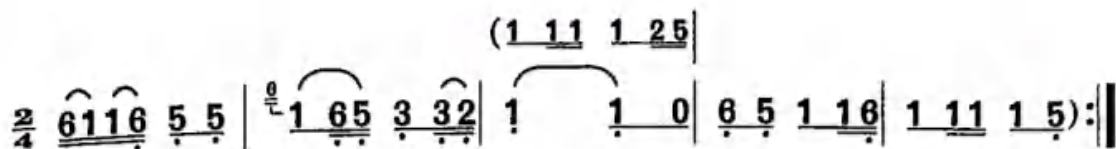
(5 6 3 2)

干, 润 湿 香 罗 帕, 手 拿 上 红 花 绣 鞋
 看, 原 来 就 是 他, 见 小 郎 子 笑 脸 相 迎
 环] 郎 君 你 是 听, 小 妹 子 十 指 尖 尖

(1 1 1 5)

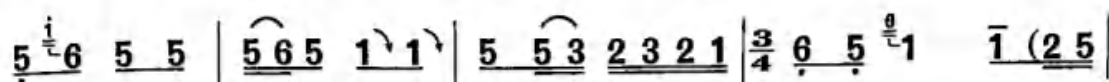


十 (哟) 七 (呀) 八 (哎 哎 哟), 全 不 念 佳 人 青 春
 把 (哟) 他 骂 (哎 哎 哟), 全 手 不 托 着 香 腮 低 声
 知 (哟) 心 话 (哎 哎 哟), 咱 二 人 拉 上 花 绣 鞋
 占 (哟) 鬼 卦 (哎 哎 哟), 手 拿 上 郎 子 笑 脸 相 迎
 到 (哟) 门 (呀) 下 (哎 哎 哟), 见 小 妹 子 十 指 尖 尖
 扫 (哟) 琵琶 (哎 哎 哟), 小 妹 子 十 指 尖 尖

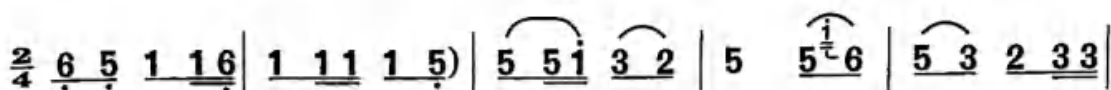


十 (的) 七(呀)	八	(哎 哎 哟)。
把 他	骂	(哎 哎 哟)。
悄 (哟) 悄	话	(哎 哎 哟)。
占 (哟) 鬼	卦	(哎 哎 哟)。
到 (哟) 门(呀)	下	(哎 哎 哟)。
扫 (哟) 毳	琶	(哎 哎 哟)。

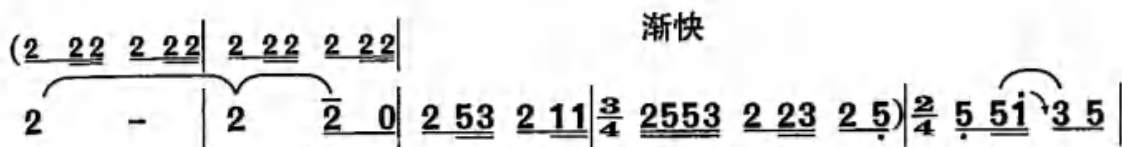
【后两头忙】中速 $\text{♩} = 78$



我 问 你 (呀) 更 深 夜 (呀 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎) 晚 (啊)

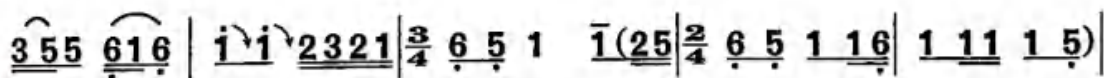


做 些 什 么 (哎 哎 哎 哎)

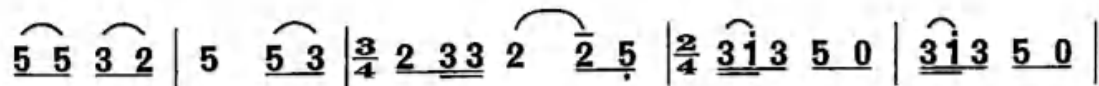


哎),

手 拿 上



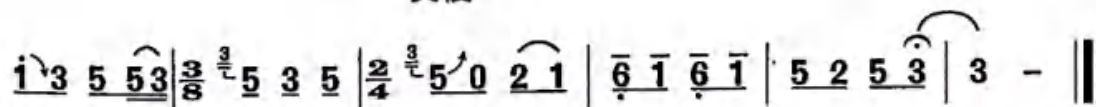
红 绣 花 (哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 鞋 (呀)



打 你 几 下 (哎 哎 哎 哎),

情 人 (哟) 郎 君 (哟)

突慢

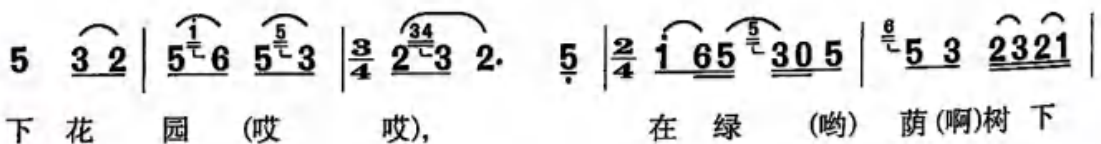
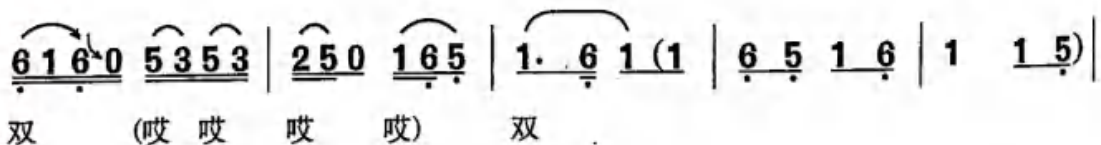
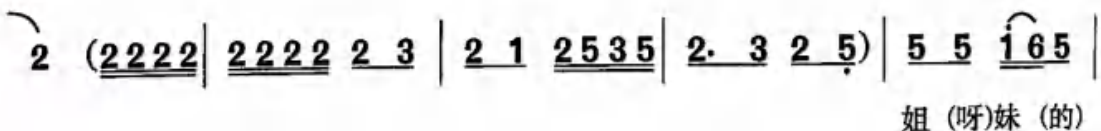
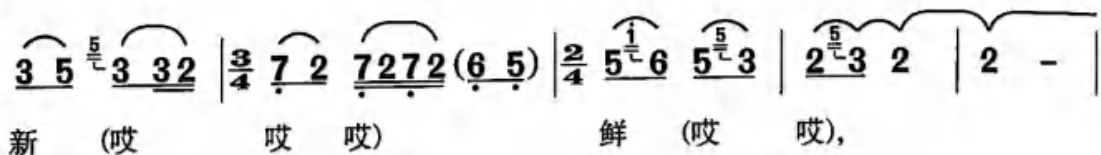
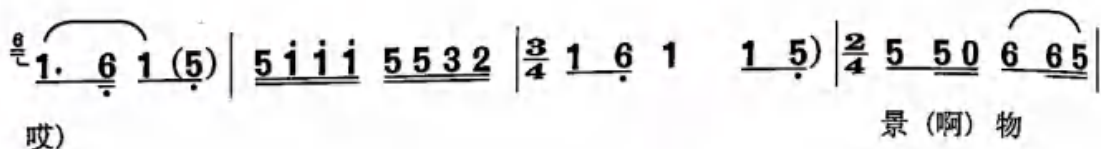
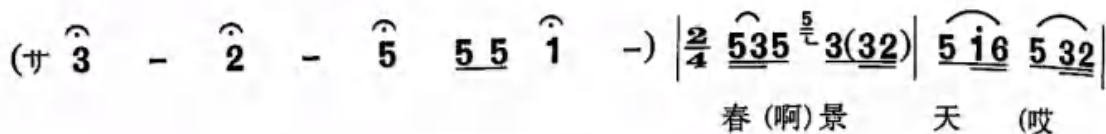


再 莫 要 叫 奴 冷 冷 清 清 等 你 三 更 后 (哎 哎 哎)。

4. 姐妹拌嘴

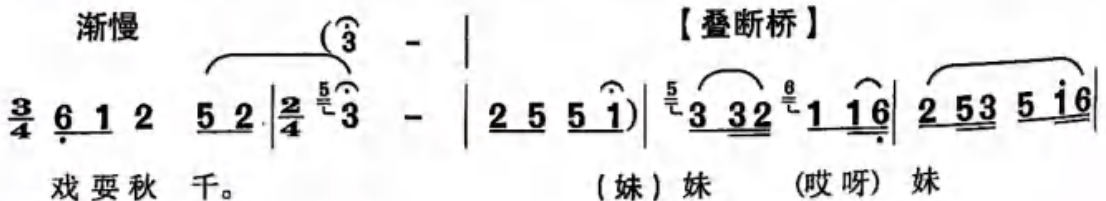
1=^bE张云庭、文子义演唱
张仲 伏记谱

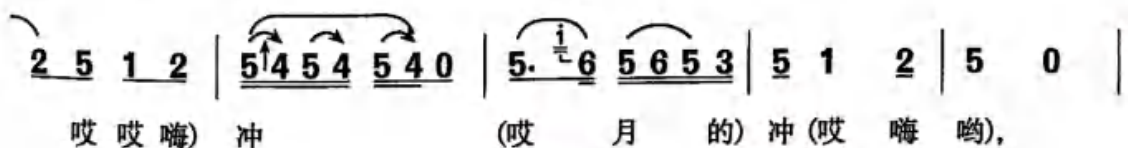
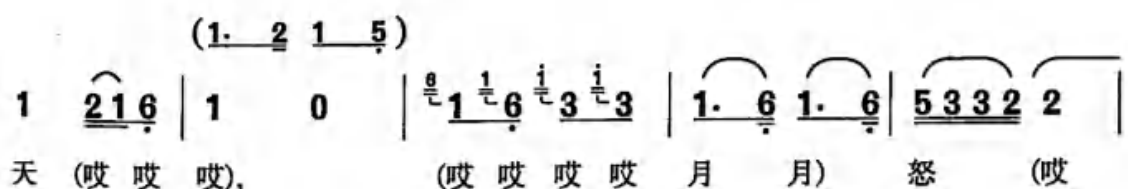
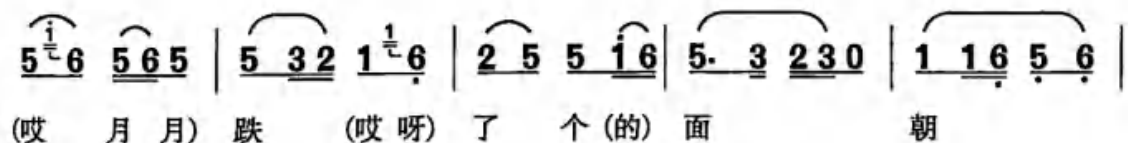
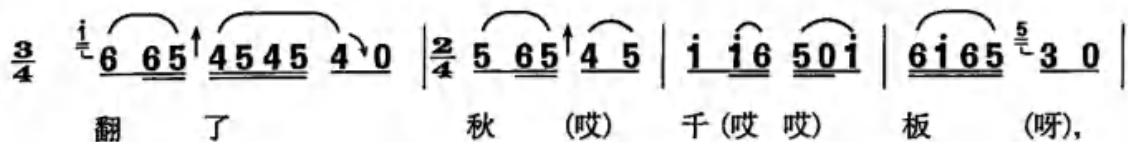
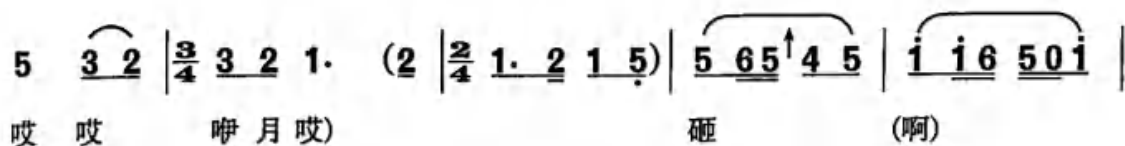
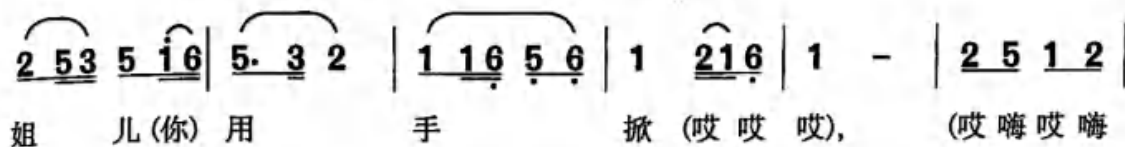
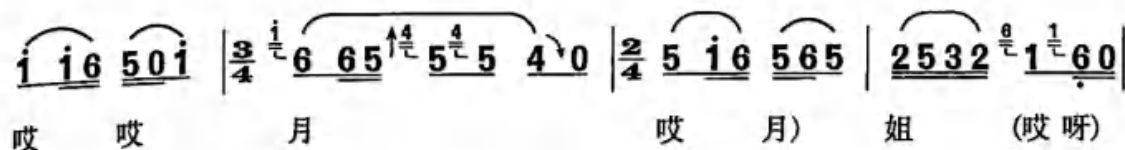
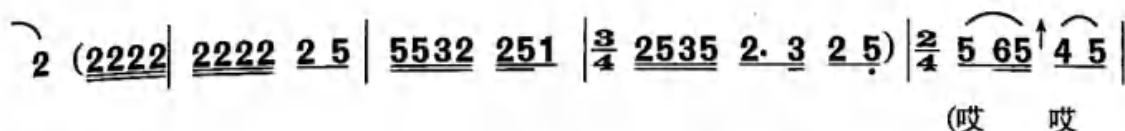
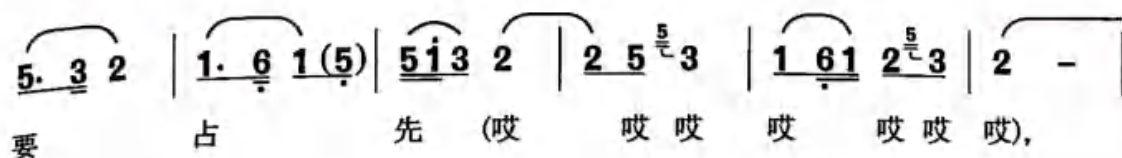
【前两头忙】慢速 ♩ = 66

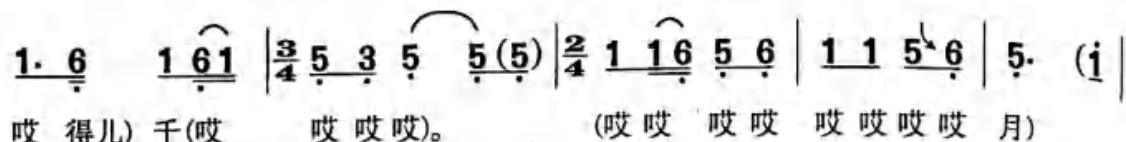
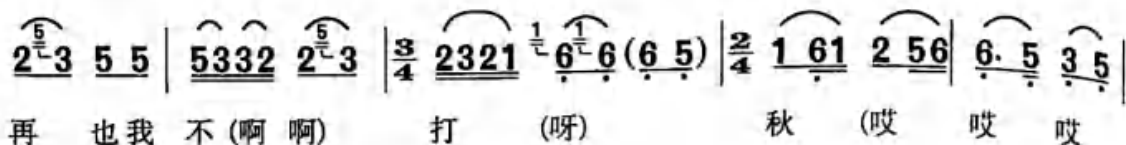


渐慢

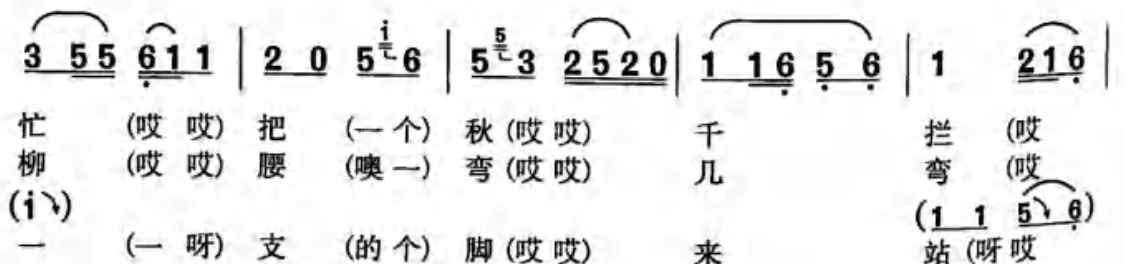
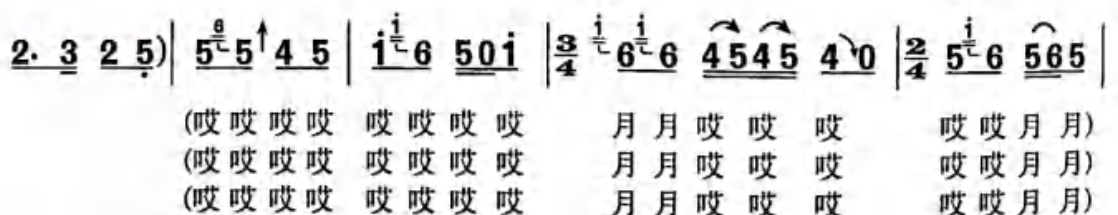
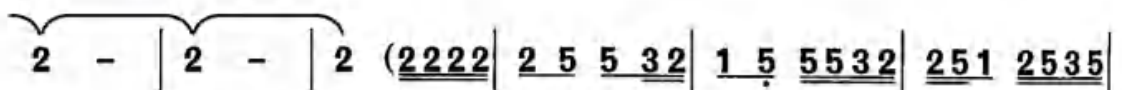
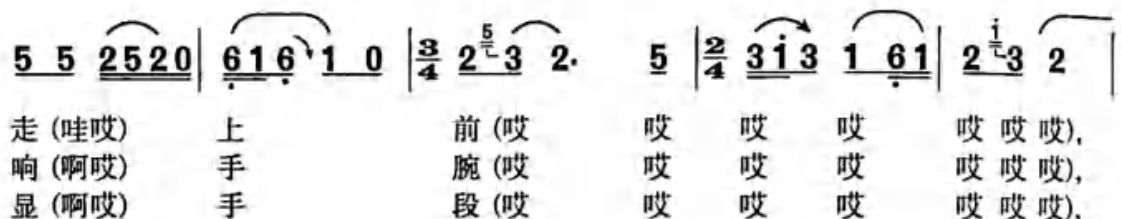
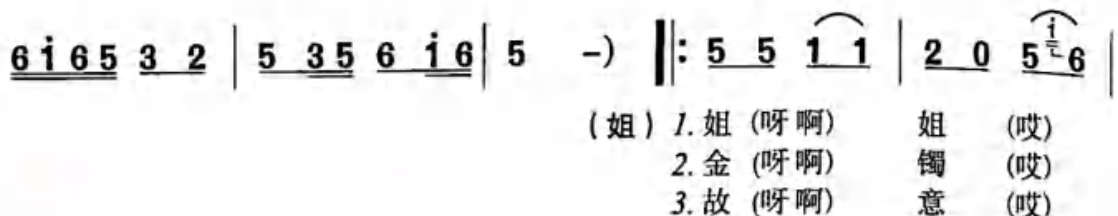
【叠断桥】

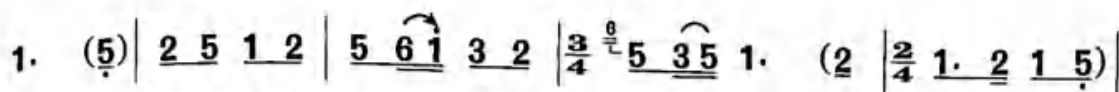




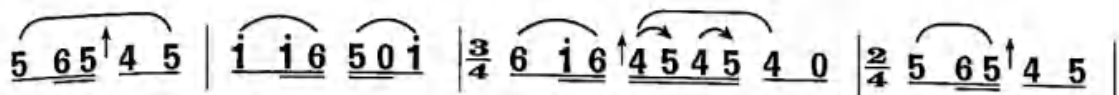


【叠断桥】

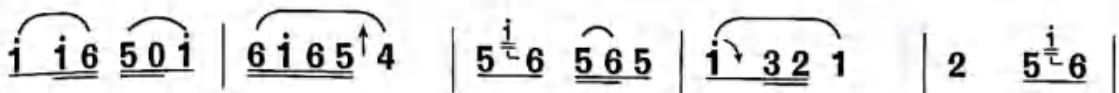




哎), (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哟 月 哎)
 哎), (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哟 月 哎)
 哎), (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哟 月 哎)



将 (哎 哎) 身 子儿 一 (呀 哈
 香 (哎 哎) 风 (哟) 飘 (呀 哈
 学 (哎 哎) 的 (个) 鹞 儿 (啊 哈



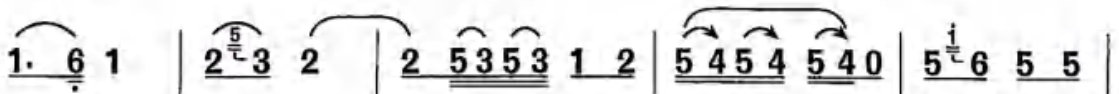
哎 哎) 纵 (哎 哎 月 月) 上 了 (的个)

(3 5 3 5 1 1)

哎 哎) 飘 (哎 哎 月 月) 起 在(呀) 在 (了个)
 哎 哎) 子 (哎 哎 月 月) 去 把 (的个)

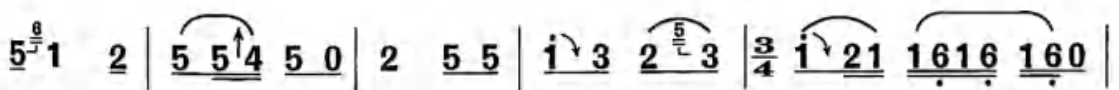


秋 (哎 哎 哎 哎) 板 (哎 哎), (哎 哎 哎
 云 (哎 哎 哎 哎) 端 (哎 哎), (哎 哎 哎
 身 (哎 哎 哎 哎) 翻 (哎 哎), (哎 哎 哎



月 月) 小 (哎 哎 哎 嗨) 金 (哎 哎 月 月)
 月 月) (好) (哎 哎 哎) 一 似 玉 天 (哎 月 月)

月 月) $\overset{1}{\downarrow}$ 颤 (哎 哎 哎 嗨) 巍 (哎 哎 月 月)



莲 (哎 嗨 月 月) 站 了(哇) 一 (呀 哎) 一 (哎

(3 5 5 2 1 3) (2 3 2 1)

仙 (哎 嗨 月 月) 进 了(那) 广 (哎) 寒 (哎
 巍 (哎 嗨 月 月) 累 得 我 乌 (啊 哎) 云 (哎



$\frac{2}{4}$ 1 1 2 5 6 | 6 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 1 6 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 1 1 6 5 6

哎 嗨 哎 哎 哎 哎 哎么)端 (呀 哎 哎) (哎 哎哎 哎 哎
 哎 嗨 哎 哎 哎 哎 哎么)殿 (呀 哎 哎) (哎 哎哎 哎 哎
 哎 嗨 哎 哎 哎 哎 哎么)乱 (呀 哎 哎) (哎 哎哎 哎 哎

1. 2.

1 1 5̣ 6̣ | 5̣. (i | 6̣ i 6̣ 5 3 2 | 5 3 5 6 i 6 | 5 -) :||

哎 哎 哎 哎 月)
哎 哎 哎 哎 月)
哎 哎 哎 哎

慢速

3. $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

月)。(哎 哎 哎 月 月) 喘 (哎 嗯 嗯 哎 嗨)

[illegible]

$\frac{3}{4}$ 1 1 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5. (1 | 6 1 6 5 3 2 | 5 3 5 6 1 6 | 5 -) |

哎 哎么) 汗 (呀 哎 哎)。

【洗心菜】

【洗心菜】 (5 5 5 5 5)

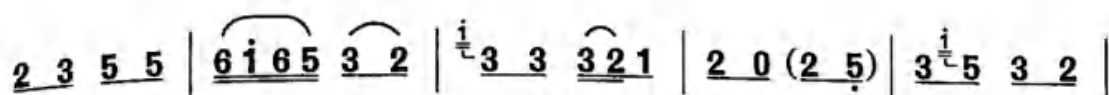
1. 2. 3. 5.
(2 3 2 2 5)

||: 5 3 2 3 | 5 0 0 | 6¹ 6 5 3 2 | 3² 3 3 2 1 | 2 0 0

(妹) 1. 妹(呀)子 (哟) 颇 厌 烦(哎 哎 哎 哎),
 2. 牡(呀)丹 (哟) 开 (呀) 的(哎 哎 哎 哎)
 3. 妹 妹 (哟) 手 儿 拿(哎 哎 哎 哎)

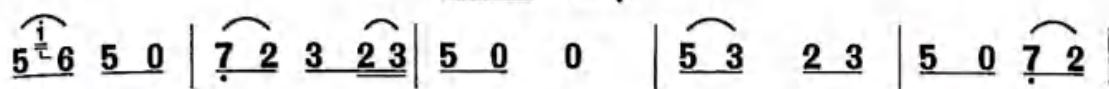
(5 5 5 5 5 3 2 5 3 5 5 1 2 0)

4. 姐 姐 我 走(哇) 上(的) 前,(哎 哎 哎 哎)
 5. 妹 子 (哟) 一 旁(哎 哎 哎 哎)



独(啊)自(儿) 闲 无 语(哎哎哎哎), 斜倚(呀个)
 颜 色 艳(哎哎哎哎), 引的那
 绣 花 扇(哎哎哎哎), 一扇子
 忙 把个 妹(呀)子(的) 拦(哎哎哎哎), 蝴蝶(呀是)
 把 脸 翻(哎哎哎哎), 不是你的

(5 5 5 3 2 5)

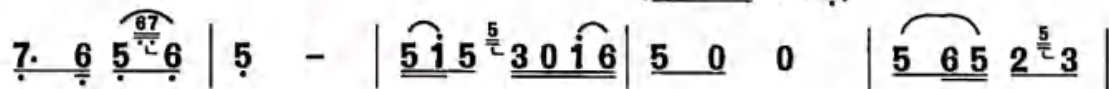


靠在 玉 栏(的) 杆, 杏 眼(就) 望 牡
 蝴蝶 对(呀)对(的) 串, 翅 儿(就) 上 下(的)
 将它 都(呀)扇(的) 散, 再 不能 好 团(的)

5 6 5 2. 3 2 0 2. 3 2 5 5 5 6 5

闹花 真好 看, 为(呀)什么你将 它(是)
 情人 不是你的 汉, 有(哇)你的 甚 相

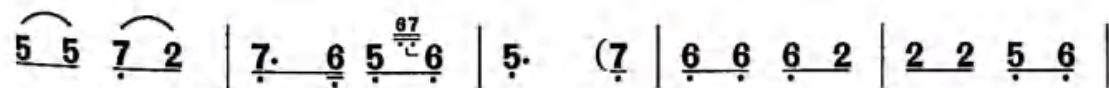
(5 5 5 3 2 5)



丹(哎哎 哎), (哎哟哎哎 月) 杏 眼(就)
 翻(哎哎 哎), (哎哟哎哎 月) 翅 儿(它)
 圆(哎哎 哎), (哎哟哎哎 月) 再 不能
 赶(哎哎 哎), (哎哟哎哎 月) 性 子你

(5 3 2 3

干(哎哎 哎), (哎哟哎哎 月) 不(哇)许你

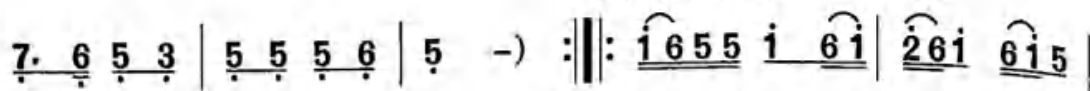


望 牡 丹(哎哎 哎 哎)。
 上 下(的) 翻(哎哎 哎 哎)。
 好 团(的) 圆(哎哎 哎 哎)。
 太(的 个)是 短(哎哎 哎 哎)。

5 0)

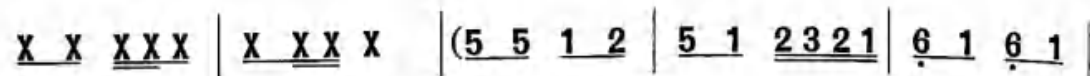
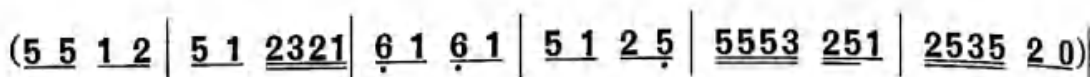
把 事(的) 管(哎哎 哎 哎)。

【赞子山茶花】中速稍快

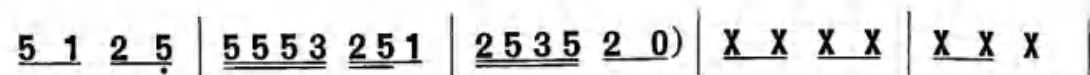


(姐) 姐 姐我听 言 恼 心 间(呀),

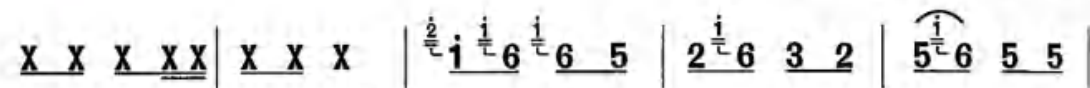
$\hat{1} \underline{65} \underline{6\hat{1}65} \hat{1} \underline{\hat{1}6} \underline{565}$
(妹) 妹 子 听 言我 心 痛 酸,



骂 声 泼子你 好 大的胆,
两 泪 交 流 湿 不 干,

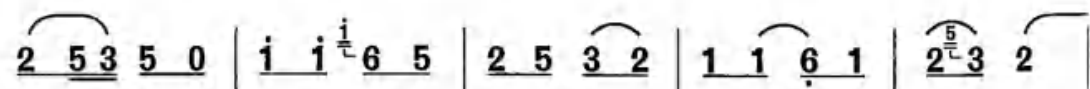


什 么 情 人 什 么 汉,
你 是 娘 的 娇 生 生,

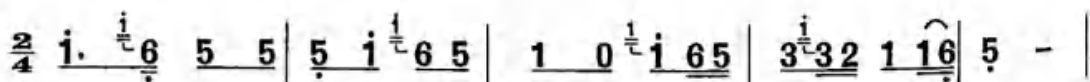
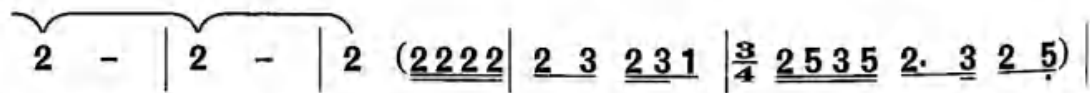


人 儿 虽 小你 话 又 谗,^① 叫 一 声(啊) 扯 在(呢个) 前 庭(的)

奴 也 非 是 贱 丫 鬟。 慢 说 是 你 把(你的) 母 亲(是)



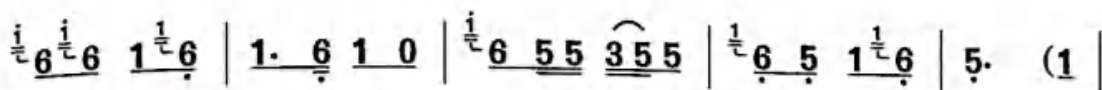
院 (呀), (三 枝 花 儿 红 哟 哎 一 呀 朵 莲 花)
见 (哟), (三 枝 花 儿 红 咿 哟 一 耶 朵 莲 花)



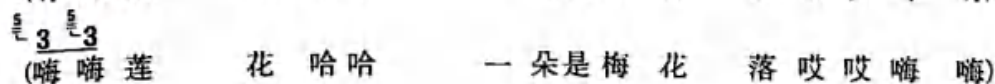
见 了(你 呀) 母 亲(啊哈) 说 一(的个) 番(呀么 咿 呀 嗨)。

$\underline{3\hat{1}3} \underline{3\hat{5}5} \underline{1\hat{1}6} \underline{35} \underline{\hat{1}60}$
有 理 儿(呀) 哪 怕(你就) 去(呀) 见 (的) 官(呀么 咿 呀 嗨)。

① 谗：方言，读 cán，指出言厉害。

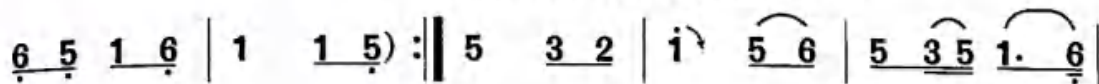


(嗨 嗨 莲 花 哈哈 一朵是梅 花 落 哎 哎 嗨 嗨)

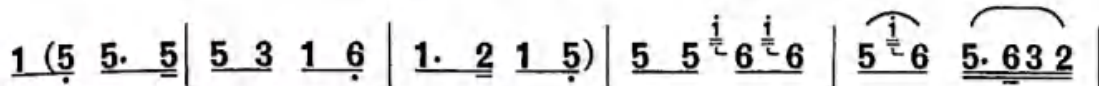


(嗨 嗨 莲 花 哈哈 一朵是梅 花 落 哎 哎 嗨 嗨)

【后两头忙】中速稍慢 $\text{♩} = 96$

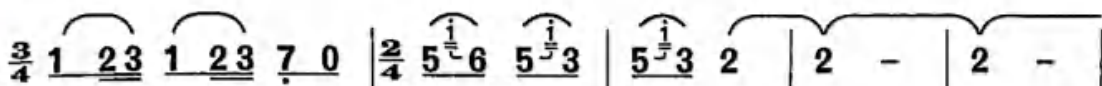


有 秋 香 上 前 (哎 哎 哎

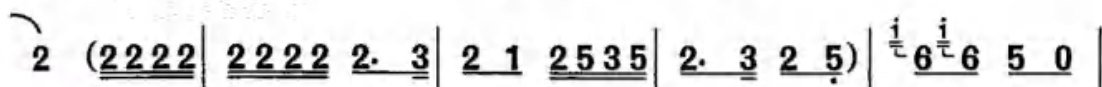


哎)

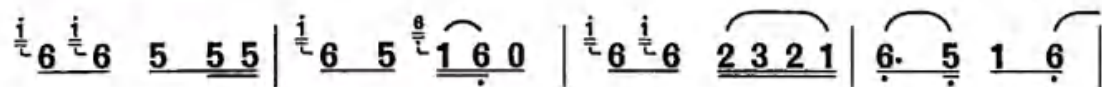
好 (哇) 言 (呀) 相 (哎



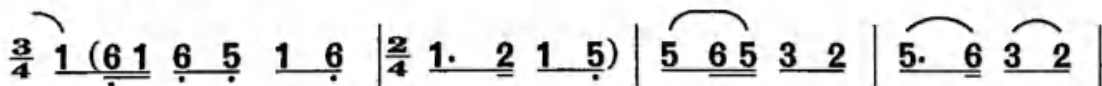
哎 哎 哎) 劝 (哎 哎 哎),



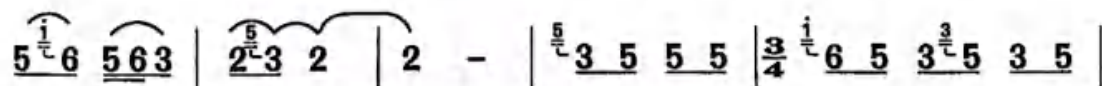
大 姑 娘



二 姑 娘 你 们 一 母 同 (哎 哎 哎 哎) 胞 (哎),

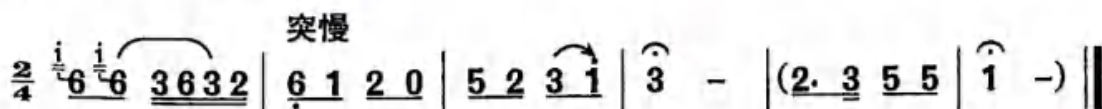


结^① (的个) 什 么



冤 (哎 哎),

我 劝 你 们 二 人 好 好 相 与^②



(哎 哎 么) 各 自 嫁 男 (哎 哎 哎)。

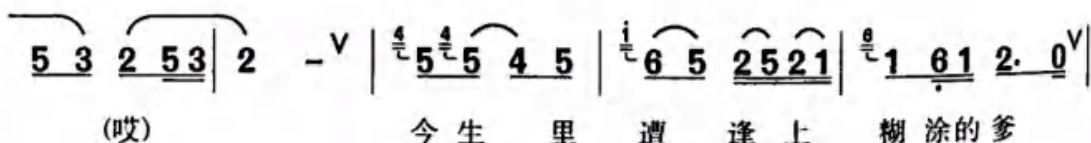
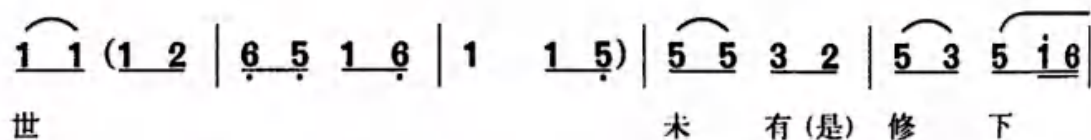
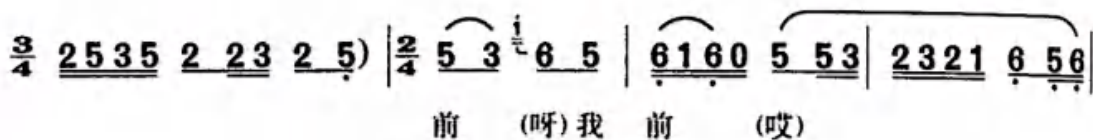
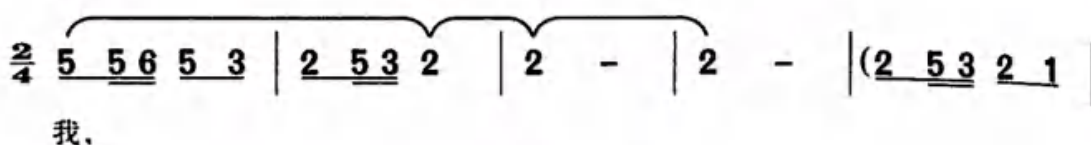
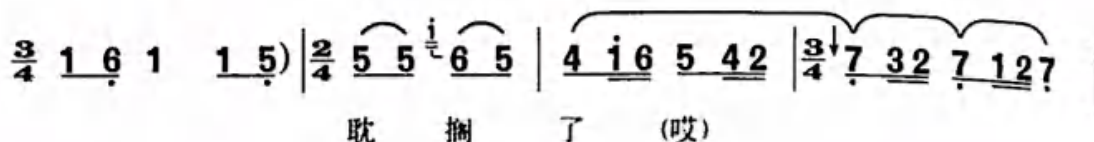
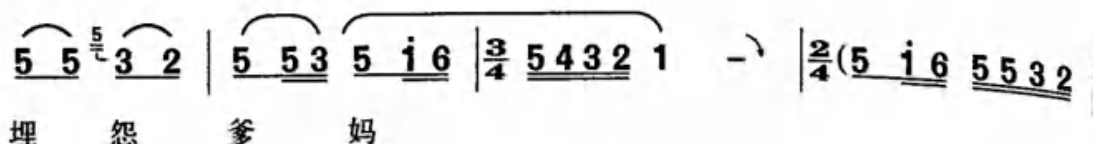
① 结: 方言, 读 jia。

② 相与: 即相处。

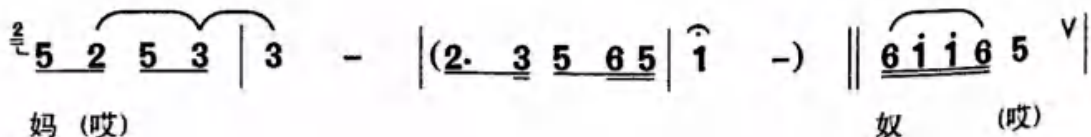
5. 大顶嘴

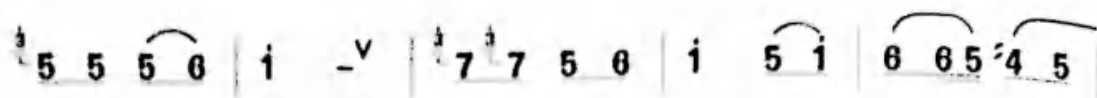
1=[♯]F张云庭演唱
李作柱记谱

【曲一】【上两头忙】中速

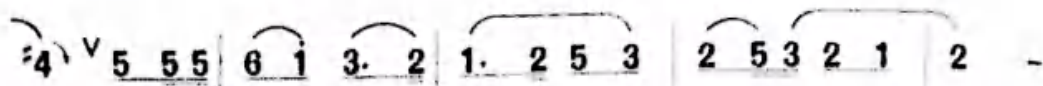


【曲二】

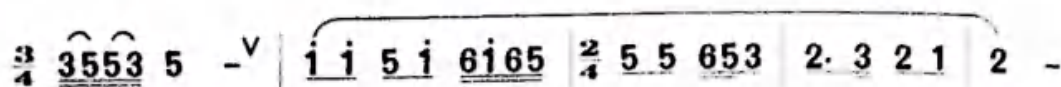
1=[♯]C (前3 = 后6)



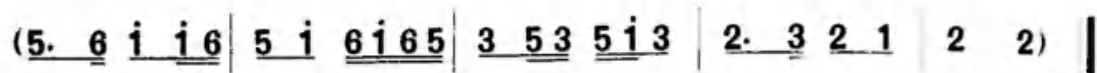
泪 (哎 哎 哎), 到 夜 晚 上 牵 (哎) 挂 (哎)



睡 也 我 睡 (哎) 不 明 (哎)



哎 哎 哎 (哎)



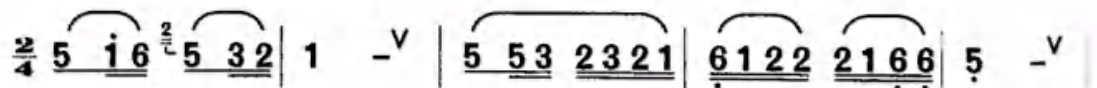
(娘白) 住住住了! 这么大的女娃子, 饭吃的饱饱价, 撂下了碗就不是你啦, 你到哪厢去了?

(女白) 哎, 妈妈呀! 来是来了。

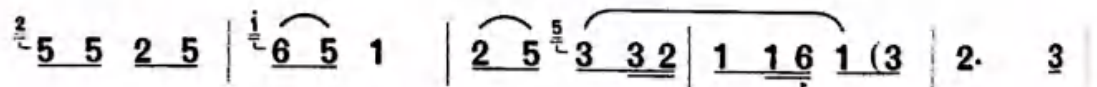
(娘白) 哎, 反正无人家来说你。

【曲三】

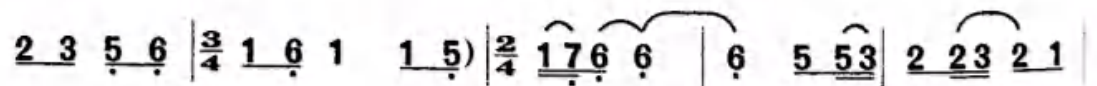
转 $1=^2F$ (前 $\dot{1}$ = 后 $\dot{5}$)



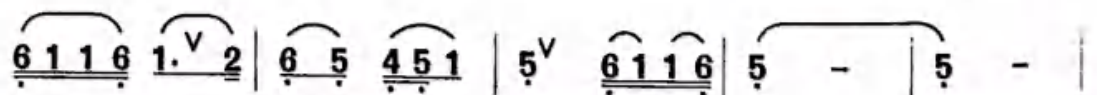
隔 墙 的 (哎) 媒 婆 子,



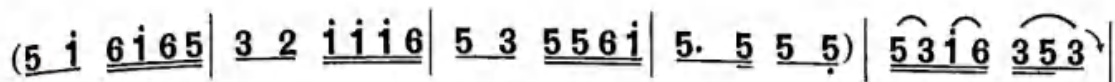
以 前 你 还 说 过 我 (哎),



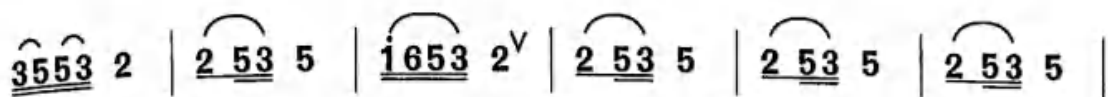
妈 妈, 把 你 老 人 家



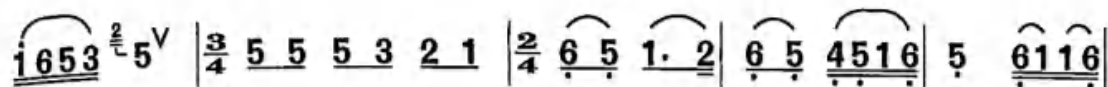
早 早 死 了 吧 (哎 哎 月),



我盼你



得下了猛病、汗病、虚病、杂症、干捞、

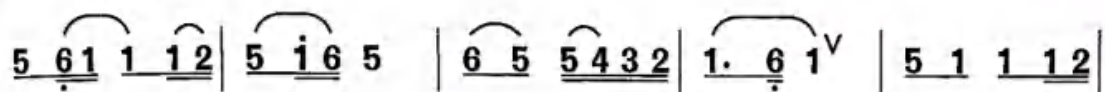


气 噎、夹食霍乱你就早些死了吧(哎哎

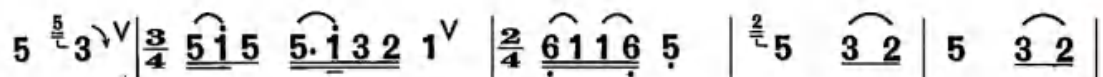


月)。

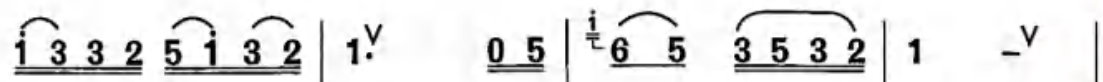
【曲四】中速稍快



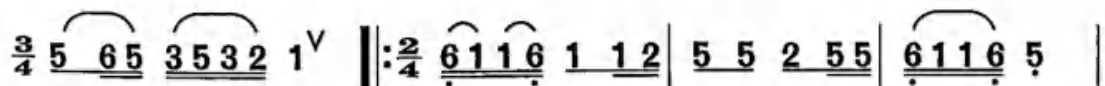
老娘 (的) 听 言 气 黄 (的个) 脸, 不 识 羞 的个



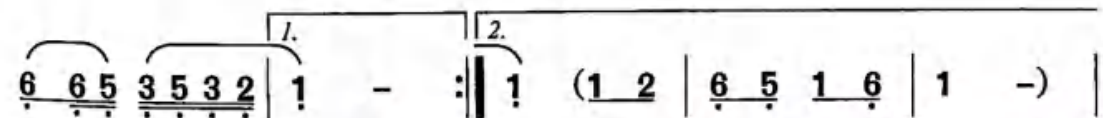
桂 姐 听 (了) 娘 (的个) 言, 娘 把 你 梳 头 缠 足



抚 育 了 十 七 年, (哎) 桂 姐 (哟)

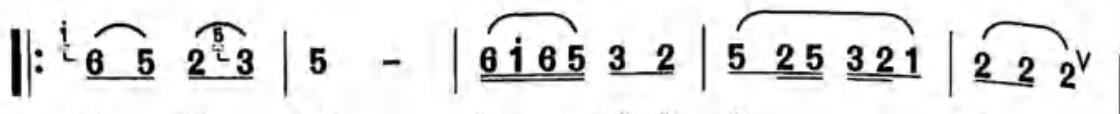


大 姐 (哟) 娘 没 得 你 的 恩 惠 糟 贱 我 落 什

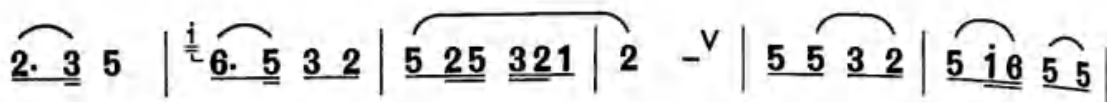


么 怨。

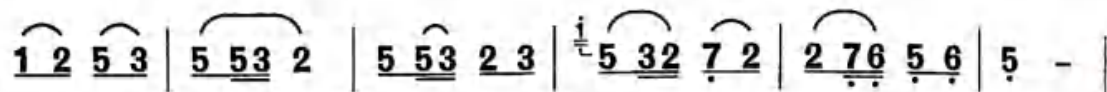
【曲五】中速



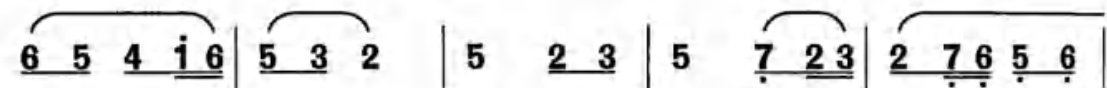
1. 桂 姐 (哎) 听 (哎 哎) 言 (哎)
 2. 缠 足 (哎) 梳 (哎 哎) 头 (哎)
 3. 奴 与 你 纳 帮 又 纳 底,



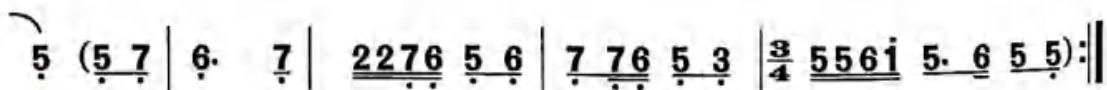
两 眼 泪 不(的) 干, 樱 桃 小 口
 多 亏你 老 人 家, 这 几 年 兄 弟
 描 鸾 又 绣 花, 针 线 活 做 的 我



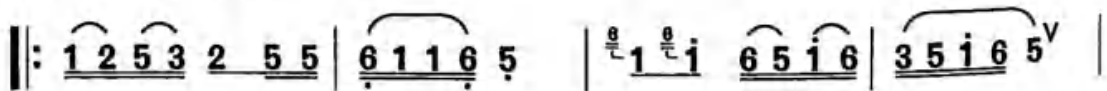
放 悲 声, 叫 了 一 声 妈 妈 (呀 哎 哎 哎)。
 穿 上 鞋 袜, 多 亏 了 我 奴 家 (哎 哎 哎)。
 指 甲 心 疼, 懒 的 把 扣 针 拿 (哎 哎 哎)。



(哎 月) 叫 一 声 我 的 妈。
 (哎 月) 多 亏 了 我 奴 家。
 (哎 月) 愁 煞 了 我 奴 家。



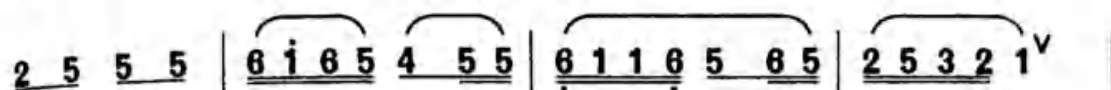
【曲六】中速稍快



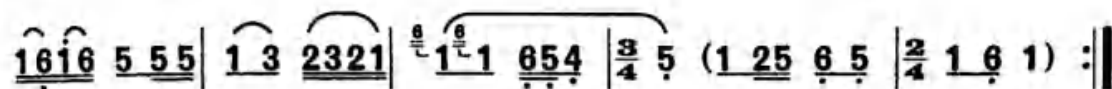
1. 老 娘 听 (那个) 言 (呀 (哎 哎 哎 哟 月)
 2. 娘 把 儿 (那个) 寻 在 了 (哎 哎 哎 哟 月)
 3. 针 线 (的 那个) 活 儿 (哎 哎 哎 哟 月)
 4. 妈 妈 (的 那个) 讲 话 (哎 哎 哎 哟 月)
 5. 娘 把 女 儿 我 寻 在 (哎 哎 哎 哟 月)
 6. 针 线 的 (那个) 活 儿 (哎 哎 哎 哟 月)



气 黄 (的 个) 脸 (来 是 啾 月 哎 啾 月),
 平 淡 (的 个) 人 家 (是 啾 月 哎 啾 月),
 要 你 (的 个) 做 (来 是 啾 月 哎 啾 月),
 理 不 (的 个) 通 (来 是 啾 月 哎 啾 月),
 官 宜 (的 个) 家 (来 是 啾 月 哎 啾 月),
 靡 人 (那 个) 做 (来 是 啾 月 哎 啾 月),

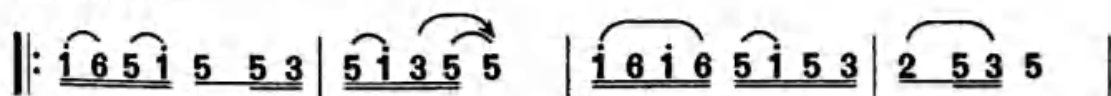


不 识 羞 的 桂 姐 (哎 月)
 起 早 (你) 睡 晚 (哎 月)
 那 时 间 看 桂 姐 (哎 月)
 听 孩 儿 把 话 (哎 月)
 丫 头 子 端 饭 (哎 月)
 那 时 间 看 桂 姐 (哎 月)

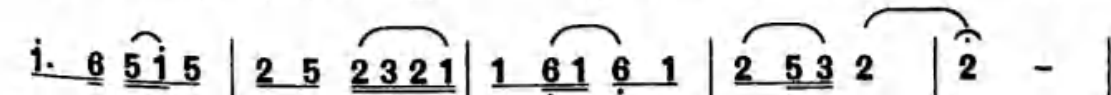


听 娘 (的那个) 言 (来 哎)。
 乏 也 你 不 害 乏 (来 哎)。
 想 起 你 的 个 妈 (来 哎)。
 说 心 (的那个) 间 (来 哎)。
 梅 香 送 (的那) 茶 (来 哎)。
 乏 不 害 (的那) 乏 (来 哎)。

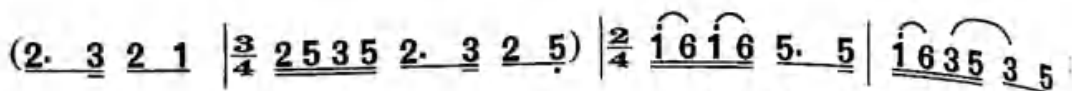
【曲七】较快



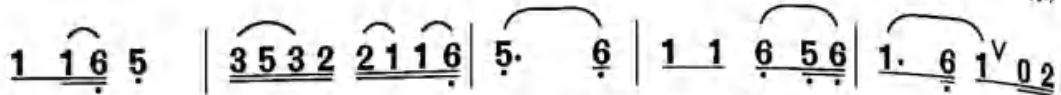
老 娘 (的 那个) 听 言 气 红 (的 个) 脸 (也),
 你 一 心 (那个) 想 寻 个 好 女 (的 个) 婿 (也),
 瞧 你 的 (那个) 模 样 不 配 人 (的 个) 家 (也),
 炕 圪 (那个) 吃 饭 锅 巷 里 (的 个) (也),
 头 上 的 (那个) 青 丝 像 驴 尾 (的 个) 巴 (也),



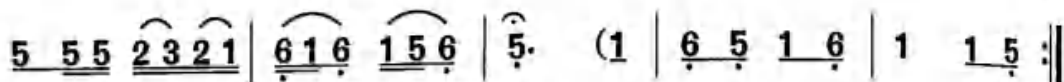
(三 枝 花 儿 红 哟 哎 一 呀 朵 莲 花),
 (三 枝 花 儿 红 哟 哎 一 呀 朵 莲 花),
 (三 枝 花 儿 红 哟 哎 一 呀 朵 莲 花),
 (三 枝 花 儿 红 哟 哎 一 呀 朵 莲 花),
 (三 枝 花 儿 红 哟 哎 一 呀 朵 莲 花),



不 识 羞 的 桂 姐
寻 上 个 (的) 女 婿
提 起 你 (的) 干 净
尿 盆 子 (的) 里 面
鬓 角 的 虬 子
(才) 把你 (你)



听 (了) 娘 言 (么呀 么 嗨)。 (嗨 嗨 莲 花 哎
六 (了) 十 七 (么呀 么 嗨)。 (嗨 嗨 莲 花 哎
人 怕 煞 (么呀 么 嗨)。 (嗨 嗨 莲 花 哎
生 豆 芽 (么呀 么 嗨)。 (嗨 嗨 莲 花 哎
赛 芝 麻 (么呀 么 嗨)。 (嗨 嗨 莲 花 哎



一 朵 是 梅 花 落 哎 哎)
一 朵 是 梅 花 落 哎 哎)
一 朵 是 梅 花 落 哎 哎)
一 朵 是 梅 花 落 哎 哎)
一 朵 是 梅 花 落 哎 哎)

6. 脸上的麻疤铜钱大，吃蒜的眼睛萝卜花。
7. 招风的耳朵一捏捏，清鼻子^①流在两嘴岔。
8. 樱桃小口有瓜来大，满口长的大板牙。
9. 下巴子底下有个肉疙瘩，脖子又害老鼠疮。
10. 两颗奶头足够斤半大，腔子^②上的恶水^③瓦子^④刮。
11. 葱丝丝小手像老鹅瓜^⑤，拐胳膊牵上你实邈邈。
12. 背上又有颗大疙瘩，萝圈腿像根圪柳^⑥黄瓜。
13. 三寸的金莲够尺八长，鞋又小来脚又大。
14. 前面露出脚趾甲，后面搽出个脚巴巴。
15. 裹脚子扬翻鞋头挂，鞋壳廊^⑦能卧五个狗娃娃。
16. 毛兰布膝裤麻绳头扎，走路咯哇^⑧又咯哇。
17. 慢慢价就把门台上，一跤跌了个蛤蟆爬。

① 清鼻子：即鼻涕。

② 腔子：〈方〉即前襟。

③ 恶水：〈方〉即污秽。

④ 瓦子：即碎瓷片。

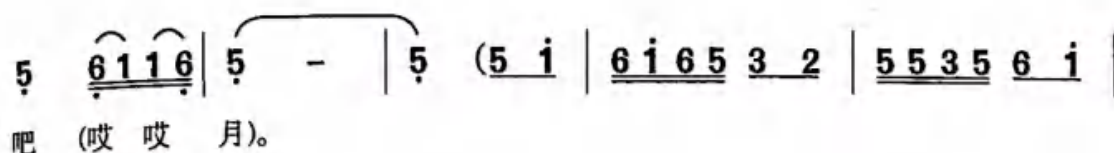
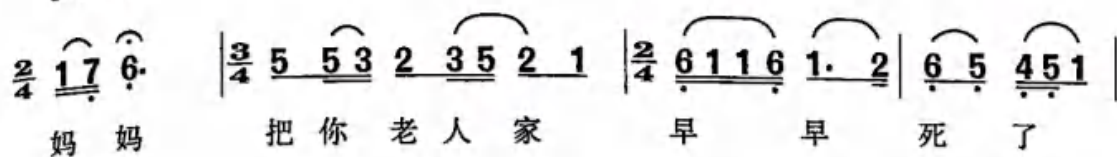
⑤ 老鹅瓜：即乌鸦爪，爪，方音chuǎ。

⑥ 圪柳：指弯弯曲曲。

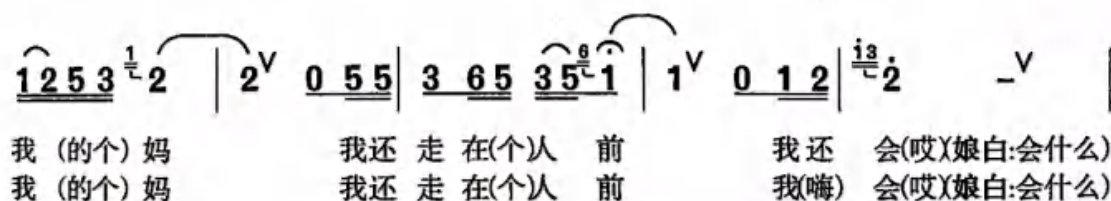
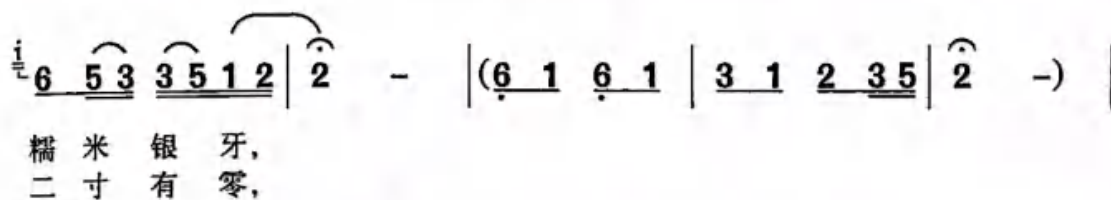
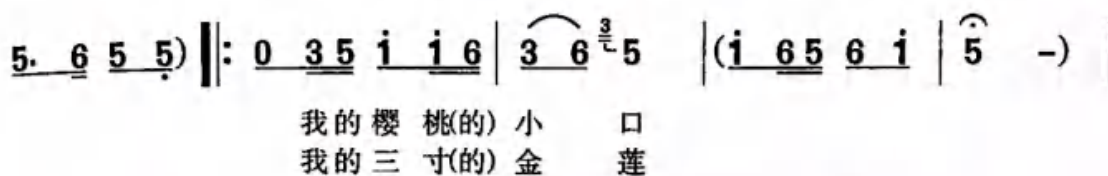
⑦ 鞋壳廊：指鞋里面。

⑧ 咯哇：象声词，形容走路的声音和姿态窝囊邈邈。

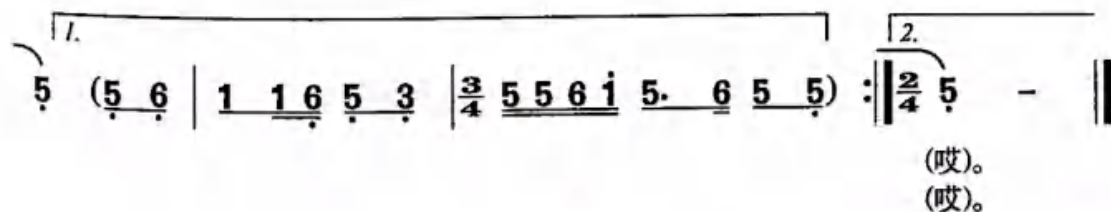
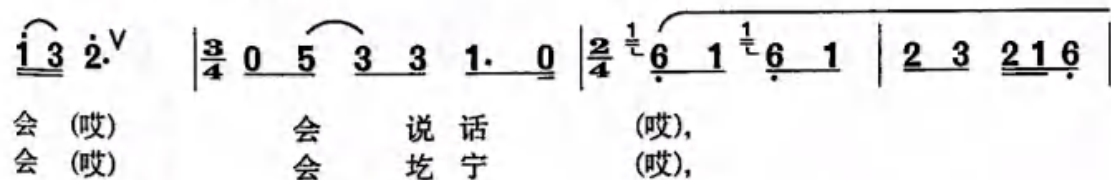
【曲八】



较自由 稍慢



快速

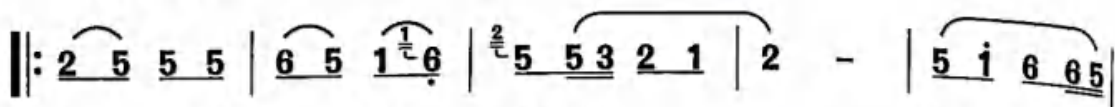


(女白) 妈呀,隔墙有个比方!

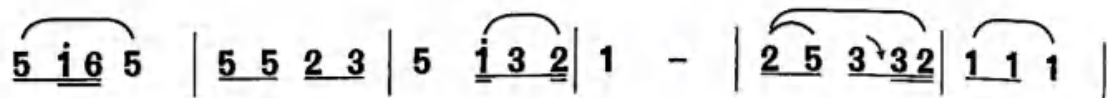
(娘白) 有个什么比方,你给娘讲。

(娘白) 哎!妈呀!

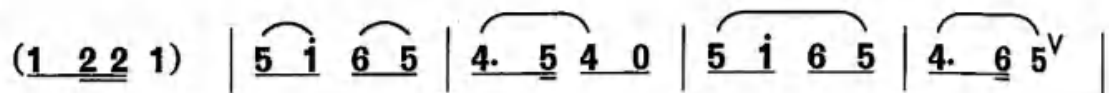
【曲九】中速



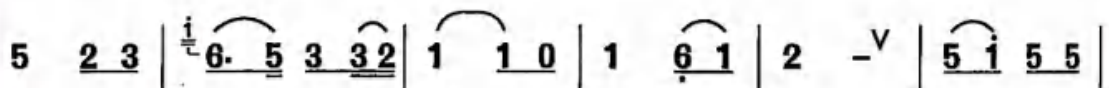
隔 墙 的 长 寿 妈 (哎), (哎
人 家 是 亲 妈 (哎), (哎



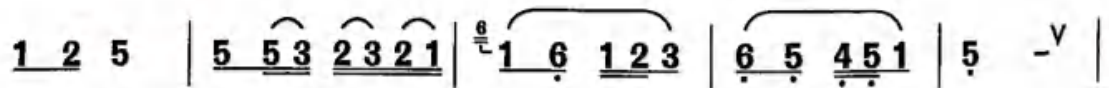
月) 人 家 今 年 才 十 八, (哎 月)
月) 难 道 你 老 是 后 妈, (哎 月)



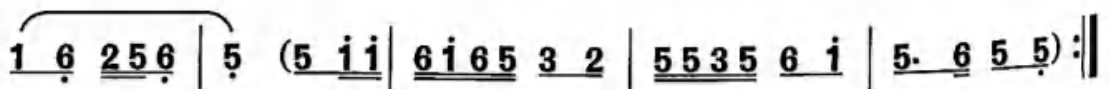
十 五 (上) 冠 戴,
女 儿 (呀) 十 七 八,



嫁 到(了) 婆 婆 (的) 家, 到 如 今 大 孩 子
没 有(个) 婆 婆 (的) 家, 我 爹 爹 不 娶 (的)

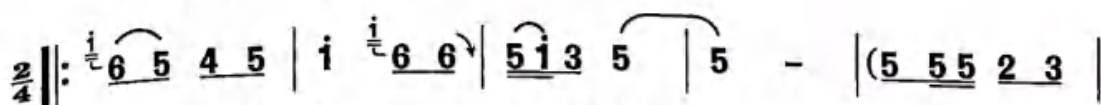


满 院 跑, 小 孩 子 也 会 叫 妈
你 (呀), 怎 能 把 我 生 养 下

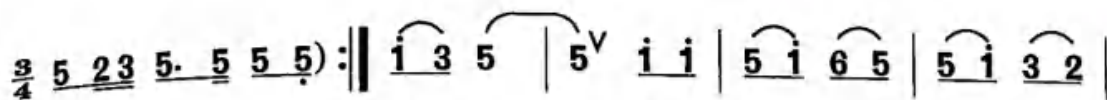


(哎)。
(哎)。

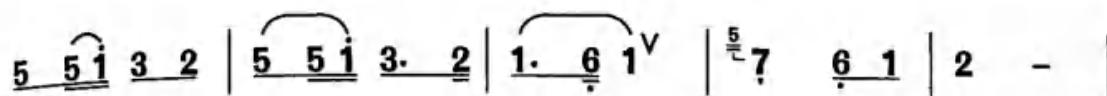
【曲十】中速稍快



越 说 你 越 不 害 羞 (哪哎),
越 说 你 越 不 害 臊 (哪哎),



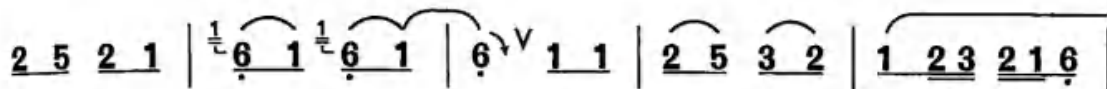
不 识 羞 的 桂 (哟) 姐 (哎)



活 活 你 把 娘 气 (的) 煞, 桂 姐 (的 哟)

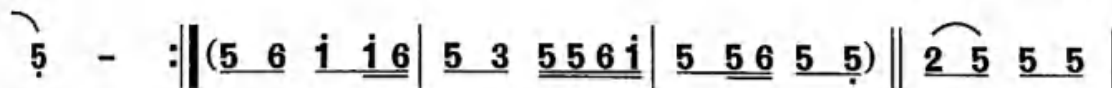


丫 头 (哟) 你 的 (个) 脸 (哟 噢) 蛋 (儿 就) 蛋 (也就)

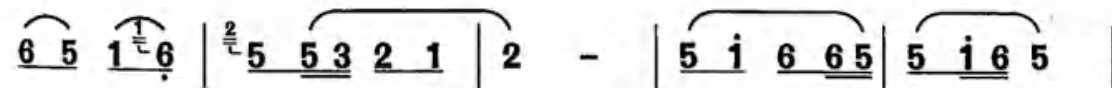


倒 比 一 个 城 墙 (儿) 还 厚 (哎 哎)。

【曲十一】中速



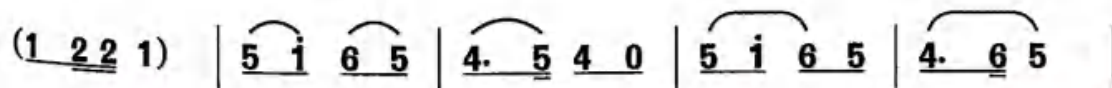
女 大 是



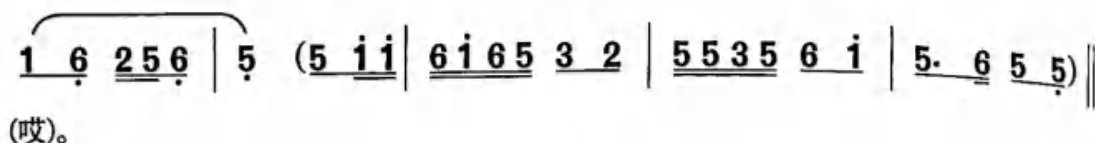
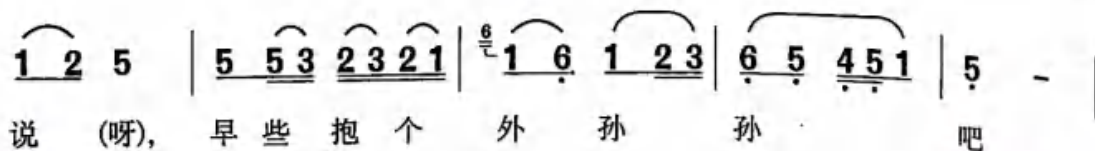
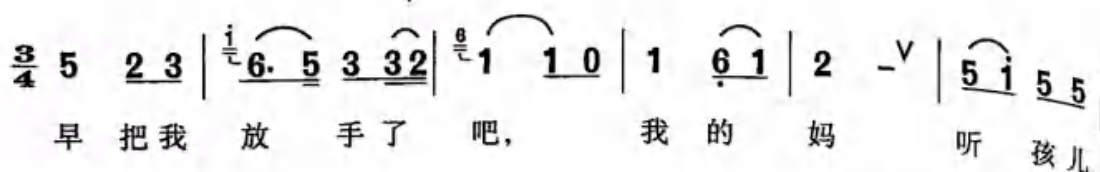
不 中 留 (哎) (哎 月)



娘 们 俩 人 结 怨 仇 (哎 月),



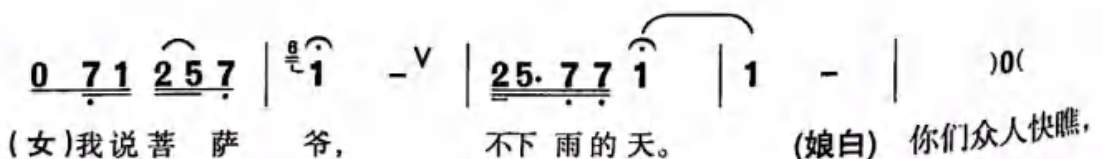
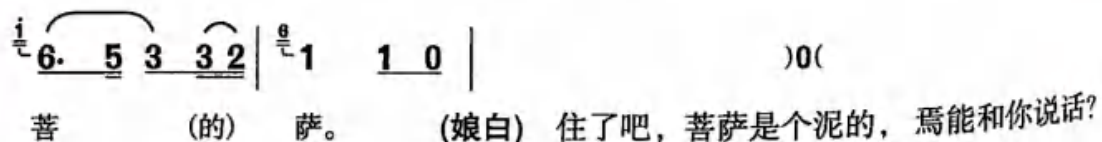
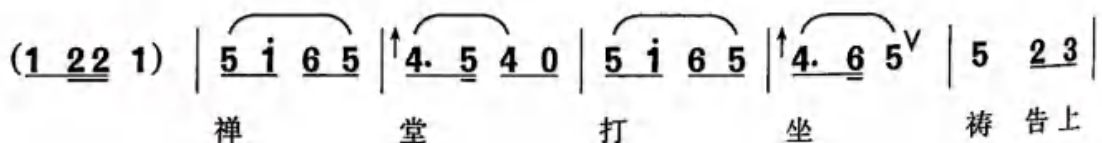
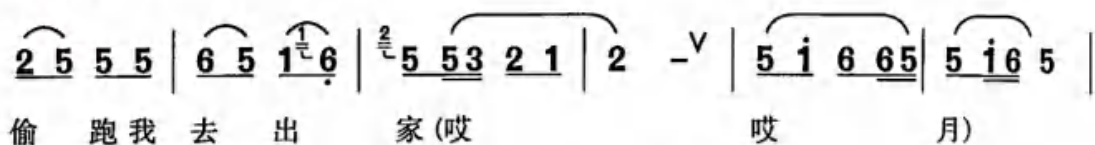
叫 声 妈 呀 听 儿 说,

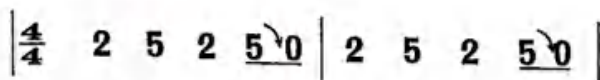


(女白) 妈呀! 我偷跑呀。

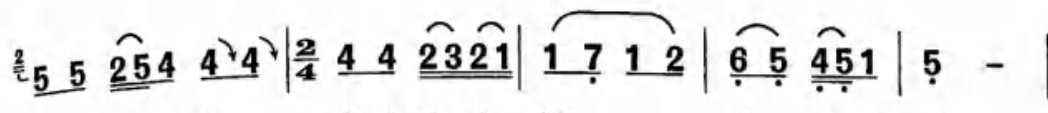
(娘白) 你跑到哪里去呀?

【曲十二】

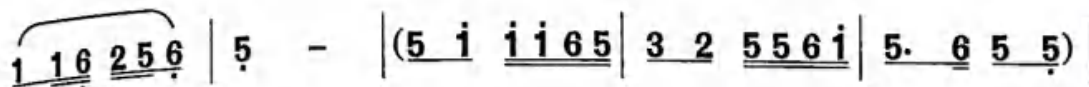


$\frac{3}{4}$ 

这个女娃因为寻女婿，得下痰火症啦！(女) 有灵 有 应， 感 灵 感 应，

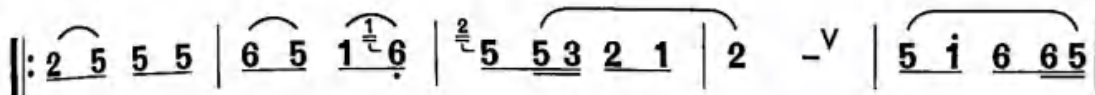
 $\frac{3}{4}$ 

寻上风流俊俏 俊俏风流男 子 汉儿 吧

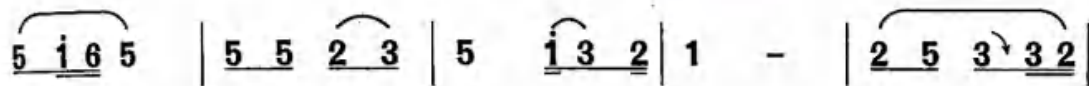


(哎 月)。

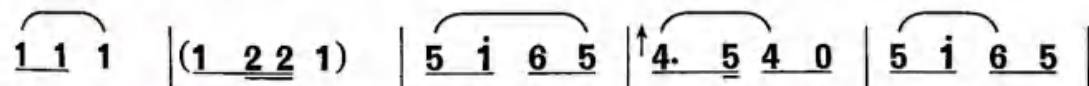
【曲十三】



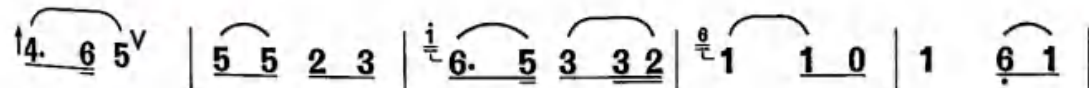
寻 上 个 风 流 男 (哎 哎
终 身 我 靠 与 了 他 (哎 哎



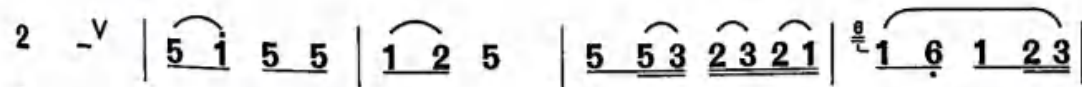
月), 寻 上 个 俊 俏 (的) 男 (哎
月), 奴 的 终 身 靠 与 了 他 (哎



月), 他 也 爱 着
月), 三 年 两



奴, 奴 我 也 爱 着 他, 我 二
载 生 下 一 个 小 娃 娃, 那 时



人, 鸳 鸯 的 枕 上 拉 上 两 句 知
间, 不 由 的 人 (呀) 也 算 我 们 心

$\frac{2}{4}$ 6 5 4 5 1 | 5 $-^v$ | 1 6 2 5 6 | 5 (5 1 1 | 6 1 6 5 3 2

心中 (儿 的) 话 乐 (哎)。(哎)。

5 5 3 5 6 i | 5. 6 5 5) : ||

)(

(女白) 妈呀,我给你出个丑吧!

【曲十四】中速

$$\overbrace{5 \ 5 \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid \overbrace{5 \cdot \ 3} \ \overbrace{5 \ \dot{1} \ 6} \mid \overbrace{\frac{3}{4} \ 5 \ 4 \ 3 \ 2} \ 1 \quad - \quad \left| \overbrace{\frac{2}{4} (5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2)} \mid \underline{1 \ \dot{6} \ 1} \right|$$

老 娘(的) 听 言 (哎)

5 $\overset{i}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\overset{i}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{2}$ 7^V | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

气 坏 了 (哎)

脸 (哎),

$$2 - \left| (2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid \frac{3}{4} \ 2535 \ 2 \cdot \underline{3} \ 2 \ 5) \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid \overline{1 \ 6} \ \overline{5 \ 53} \right|$$

不 识 羞 的 桂 (哎)

$$\overline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid 1 \quad - \quad \mid (\underline{1\ 2}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid \underline{1\ \dot{6}}\ 1) \mid 5\ \underline{3\ 2} \mid$$

姐

活 活 把

5 5̇ 3 2 | 5 5̇ 5 3 | 2 3 2^v | 6 6 3̇ 5 3 | 3̇ 5 3 5^v |

娘 气 (的) 煞 (哎)。

过后来了媒婆子，

渐慢

5. 5 5[↑] 4 5 | 5₄ 5 6 5^v | 5 5 5[↑] 4 5 | $\frac{3}{4}$ 4 5 6₄ 3 | 2 3 2 1 |

娘 不管他 穷的 富的 寻上 一个 离门 离户

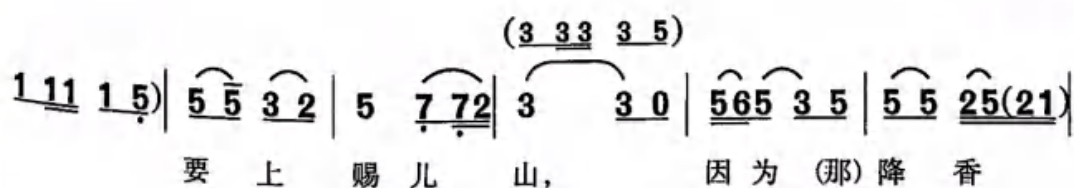
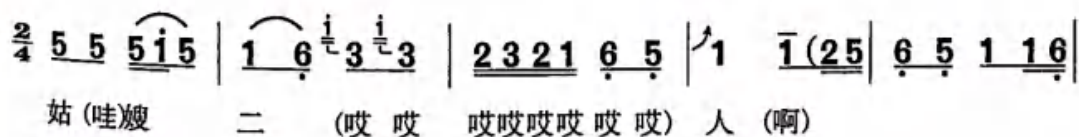
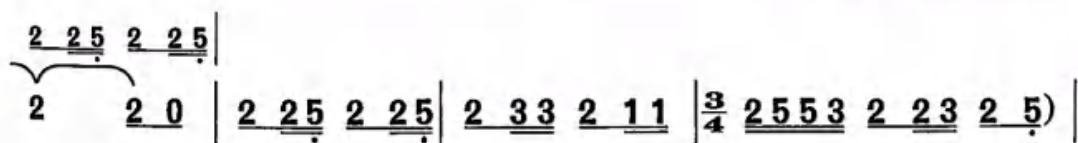
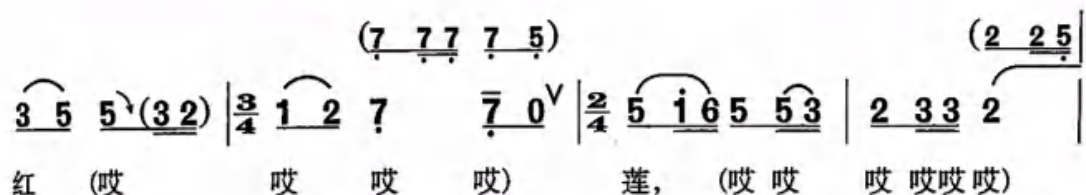
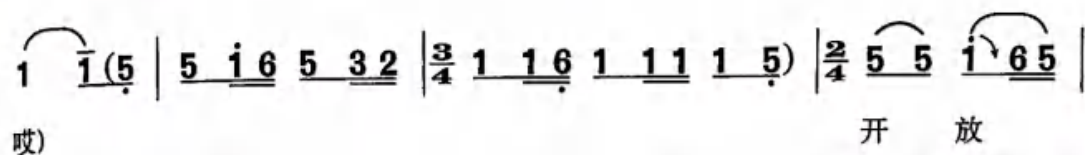
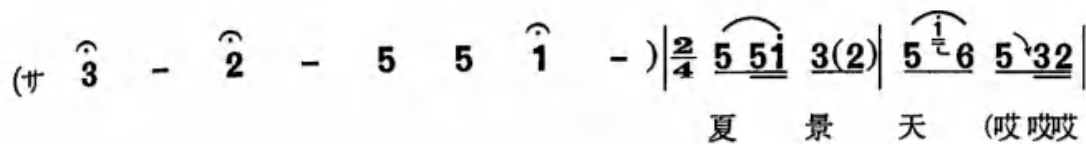
$$\frac{2}{4} \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{3}}} - \quad | \quad (\overset{2}{\underline{\underline{2}}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{2}{\underline{\underline{1}}} \quad -) \quad ||$$

离了我的家(哎)。

6. 赐儿山 (一)

胡英杰演唱
霍向贵记谱1=^bE

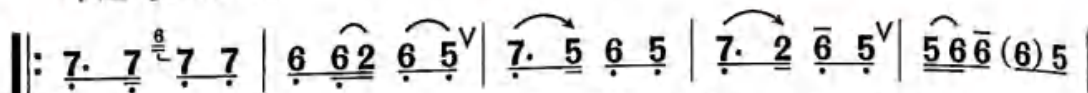
【前两头忙】慢速 ♩ = 54



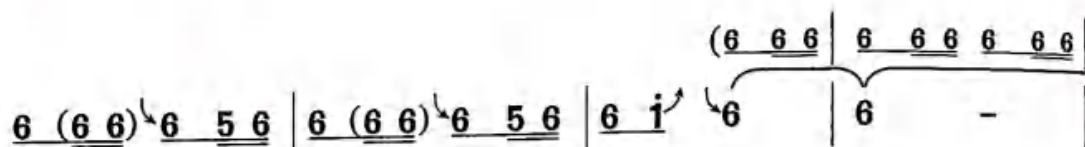


去 把(个)愿 还(哎 哎哎)。

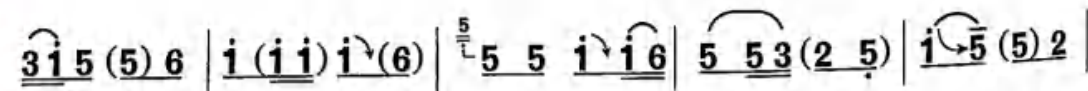
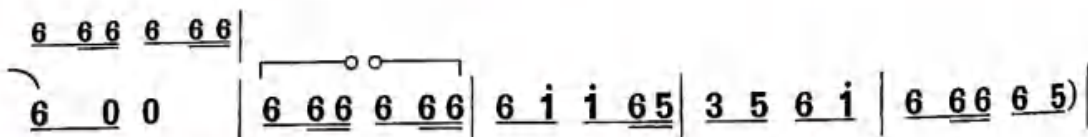
中速 ♩ = 72-78



- | | | | | | | | | | | |
|------|-----|------|------|------|-----|-----|----|-----|------|---|
| 1. 清 | (啊) | 晨(价) | 起(哎) | 来 | (得儿 | 来吧 | 得儿 | 来吧) | 忙(啊) | 梳 |
| 2. 头 | (啊) | 上 | 青 | 丝 | (得儿 | 来吧 | 得儿 | 来吧) | 如 | 墨 |
| 3. 柳 | | 叶(的) | 眉 | 来(吧) | (得儿 | 来吧 | 得儿 | 来吧) | 杏 | 子 |
| 4. 红 | | 丝 | 绸 | 袄 | 来 | (得儿 | 来吧 | 得儿 | 来吧) | 青 |
| 5. 八 | | 幅 | 子 | 罗 | 裙 | (得儿 | 来吧 | 得儿 | 来吧) | 腰 |
| | | | | | | | | | | 中 |

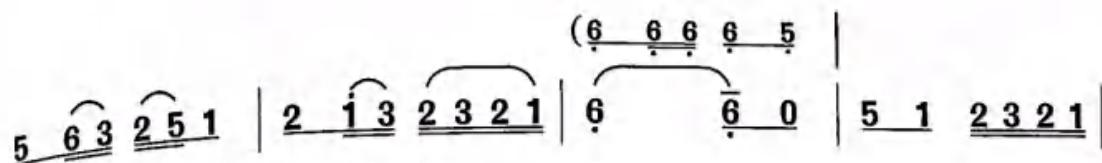


洗, (哎 哟 噢 哎 哎 哟 噢 哎 哟 哎)
 染, (哎 哟 噢 哎 哎 哟 噢 哎 哟 哎)
 眼, (哎 哟 噢 哎 哎 哟 噢 哎 哟 哎)
 夹, (哎 哟 噢 哎 哎 哟 噢 哎 哟 哎)
 系, ① (哎 哟 噢 哎 哎 哟 噢 哎 哟 哎)

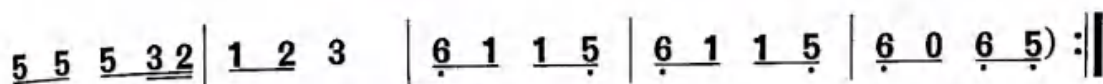
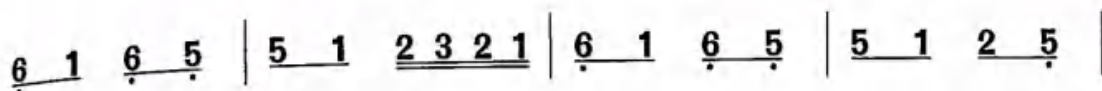


采	一	枝	鲜	花	(呀 么 咿 得儿 月)	鬓	角
						(5 5)	
两	耳	(上)	又	坠	(呀 么 咿 得儿 月)	生(啊)	金点
樱	桃	(的)	小	口	(呀 么 咿 得儿 月)	一(哟)	点
(1 6 5)							
外	套	(上)	一	件	(呀 么 咿 得儿 月)	大	红裙
小	小	(的)	金	莲	(呀 么 咿 得儿 月)	露	

① 系: 方言, 读 jīng。

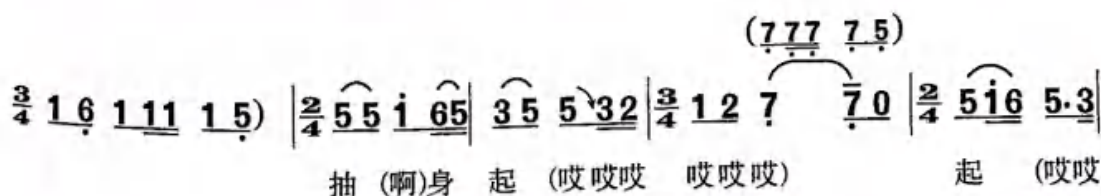
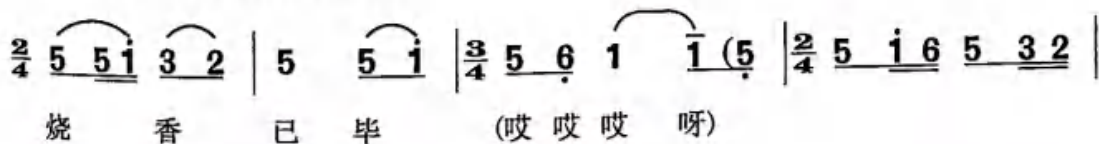


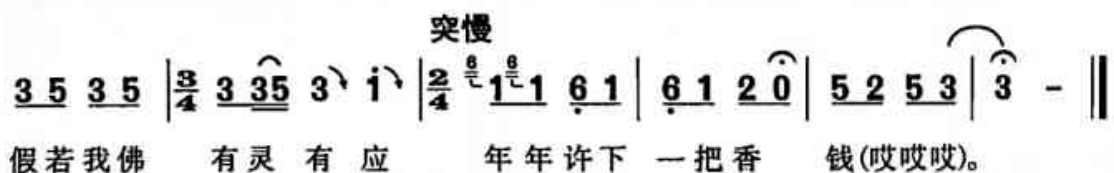
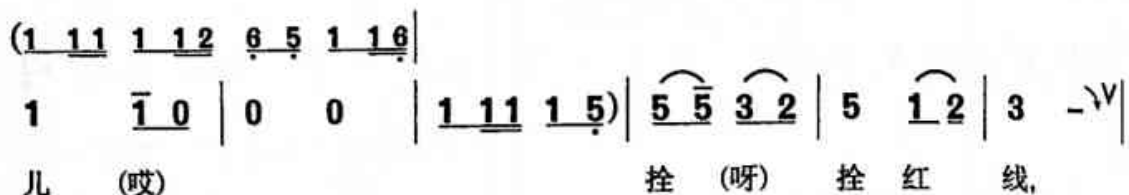
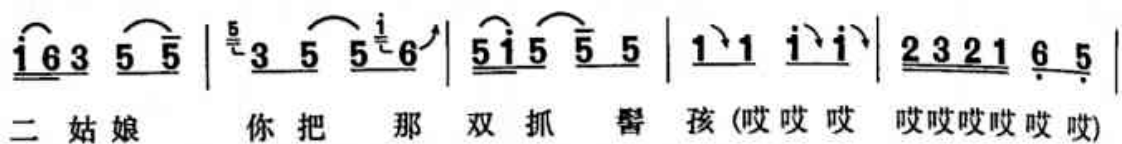
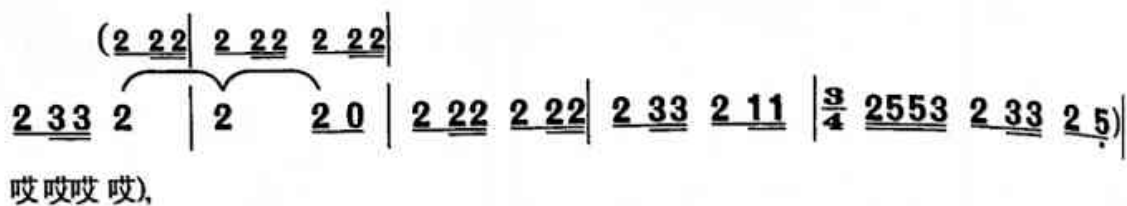
压 (啊) (来 吧 哎 哎 月 月。
环 (来 吧 哎 哎 月 月。
红 (来 吧 哎 哎 月 月。
袄 (来 吧 哎 哎 月 月。
边 (来 吧 哎 哎 月 月。



6. 不骑马来不坐轿, 拊起罗裙走上山。
7. 嫂嫂上山摔一跤, 小姑子急忙把嫂搀。
8. 正行走来耳中喧, 梆子月琴响连天,
9. 无事的郎儿来逛庙, 大佛殿不远在面前。
10. 手端香盘进庙中, 双磕膝跪在地流平。
11. 嫂嫂烧香求儿女, 小姑子烧香缺少一个男。
12. 或男或女赐一个, 酬神还愿挂一面匾。

【后两头忙】快速 ♩ = 100

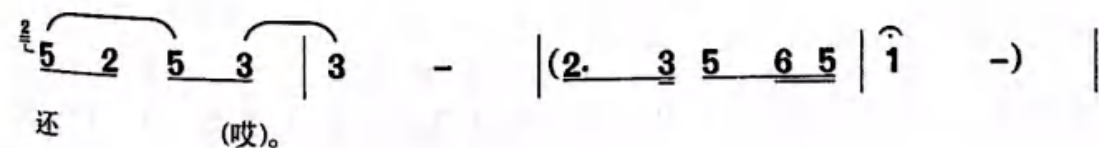
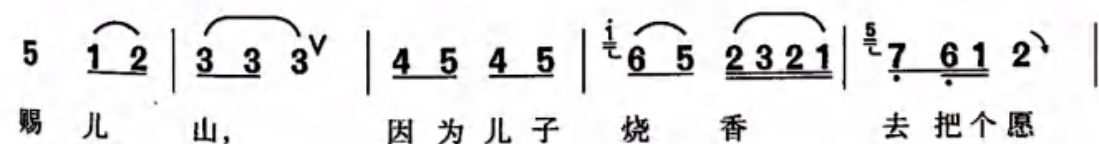
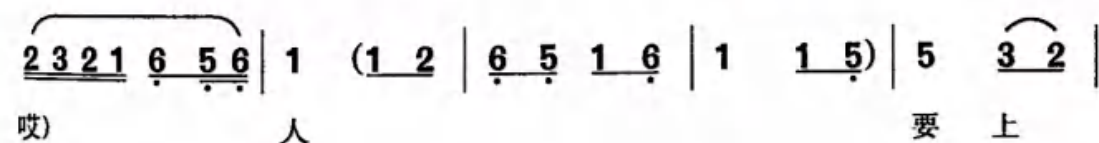
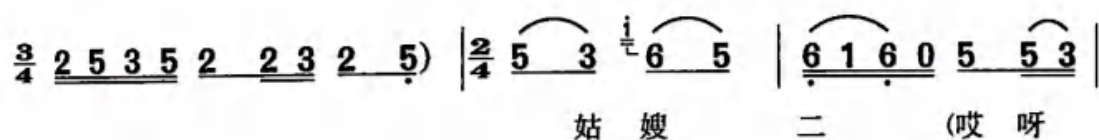
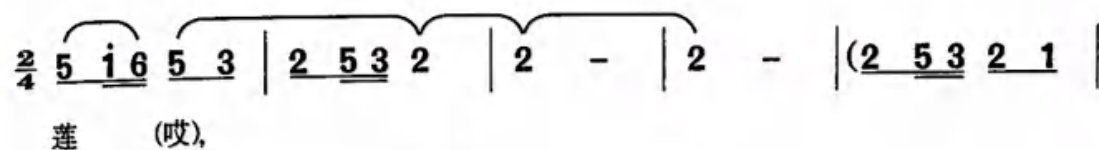
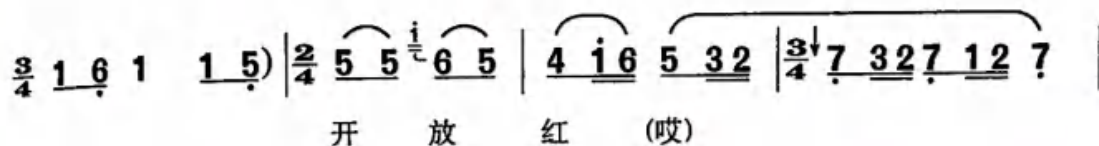
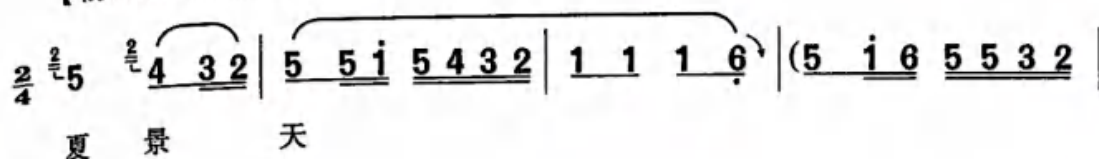




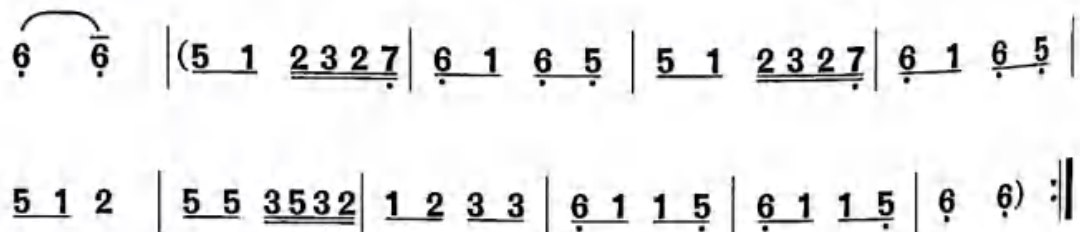
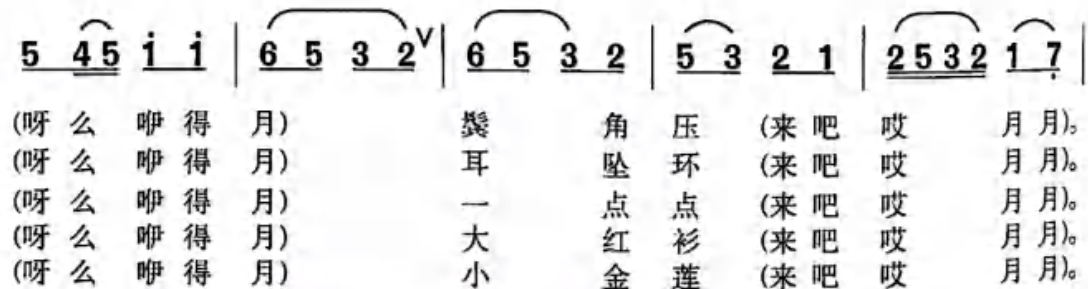
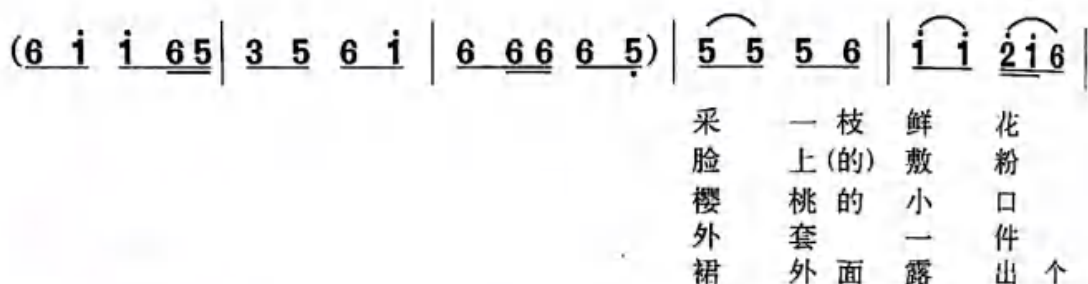
7. 赐儿山 (二)

张云庭演唱
李作柱记谱1=^bE

【前两头忙】慢速 ♩ = 54

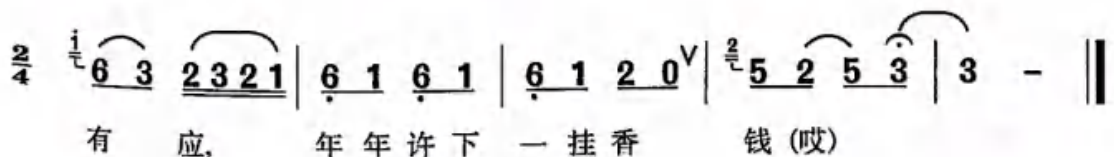
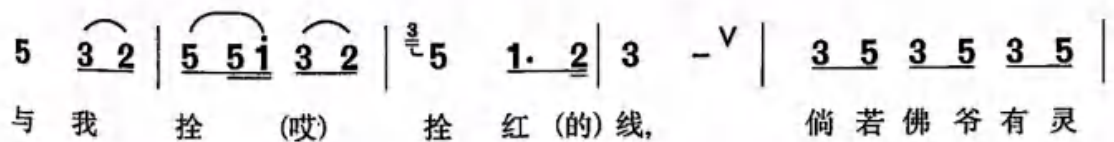
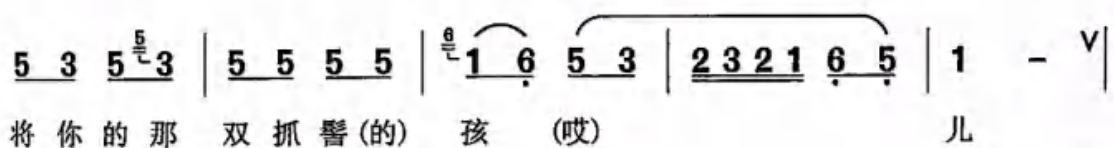
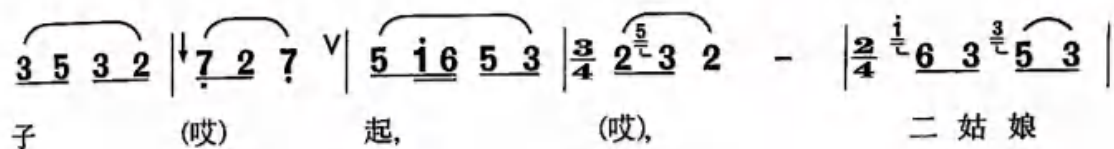
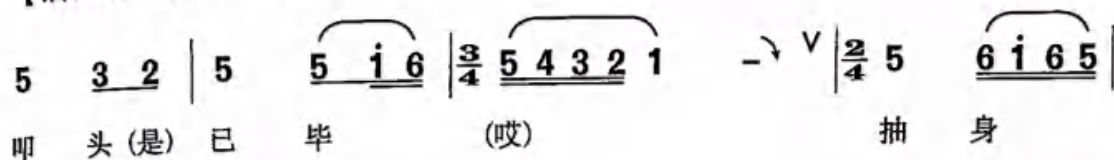


慢速 ♩ = 72-78



6. 不乘马来不坐轿,拽起个罗裙走上山。
7. 嫂嫂上山绊一跤,小姑子急忙把嫂搀。
8. 正行正走耳听见,梆子月琴响连天。
9. 无事的郎儿来逛庙,大佛殿不远在面前。
10. 手端上香盘进庙中,双膝跪在地流平。
11. 嫂嫂烧香求儿女,小姑子烧香缺少一个男。
12. 是男是女赐一个,挂袍挂匾在神前。

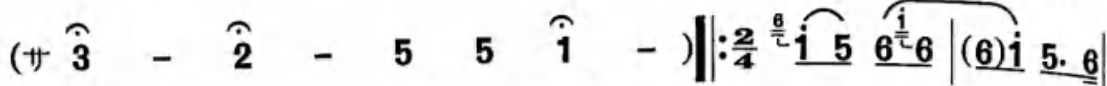
【后两头忙】快速 ♩ = 100



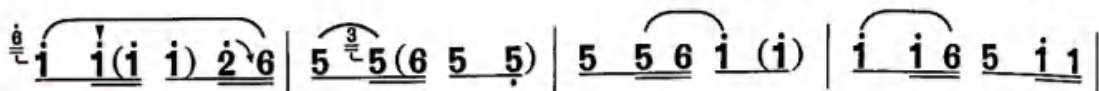
8. 大送郎 (一)

1=^bE

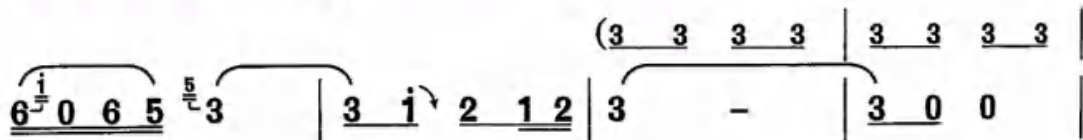
慢速 ♩ = 54

胡英杰、王爱芳演唱
霍 向 贵记谱

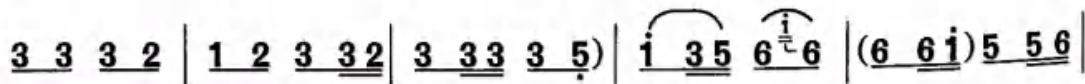
一	更 ^①	(儿 的)
二	更	(儿 的)
三	更	(儿 的)
四	更	(儿 的)
五	更	(儿 的)
莫	要	(儿 的)



里	来	跳 (啊)	过	(儿 的的)
里	来	听 (啊)	窗	(儿 的的)
里	来	玫 (啊) 瑰	花	(儿 的的)
里	来	月 (啊)	坠	(儿 的的)
里	来	东	方	(儿 的的)
慌	来(哎)	休	要	(儿 的的)

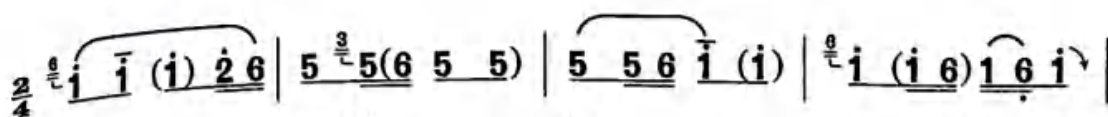


墙	(哎	哎	哎	哎	哎)
棍	(哎	哎	哎	哎	哎)
香	(哎	哎	哎	哎	哎)
西	(哎	哎	哎	哎	哎)
亮	(哎	哎	哎	哎	哎)
忙	(哎	哎	哎	哎	哎)



跳	过	(儿 的的)
窗	棍	子(的的)
我	与	我 的
我	与	我 的
架	上	(的 个)
慌	慌	(的 个)

① 更：方言，读jing。

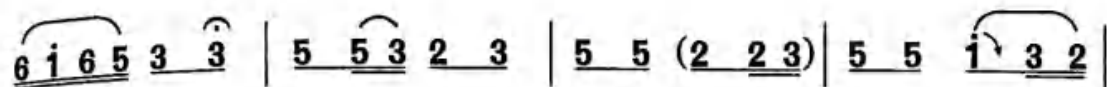


墙
外
哥
哥
金
忙

来 (哎)
边 (哎)
哥^①(哇)
哥 (哇)
鸡 (呀)
忙 (哇)

细
哥
上
做 一 对
挖 (哇)
错 穿 了

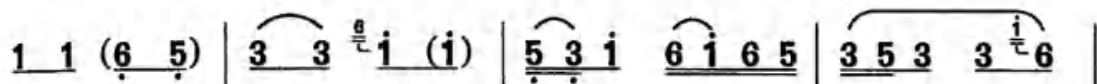
端 (儿 的)
哥 哥 (他 的)
牙 (儿 的)
夫 (儿 的)
翅 (儿 的)
衣 (儿 的)



详
声
床
妻
膀
裳

(哎 哎 哎 哎 哎 嗨 哟 哇),
(哎 哎 哎 哎 哎 嗨 哟 哇),
(哎 哎 哎 哎 哎 嗨 哟),
(哎 哎 哎 哎 哎 嗨 哟),
(哎 哎 哎 哎 哎 嗨 哟),
(哎 哎 哎 哎 哎 嗨 哟),

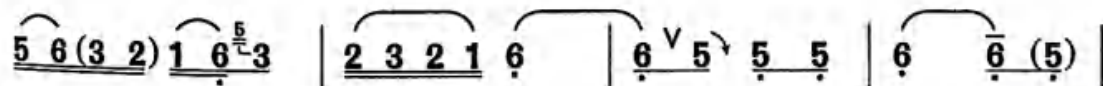
美 (呀) 貌
小 妹 (的 的)
红 绫 (的 的)
小 妹 (的 的)
高 叫 (的 的)
小 妹 (的 的)



(的 呀)
子 (呀)
被 (呀)
子 (呀)
声
子 (啊)

佳 人
用 手
盖 在
胳膊 膊
哥 (哇) 哥
衫 儿

她 在 (一 个 的) 床
推 开 (的 个) 门 (哟)
你 (的 是) 郎 (哟)
弯 弯 (是 个) 哥 (哟)
你 (呀 是 个) 忙 (哟)
本 是 (那 个) 花 (哟)

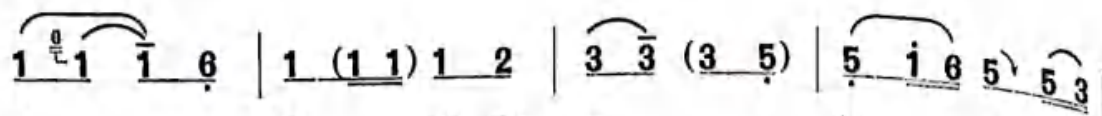


沿
两
身
哥
起
挽

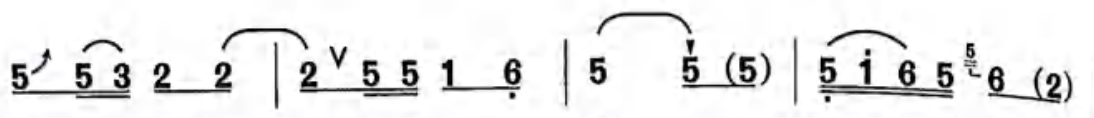
(儿) 上 坐
(儿 的) 扇
(儿 的) 上
(儿 的) 枕
(儿 的) 程
(儿 的) 袖

(哎 哎 哎 哎)
(哎 哎 哎 哎)
(哎 哎 哎 哎)
(哎 哎 哎 哎)
(哎 哎 哎 哎)
(哎 哎 哎 哎)

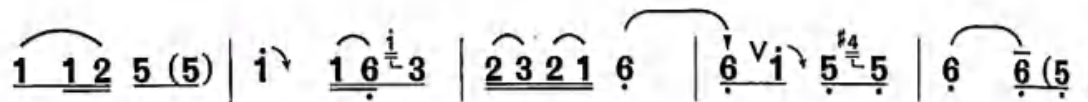
① 哥：方言，读 guo。



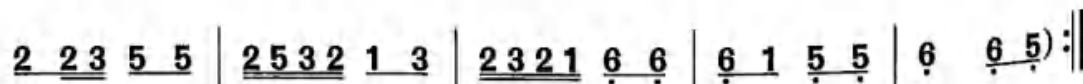
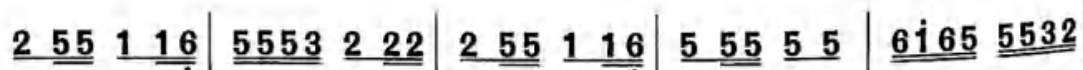
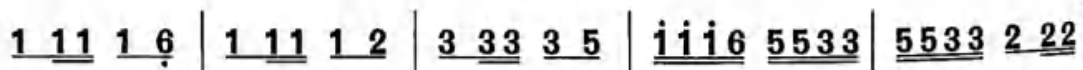
手	拿	(啊 哈)	上	钢	针 (吧
手	拖	(啊 哈)	上	手	来 (吧
鸳	鸯	(的 个)	枕	上	来 (吧
奴	家	(的 个)	哟)	身	子 (吧
恐	害	(哎 的)	怕	伶	俐 (吧
哥	哥	(的 个)	衣	裳	(来 吧



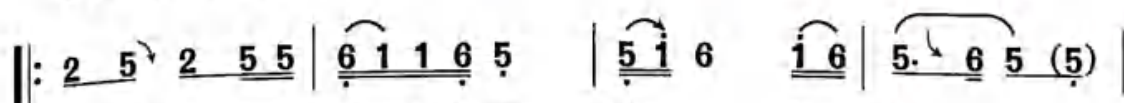
哟	哎	哎	哎	哎	哎	哎	嗨	月)
哟	哎	哎	哎	哎	哎	哎	嗨	月)
哟	哎	哎	哎	哎	哎	哎	嗨	月)
哟	哎	哎	哎	哎	哎	哎	嗨	月)
哟	哎	哎	哎	哎	哎	哎	嗨	月)
哟	哎	哎	哎	哎	哎	哎	嗨	月)



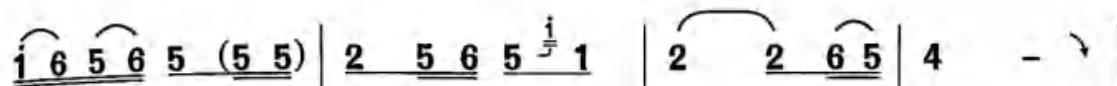
钢	针	绣	鸳	(得儿)	鸯	(噢	哎	哎	哎	哎)。	
二	人	进	绣	(的)	房		(哎	哎	哎	哎)。	
二	人	我	叙	(的)	常		(哎	哎	哎	哎)。	
身	子	交	与	你	郎		哥	(哎	哎	哎	哎)。
丫	鬟	把	茶	(得儿)	送			哎	哎	哎	哎)。
衣	裳	袖	袖	儿	长		(哎	哎	哎	哎)。	



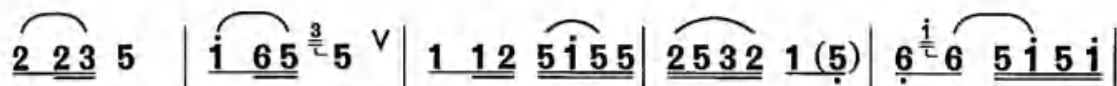
【送干哥】慢速 ♩ = 60



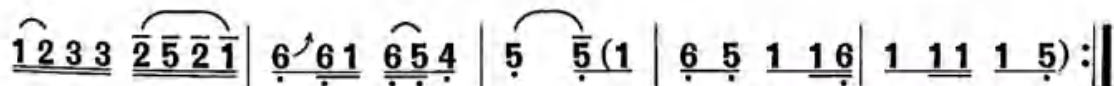
我	送	我	的(哪)	哥	(哟就)哥	(哎	哟	哟	月)
一	串	(哎	的那)	钱	(哟就)来	(哎	哟	哟	月)
我	送	我	的(哪)	哥	(哟就)哥	(哎	哟	哟	月)
郎	问	声	(的哪)	金	(哟就)簪	(哎	哟	哟	月)
我	送	我	的(哪)	哥	(哟就)哥	(哎	哟	哟	月)
一	只	(只	哪)	鸡	(哟就)来	(哎	哟	哟	月)



大	门	(的)	前	(来么哟	月	哟	哟	月),
做	盘	(的)	缠	(来么哟	月	哟	哟	月),
大	路	(的)	东	(来么哟	月	哟	哟	月),
值	多	(的)	少	(来么哟	月	哟	哟	月),
大	路	(的)	西	(来么哟	月	哟	哟	月),
卤	煮	(的)	上	(来么哟	月	哟	哟	月),



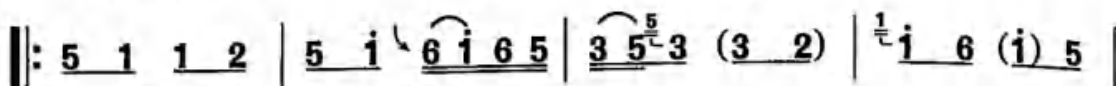
手	里	又	拿	(哎哟就哎	嗨	月)	两	串	(的那)
丢	下	一	串	(哎哟就哎	嗨	月)	买	零	(的那)
头	上	的	簪	(哎哟就哎	嗨	月)	拨	一	(的那)
宁	舍	金	簪	(哎哟就哎	嗨	月)	不	舍	(的那)
手	里	又	提	(哎哟就哎	嗨	月)	两	只	(的那)
丢	下	一	只	(哎哟就哎	嗨	月)	报	一	报天(的就)



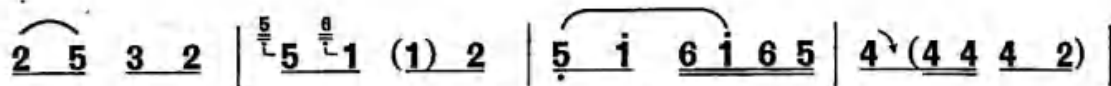
钱	(哟就	哎嗨哎嗨	哎	嗨就	哟	月	哎)。
碎	(哟就	哎嗨哎嗨	哎	嗨就	哟	月	哎)。
根	(哟就	哎嗨哎嗨	哎	嗨就	哟	月	哎)。
人	(哟就	哎嗨哎嗨	哎	嗨就	哟	月	哎)。
鸡	(哟就	哎嗨哎嗨	哎	嗨就	哟	月	哎)。
明	(哟就	哎嗨哎嗨	哎	嗨就	哟	月	哎)。

7. 我送我哥哥清水河，一对对鸭子一对对鹅。
8. 雄鸭子头前咯哩咯啦叫几声，小妹子在后边送我的情郎哥。
9. 我送我的哥哥荒草坡，头抱住头儿哭声高。
10. 不哭我的爹爹不哭我的娘，单哭情人不得久长。
11. 我送我的哥哥红柳树，红丝绸裤带金丝的裙。
12. 高叫一声哥哥快快回来，至死至活这一场。

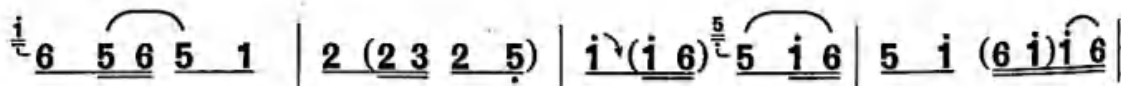
【太平年】慢速 ♩ = 50



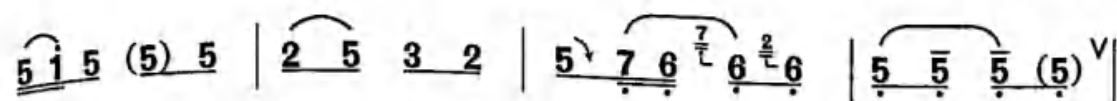
我 送 我 的 哥 (哟 哎 的 的) 哥 (哇)	芦 (哟)	沟
我 送 我 的 哥 (哟 哎 的 的) 哥 (哇)	一 (哟)	里
我 送 我 的 哥 (哟 哎 的 的) 哥 (哇)	三 (哟)	里
我 送 我 的 哥 (哟 哎 的 的) 哥 (哇)	甘 (哟)	州
我 送 我 的 哥 (哟 哎 的 的) 哥 (哇)	肃 (哟)	州



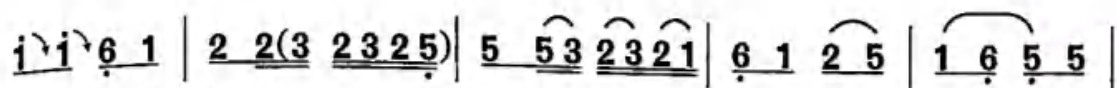
桥 (哎 嗨), 手 扳 (上) 栏 (的 的) 杆
河 (哎 嗨), 一 里 (的) 河 (的 的) 前
亭 (哎 嗨), 雷 公 (的) 闪 (的 的) 电
城 (哎 嗨), 妹 子 (的) 送 (的 的) 哥
城 (哎 嗨), 妹 子 (的) 送 (的 的) 哥



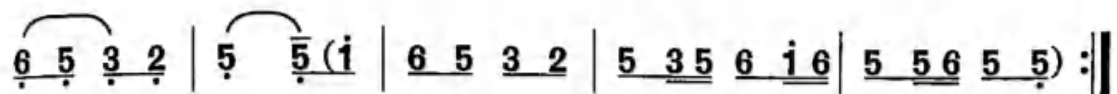
往 (哟)	下 瞧,	水	流	千 江	(是)
石 (哟)	子 多,	上	前	岁 坏	我的
雨 (哟)	淋(的) 淋,	雷	公	不 打	(那个)
四 (哟)	两 银,	二	两	银 子	把
六 (哟)	两 银,	三	两	银 子	把



归	(呀)	大	海	(呀	么	太	哟	平	年),
扎	(呀)	扎	脚 ^①	(哎	哎	太	哟	平	年),
贫	(呀)	花	人	(哎	嗨	太	哟	平	年),
帽	(呀)	缨	买	(哎	嗨	太	哟	平	年),
马	(呀)	褂	缝	(哎	嗨	太	哟	平	年),



露	水(里的)	夫(哇)	妻(哟	哎	是)	不	得	久	长	(号
满	肚子	冤(哇)	枉(哟	哎	是)	对	谁		说	(号
单	打那	婆(哇)	娘 ^② (哟	哎	是)	无	有	良	心	(哎嗨
丢	下(那个)	二(哇)	两(哟	哎	是)	做	盘	缠		(哎嗨
丢	下(那个)	三(哇)	两(哟	哎	是)	换	床	铺	盖	(哎嗨



年	太	平)。
年	太	平)。
年	太	平)。
年	太	平)。
年	太	平)。

6. 我送我的哥哥凉州城,妹送哥哥八两银,

四两银子把车坐,丢下四两跑戈壁。

7. 我送我的哥哥大柳树,柳树梢上挂一葫芦醋,

扳倒葫芦洒了醋,你走你的路来奴吃奴的醋。

① 扎扎脚: 方言, 即缠的小脚。

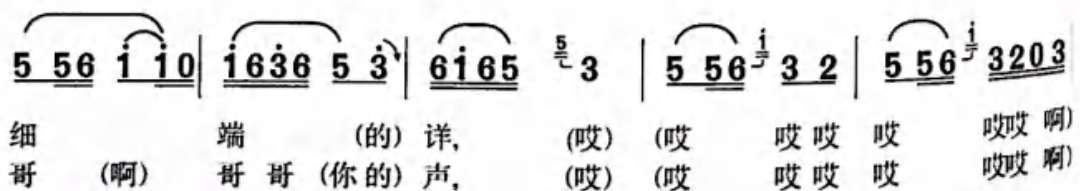
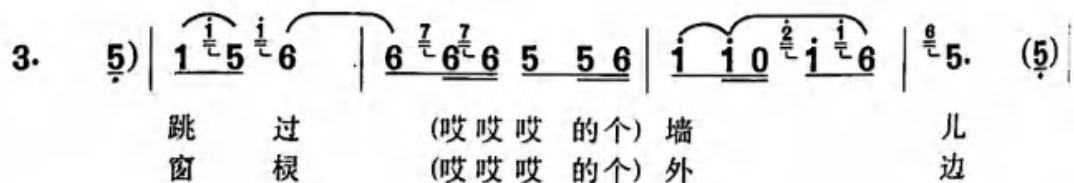
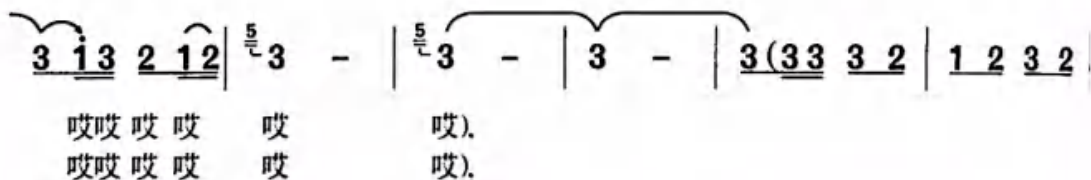
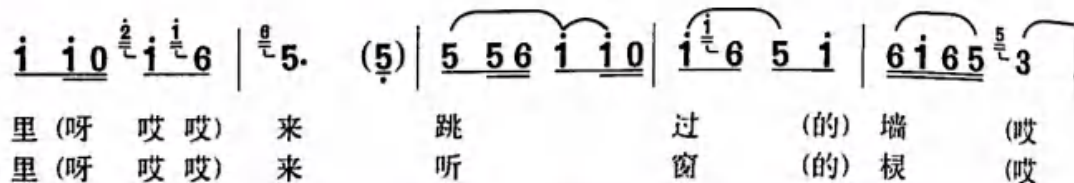
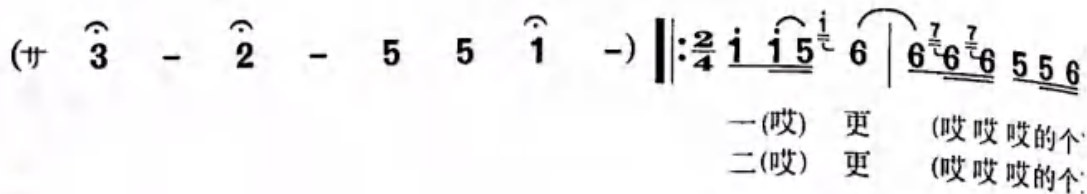
② 婆娘, 此处咒骂情郎在外面交的女人。

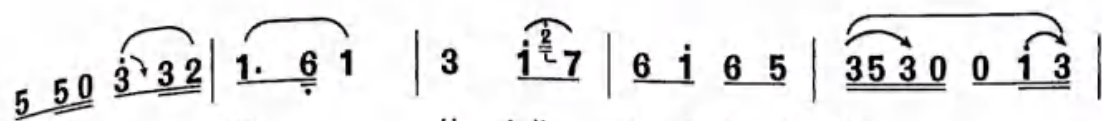
9. 大送郎 (二)

1=bE

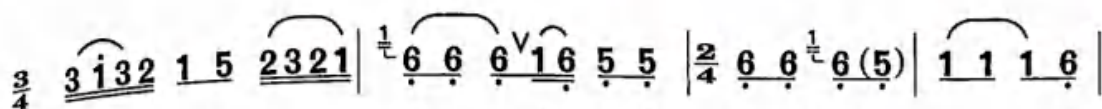
张云庭演唱
张仲伏记谱

慢速 ♩ = 54

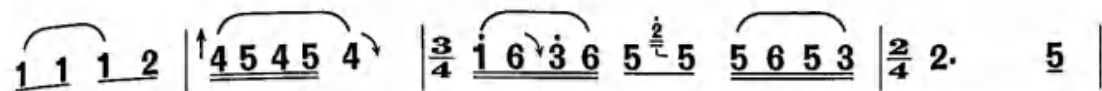




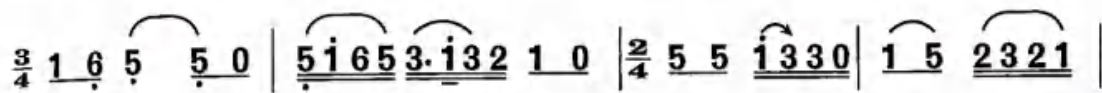
美 (呀) 貌 (的) 佳 人儿 她 在 (一个) 床
用 (啊) 手 (的) 推 开 (它就一个) 门



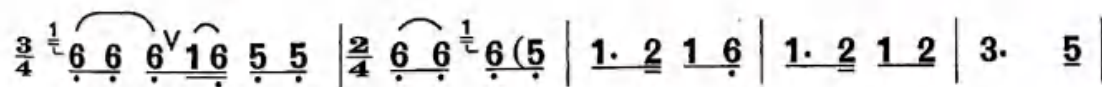
沿 (么)止 (的)坐 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎), 手 (嗨)
两 (么)儿 (的)扇 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎), 手 (嗨)



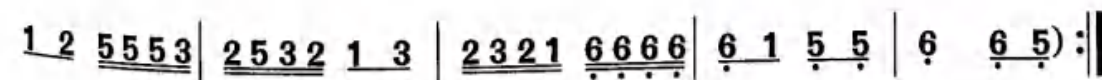
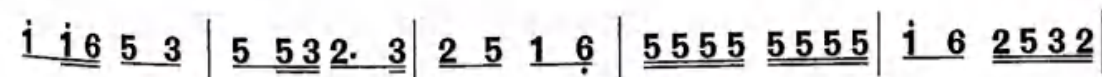
拿 (嗨) 上 钢 针 (她)绣 (哎 哎
拖 (嗨) 上 手 儿 (她)进 (哎 哎

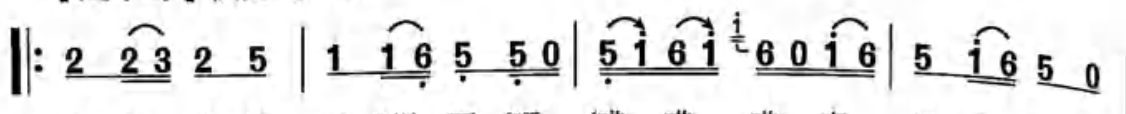


哎 哎 哎 哎 月 么 上 哎 个)绣 (哇) 鸳 鸯
哎 哎 哎 哎 月 么 上 哎 个)进 (啊) 绣 房

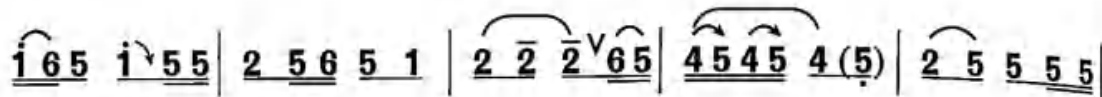


(哎 哎 哎 哎 哎 哎)。
(哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

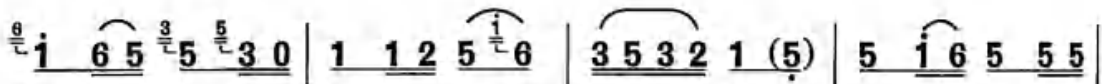


【送干哥】慢速 $\text{♩} = 60$ 

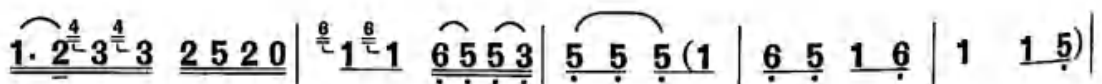
1. 我 送 我 的 哥 (哟) 哥 (呀 (哎 哎 哎 哟 月 哎 呀)
 2. 我 送 我 的 哥 (哟) 哥 (呀 (哎 哎 哎 哟 月 哎 呀)
 3. 我 送 我 的 哥 (哟) 哥 (呀 (哎 哎 哎 哟 月 哎 呀)
 4. 我 送 我 的 哥 (哟) 哥 (呀 (哎 哎 哎 哟 月 哎 呀)
 5. 我 送 我 的 哥 (哟) 哥 (呀 (哎 哎 哎 哟 月 哎 呀)



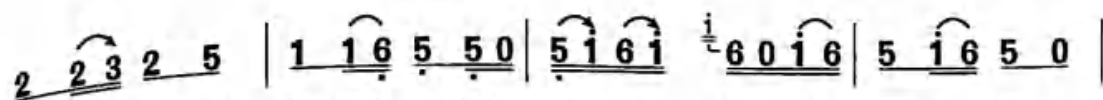
- 大 门 (的 那个) 前 (啊是月 月 哎 哟 月), 手 儿 (呢我)
 大 路 (的 那个) 东 (啊是月 月 哎 哟 月), 头 上 (我的)
 大 路 (的 那个) 西 (啊是月 月 哎 哟 月), 妹 妹 我
 清 水 (的 那个) 河 (啊是月 月 哎 哟 月), 一 对 对
 红 柳 (的 那个) 庄 (啊是月 月 哎 哟 月), 头 抱 住



- 提 (呀) 的 (呀) (哎 哎 嗨 哎 月 哎) 两 串 (的 呀个)
 (5 5)
 金 (哎) 簪 (呀) (哎 哎 嗨 哎 月 哎) 拨 一 (的 呀)
 提 的 (呀) (哎 哎 嗨 哎 月 哎) 两 只 的 (呀个)
 鸭 子 (呀) (哎 哎 嗨 哎 月 哎) 一 对 对 (呀是)
 头 儿 (呀) (哎 哎 嗨 哎 月 哎) 哭 了 一 (呀个)



- 钱 (哟 嗨 哎 嗨 呀 哎 嗨 哟 哟 哎),
 根 (哟 嗨 哎 嗨 呀 哎 嗨 哟 哟 哎),
 鸡 (哟 嗨 哎 嗨 呀 哎 嗨 哟 哟 哎),
 鹅 (哟 嗨 哎 嗨 呀 哎 嗨 哟 哟 哎),
 场 (哟 嗨 哎 嗨 呀 哎 嗨 哟 哟 哎),



一 串 (的 个) 钱 (呀) 来 (呀 哎 哎 哎 哟 月 哎 呀)

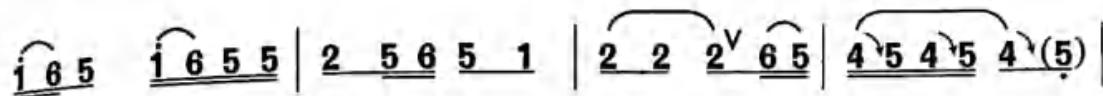
$\frac{1}{2}$ 6

朗 问 (的 个) 金 簪 (呀 哎 哎 哎 哟 月 哎 呀)

一只 (的 个是) 鸡 来 (呀 哎 哎 哎 哟 月 哎 呀)

雄 鸭 子 头 (哎) 前 (呀 哎 哎 哎 哟 月 哎 呀)

不 哭 (我 的个) 老 (哟) 子 (呀 哎 哎 哎 哟 月 哎 呀)



作 盘 (的 那个) 费 (啊是月 月 哎 哟 月),

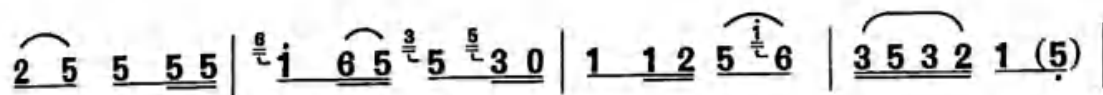
值 多 (的 那个) 少 (啊是月 月 哎 哟 月),

(3 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 6 5 $\frac{1}{2}$ 5 5)

卤 煮 (的 那个) 上 (啊是月 月 哎 哟 月),

咯 咯 (那个) 叫 (啊是月 月 哎 哟 月),

不 哭 我 (的个) 娘 (啊是月 月 哎 哟 月),



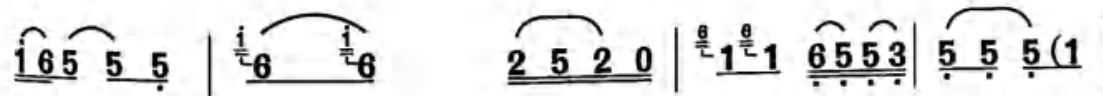
丢 下 (的个) 一 (呀) 串 (呀) (哎 哎 嗨 哎 月 哎)

宁 舍 (我个) 金 (呀) 簪 (呀) (哎 哎 嗨 哎 月 哎)

丢 下 (呢个) 一 (呀) 只 (呀) (哎 哎 嗨 哎 月 哎)

小 妹 妹 我 回 头 (哇) (哎 哎 嗨 哎 月 哎)

单 哭 我的 情 人 (呀) (哎 哎 嗨 哎 月 哎)



买 (呀) 零 碎 (哎 哎 嗨 哟 月 哎)。

不 舍 (我 的个) 人 (哎 哎 嗨 哟 月 哎)。

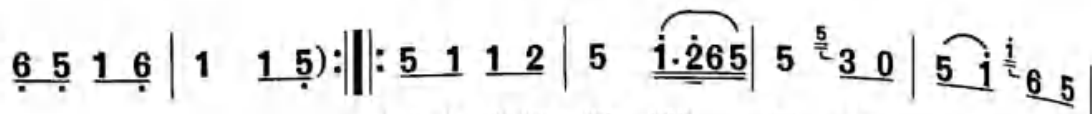
报 天 (的 呀是) 明 (哟 吼 哎 哎 嗨 哟 月 哎)。

(1. 2 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$ 3)

叫 (啊 是) 亲 (啊) 哥 (哟 吼 哎 哎 嗨 哟 月 哎)。

不 得 久 (啊是) 长 (哟 吼 哎 哎 嗨 哟 月 哎)。

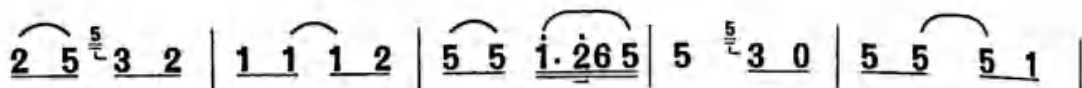
【太平年】慢速 ♩ = 50



6. 我送我那哥 (啊) 哥 (啊) 芦沟 (的)
 7. 我送我那哥 (啊) 哥 (啊) 一里 (的)
 8. 我送我那哥 (啊) 哥 (啊) 三里 (的)
 9. 我送我那哥 (啊) 哥 (啊) 甘州 (的)
 10. 我送我那哥 (啊) 哥 (啊) 凉州 (的)

(1 ⁵ 6 5 5)

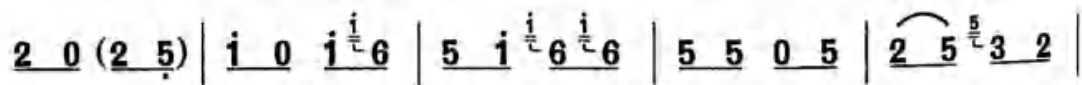
11. 我送我那哥 (啊) 哥 (啊) 肃 (西) 州 (的)
 12. 我送我那哥 (啊) 哥 (啊) 新 疆 (的)
 13. 我送我那哥 (啊) 哥 (啊) 大 柳 (的)



桥 (哎嗨), 手扳上栏 (哎) 杆 (啊) 四下 (的)
 河 (哎嗨), 一里 (的) 河 (哎) 来 (啊) 石子 (啊) 的
 亭 (哎嗨), 雷公 (呢) 响 (哎) 雷 (啊) 雨淋 (的)

(5. 1 6 5 1 1)

城 (哎嗨), 妹子 (我就) 送 (哎) 你 (啊) 四两 (的个)
 城 (哎嗨), 妹子 (我就) 送 (哎) 你 (啊) 六两 (的个)
 城 (哎嗨), 妹子 (我就) 送 (哎) 你 (啊) 八两 (的个)
 省 (哎嗨), 妹子 (我就) 送 (哎) 你 (啊) 泪淋 (的)
 树 (哎嗨), 柳树 (的) 梢 (哎) 上 (啊) 挂一葫芦



瞧, 水流 (啊) 千条 (噢是) 归 (呀) 大 嗨 (呀么)

(0 2 5⁵)

多, 上前 (呀) 崴坏 (哟吼) 扎 (呀) 扎脚 (呀么)

(0 2 5 5)

淋, 雷公 不打 (一个) 贪花的人 (哟号)
 银, 二两 银子 (你) 把 帽 (呀) 买 (呀么)
 银, 三两 银子 (你) 把 马 (呀) 缝 (呀么)
 银, 四两 银子 (你) 把 车 (呀) 来坐 (呀么)
 淋, 远看 好像 (一个) 戈 (呀) 壁滩 (呀么)

(1 6 2 ⁵ 6)

醋, 扳倒 葫芦 (我就) 洒了醋 (呀么)

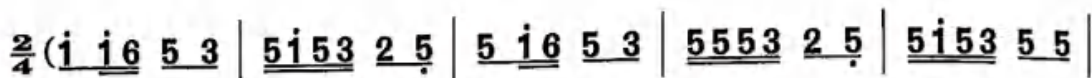
10. 小放牛

1=^bE胡英杰 叶万秀演唱
霍 向 贵记谱

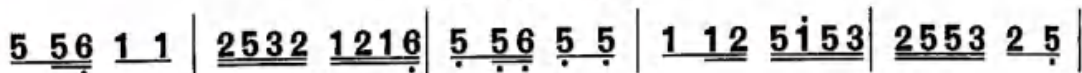
童白：奇哉怪哉，椿树上长出把蒜苔，有心吃它，不得下来，咬了一口，辣辣麻麻厉害。我是牧童便是，观见今天四山晴朗，不免将那牛儿赶到深山牧牛一回。

我说朋友们！将那音乐演奏起来——

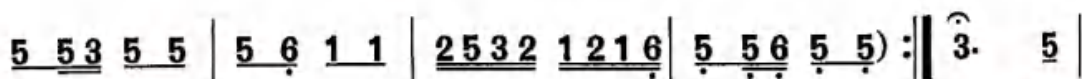
中速 ♩ = 96



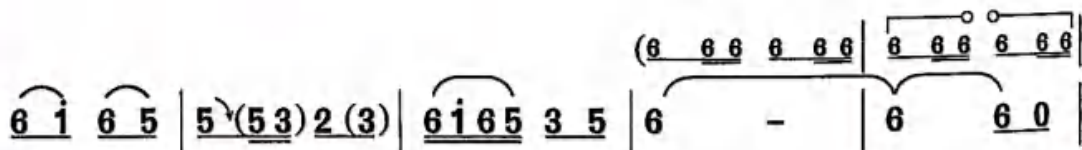
第二遍 渐慢



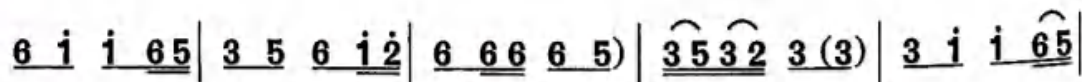
♩ = 70



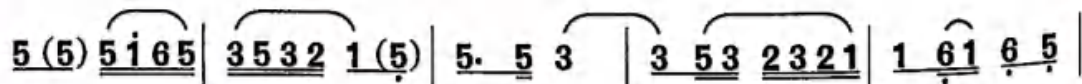
(童) 进 了



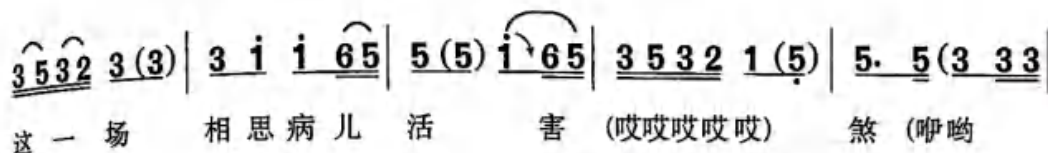
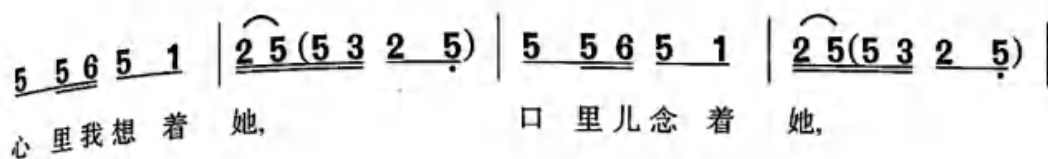
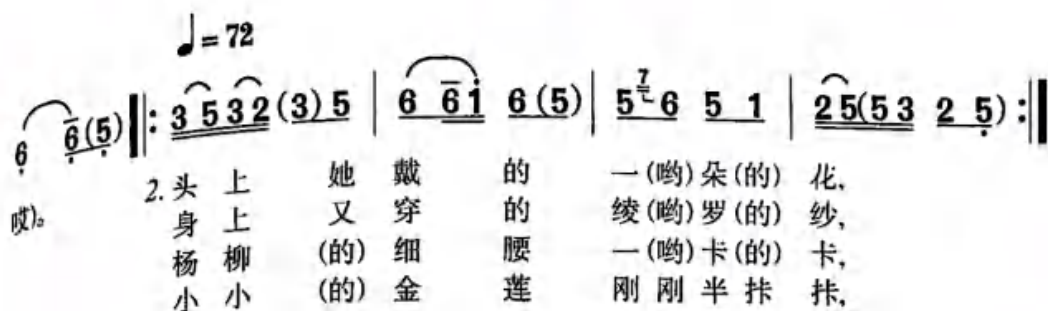
深 山 用 眼 瞧 (哎 哎 哎),



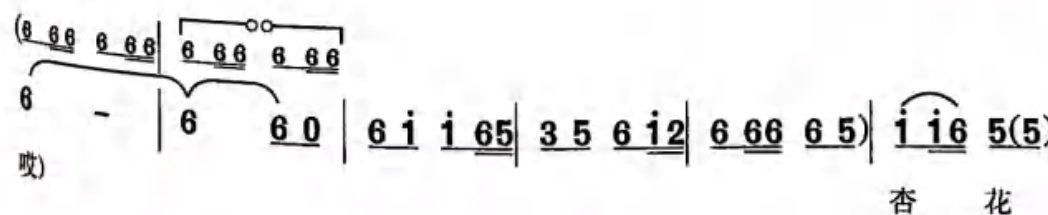
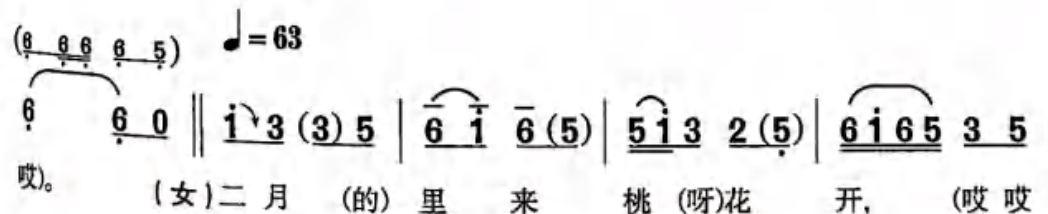
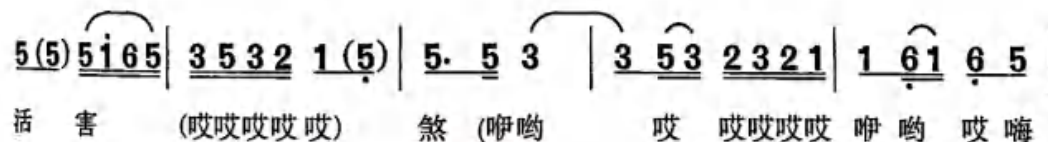
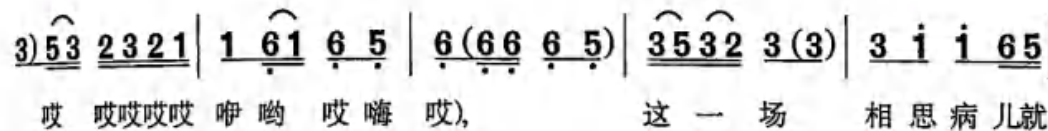
那 边 上 来 了 一 个

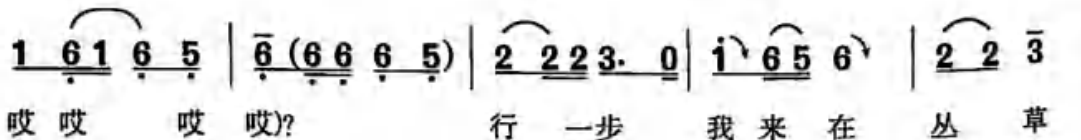
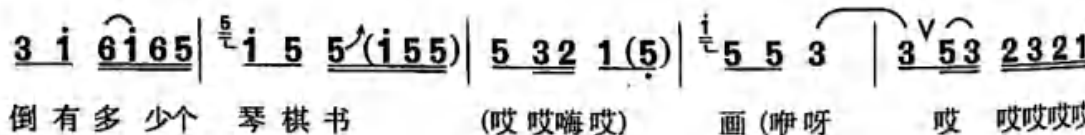
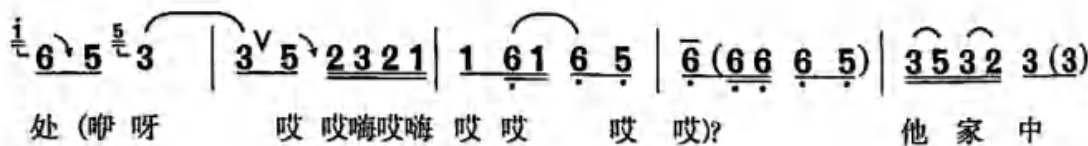
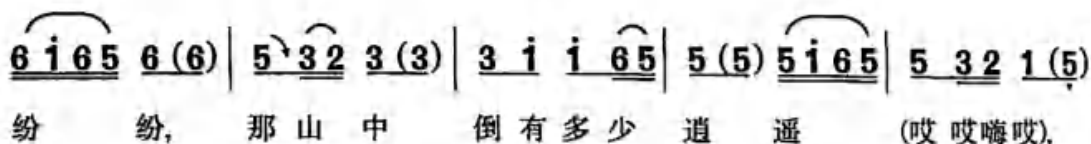
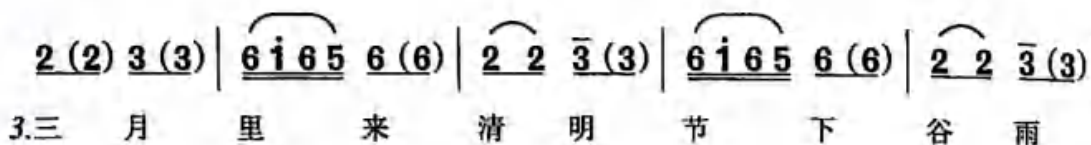
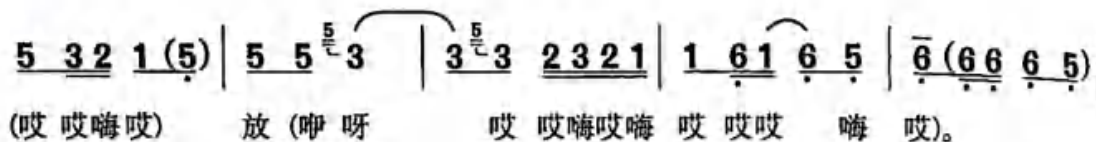
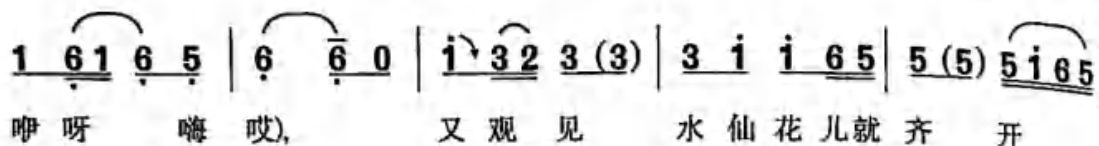
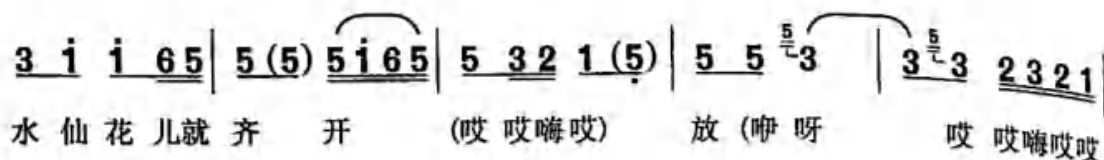
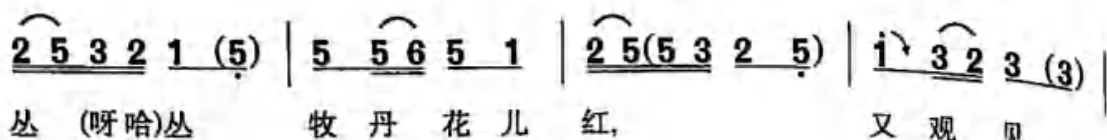


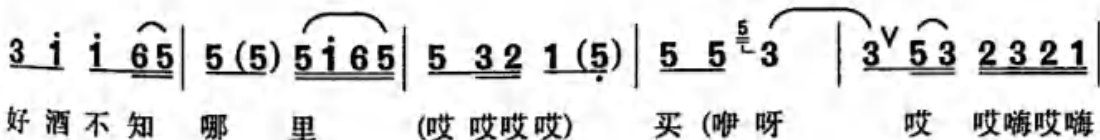
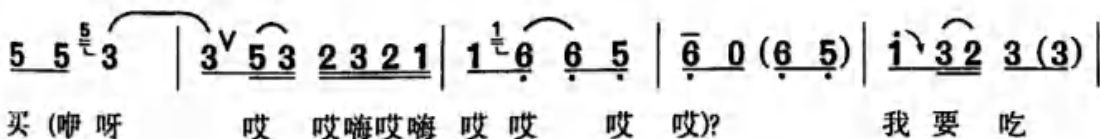
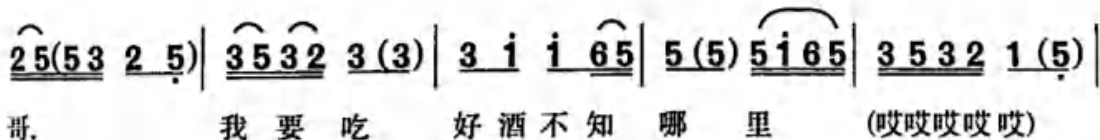
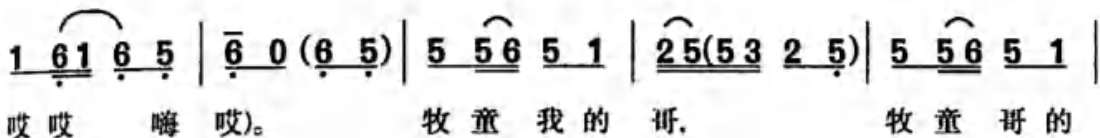
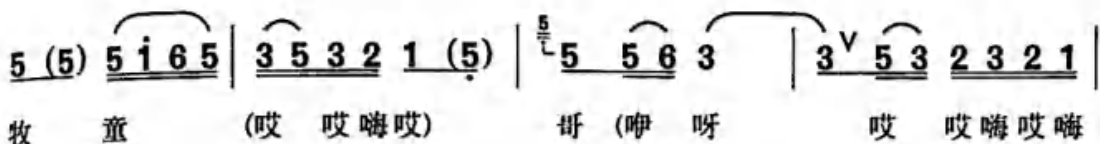
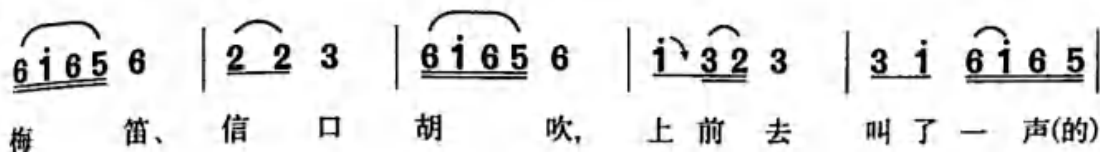
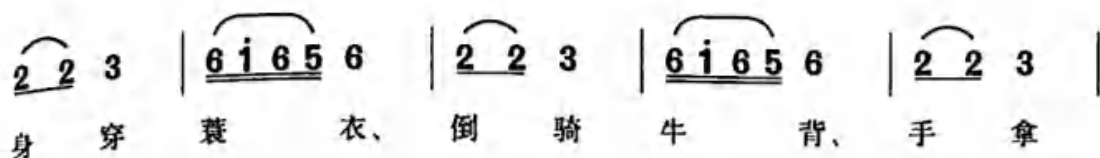
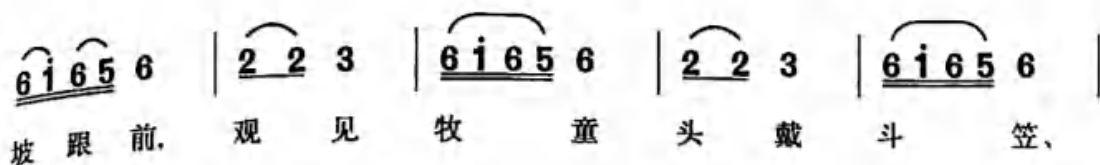
女 姣 (哎) 娃 (咿呀 哎 咿哟 哎 嗨)



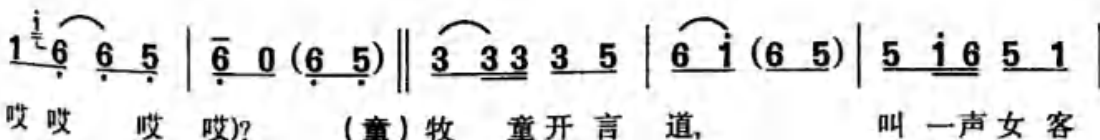
渐慢

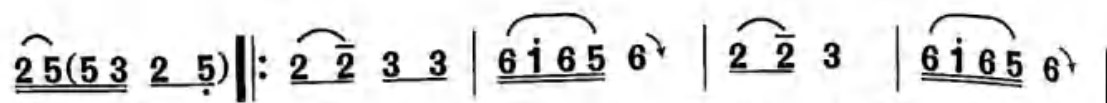




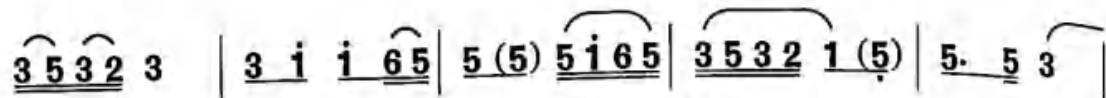


渐慢

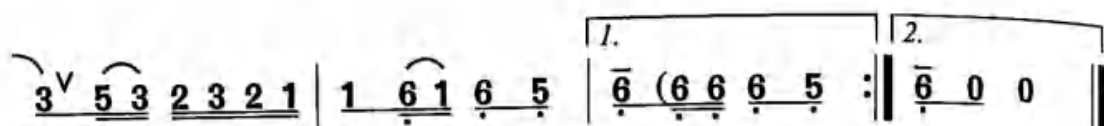




人， 我 这 里 予 你 用 手 一 指，
东 指 西 指 南 指 北 指，



杨 柳 树 悬 挂 一 面 大 招 (哎) 牌 (哟哟)
你 要 吃 好 酒 便 在 个 杏 花 (哎) 村 (哟哟)



哎 哎 嗨 哎 嗨 哟 哟 哎 嗨 哎)。
哎 哎 嗨 哎 嗨 哟 哟 哎 嗨 哎)。

(女白)：牧童哥请了！

(童白)：女客人请了！

(女白)：牧童哥，你到哪里去？

(童白)：我到深山牧牛。女客人你到哪里去？

(女白)：我到外婆家去，将路失迷，牧童哥可予我指着一指？

(童白)：来来来随着我来，转过弯，下个坡，过道小河就到。

(女白)：牧童哥，方才听到深山有人唱曲儿。

(童白)：无人唱曲儿。

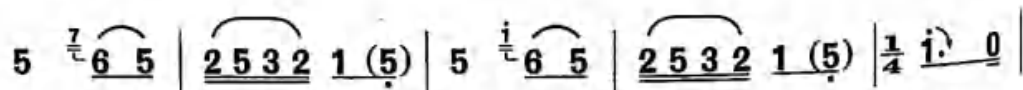
(女白)：无人唱曲儿我便要骂。

(童白)：你骂他怎的？

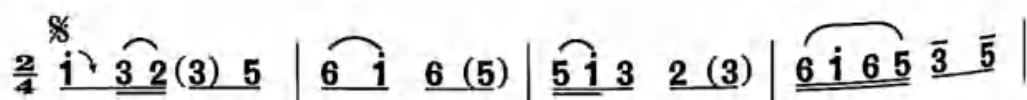
(女白)：小妹妹有心唱曲儿无人帮腔。

(童白)：来来来，牧童哥与你帮腔。

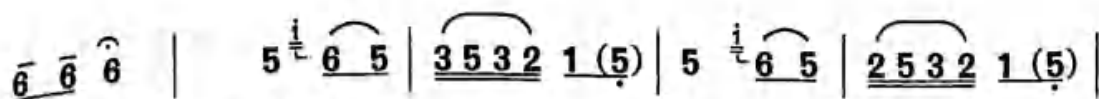
(女白)：牧童哥，帮腔起来！



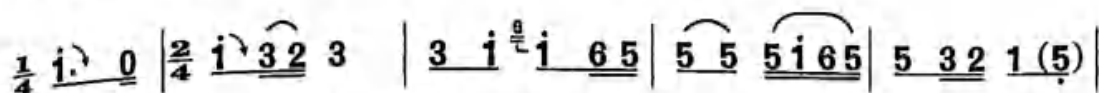
(童)扯 的 哩 噎 扯 的 哩 咚 的)



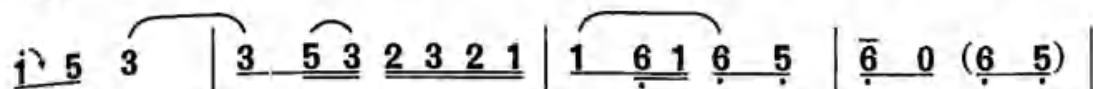
(女)4.一 支 (的) 将 令 往 (呀)下 传, (哎 哎)
(女)5.二 郎 (的) 爷 爷 本 姓 杨, (哎 哎)



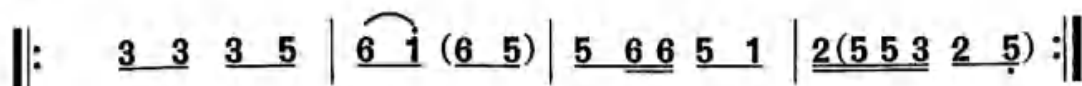
哎 哎 哎) (童)扯 的 哩 噤 扯 的 隆 咚
 哎 哎 哎) (童)扯 的 哩 噤 扯 的 隆 咚



的) (女)张 飞 爷 站 在 一 个(是) 古 城 (哎 哎 嗨 哎)
 的) (女)头 戴 上 三 山 一 个(是) 身 穿 (哎 哎 嗨 哎)

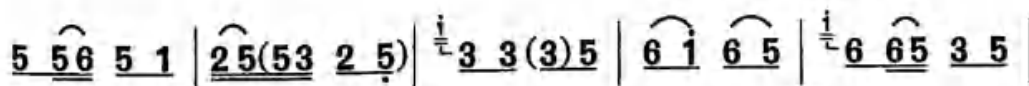


上 (哟 呀 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)。
 黄 (哟 呀 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)。

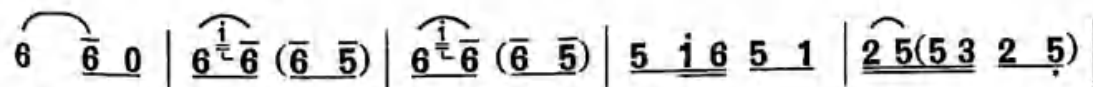


4. { (童)那 哈 哟 那 哈) 爱 你 的 小 脚 脚,
 (女)既 爱 小 脚 脚, 你 就 该 娶 下 我,
 (童)有 心 娶 下 你, 干 急 我 无 奈 何,
 (女)干 急 无 奈 何, 对 你 的 妈 妈 说,
 (童)对 我 妈 妈 说, 把 你 许 给 我,
 (女)许 你 便 许 你, 你 予 奴 打 个 锣,

5. { (童)那 哈 哟 那 哈, 娶 你 的 了 宝 和^①,
 (女)既 爱 了 宝 和, 你 就 该 娶 下 我,
 (童)有 心 要 娶 你, 手 中 我 无 有 钱,
 (女)手 中 无 有 钱, 对 你 家 爹 爹 言,
 (童)对 我 爹 爹 说, 把 妹 子 许 给 我,
 (女)许 你 便 许 你, 你 予 我 打 个 锣,

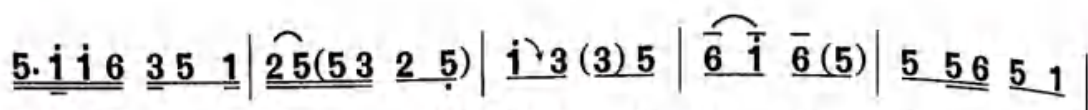


(童)我 是 不 打 锣, (女)你 不 (的) 打 锣 妹 妹 我 要
 (童)我 是 不 打 锣, (女)你 不 (的) 打 锣 妹 妹 我 要

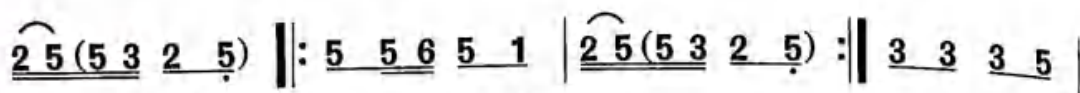


走, (童)回 回 唤 妹 子 你 回 来,
 走, (童)回 回 唤 妹 子 你 回 来,

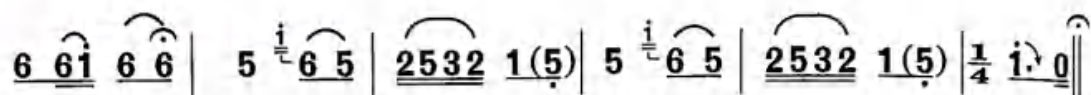
① 了宝和：方言，即人才好之意。



我的妹子你呀回来, (女)唤妹妹回来, 你你说什
我的妹子你呀回来, (女)唤妹妹回来, 你你说什



么? 4. { (童) 哥予你打个锣, } (女) 锣儿怎么
 { (女) 打一个什么锣? }
 { (女) 打一个太平锣, }
情 5. { (童) 哥予你打个锣, } (女) 锣儿怎么
 { (女) 打一个什么锣? }
 { (童) 打一个得胜锣, }



响(哎 哎)? (童)(扯的哩 噎扯的隆 咚 的) D.S.
响(哎 哎)? (童)(扯的哩 噎扯的隆 咚 的)

(女白): 牧童哥, 你说唱得好也不好?

(童白): 唱得很好。

(女白): 既然很好, 就该送妹妹回家。

(童白): 送你回家不难, 我有四幅小对, 对答上送你回家, 对答不上, 不送你回家。

(女白): 张果老骑驴过桥!

(童白): 此话怎讲?

(女白): 请出你那蹄(题)

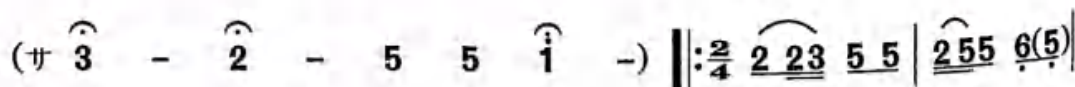
(童白): 再莫巧言骂人。

(女白): 实言不敢。

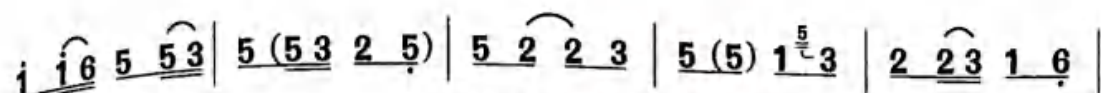
(童白): 无事。

(女白): 请了——

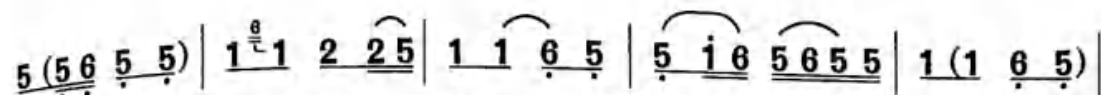
中速 $\text{♩} = 72$



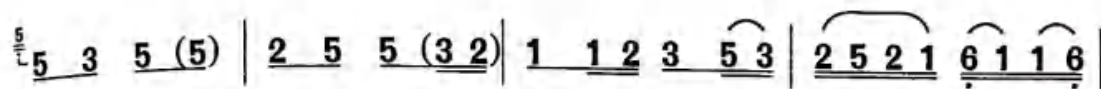
(童) 1. 天 上的 桄 桄 树
(童) 2. 赵 州的 桥 儿



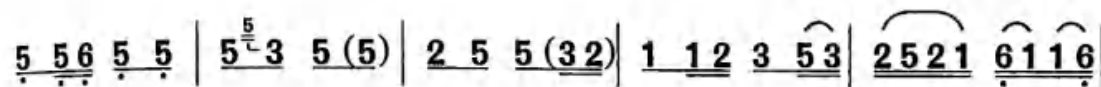
什 么 人 儿 栽? 地 下 (的) 黄 河 是 什 么 人 儿
什 么 人 儿 修? 玉 石 (的) 栏 杆 是 什 么 人 儿



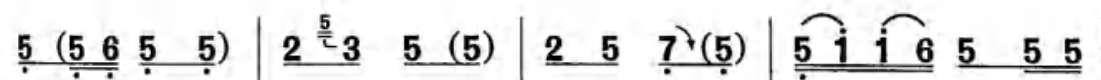
开? 什 么 人 儿 把 守 (的) 三 关 (的) 口?
留? 什 么 人 儿 骑 毛 驴 在 桥 头 上 走?



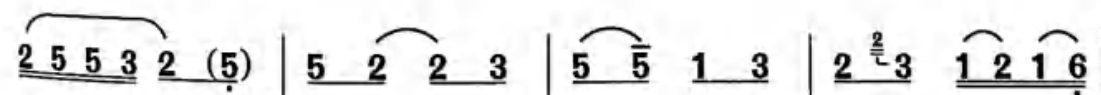
什 么 人 出 了 家 再 没 有 打 回 来 (哎 哎
什 么 人 推 车 车 拉 下 了 一 道 沟 (哎 哎



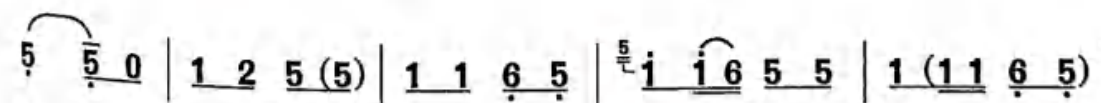
哟? 什 么 人 出 了 家 再 没 有 打 回 来 (哎 哎
哟? 什 么 人 推 车 车 拉 下 了 一 道 沟 (哎 哎



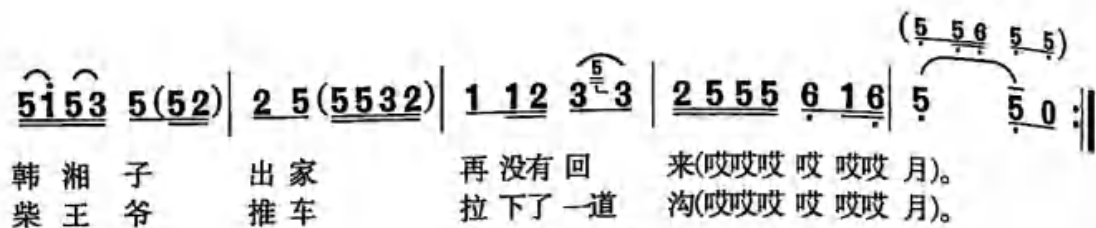
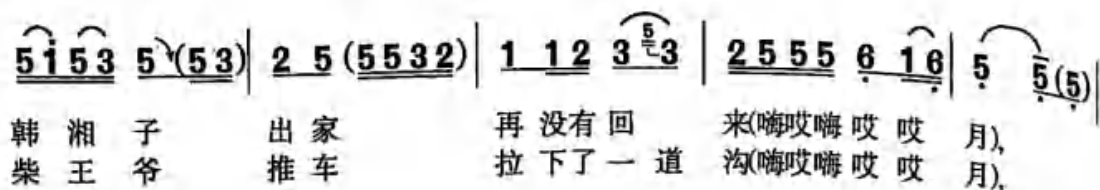
哟? (女) 天 上 杪 楞 树 王 母 娘 娘 (的)
哟? (女) 赵 州 桥 来 鲁 班 爷 爷



栽, 地 下 的 黄 河 是 禹 王 爷 (的)
修, 玉 石 (的) 栏 杆 是 古 圣 人 儿



开, 杨 六 郎 把 守 定 了 三 (哟) 关 (的) 口,
留, 张 果 老 骑 毛 驴 在 桥 头 上 (的) 走,



(童) 3. 什么鸟穿青又带白? 什么鸟身穿上一旋墨?

什么鸟身船十样锦? 什么鸟身穿上绿豆色?

(女) 喜鹊穿青又带白, 乌鸦鸟身穿上一旋墨,

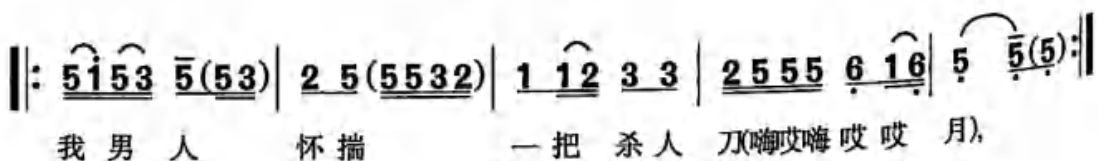
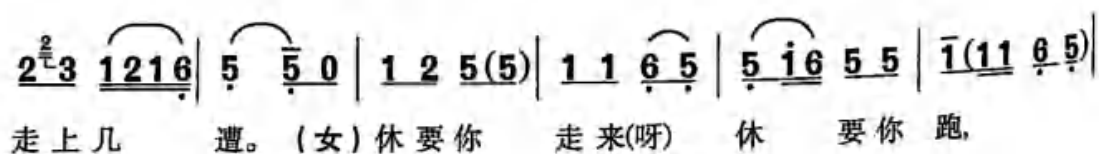
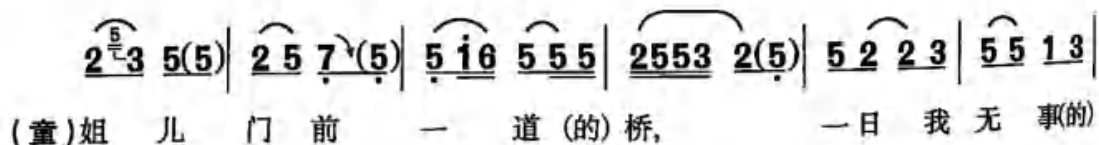
锦鸡儿身穿十样锦, 鹦哥鸟身穿上绿豆色。

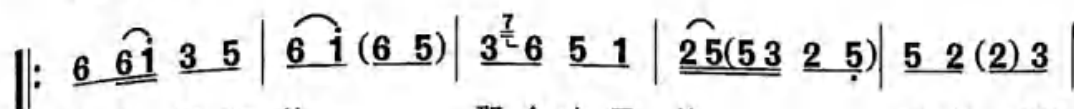
(童) 4. 什么弯弯照九州? 什么人喜欢什么人儿愁?

什么人在高楼饮美酒, 什么人嘀嘀嘟嘟站在大门口?

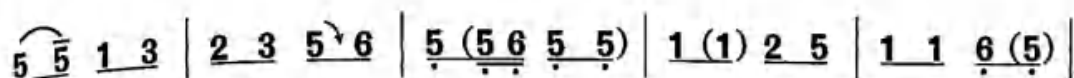
(女) 月儿弯弯照九州, 潘金莲喜欢是武大郎愁,

门西庆在酒楼饮美酒, 吹鼓手大门外边嘀嘀又嘟嘟。

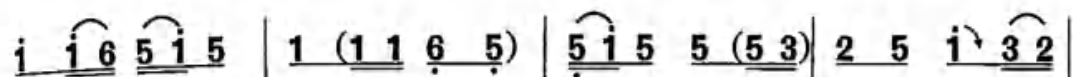


中速稍快 $\text{♩} = 88$ 

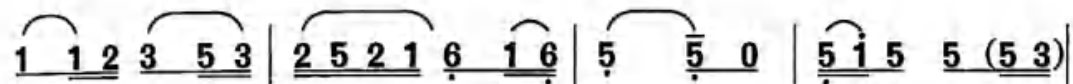
(童)你 家 有 刀 枪, 那 个 也 无 妨, 死 来 (来)
(女)不 离 我 身 旁, 那 个 也 无 妨, 我 家 (的)



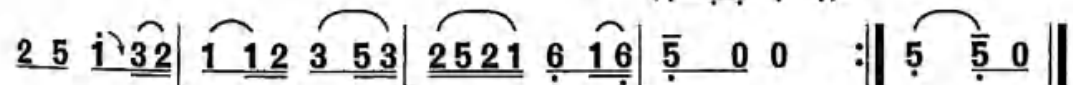
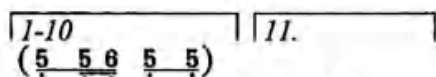
活 去 和 你 闹 一 场, 纵 然 你 死 在 了
男 人 是 阴 阳, 三 根 桃 条



妹 子 你 的 手, 死 魂 灵 不 离 妹 子
一 碗 的 水, 把 你 (的) 送 在



你 的 身 旁 (哎 嗨 月), 死 魂 灵
送 在 个 大 路 旁 (哎 嗨 月), 把 你 (的)



不 离 妹 子 你 的 身 旁 (哎 嗨 月)。 月)。
送 在 送 在 个 大 路 旁 (哎 嗨

(童) 3. 送在大路旁, 那个也无妨, 变一棵桑树在路旁长, 单等妹子来采桑,
桑枝枝挂破妹子的红衣裳。

(女) 4. 挂破红衣裳, 那个也无妨, 我家的男人他会木匠, 三斧两斧破倒你,
拿在家中做一个养鱼缸。

(童) 5. 做了一个养鱼缸, 那个也无妨, 变一条鲤鱼儿水底藏, 单等妹子来
饮水, 学一个小张生戏红娘。

(女) 6. 张生戏红娘, 那个也无妨, 我家的男人他会撒渔网, 三网两网打住了你, 吃了你的肉再喝鱼腥汤。

(童) 7. 吃了鱼的肉, 那个也无妨, 变一个鱼刺儿在碗底藏, 单等妹妹你来喝汤, 鱼刺儿卡在妹子的咽喉上。

(女) 8. 卡在咽喉上, 那个也无妨, 我家的男人他会开药方, 三副两副打下了你, 把你送在一个臭茅房。

(童) 9. 送在茅房里, 那个也无妨, 变一个蜜蜂在墙缝里藏, 单等妹子你上茅房, 蜜蜂儿落在妹子的花心上。

(女) 10. 落在花心上, 那个也无妨, 我家的男人他会耍水枪, 三枪两枪打死了你, 叫你的鬼魂灵去见五阎王。

(童) 11. 命见五阎王, 那个也无妨, 阎王爷面前告你一状, 阎王爷准了我的状, 灵魂儿和妹妹配成一双。

【回弯】

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \parallel$

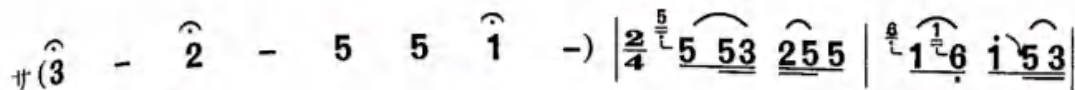
灵 魂 儿 (的个) 和 妹 子 大 拜 花 堂 (哎 嗨 哟)。

11. 一连三

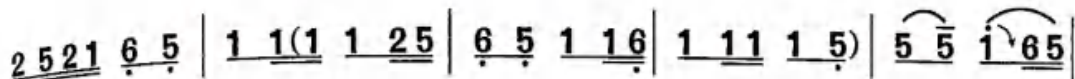
1=bE

胡英杰演唱
霍向贵记谱

【前两头忙】中速 ♩=72

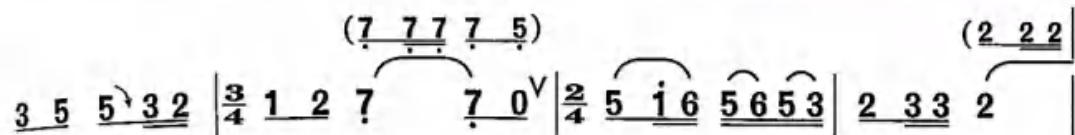


鼓 打 上 五 (哎哎



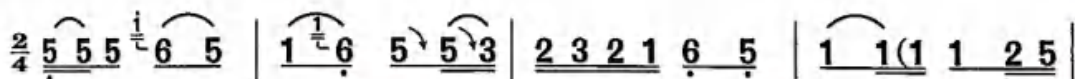
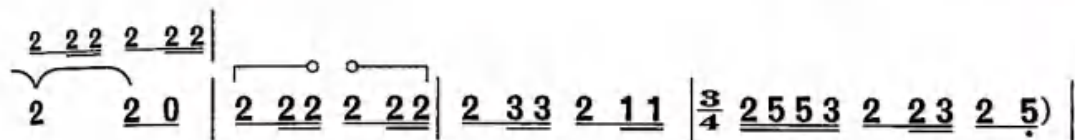
哎哎哎哎 嗨) 更 (啊),

鸡 报

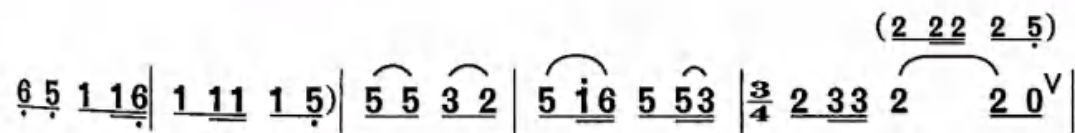


天 (哎哎哎哎 哎哎哎)

明 (哎哎哎哎哎),

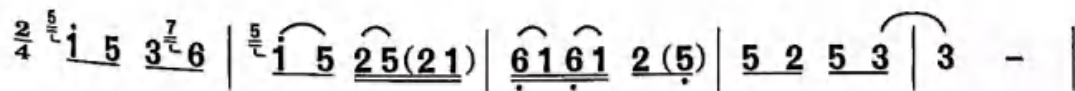


郎 (啊) 在 床 (哎哎 哎哎哎哎哎 嗨) 前

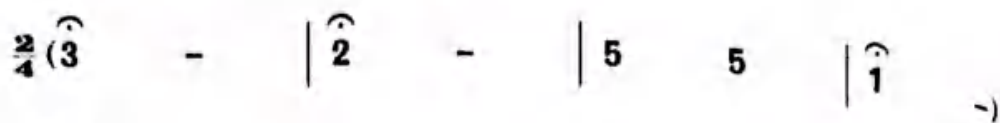


打 一 躬 (哎哎 哎哎哎哎),

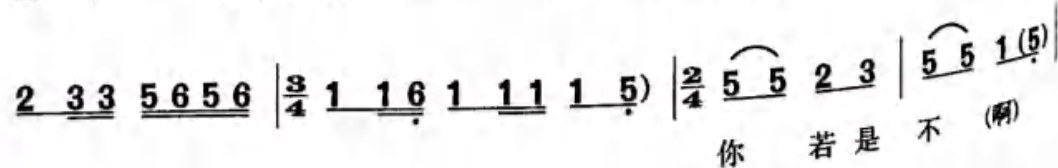
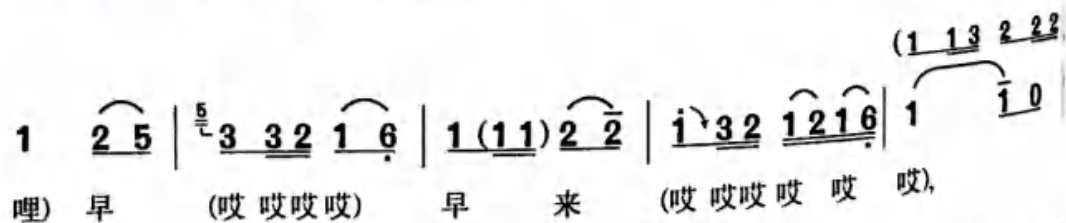
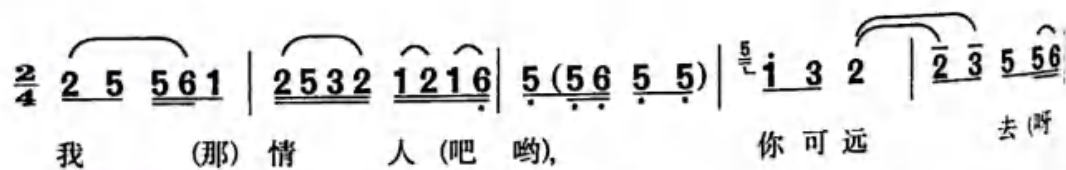
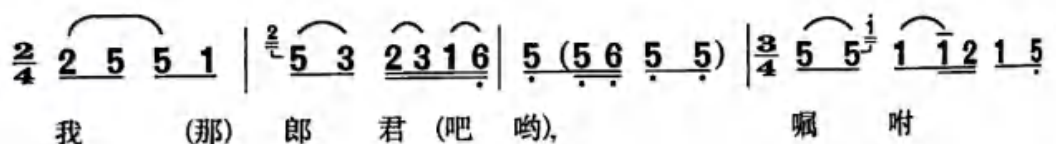
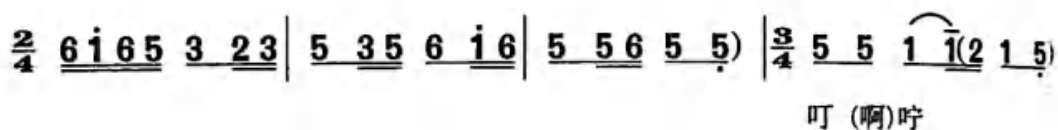
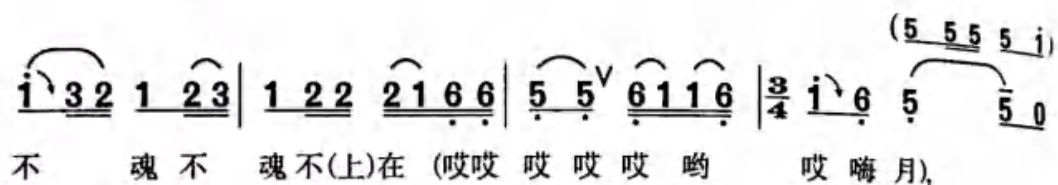
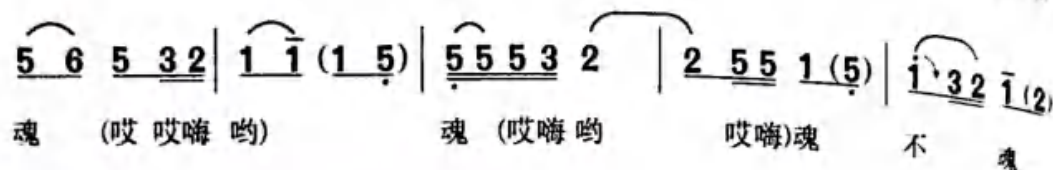
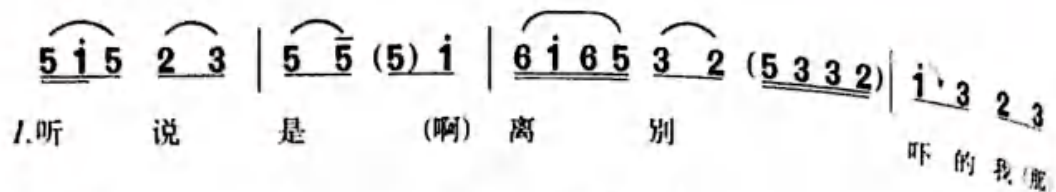
渐慢

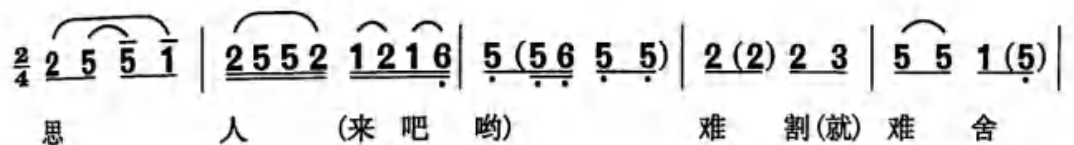
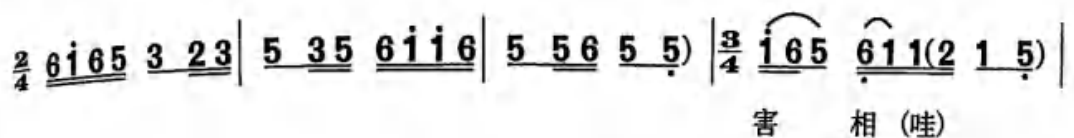
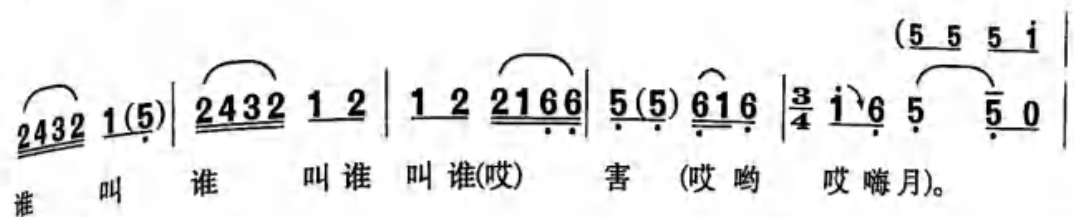
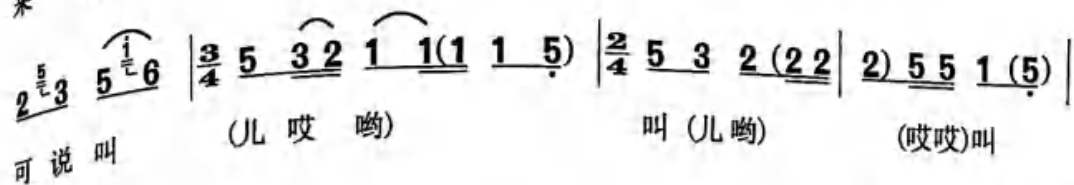
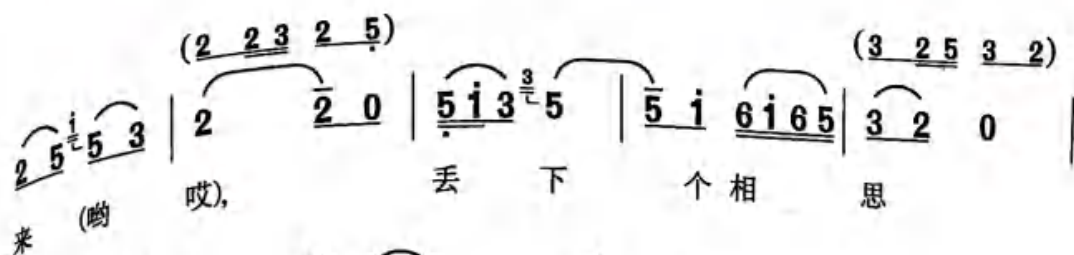


辞 别 我 (那) 情 人 就 要 登 程 (哎哎哎)。

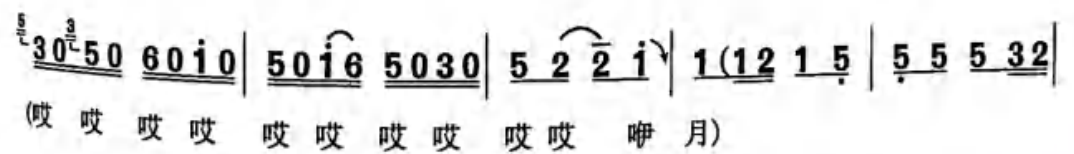
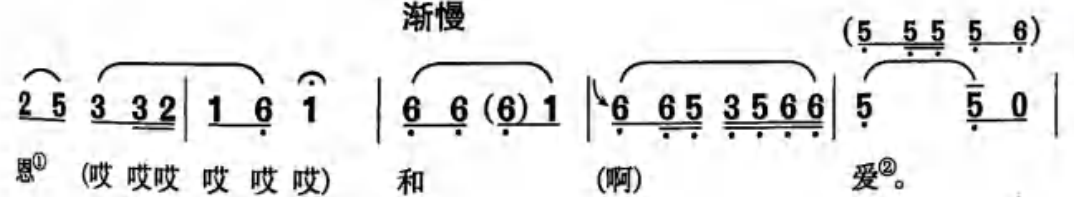


慢速 ♩ = 60

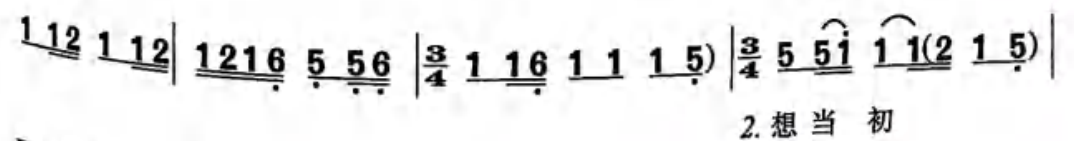




渐慢

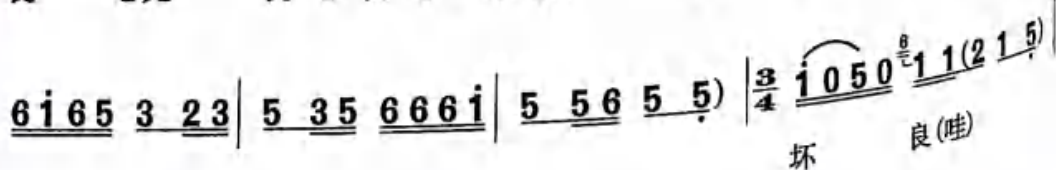
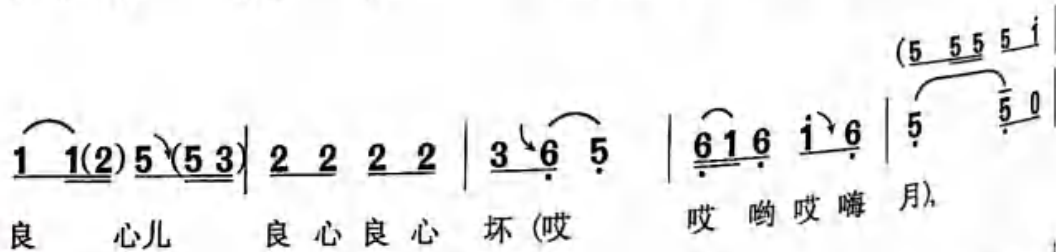
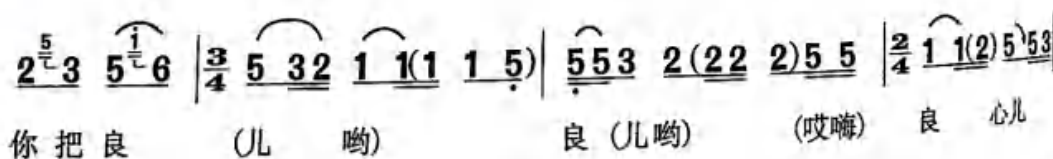
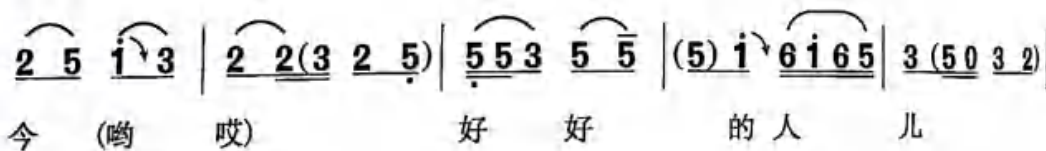
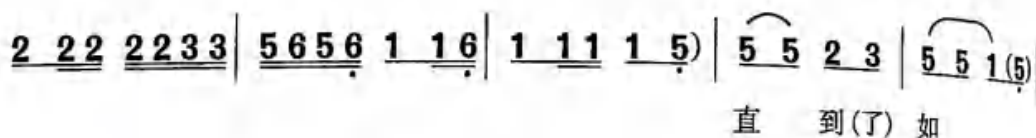
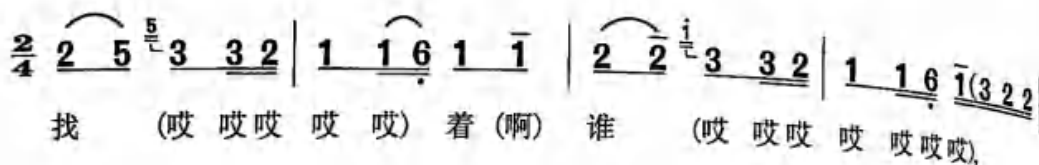
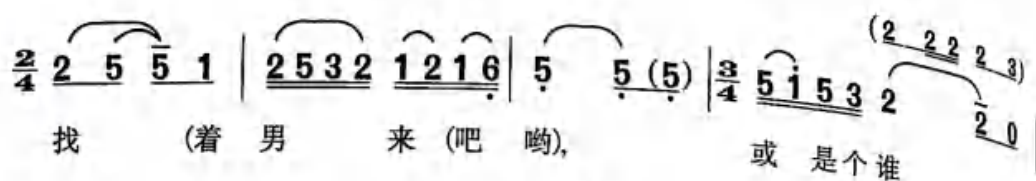
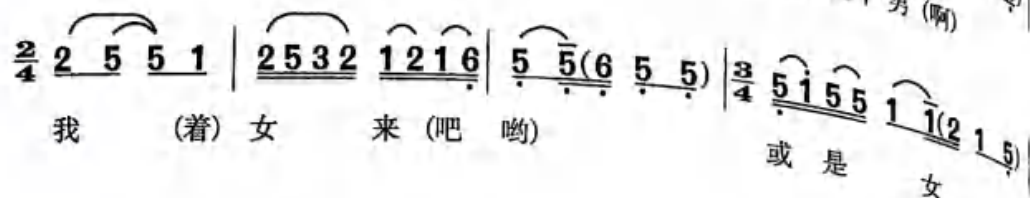
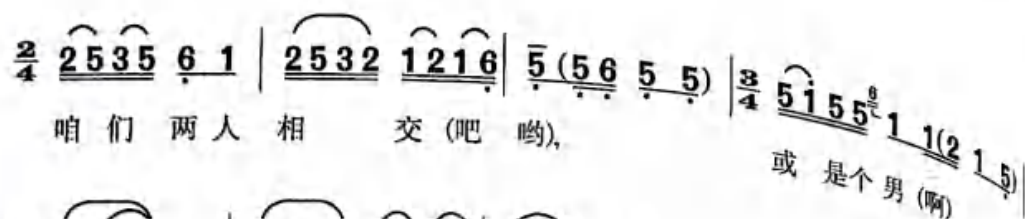


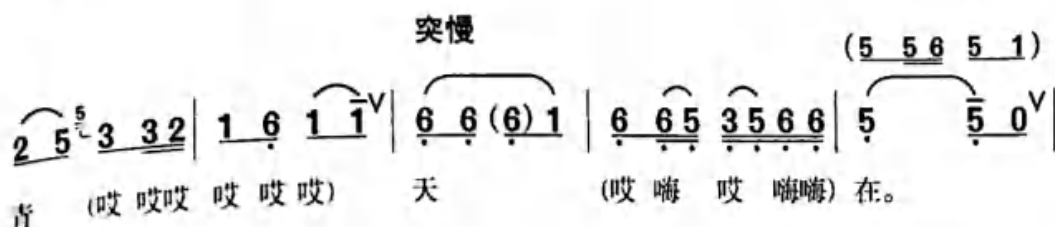
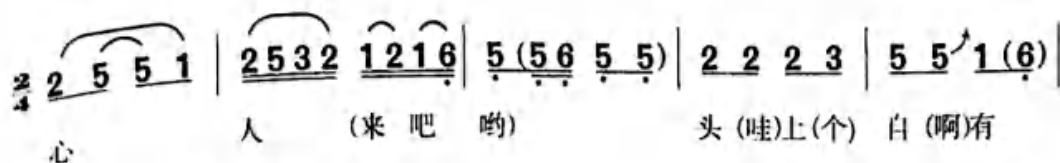
慢速 ♩ = 60



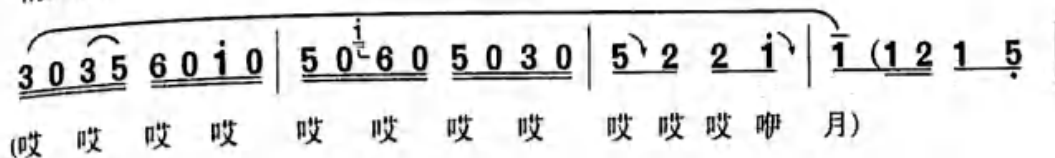
① 恩：方言，读 néng。

② 爱：方言，读 nài。

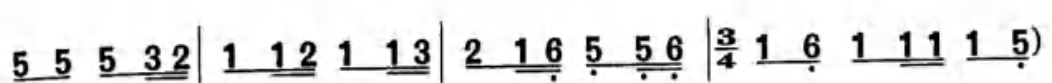
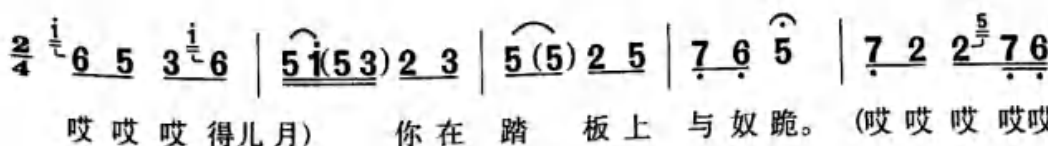
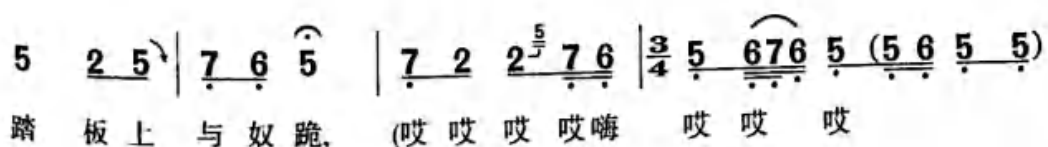
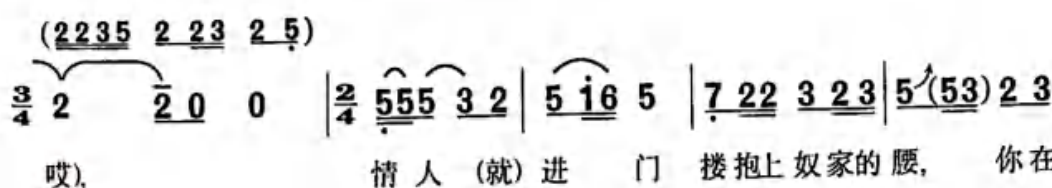
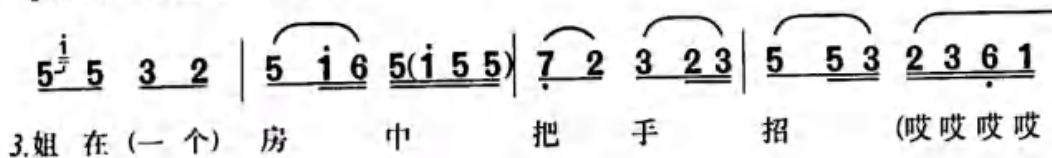


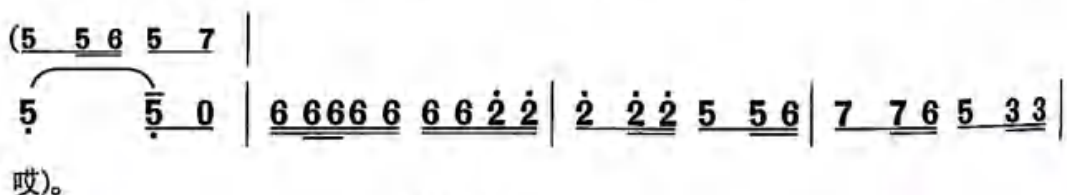
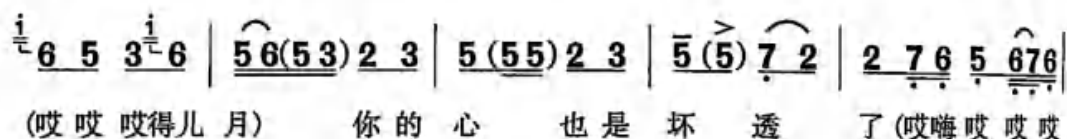
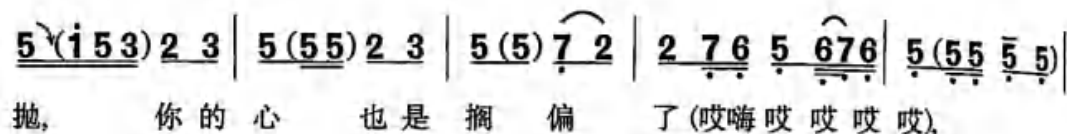
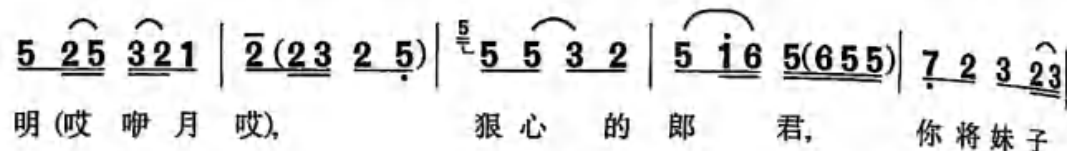
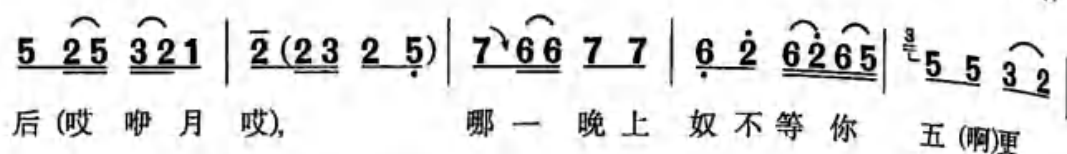
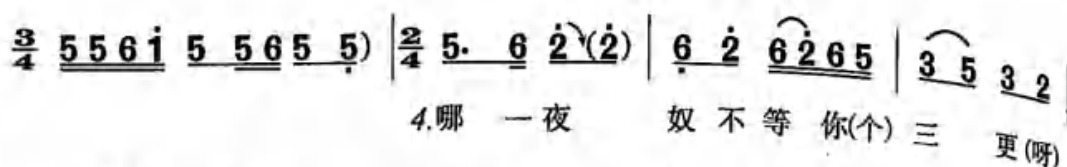


稍加快

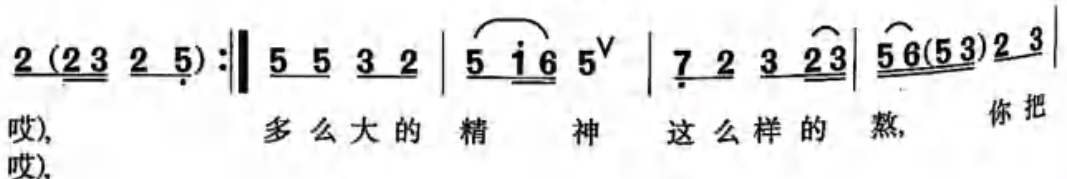
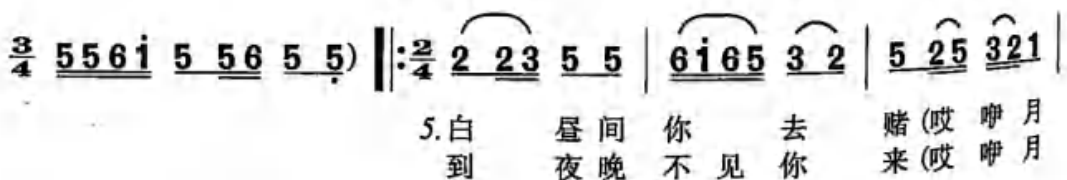


渐慢

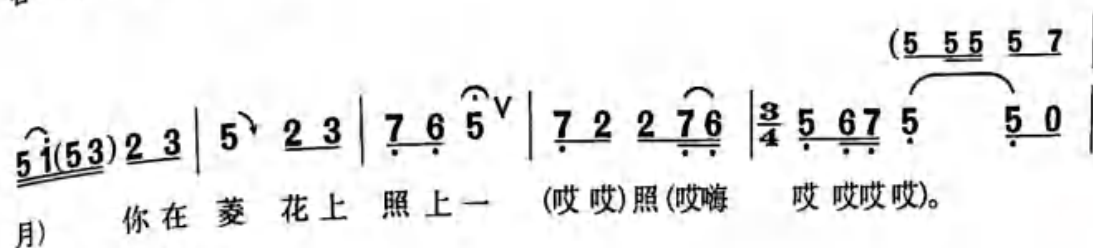
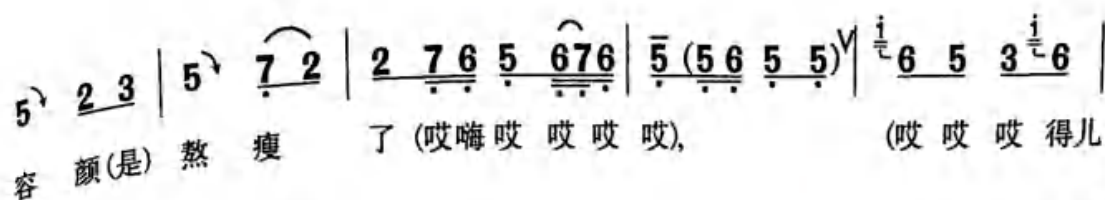
【洗菜心】慢速 $\text{♩} = 60$ 



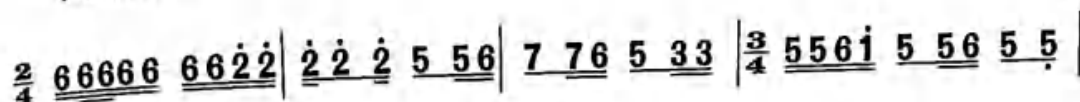
【洗菜心】



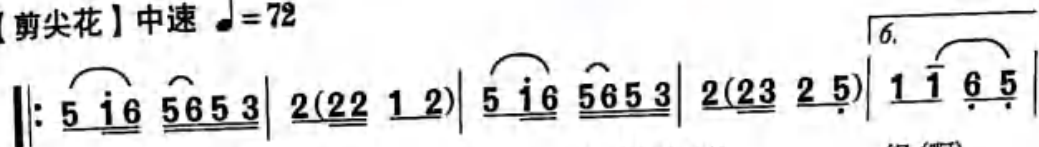
突慢



中速稍快

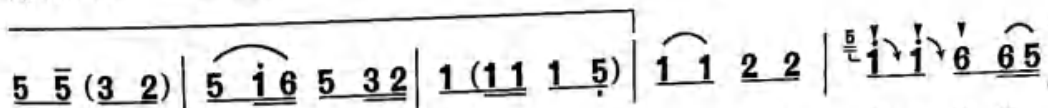


【剪尖花】中速 ♩ = 72

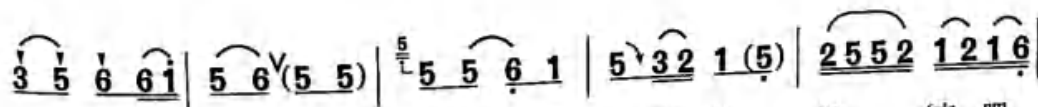


6.姐 在(那个 哟) 房 中(来吧 哟) 织(啊)

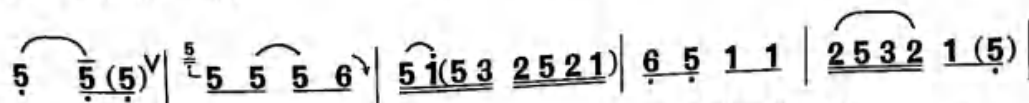
7.公 苍(的个) 蝇 母 苍(的个) 蝇,
(快) 8.雄 苍(的个) 蝇 雌 苍(的个) 蝇,



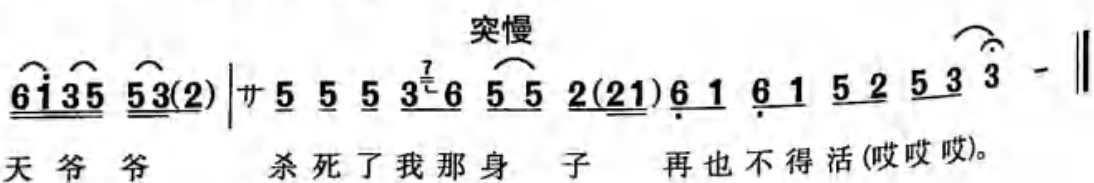
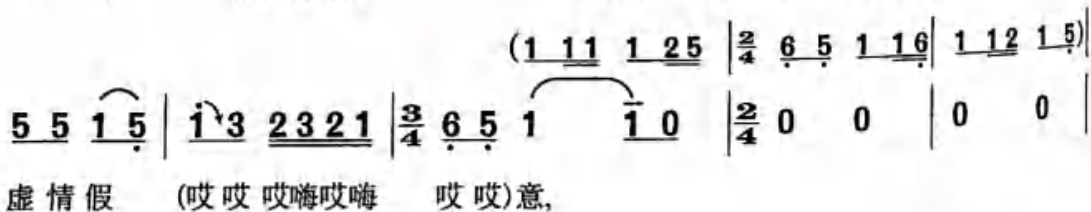
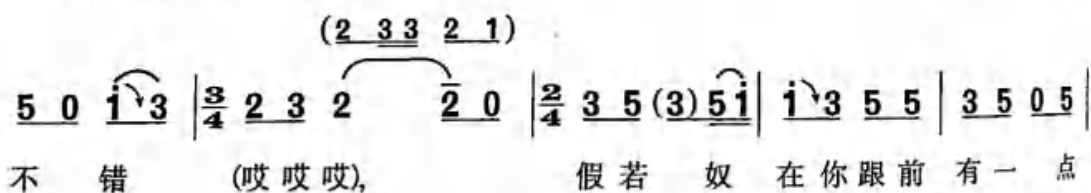
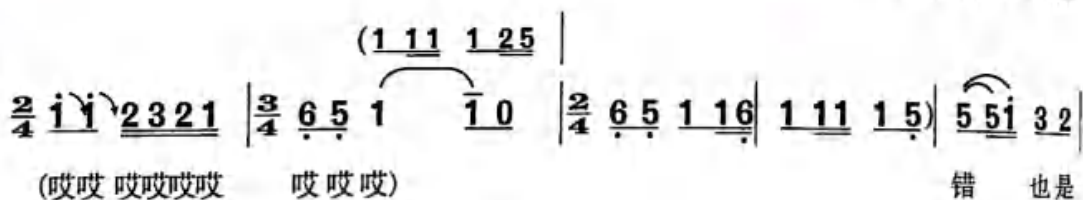
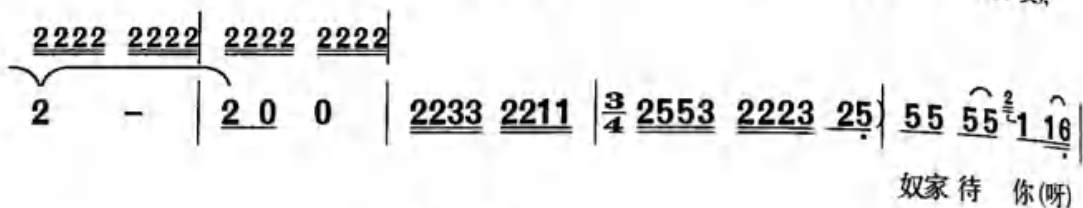
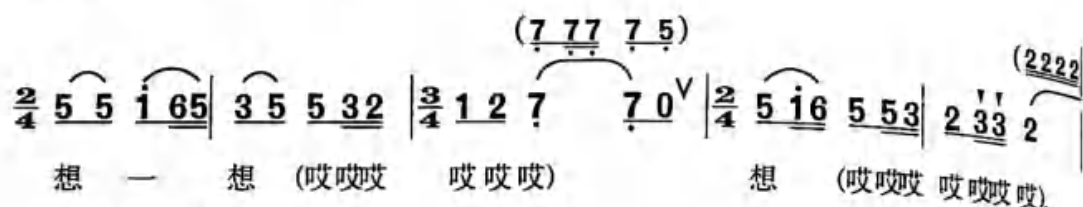
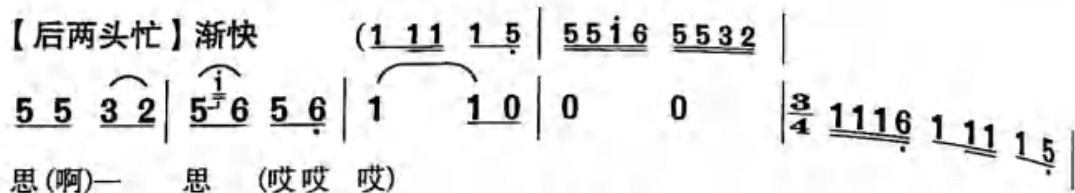
红(啊) 绒 (来吧 哟), 忽 听见 窗 棂 外 边
窗 棂 子 外 边
窗 棂 子 外 边



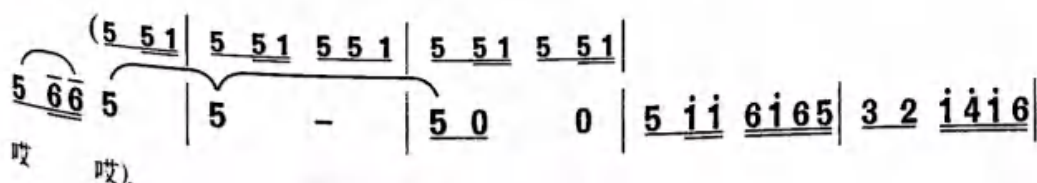
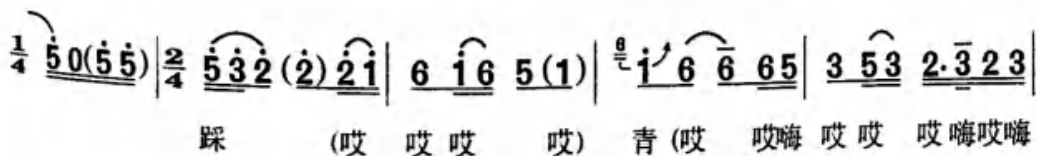
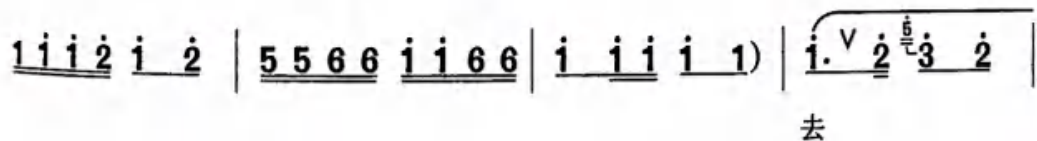
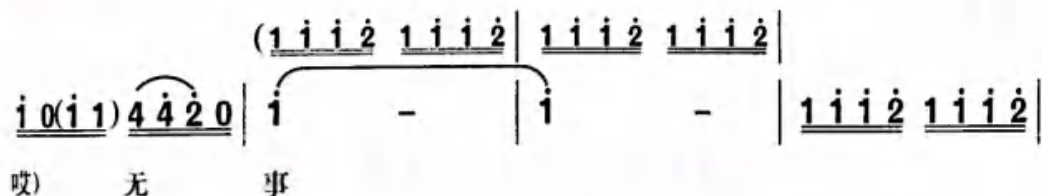
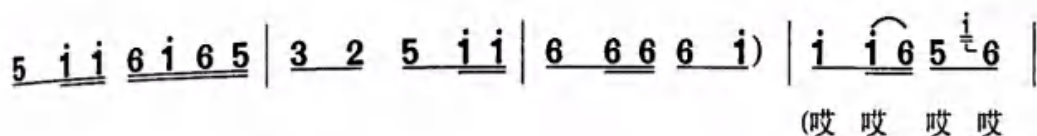
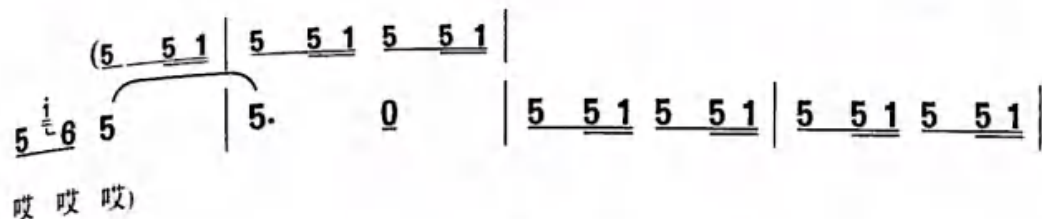
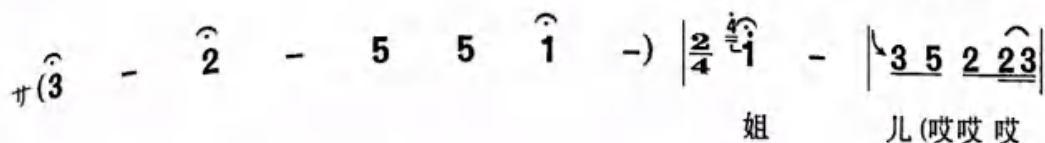
哟 哟(的) 哟, 原 来 是 一 对 苍 蝇 (来 吧
调 了 一 个 情, 倒 比 一 个 人 还 了 能 (来 吧
它 还 会 调 情, 两 只 眼 睛 人 迷 (来 吧



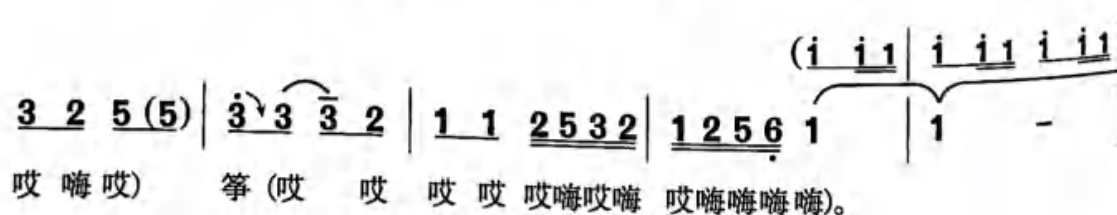
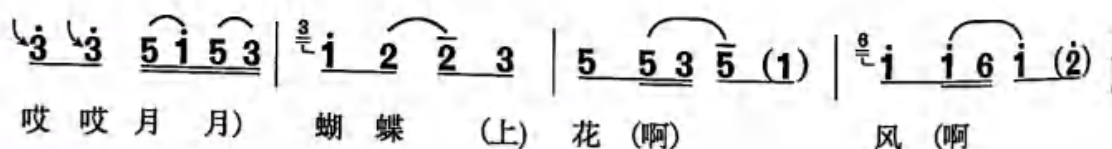
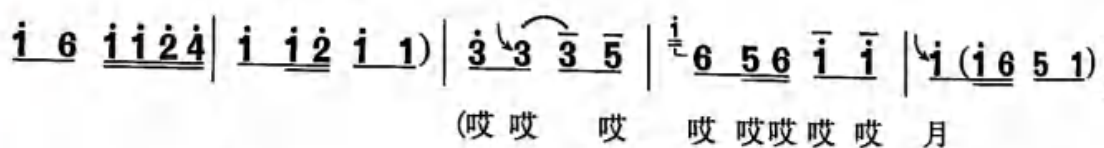
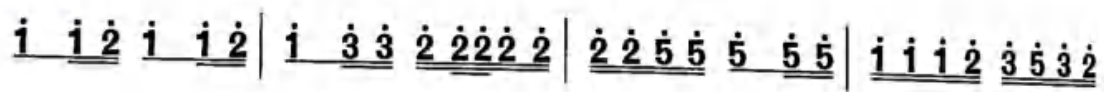
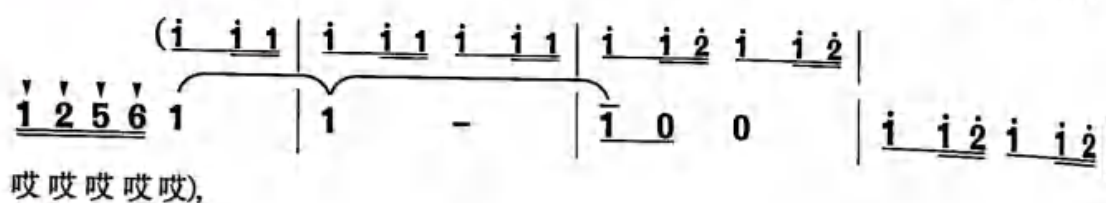
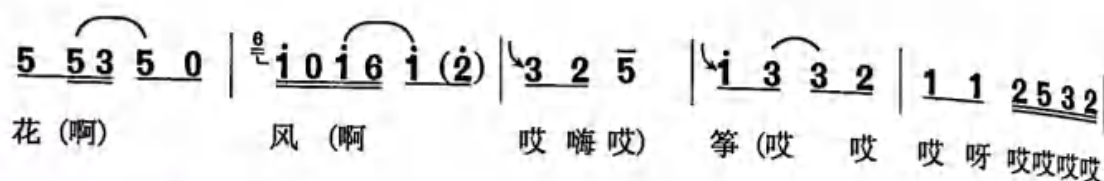
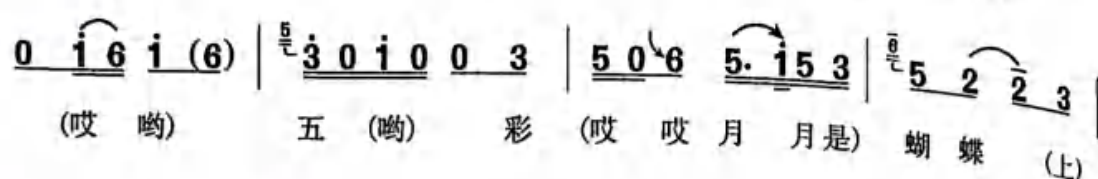
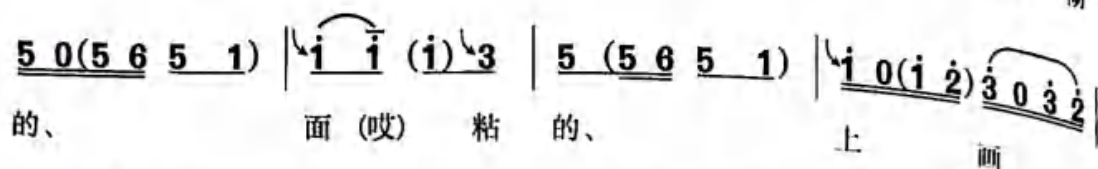
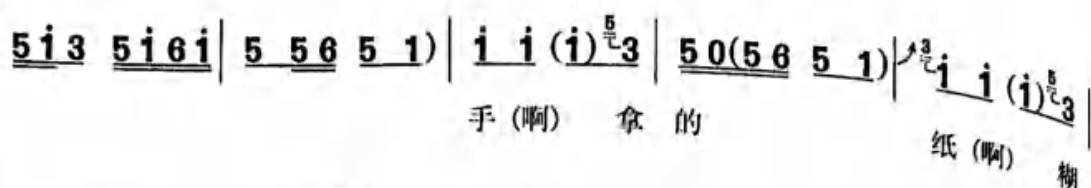
哟), (哎哎 哎 月) 倒 叫 奴 家 吃 一
哟), (哎哎 哎 月) 臊 得 奴 家 脸 蛋
哟), (哎哎 哎 月) 两 个 眼 睛 痴 不 愣

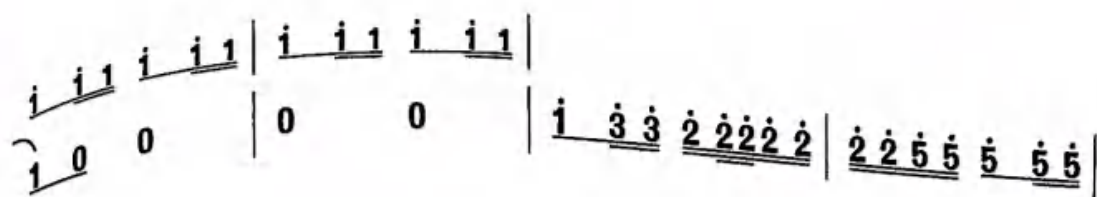


12. 大放风筝 (一)

胡英杰演唱
霍向贵记谱1=^bE转1=^bB (前5 = 后 $\dot{1}$) 慢速 ♩ = 54

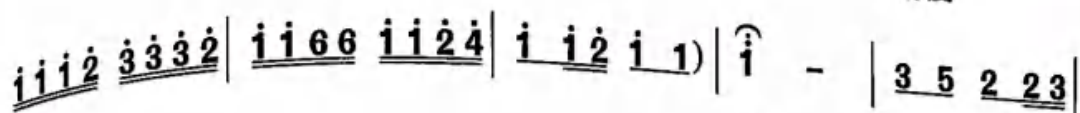
渐快





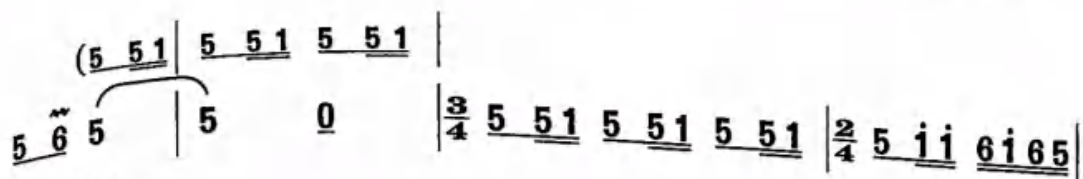
突慢

稍慢

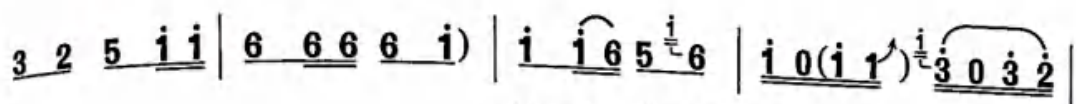


娘

问(哎哎哎嗨)

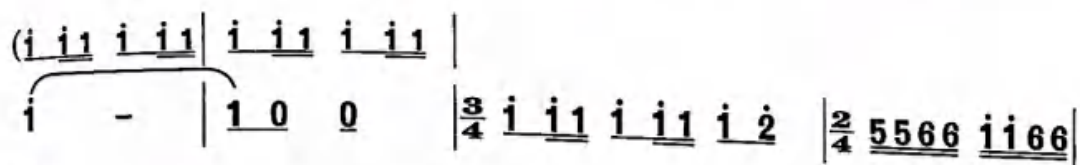


哎哎哎)

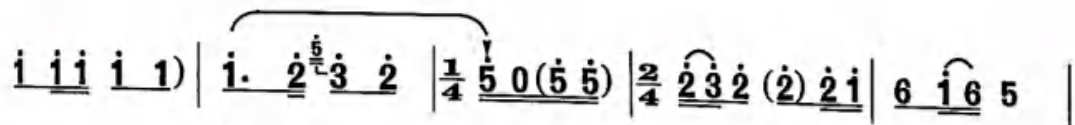


(哎哎哎哎哎)

女

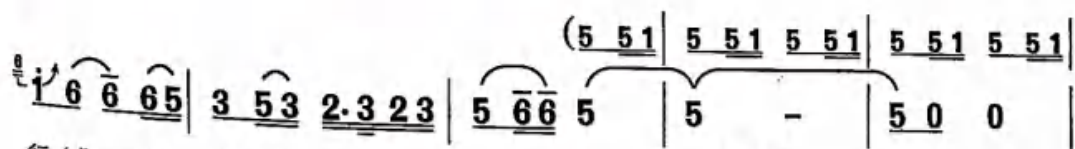


孩

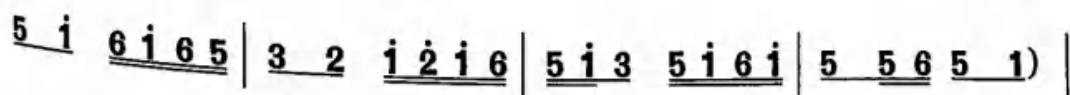


哪

里(哎哎嗨哎哎哎)

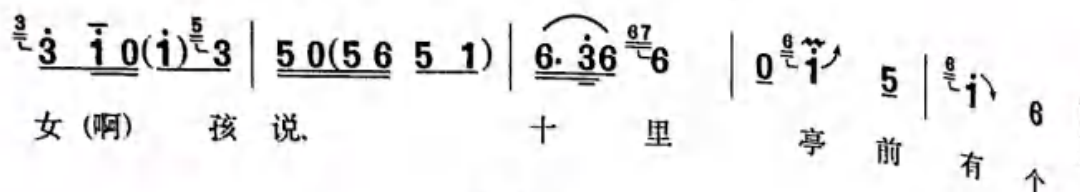


行(哎哎哎哎哎嗨哎嗨哎哎)

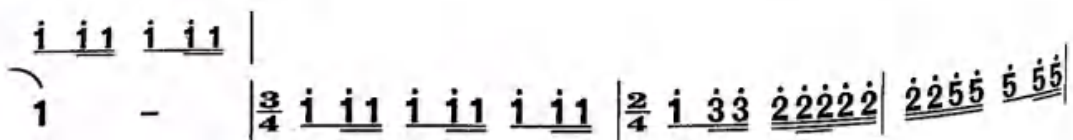
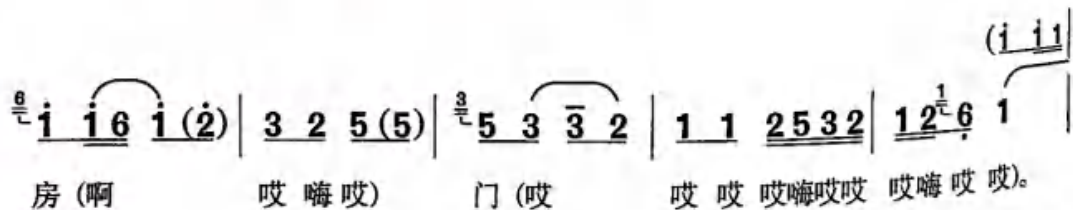
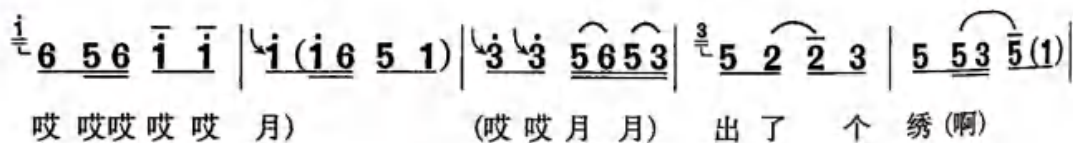
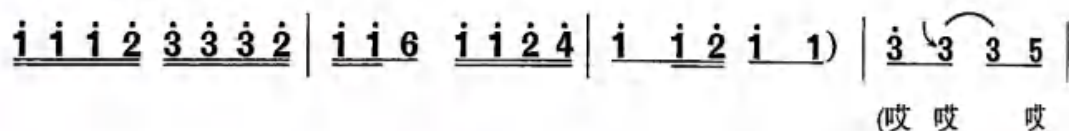
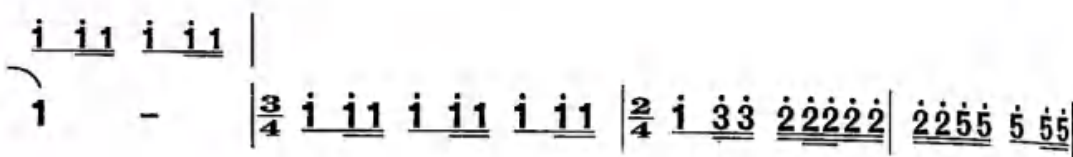
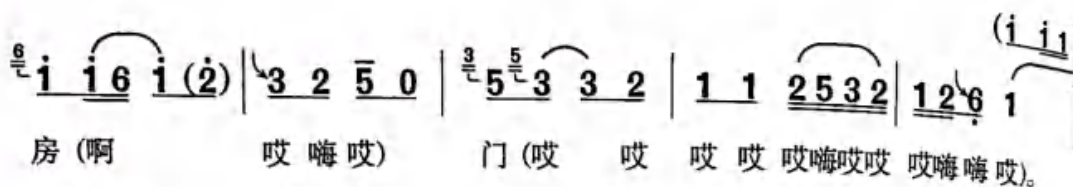
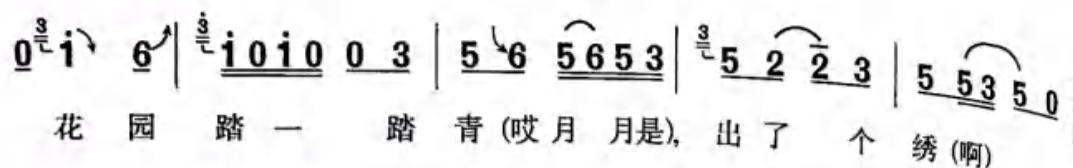


中速 ♩ = 72

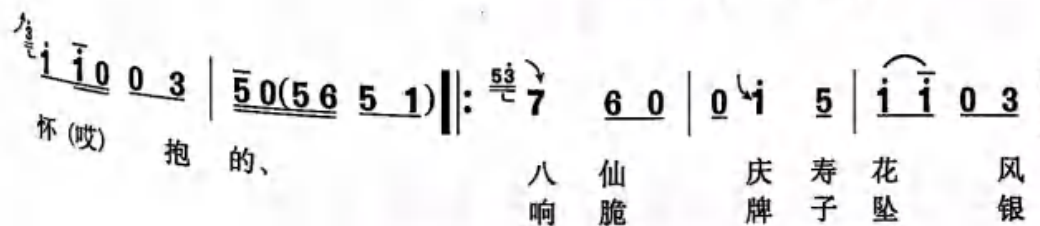
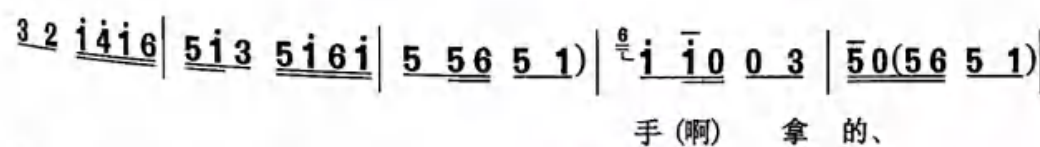
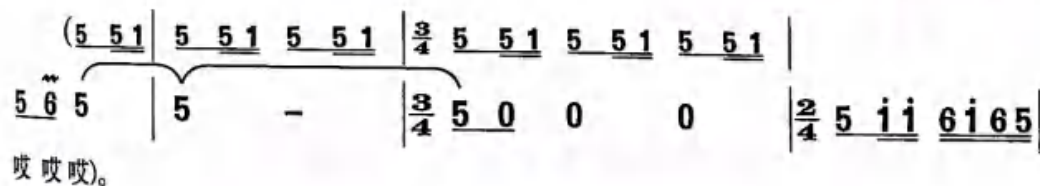
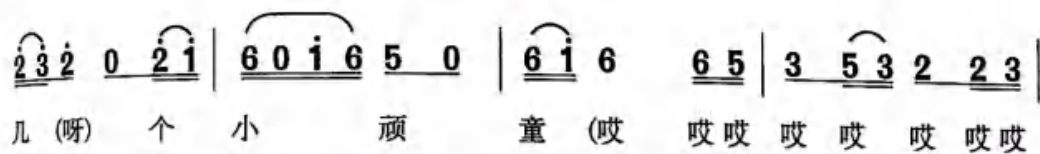
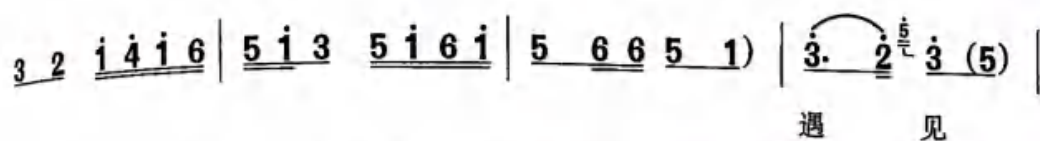
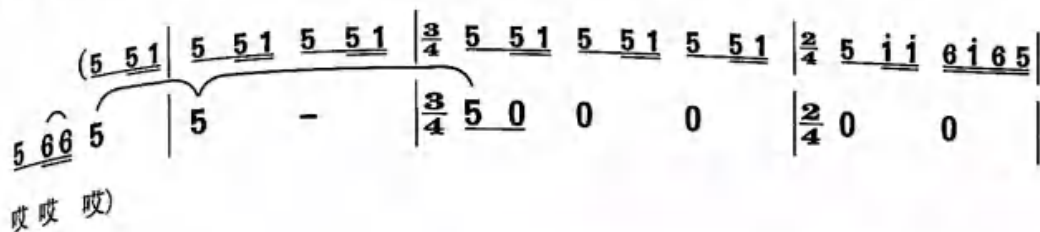
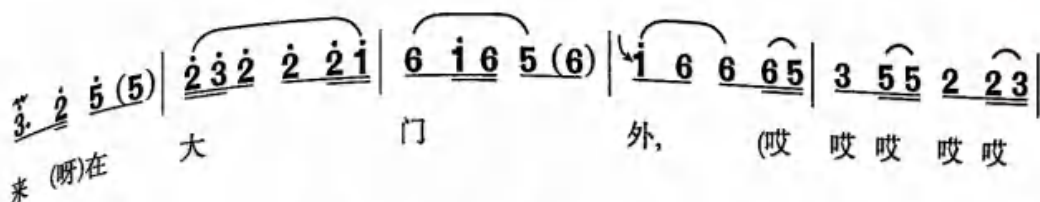
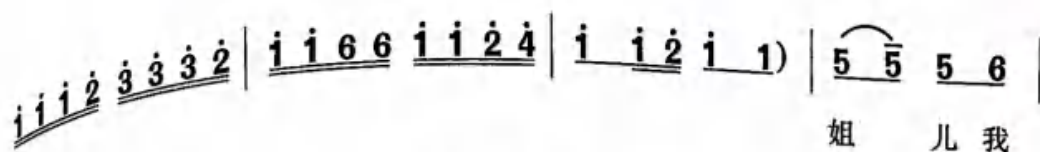
慢速 自由地

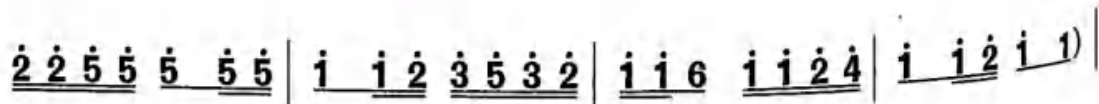
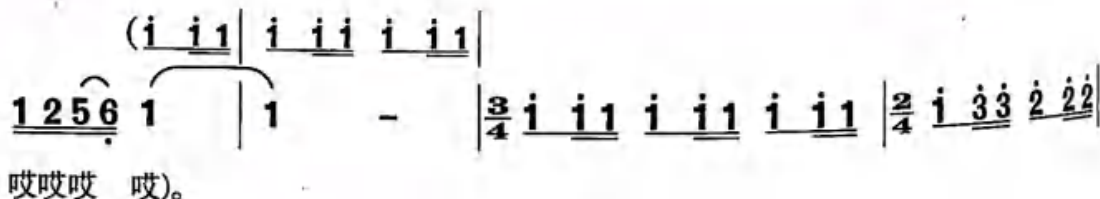
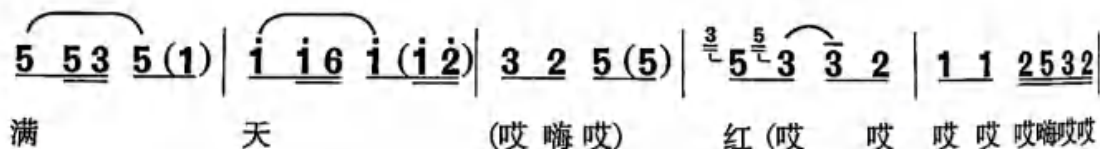
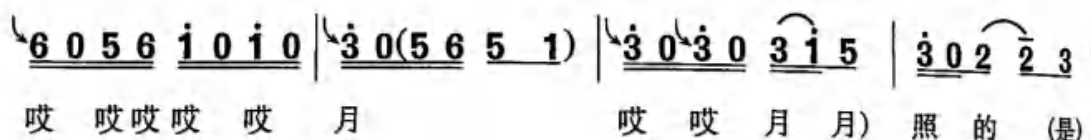
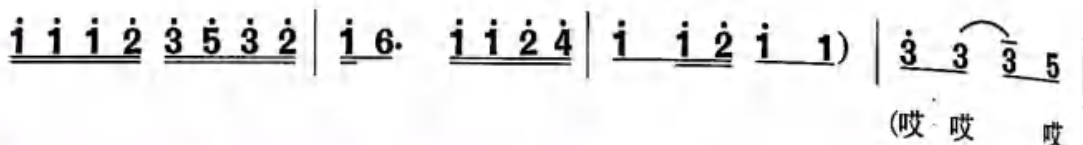
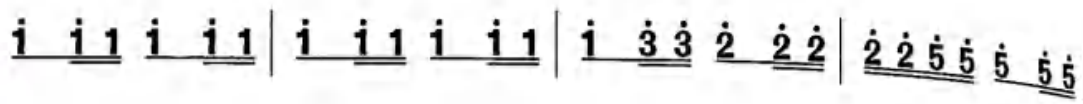
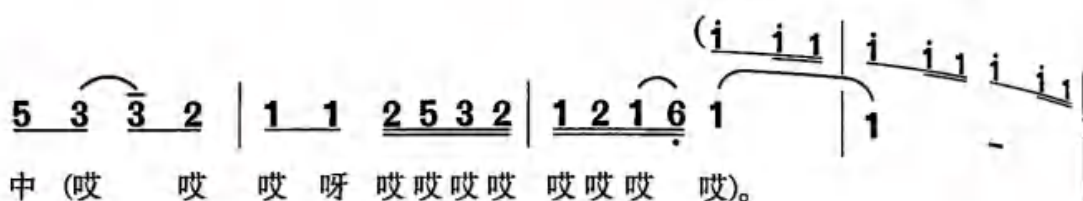
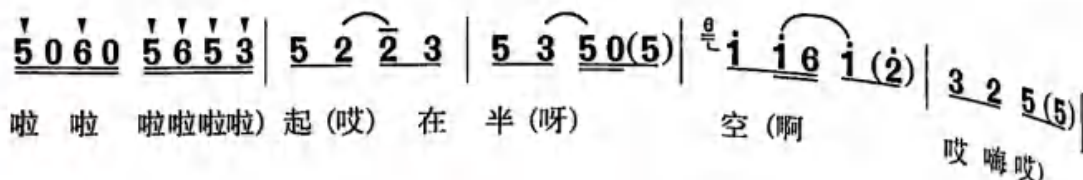
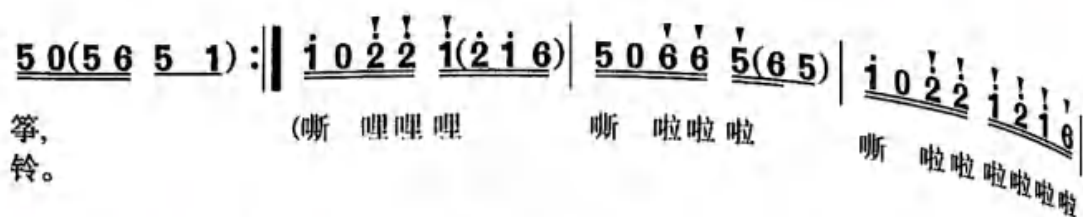


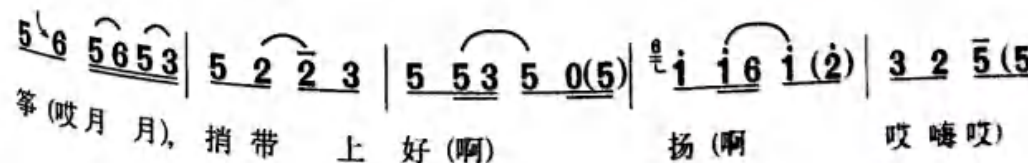
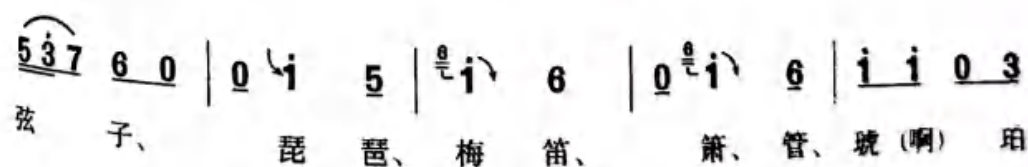
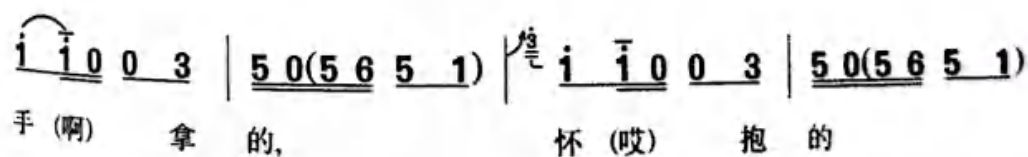
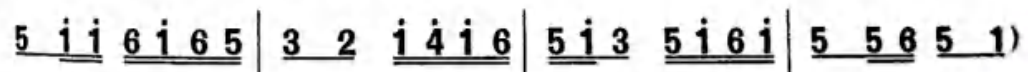
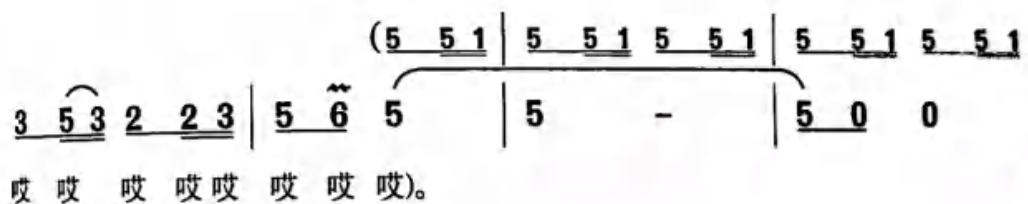
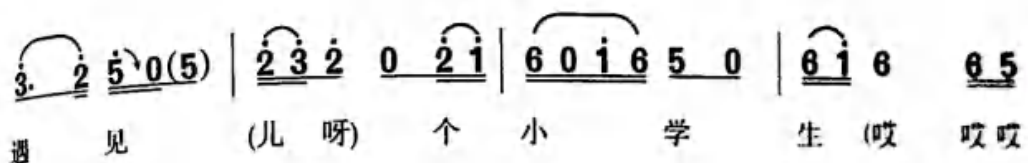
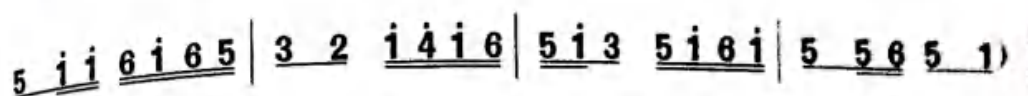
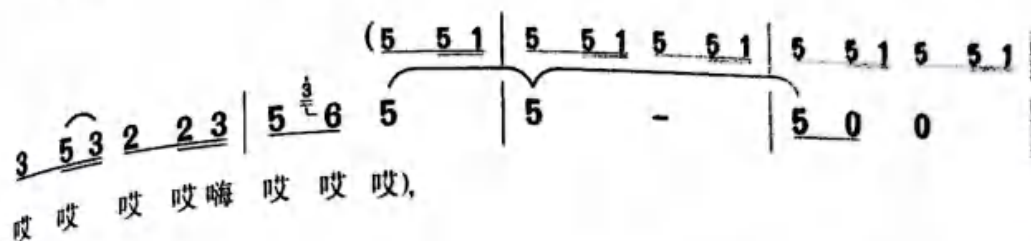
原速

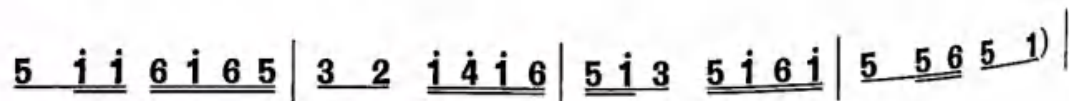
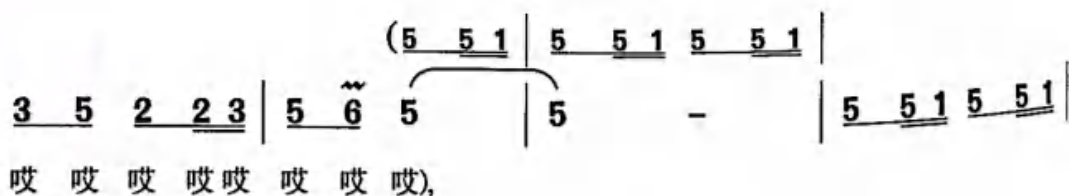
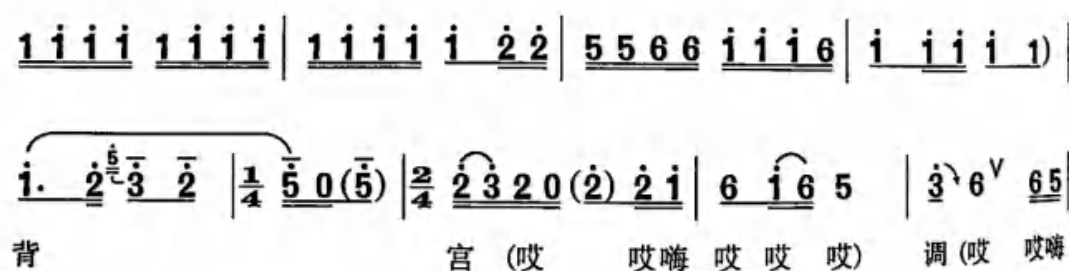
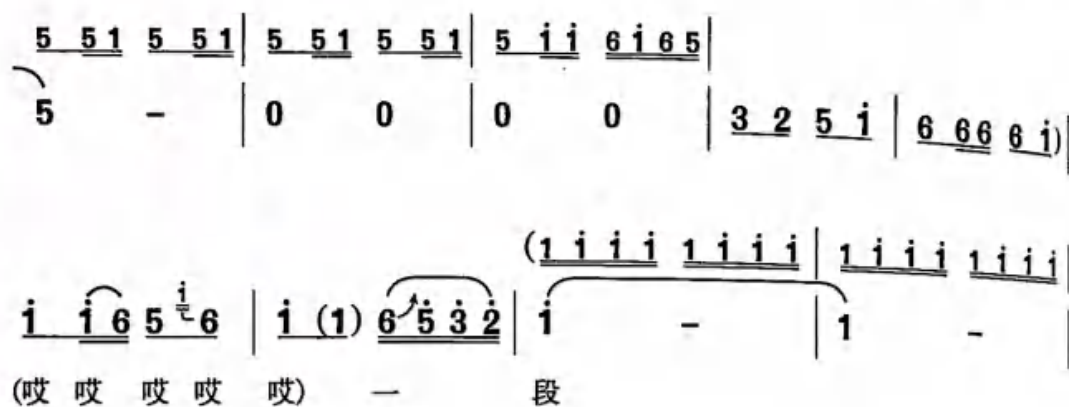
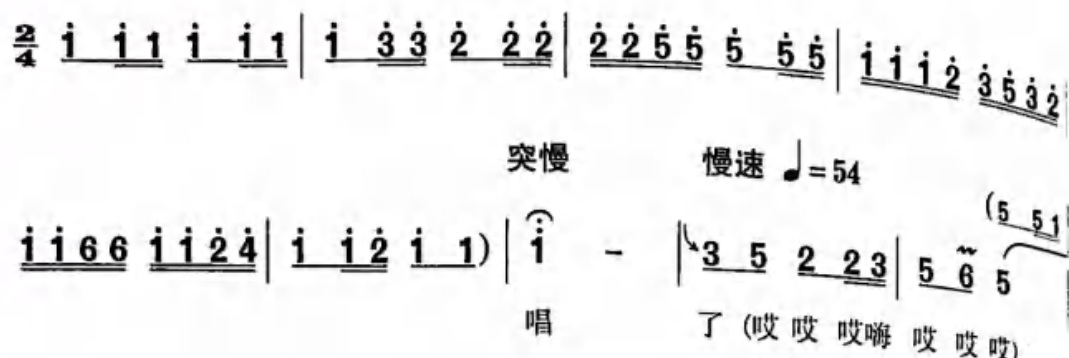
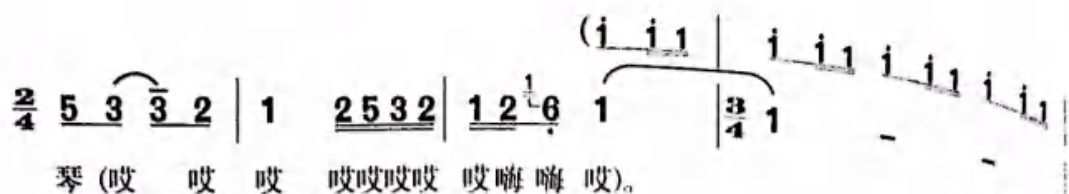


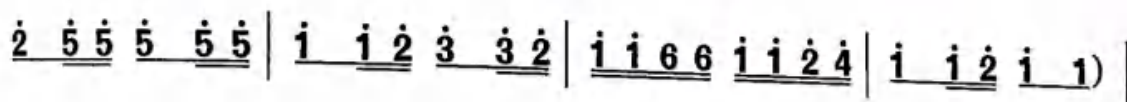
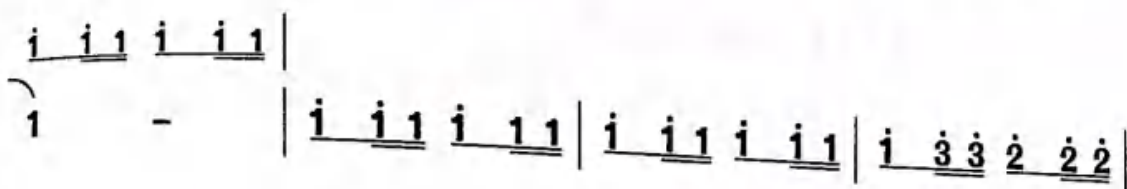
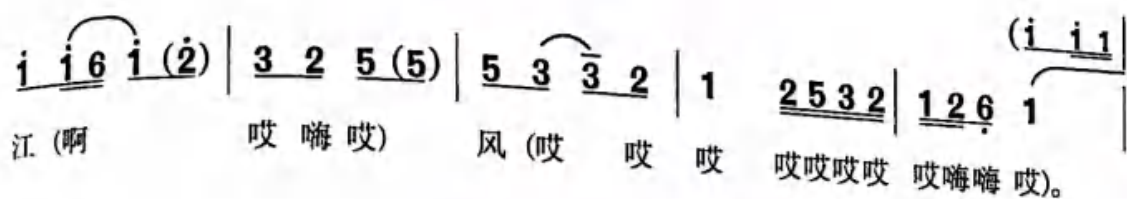
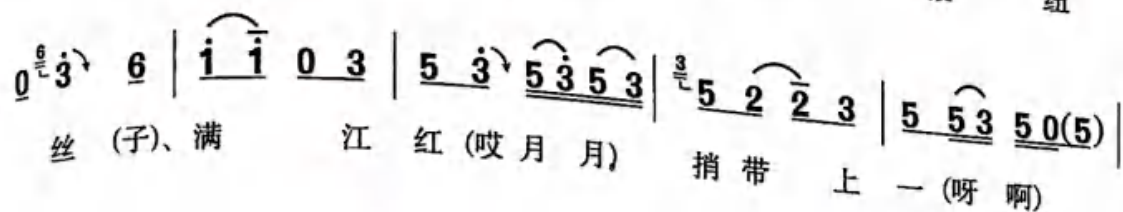
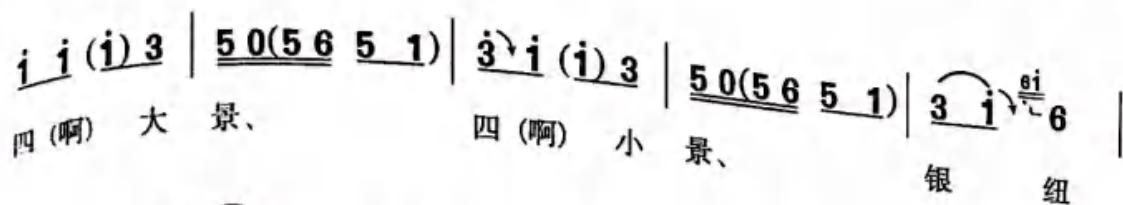
稍快



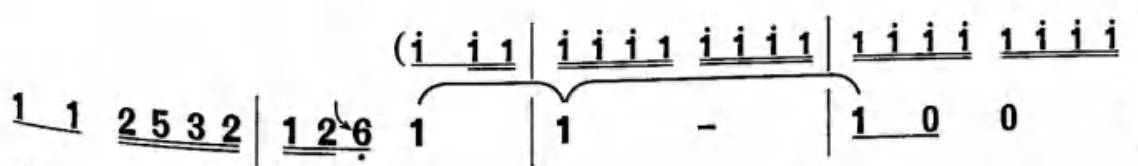
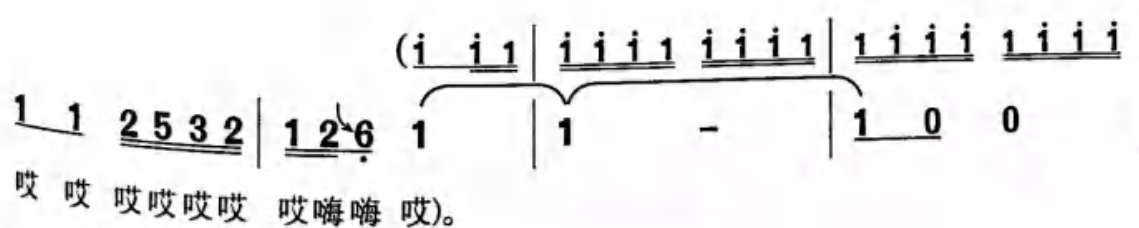
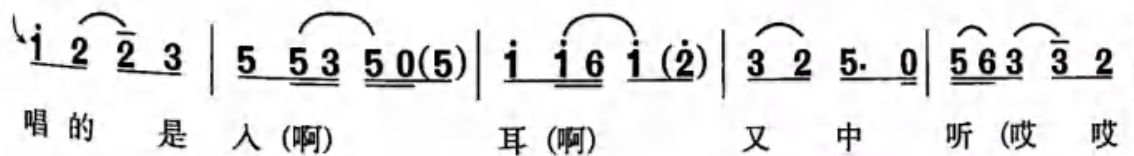
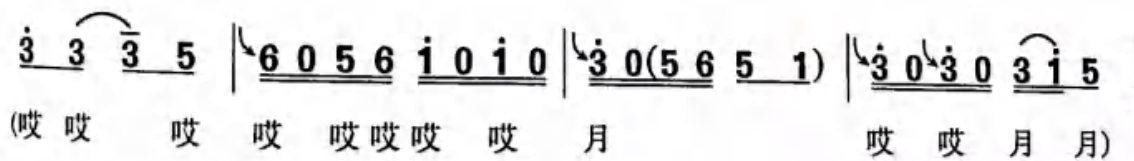


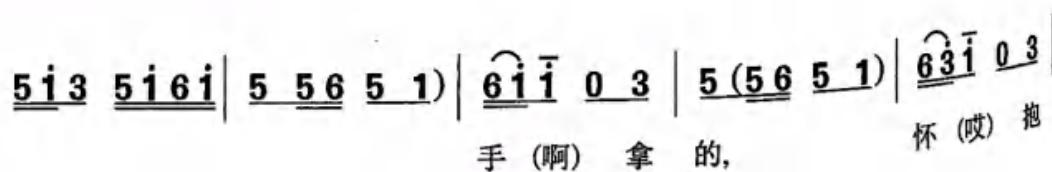
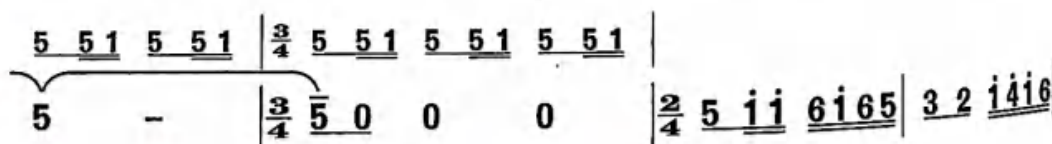
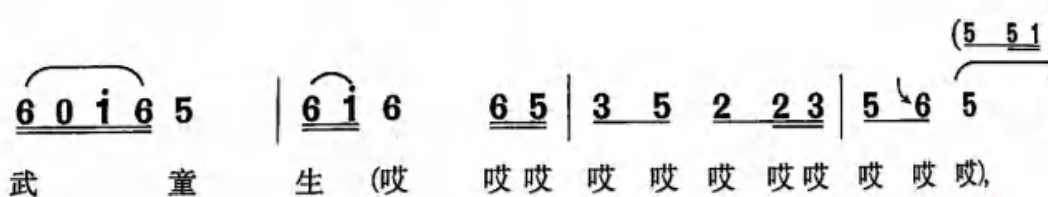
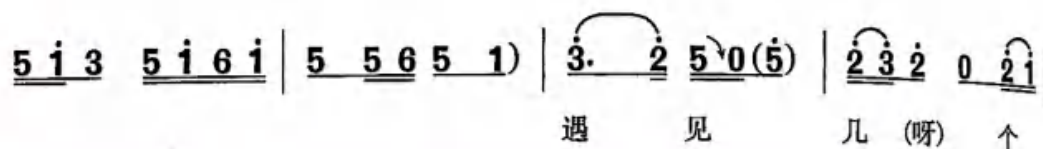
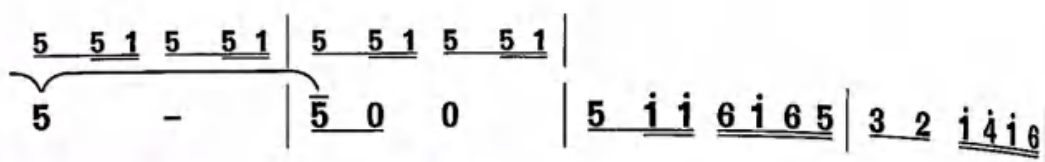
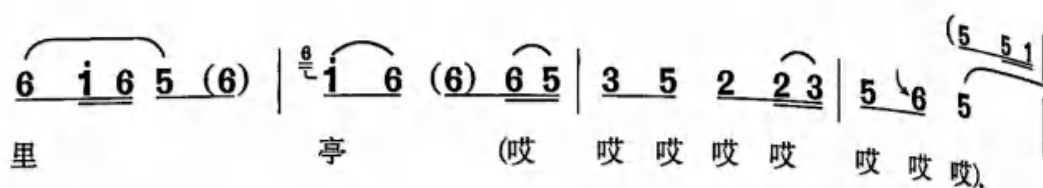
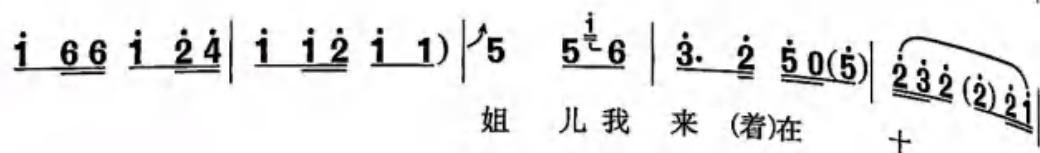
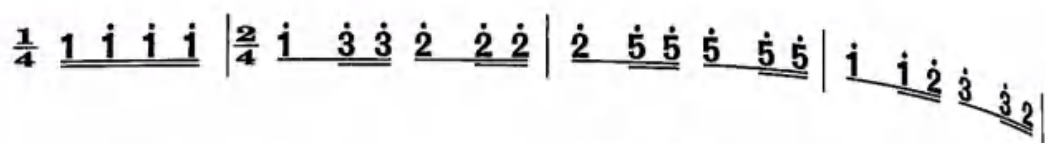


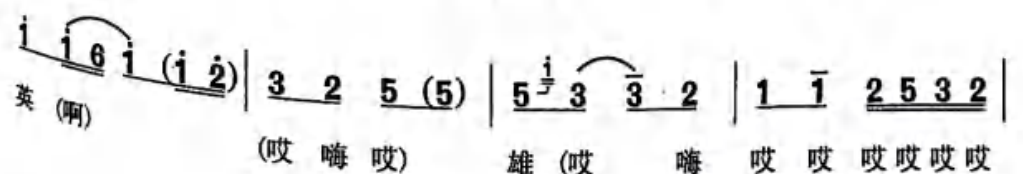
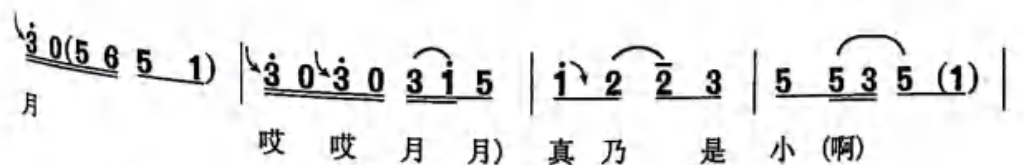
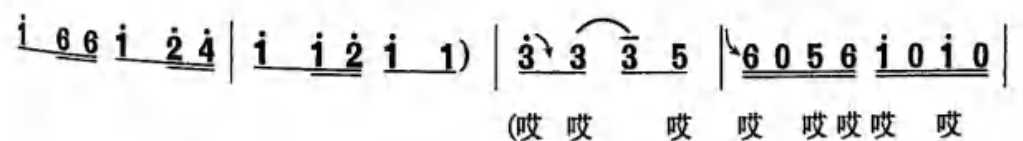
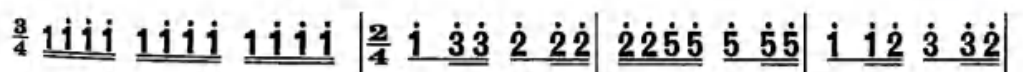
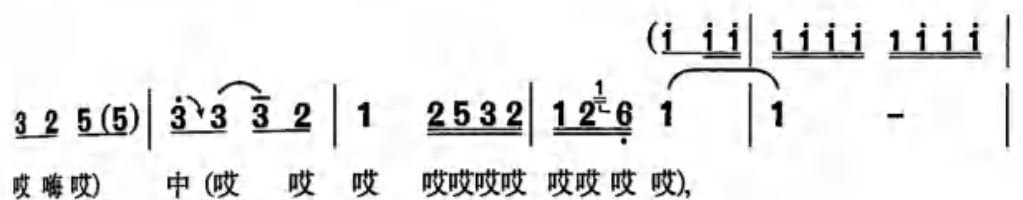
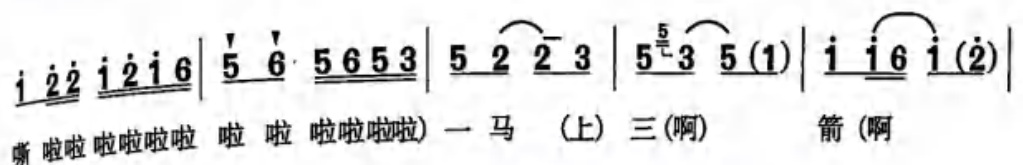
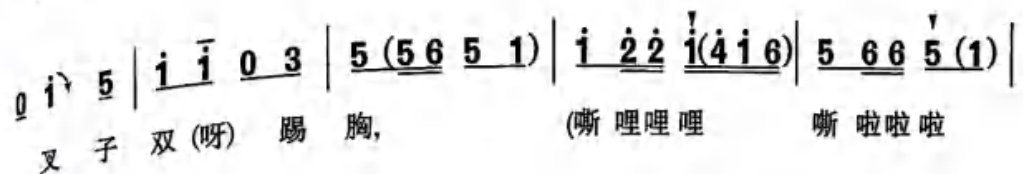
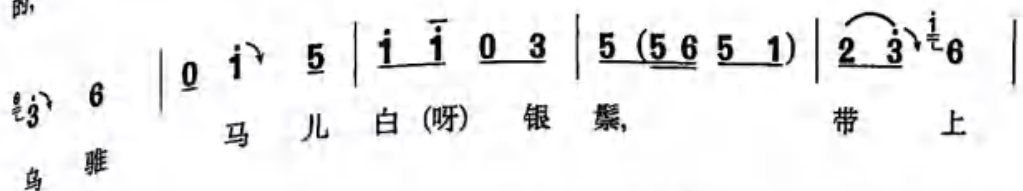
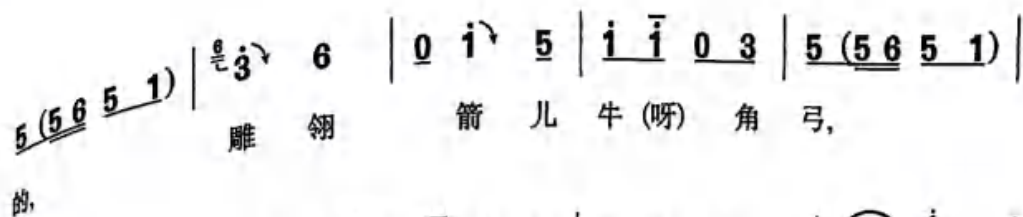


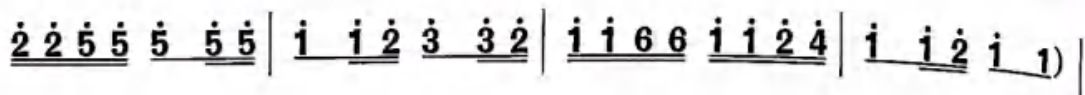
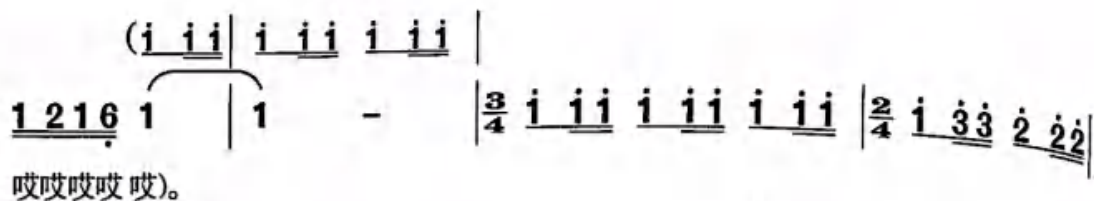


中速 ♩ = 72

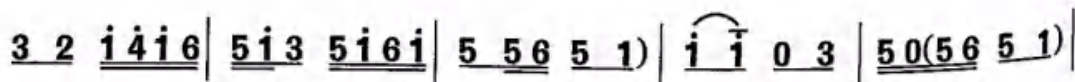
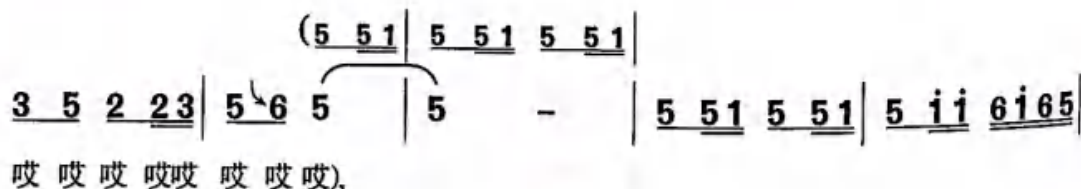
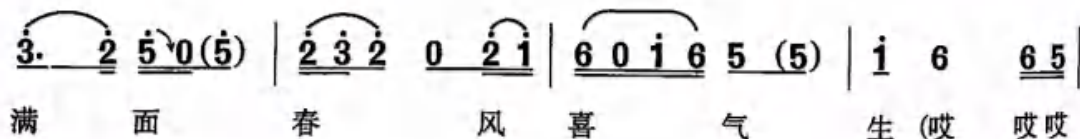
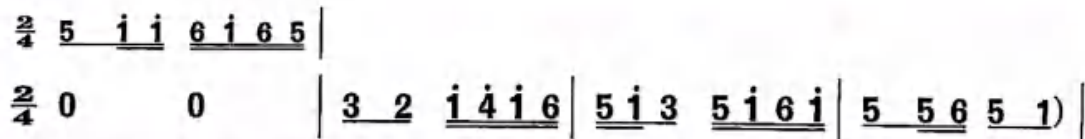
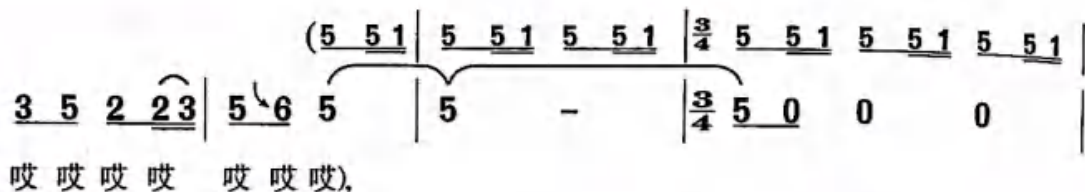
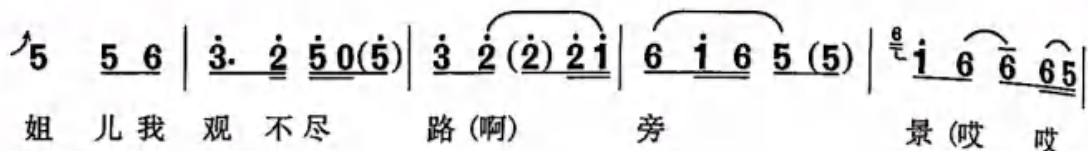




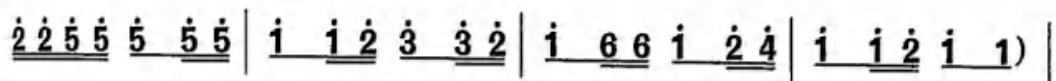
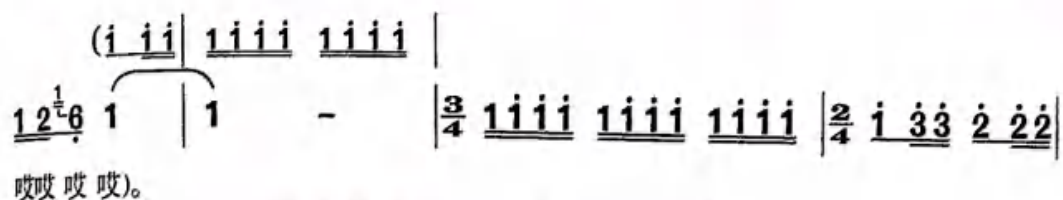
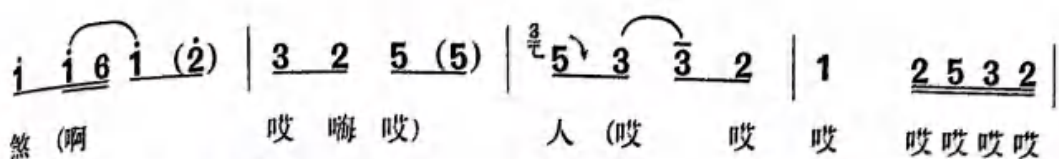
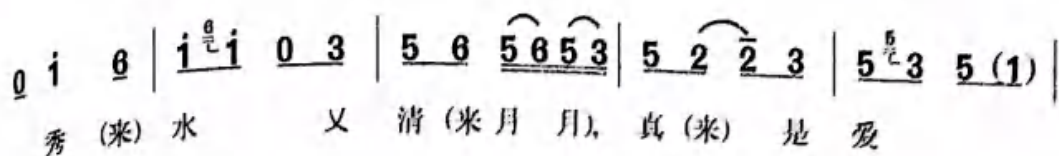
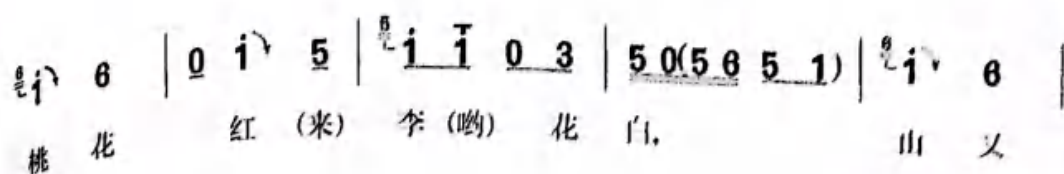




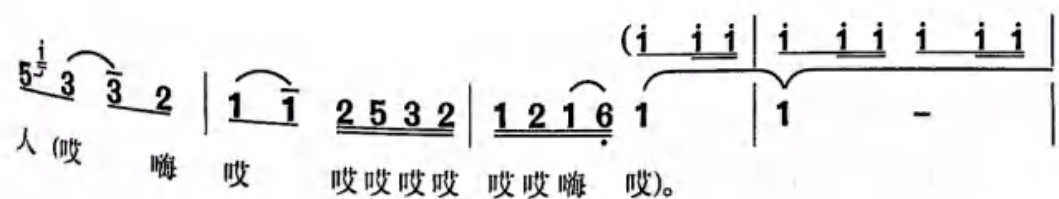
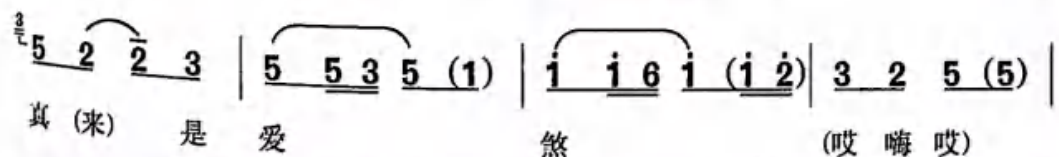
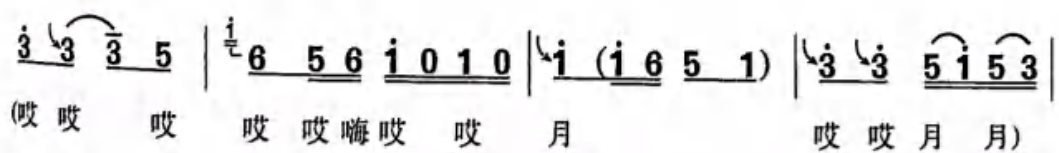
渐快

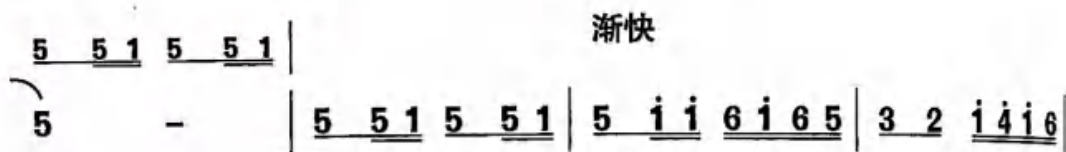
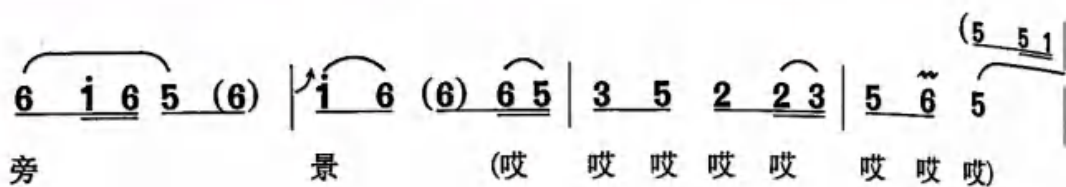
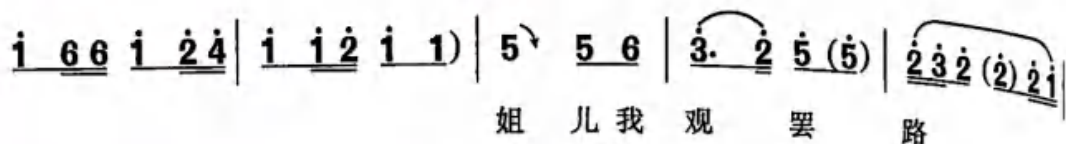
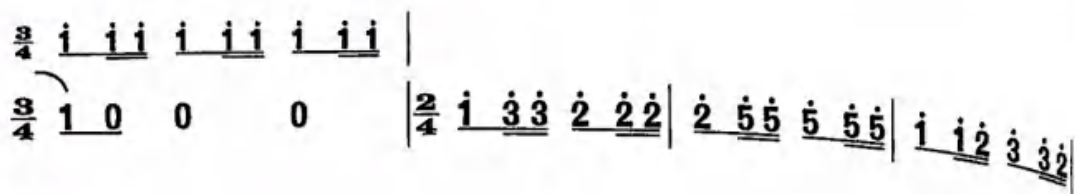


姐 儿 说,

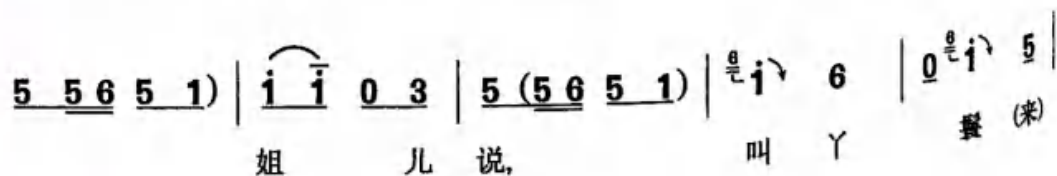
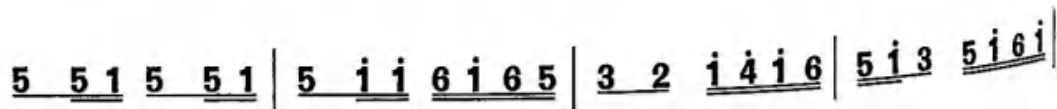
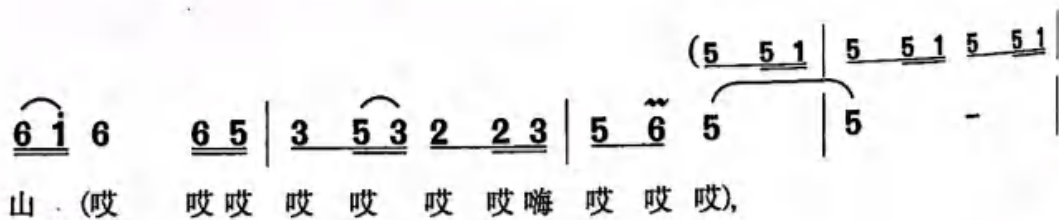
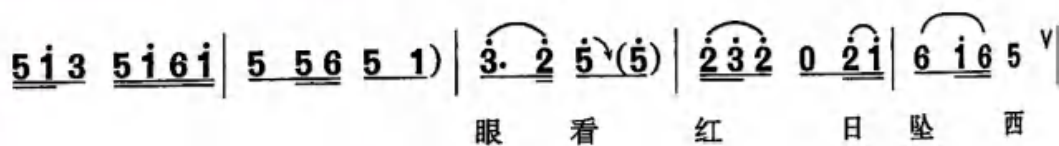


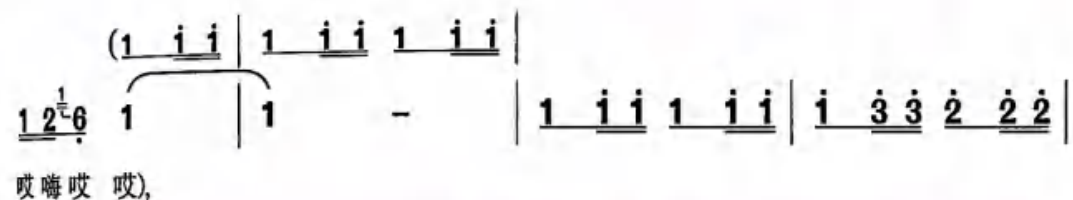
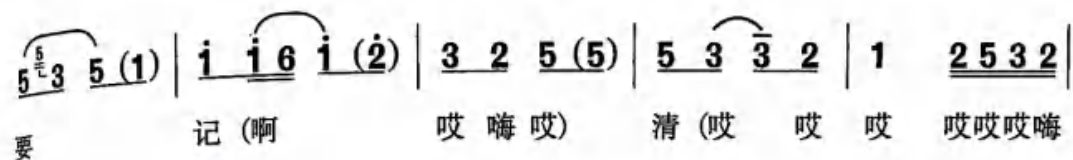
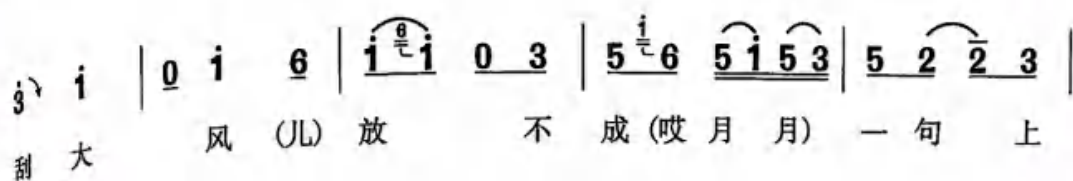
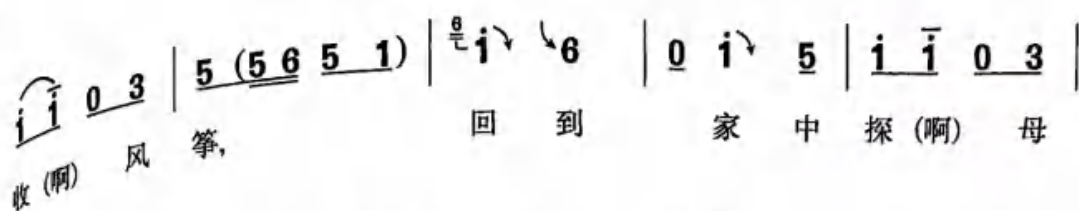
中速 ♩ = 96



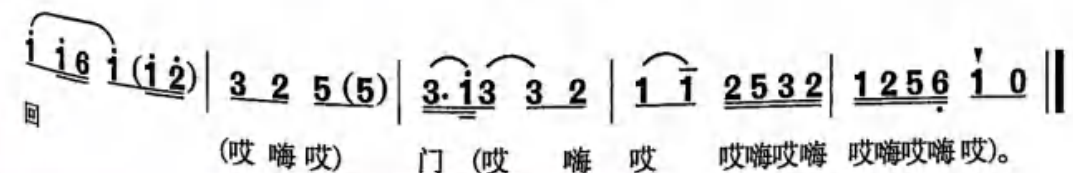
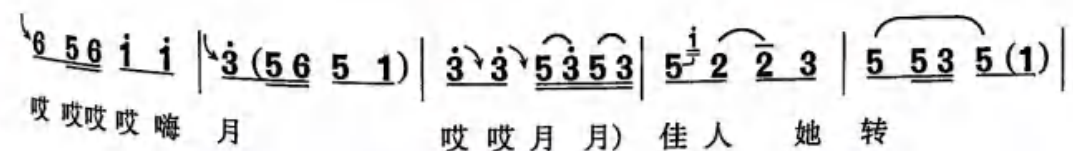
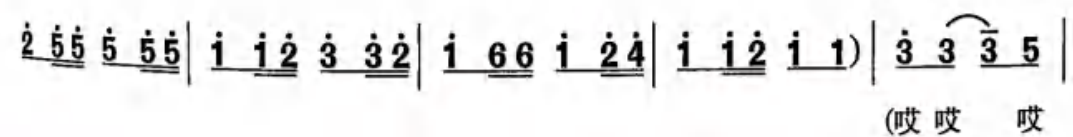


♩ = 104





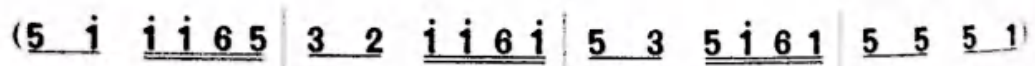
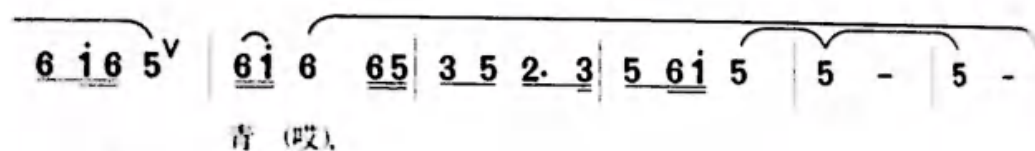
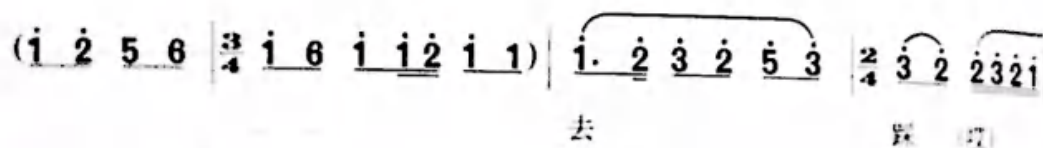
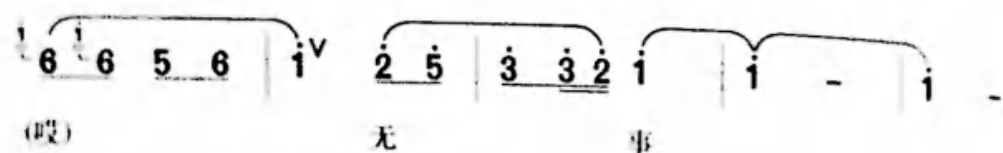
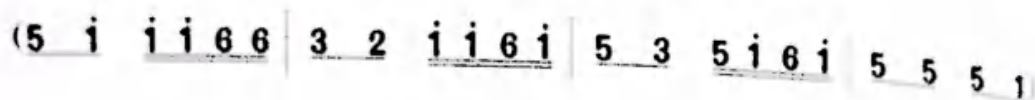
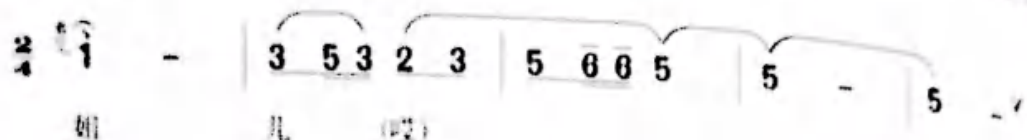
突慢 ♩ = 60



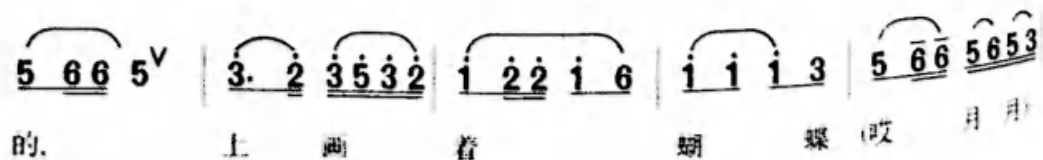
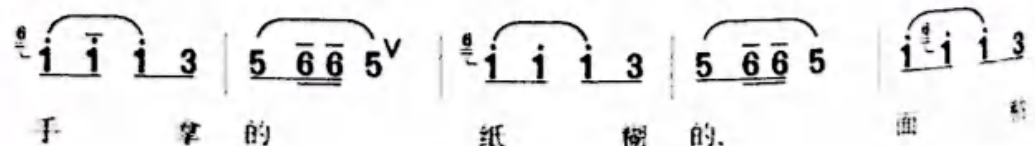
13. 大放风筝(二)

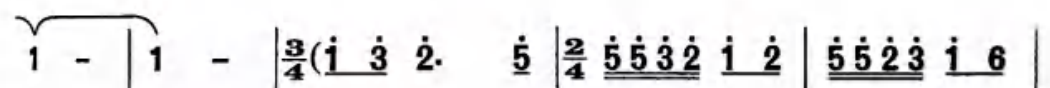
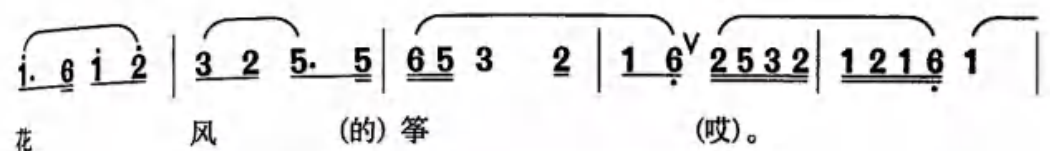
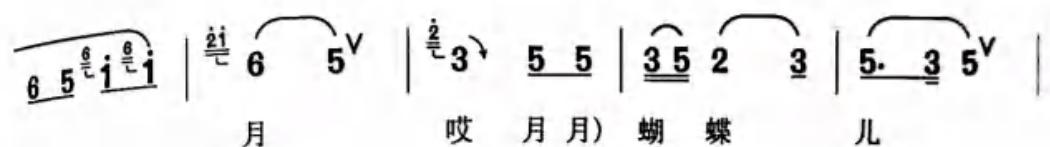
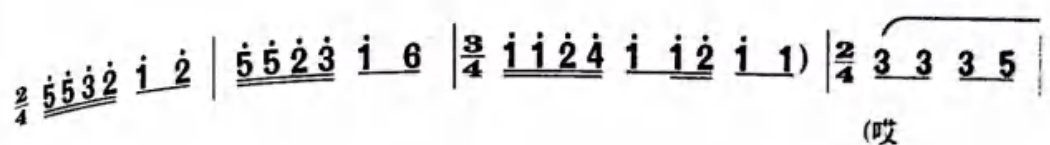
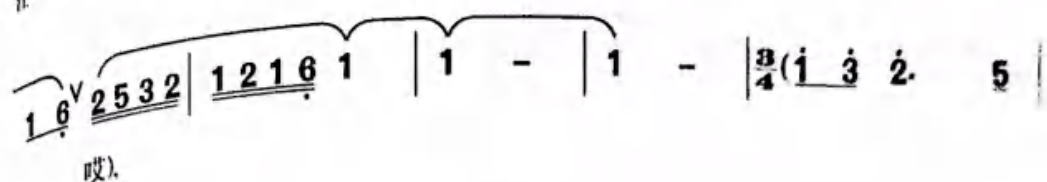
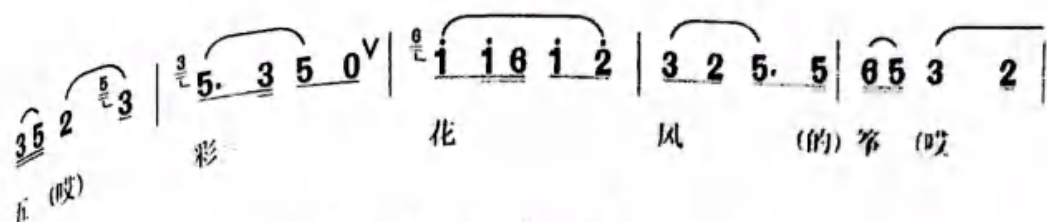
1="E

慢速 ♩ = 54



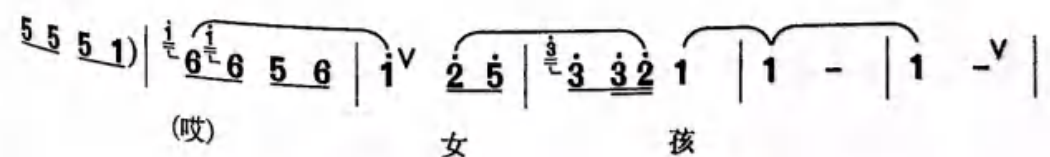
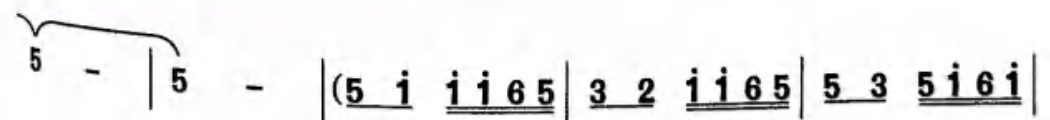
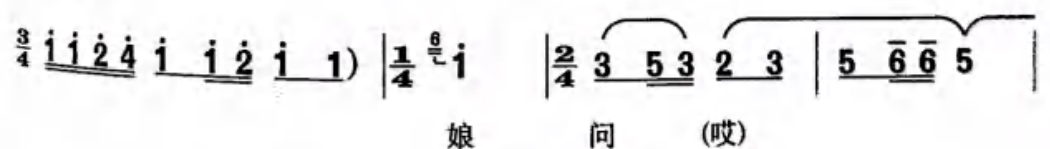
渐快

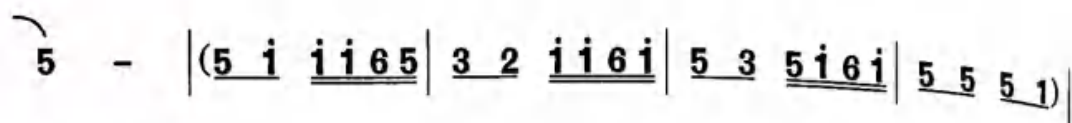
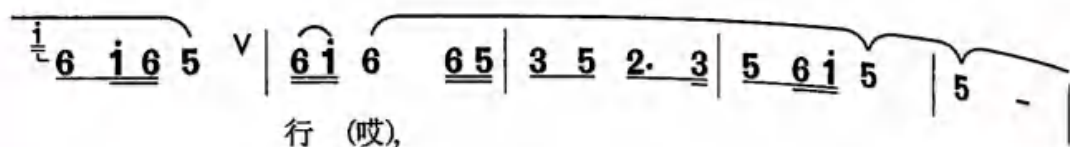
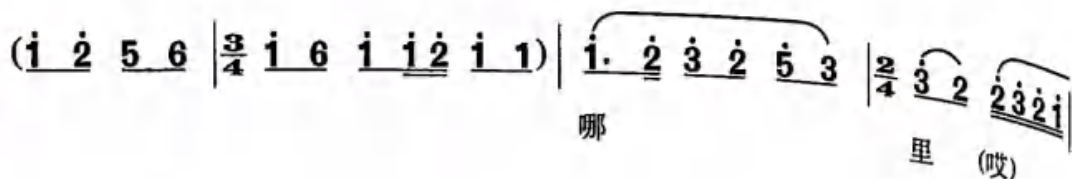




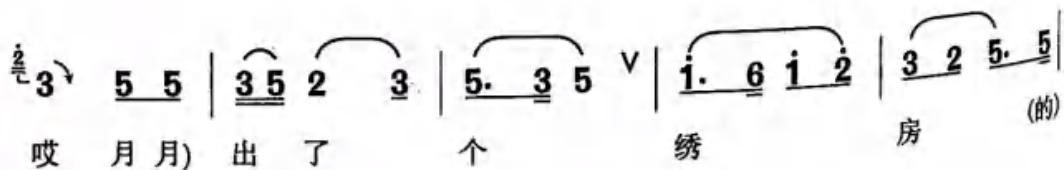
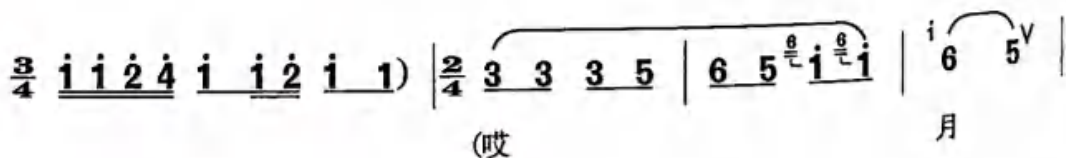
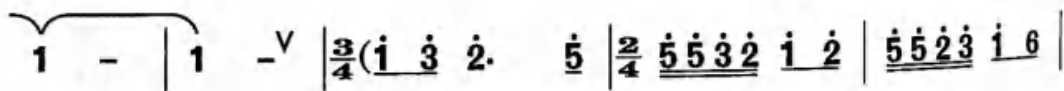
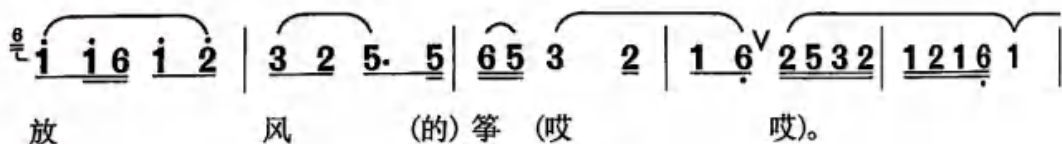
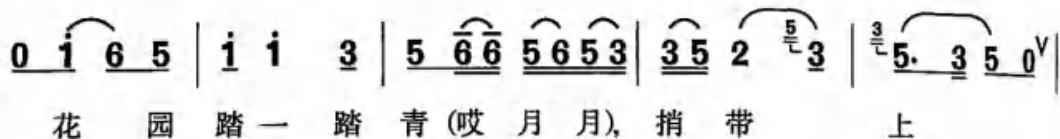
突慢

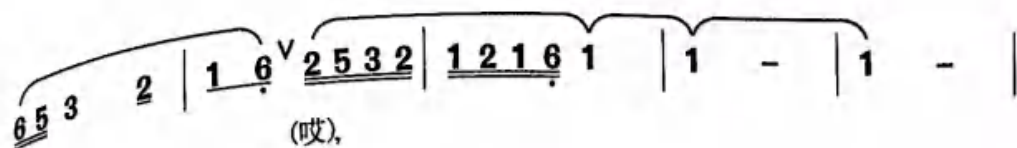
稍慢



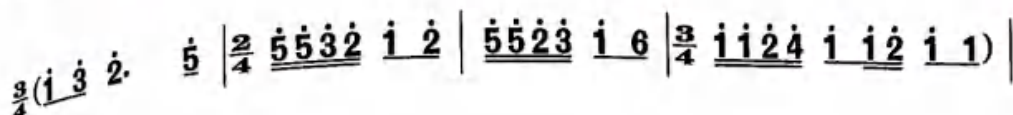
中速 $\text{♩} = 72$

自由地

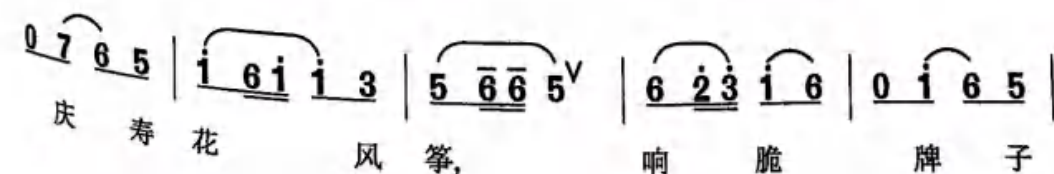
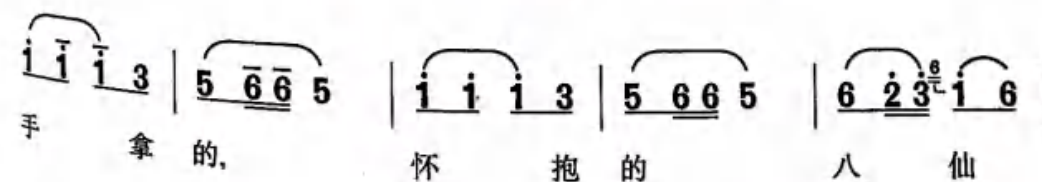
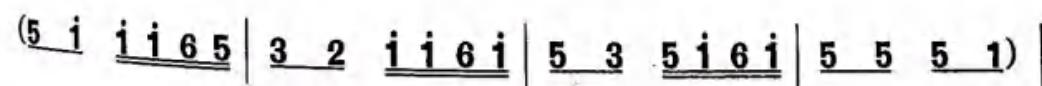
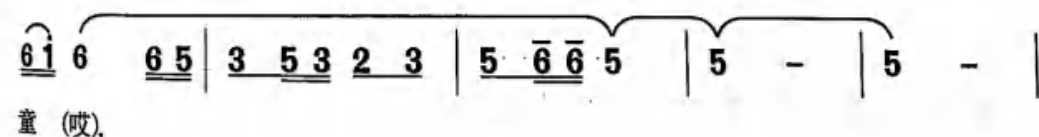
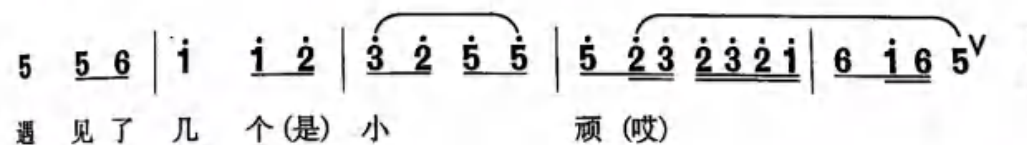
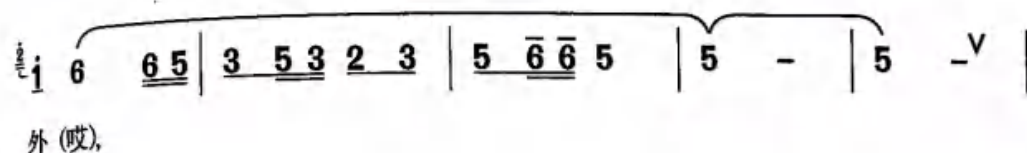
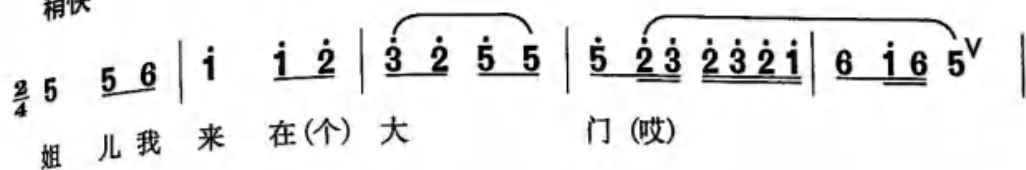


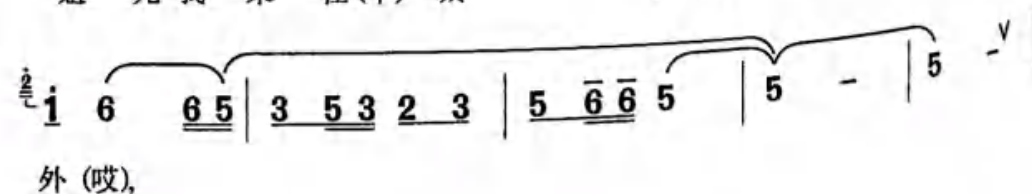
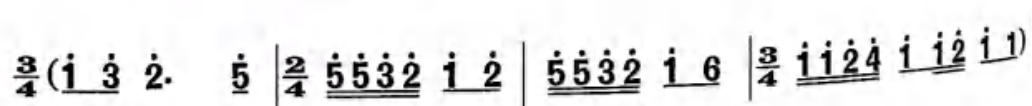
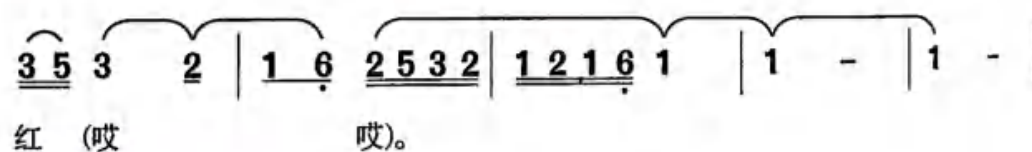
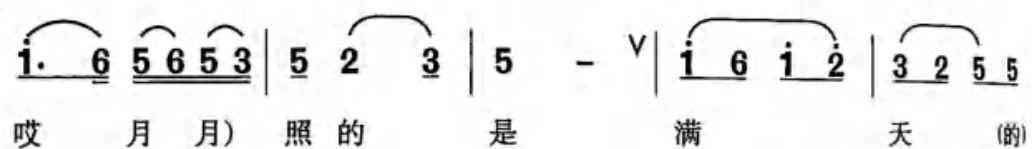
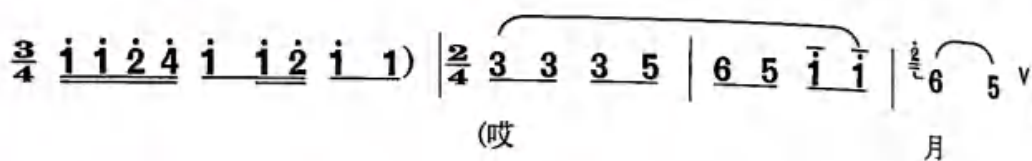
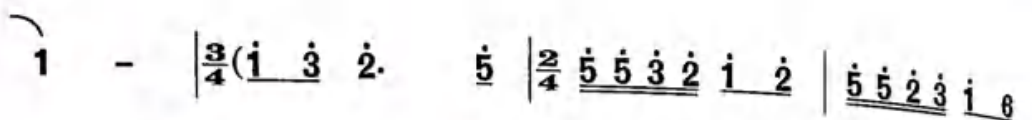
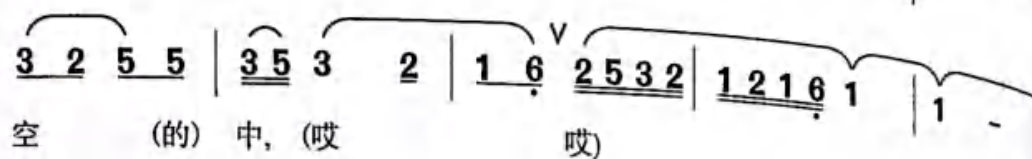
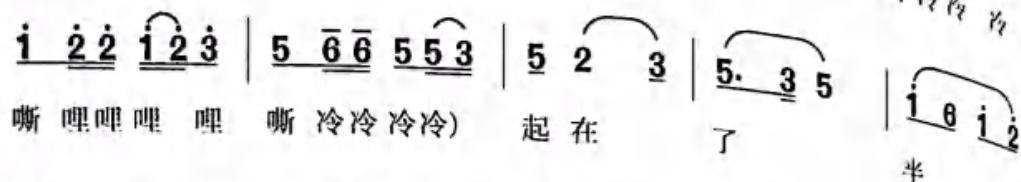
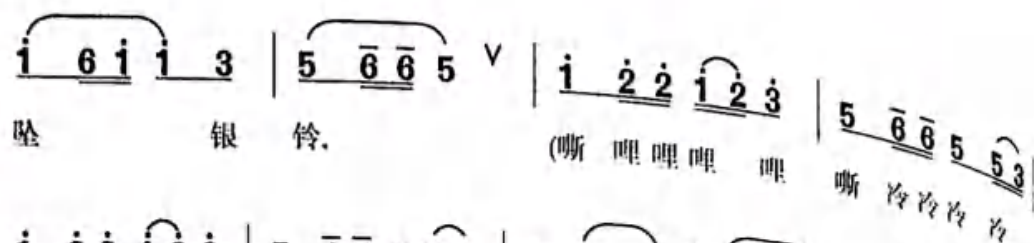


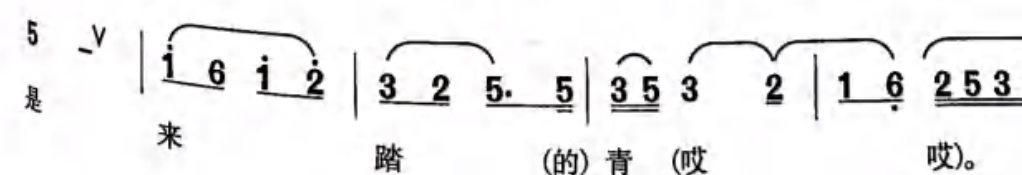
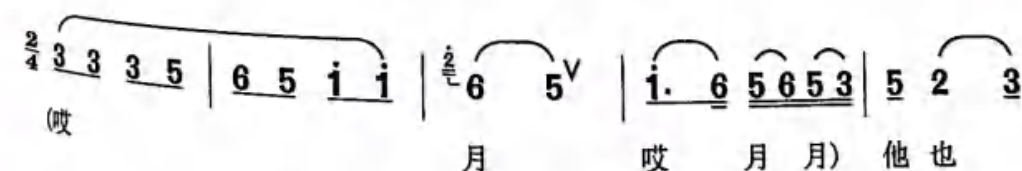
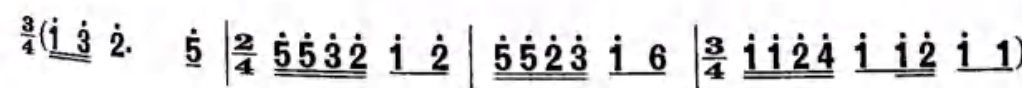
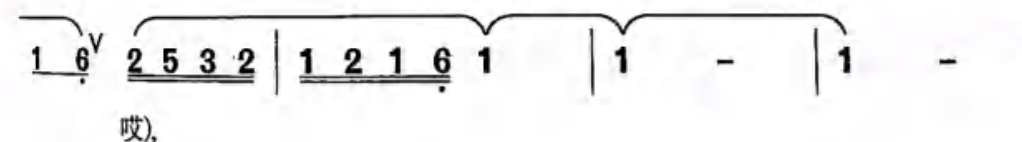
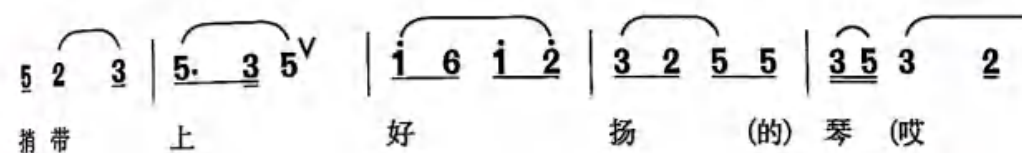
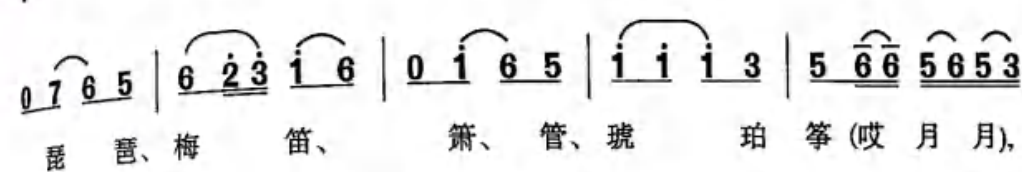
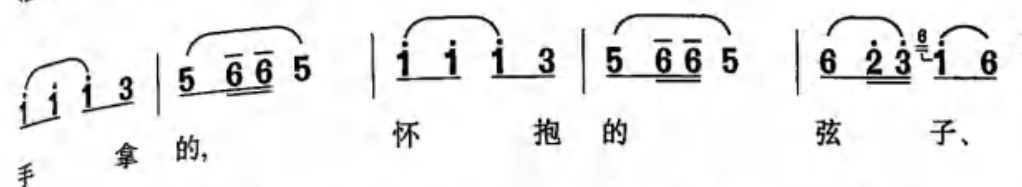
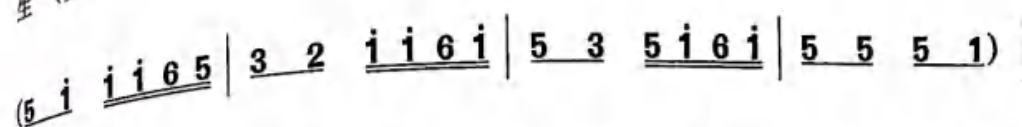
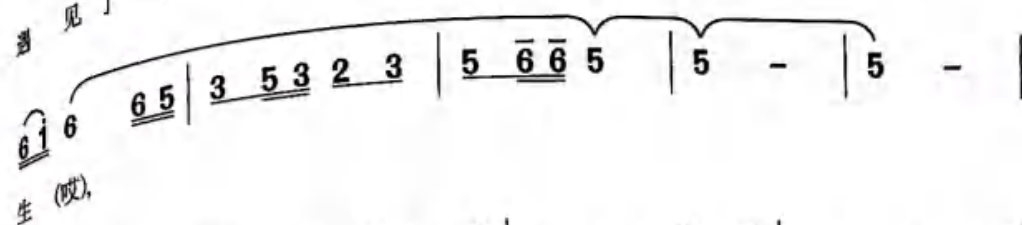
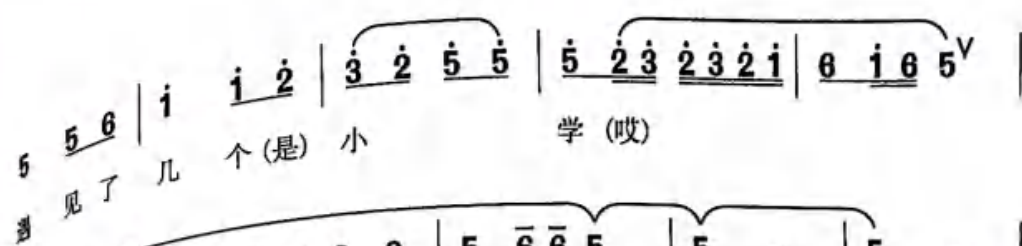
门



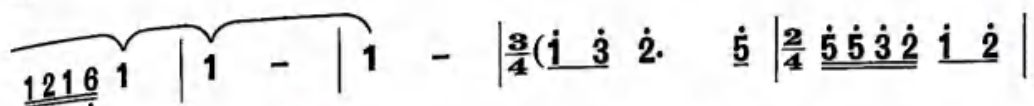
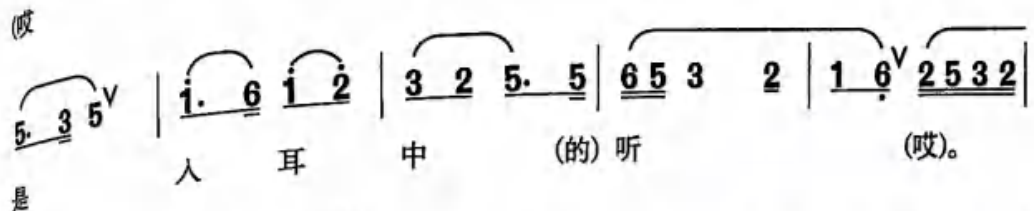
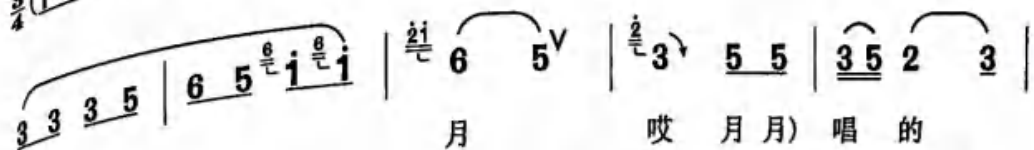
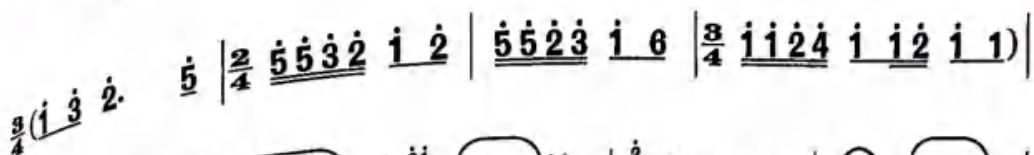
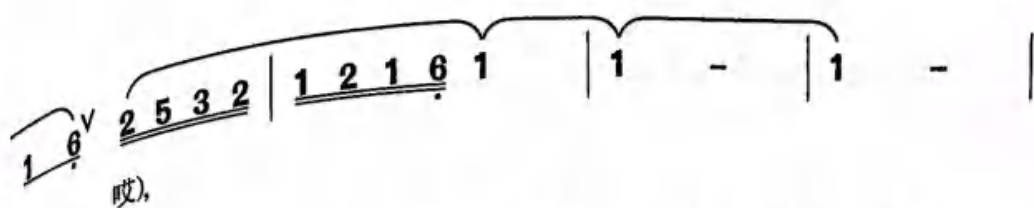
稍快



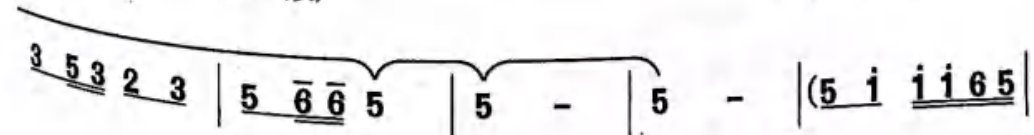
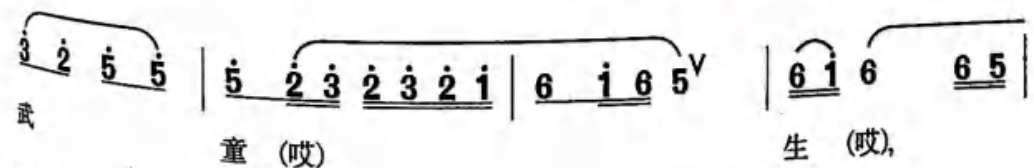
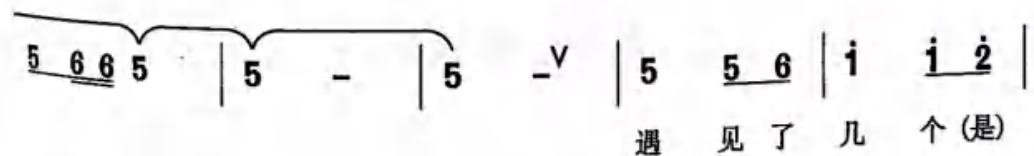
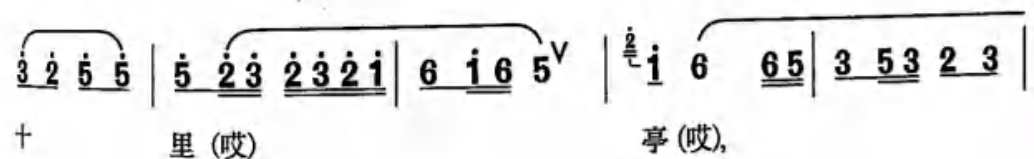
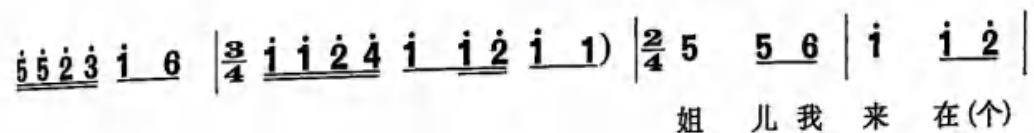


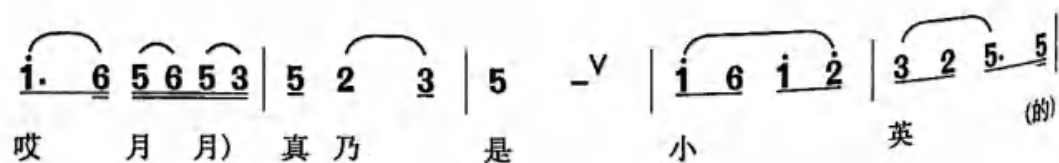
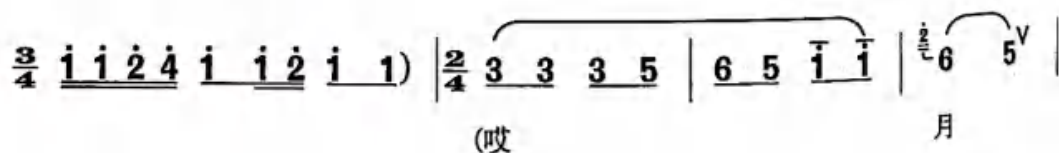
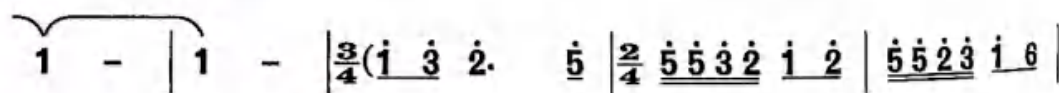
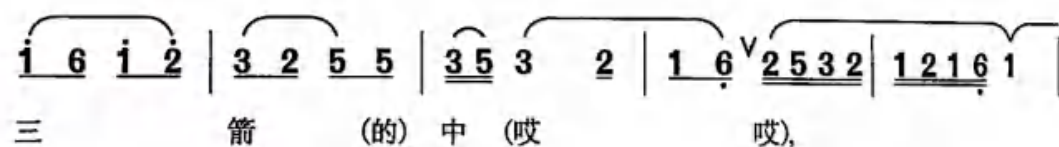
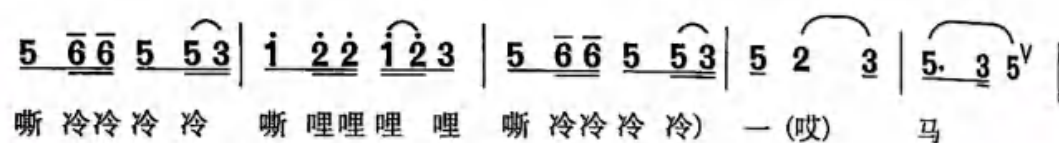
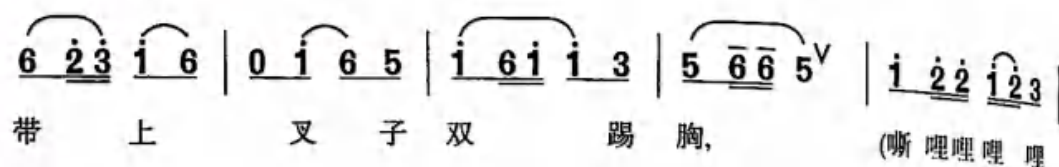
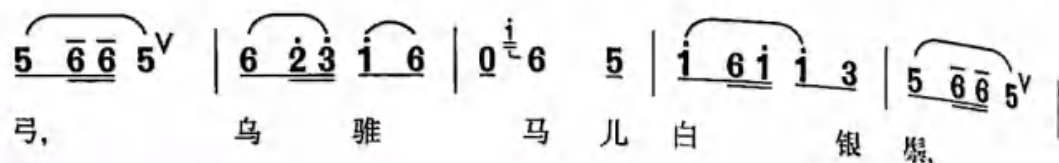
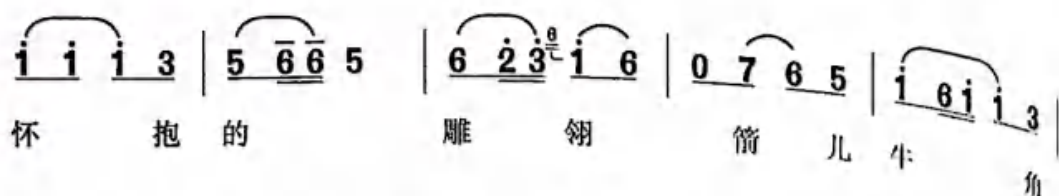
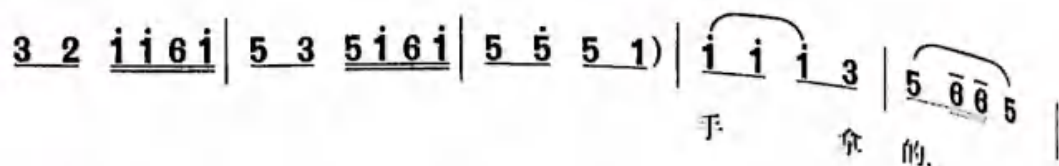


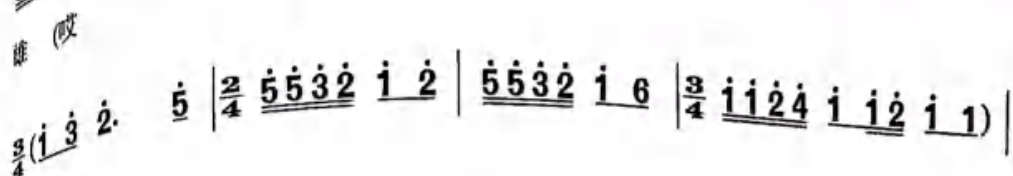
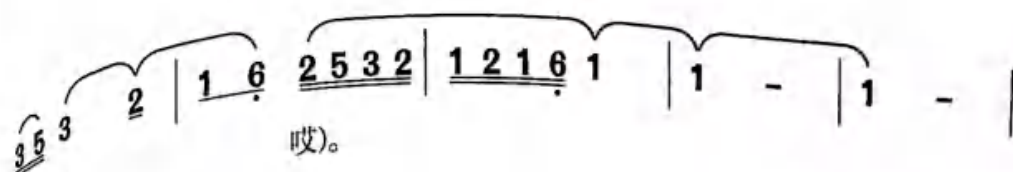
$\underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 1 \mid 1 - \mid 1 - \mid \frac{3}{4}(\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{5} \mid \frac{2}{4}\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ \dot{2} \mid$
 突慢
 $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ 6 \mid \frac{3}{4}\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{4}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ 1) \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} -^V \mid \overset{\text{慢速 } \text{♩}=54}{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3}} \mid$
 唱 了 (哎)
 $\underline{5\ \bar{6}\ \bar{6}}\ 5 \mid 5 - \mid 5 - \mid (\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid$
 $\underline{5\ 3\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 1}) \mid \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{6}}\ 5\ 6 \mid \dot{1}^V\ \underline{2\ \dot{5}} \mid \underline{3\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1} \mid$
 (哎) 套
 $\dot{1} - \mid \dot{1} -^V \mid (\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 1}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}} \mid$
 背
 $\frac{2}{4}\ \underline{3\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ 5^V \mid \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 5} \mid$
 宫 (哎) 调 (哎),
 $\underline{5} - \mid 5 - \mid (\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 3\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}$
 $\underline{5\ 5\ 5\ 1}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3} \mid \underline{5\ \bar{6}\ \bar{6}}\ 5^V \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3} \mid \underline{5\ \bar{6}\ \bar{6}}\ 5^V \mid$
 四 大 景、 四 小 景,
 $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6} \mid 0\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3} \mid \underline{5\ \bar{6}\ \bar{6}}\ \underline{5\ 6\ 5\ \dot{3}} \mid$
 银 纽 丝 儿、 满 江 红 (哎 月 月),
 $\underline{3\ 5}\ 2\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{3\ 5\ 0}^V \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{3\ 2\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid$
 捎 带 上 一 江 (的) 风 (哎)



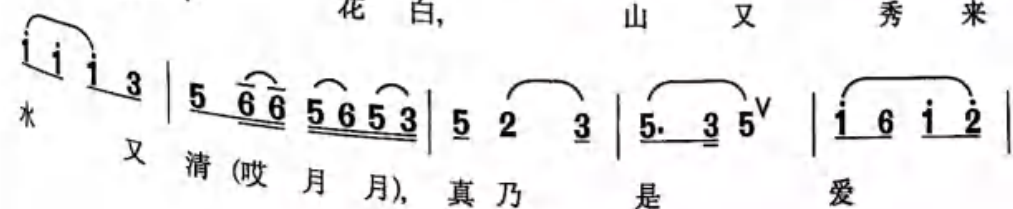
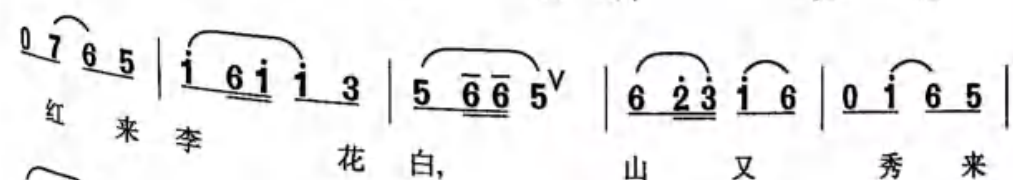
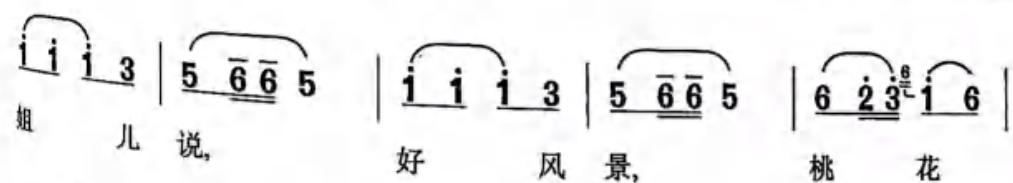
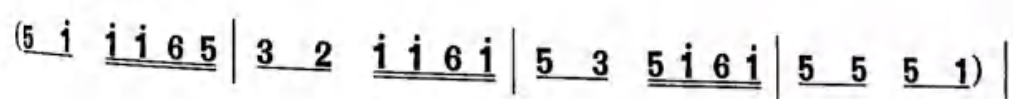
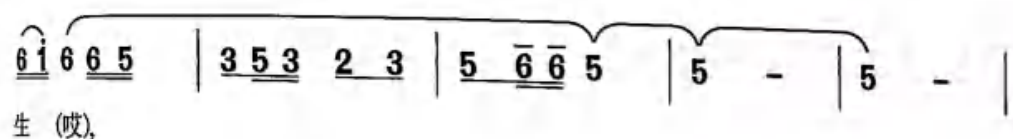
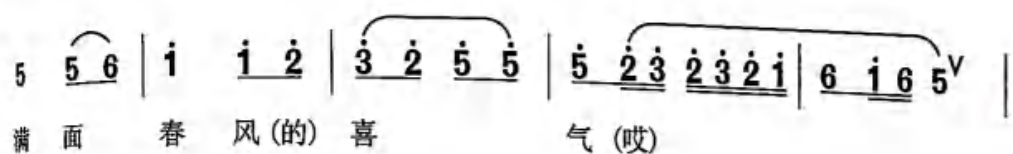
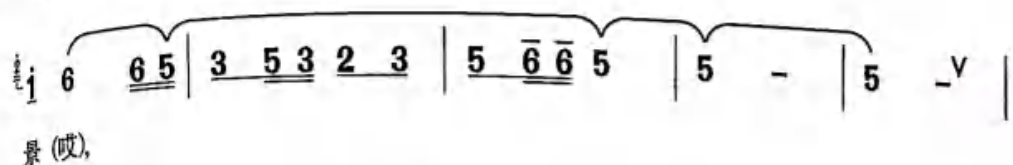
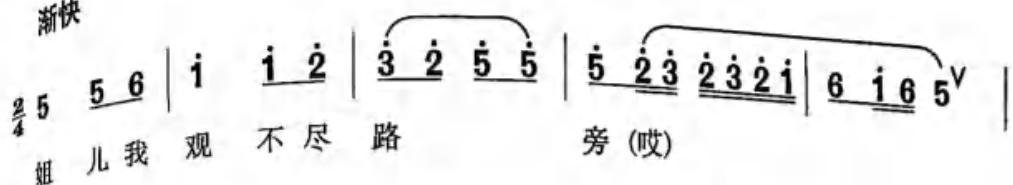
稍快

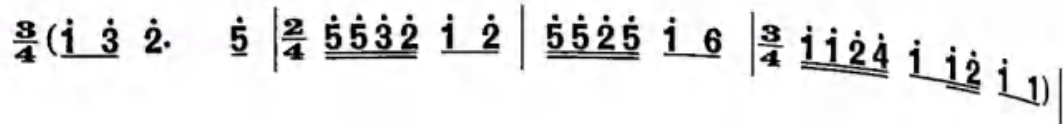
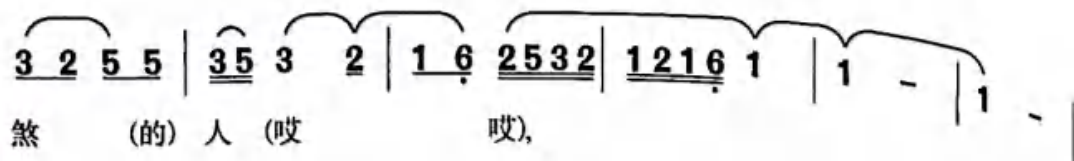




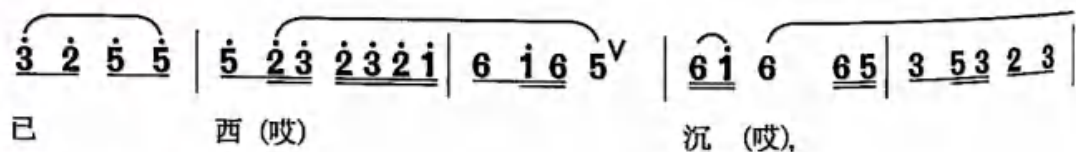
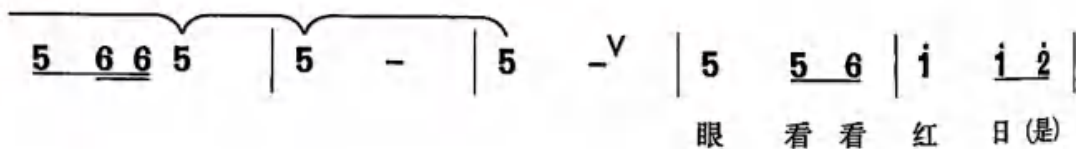
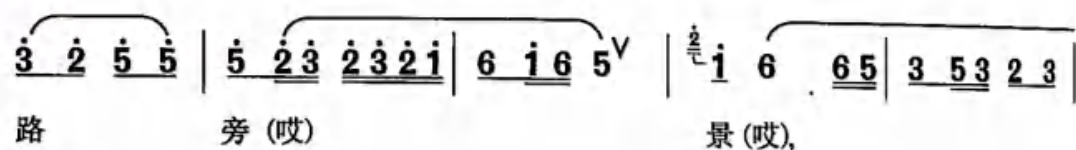
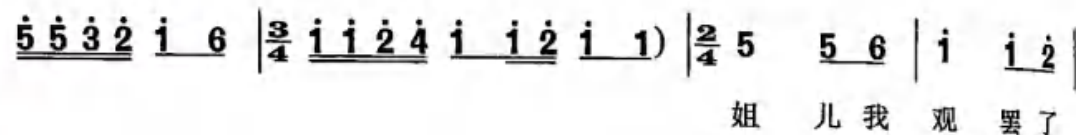
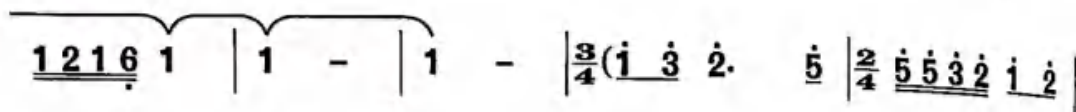
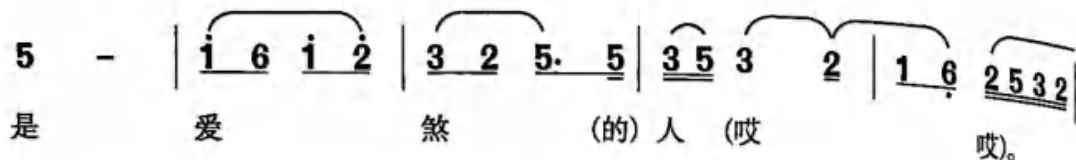
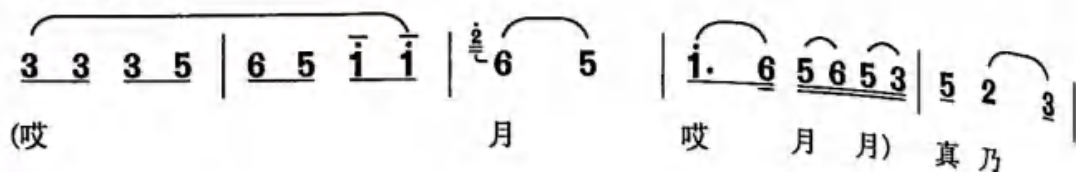


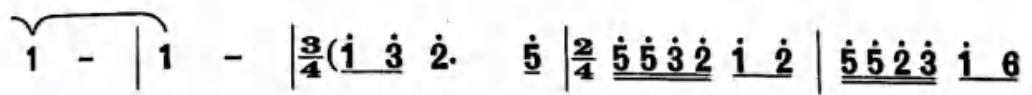
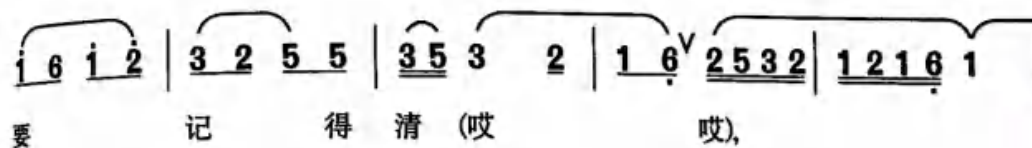
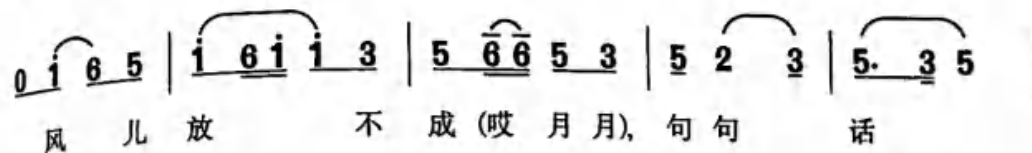
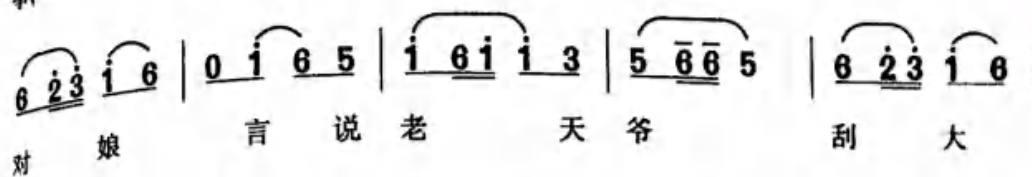
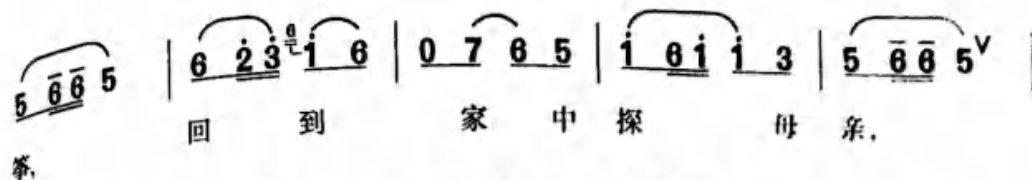
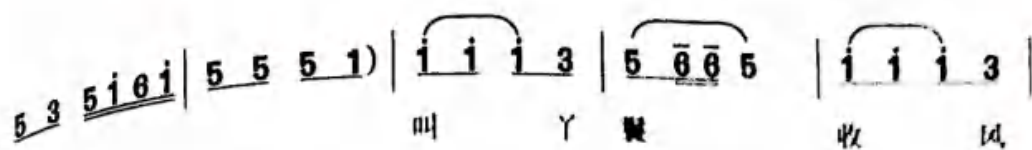
渐快



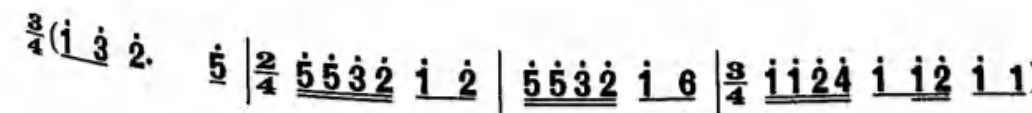
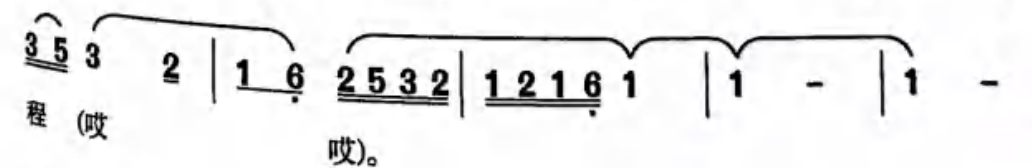
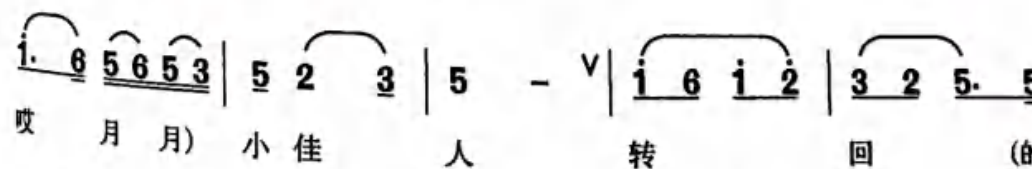
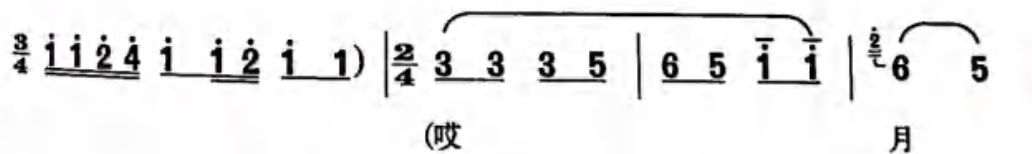


中速 ♩ = 96





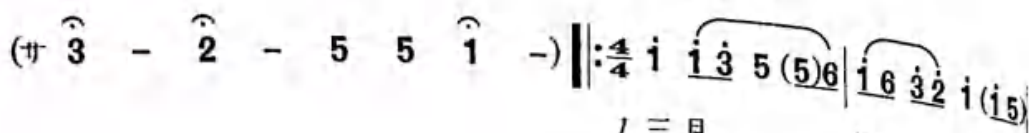
突慢 ♩ = 60



14. 小放风筝

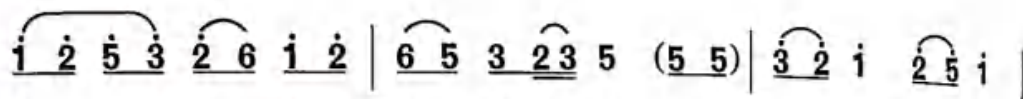
1=^bE胡英杰演唱
霍向贵记谱

中速 ♩ = 72

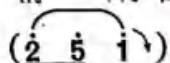


1. 三月
2. 出了个
3. 大姐 (哟)
4. 三姐
5. 五姐

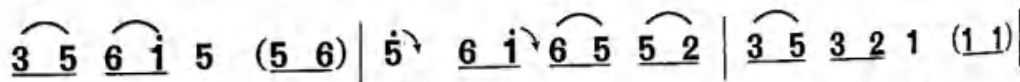
里大放放放
来门的的的



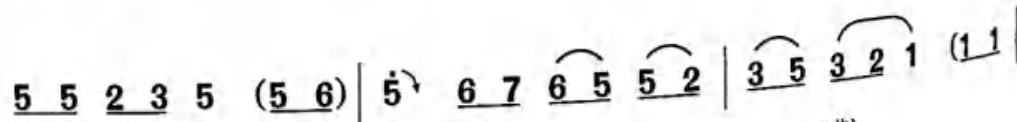
是 清 (啊哈) 明 (哎嗨哎), 姐 妹十人



往 前 行 (哎嗨哎), 拐了 一个弯弯
花 蝴 (哟) 蝶 (哎嗨哎), 二 姐又放
杨 宗 (哎) 保 (哎嗨哎), 四 姐又放
张 君 (哎) 瑞 (哎嗨哎), 六 姐又放



来 踏 青, 捎 带 上 放 风 筝 (哎嗨哎),
朝(了) 正 东, 慢 慢 (就) 放 风 筝 (哎嗨哎),
红 蜻 蜓, 起 在 (那) 半 风 悬 空 (哎嗨哎),
穆 桂 英, 二 人 把 亲 成 情 (哎嗨哎),
崔 莺 莺, 红 娘 (这) 来 调 情 (哎嗨哎),

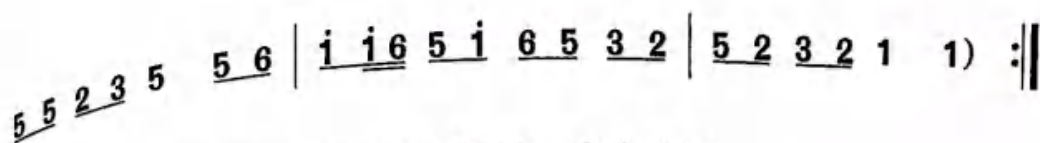


(哎哟 哎得儿月)
(哎哟 哎得儿月)
(哎哟 哎得儿月)
(哎哟 哎得儿月)
(哎哟 哎得儿月)

捎 带 上 放
慢 慢 (就) 放
起 在 那 半
大 破 (上) 天
红 娘 来

风
风
空
门
调

筝 (哎),
筝 (哎),
中 (哎嗨哎),
阵 (哎嗨哎),
情 (哎嗨哎),



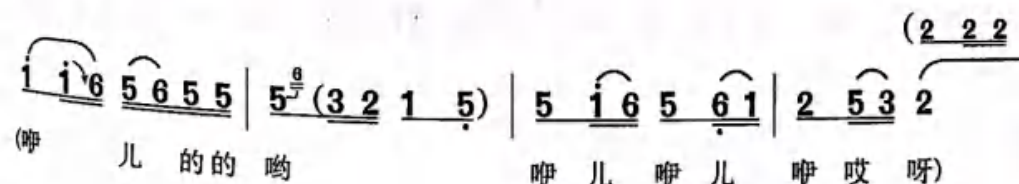
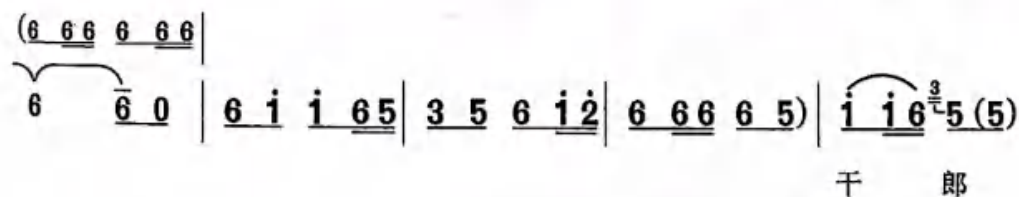
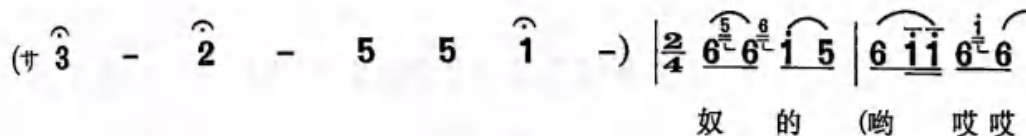
6. 七姐放的唐三藏，八姐又放孙悟空，唐僧要取经。
 7. 九姐放的梁山伯，十姐又放祝英台，二人在山中。^①
 8. 姐妹二人正玩耍，西北慢慢刮黄风，刮断了我那风筝绳。
 9. 一个刮在河南去，一个刮到老山东，永远见不成。
 10. 若要二人重相逢，待到来年又踏青，捎带上放风筝。^②

15. 九连环（一）

胡英杰演唱
霍向贵记谱

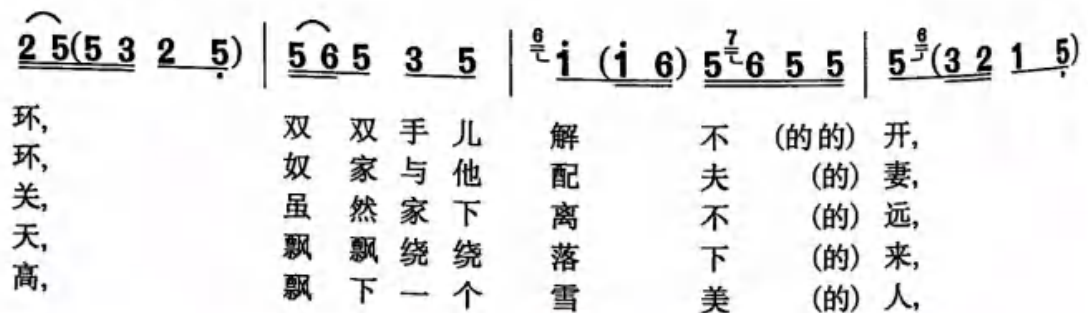
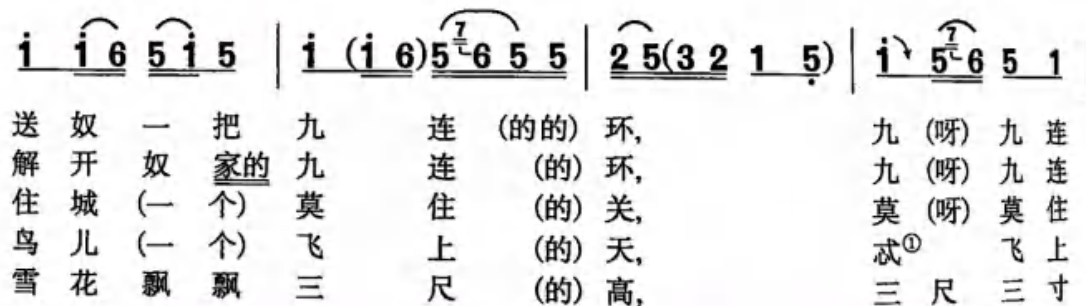
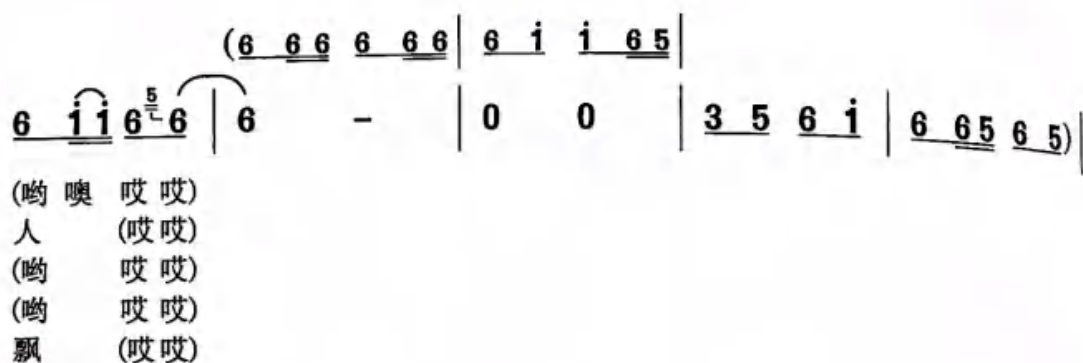
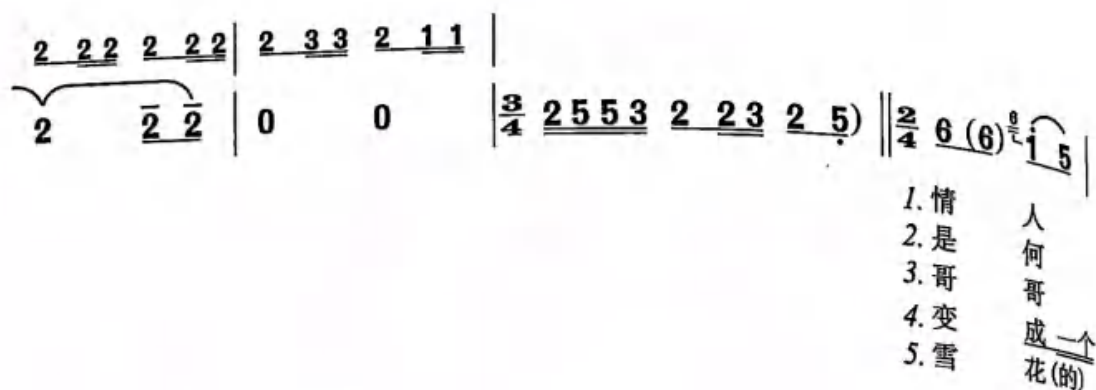
1=bE

慢速 ♩ = 48

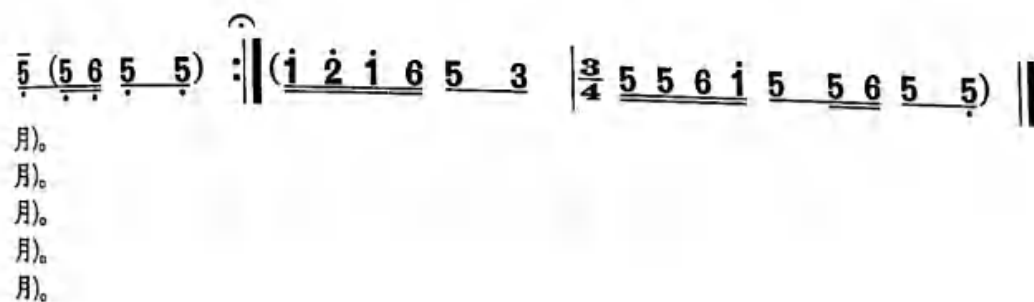
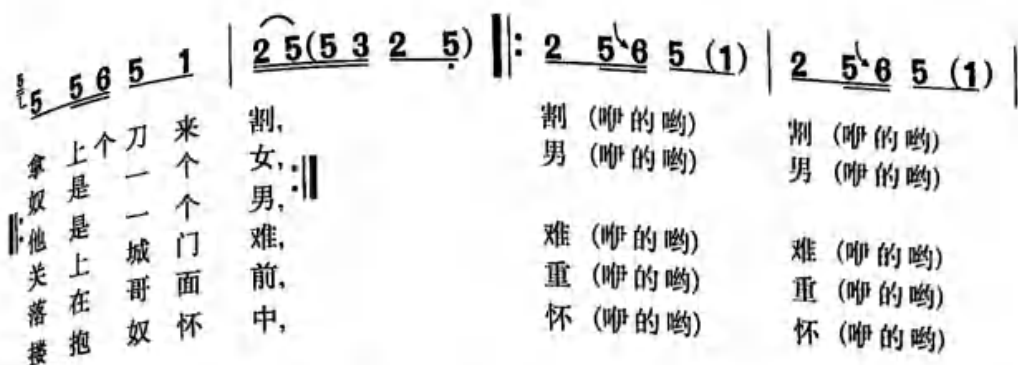


① 第7段开始渐快。

② 第10段后三小节重复结束时速度转慢。



① 忒: 象声词。音 ter。



6. 一更里，一更鼓里，二更鼓里不来了，不呀不来了，三更鼓里将半夜，四更鼓里叫，金鸡叫明了。
7. 五更里，五更三点天明亮，天呀天明亮，情人一去不来了，不呀不来了，无奈何，进绣房，上牙床，红绡被鸳鸯枕，枕边思，思边想，害得奴家思，思得奴家想，想呀相思病儿害。①

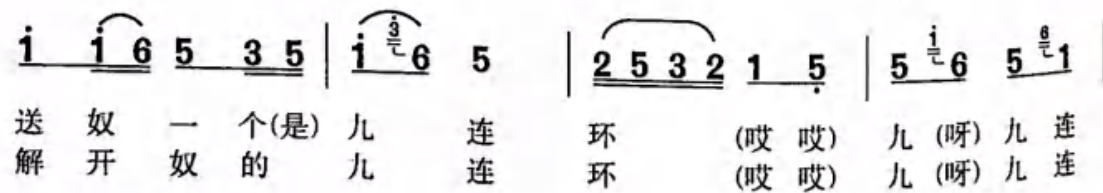
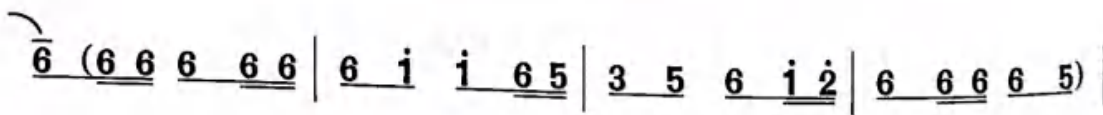
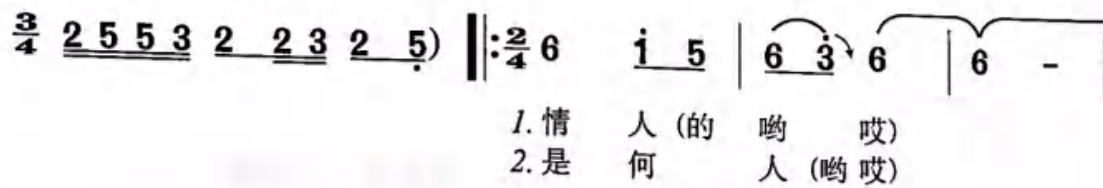
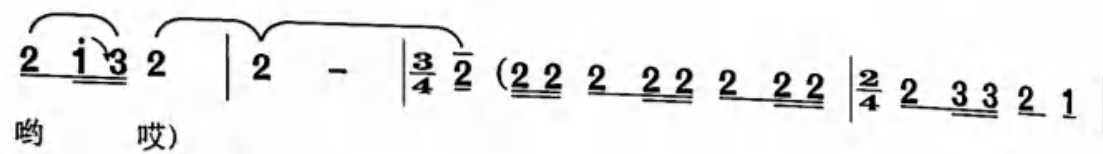
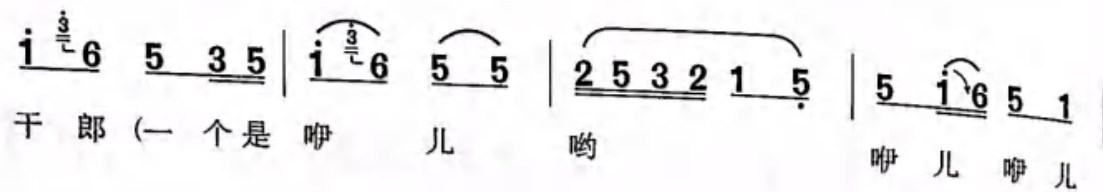
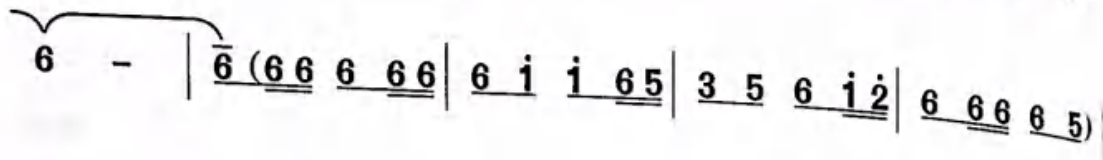
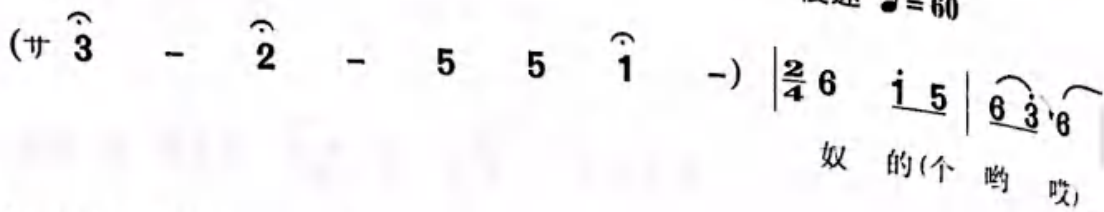
① 第7段从“无奈何，锦绣房，上牙床，红绡被，鸳鸯枕，枕边思思边思，害得奴家思，思得奴家想”均用 $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} (\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5})}$ | 曲调反复演唱。

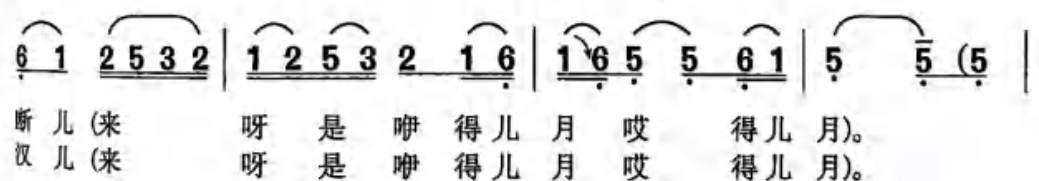
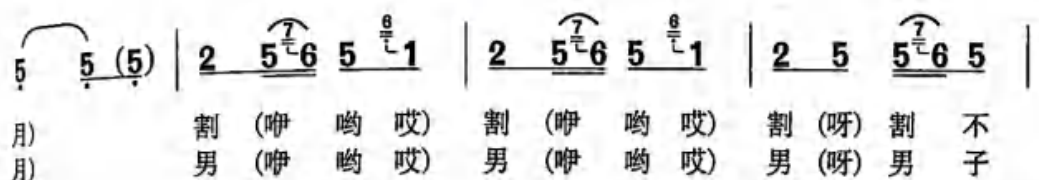
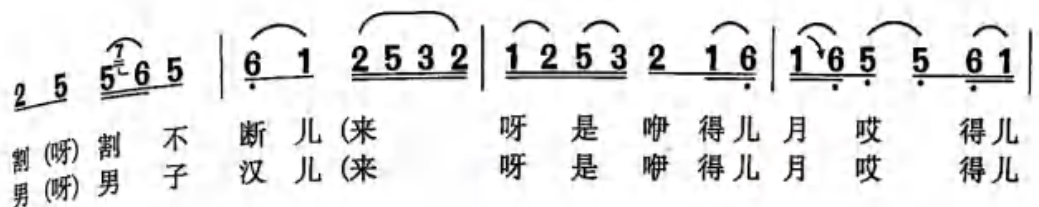
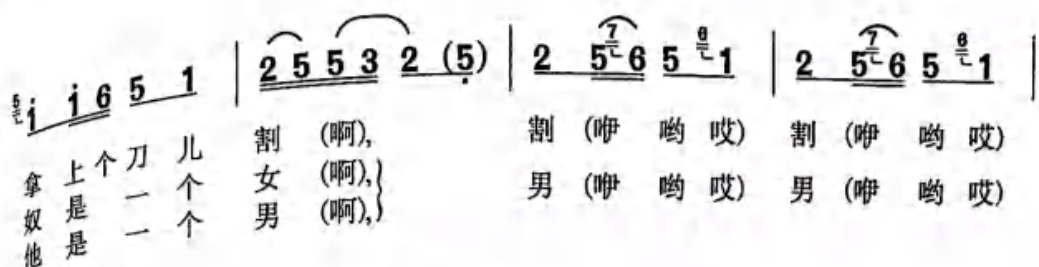
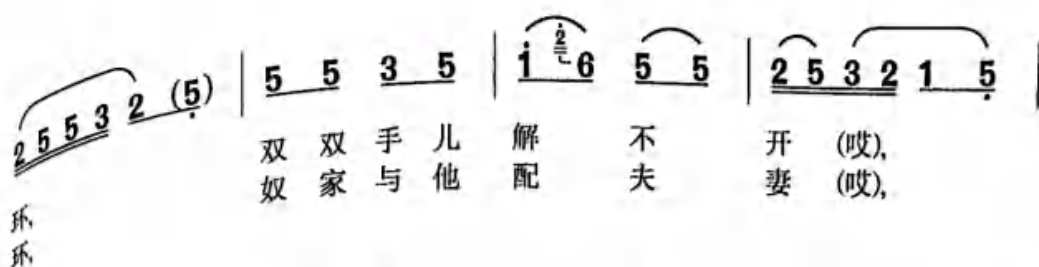
16. 九连环 (二)

1=D

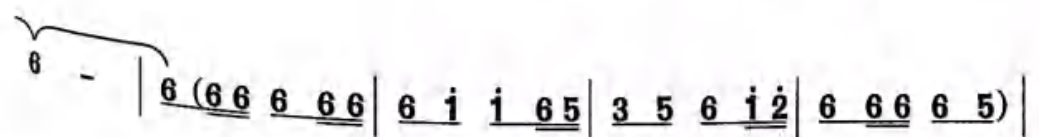
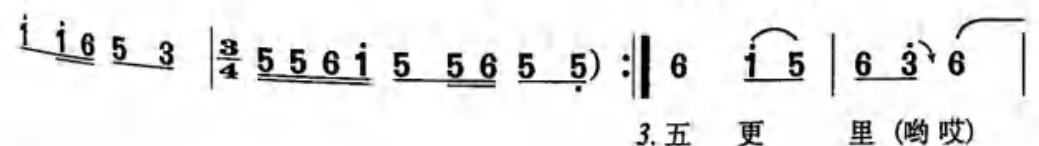
李醒華 演唱
霍向貴 演唱

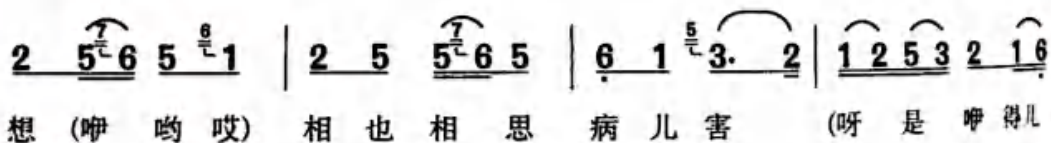
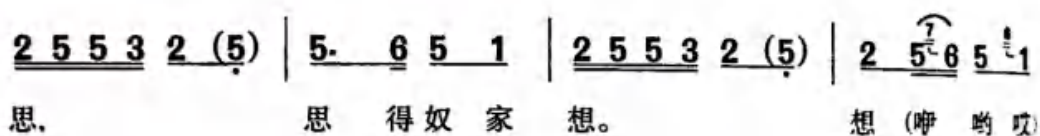
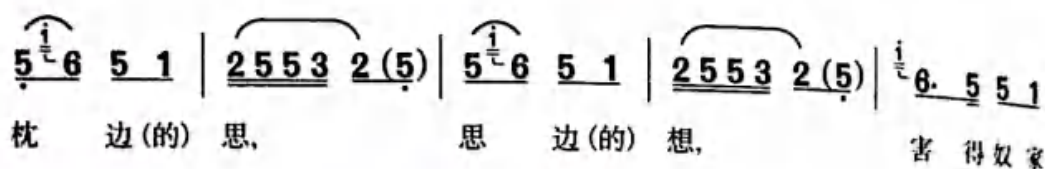
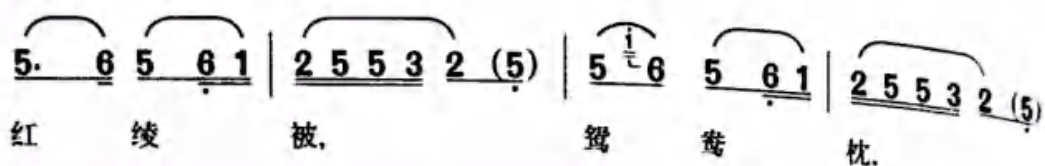
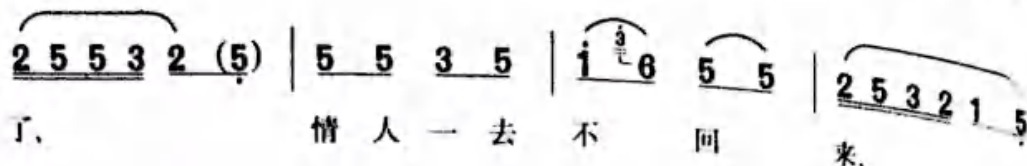
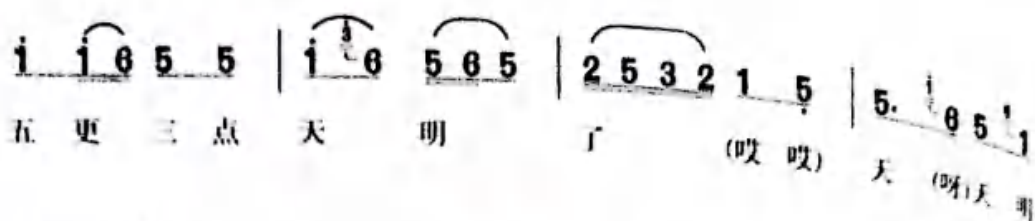
慢速 ♩ = 60



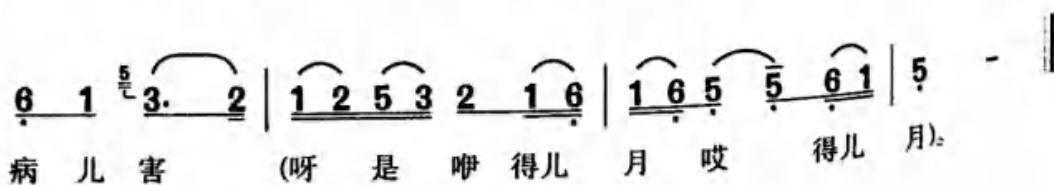
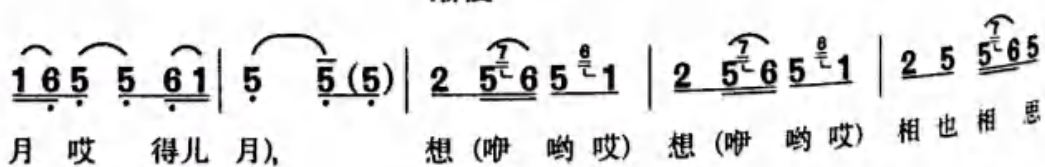


渐快 ♩ = 72





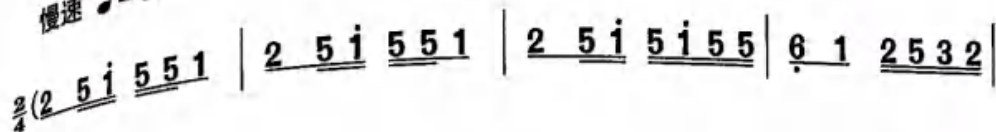
渐慢



17. 九连环 (三)

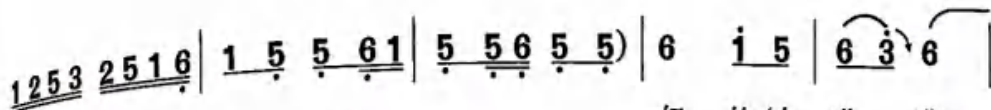
吴春兰演唱
霍向贵记谱

1=^bE
慢速 ♩=60

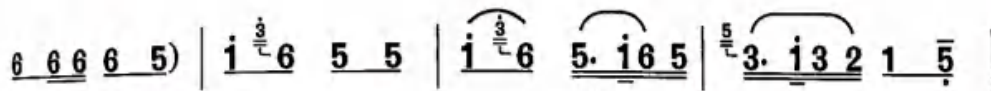
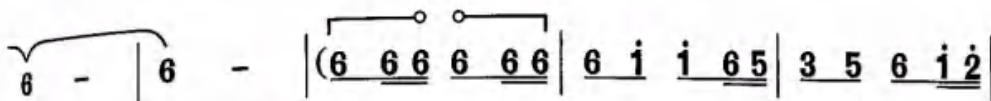


渐慢

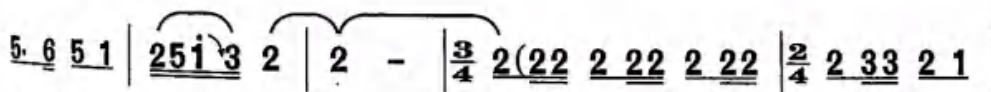
慢速 ♩=48



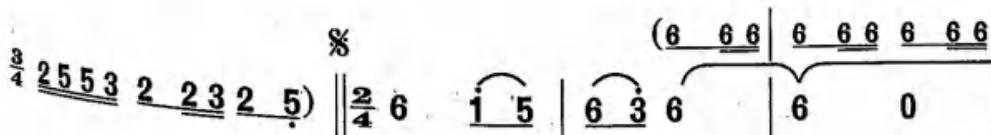
奴 的 (个 哟 哎)



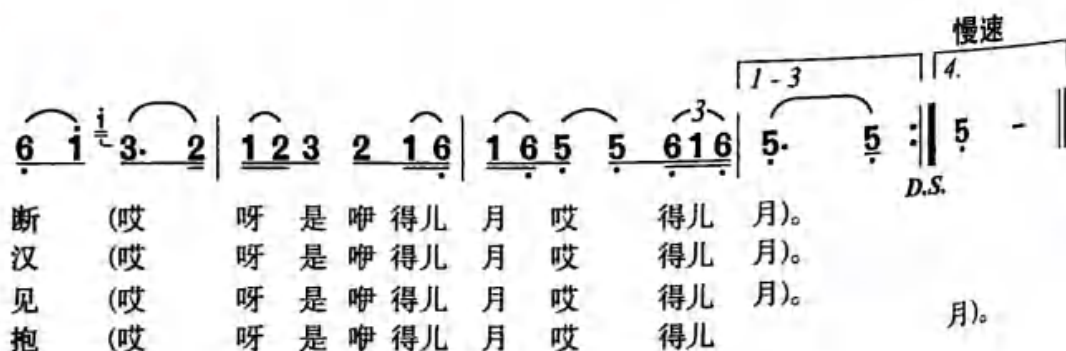
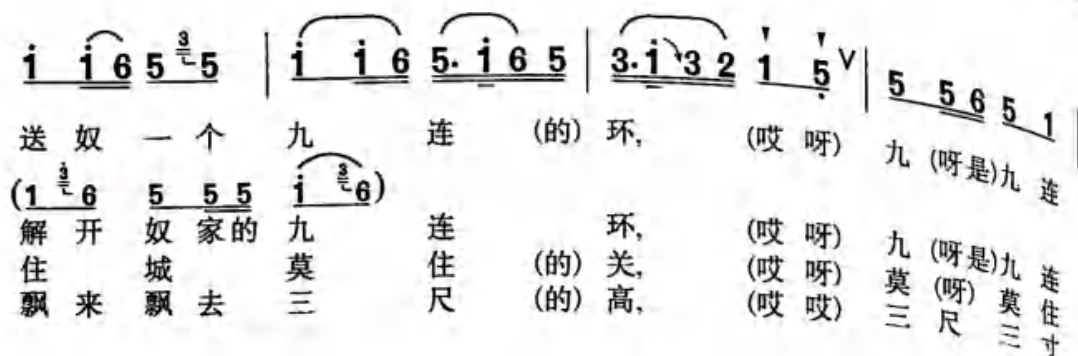
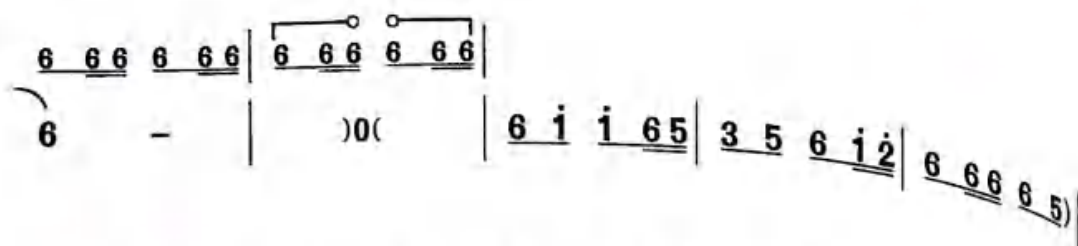
干 郎 (的 个 哟 儿 的 哟 哎 哎)

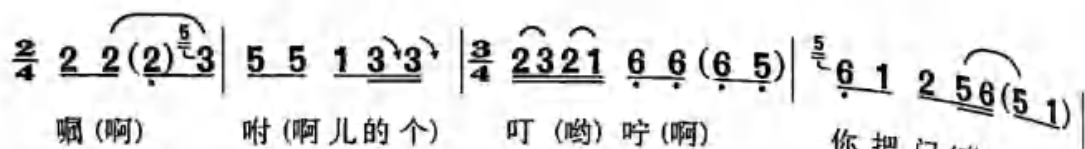


哟 儿 哟 儿 哟 哎)

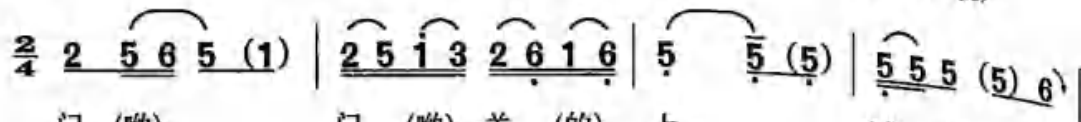


1. 情 人 (哟 哎)
2. 是 何 人 (哎)
3. 哥 哥 (的) (哟 哎)
4. 雪 花 (的) 飘 (哎)

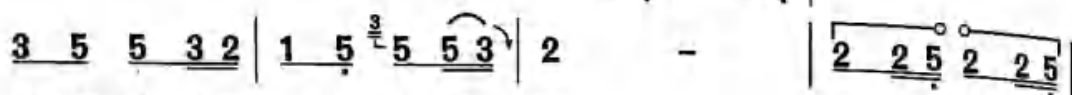
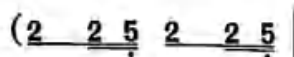




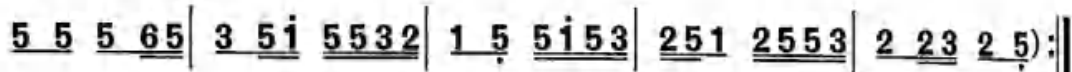
嘱(啊) 咐(啊儿的个) 叮(哟) 哼(啊) 你把门(哟)
 青(啊) 丝(儿的) 撩(哟) 绕(啊) 遮在眉(哟)
 贪(啊) 花(儿是) 恋(哟) 酒(啊) 知在何(哟)
 忘(啊) 恩(儿的) 负(哟) 义(啊) 只有天(哎)
 解(啊) 带(儿的) 宽(哟) 衣(啊) 与奴鸾(哎)



门(哟) 门(哟) 关(的) 上。(哎 哎 哎
 眉(哟) 眉(哟) 梢(的) 上。(哎 哎 哎
 何(哟) 何(哟) 地(哎) 方。(哎 哎 哎
 天(哎) 天(哟) 在(哎) 上。(哎 哎 哎
 鸾(哎) 鸾(上) 交(哟) 凤。(哎 哎 哎



哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎。
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎。
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎。
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎。
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎。

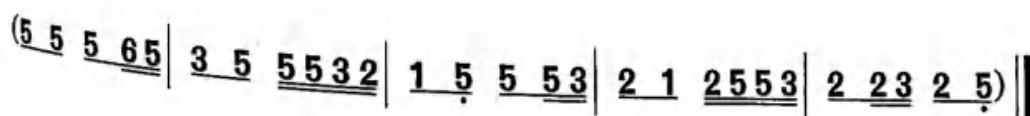
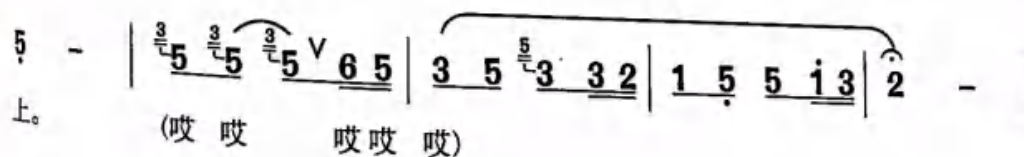
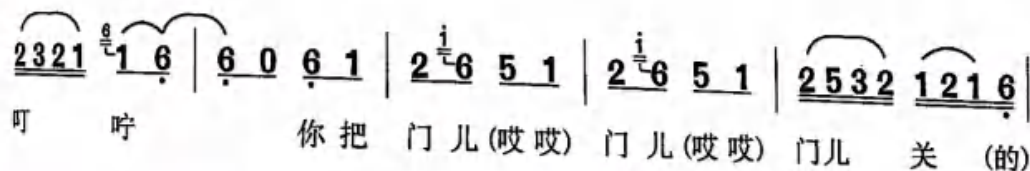
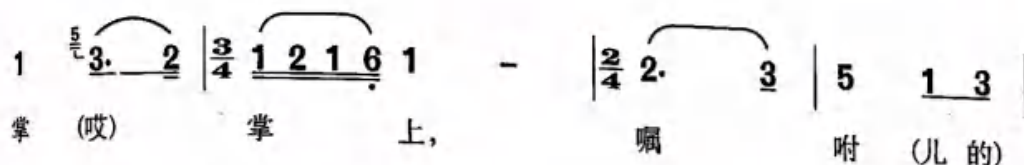
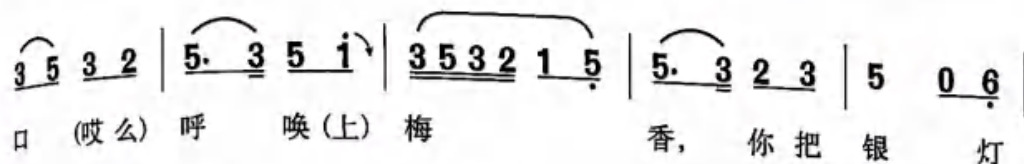
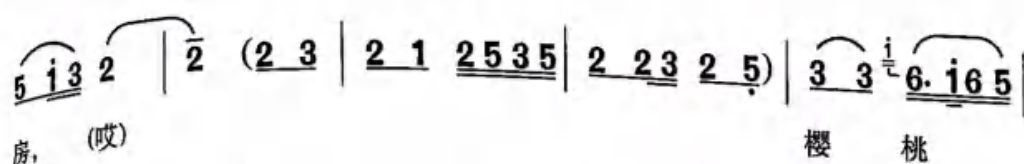
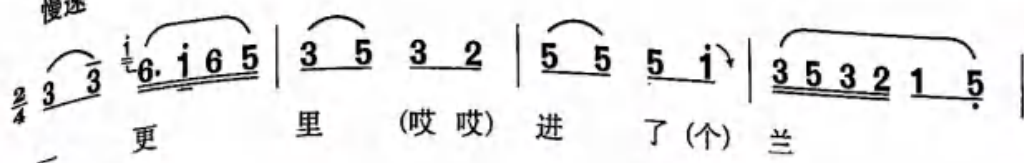


6. 听檐前铁马叮咚, 惊醒来云雨恩情,
独自捶胸, 可恨檐铃它在窗股上碰。
7. 四更里夜长如年, 算归期磨破指甲,
不见回转, 口咬青丝, 好似风筝断弦。
8. 去时节荷叶榆钱, 到如时雪飘风寒,
奴好伤惨, 泪流枕边, 褪了芙蓉面。
9. 五更里报晓乌鸦, 盼才郎盼不到他,
想煞奴家, 耳听门外好似郎说话。
10. 叫丫鬟前去迎他, 那丫鬟巧言应答,
姑娘睡吧, 狸猫戏鼠, 只在床底下。
11. 走上前忙把门开, 那才郎走进门来,
喜笑颜开, 杏眼秋波, 奴把风流卖。
12. 亲又亲, 爱又爱, 樱桃口紧对上香腮,
好不美哉, 有钱难买你我的恩和爱。

19. 进兰房 (二) ①

吴春兰演唱
石井记谱1=^bE

慢速

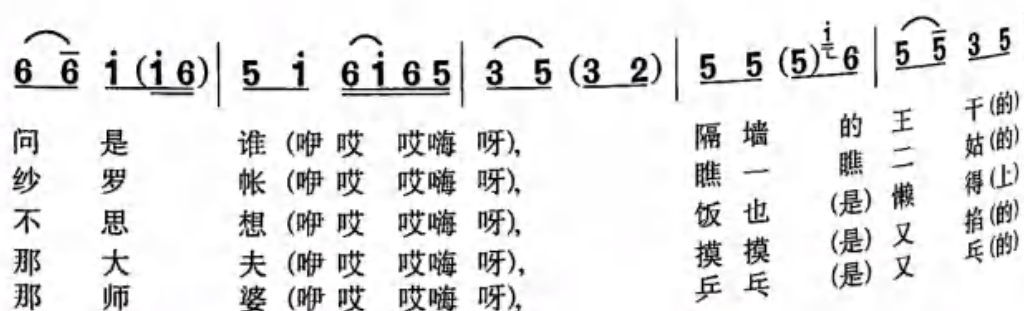
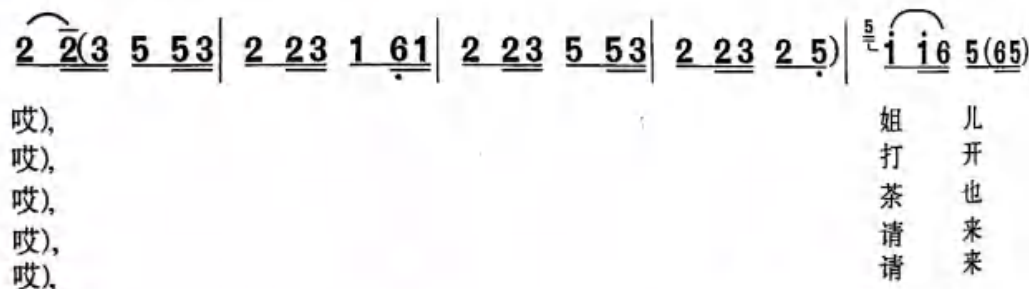
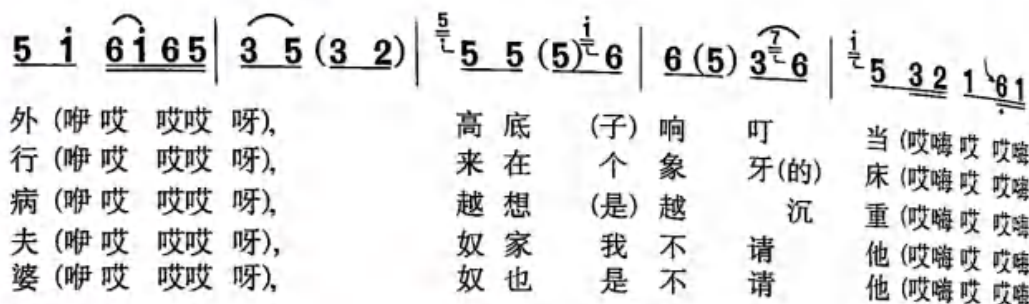
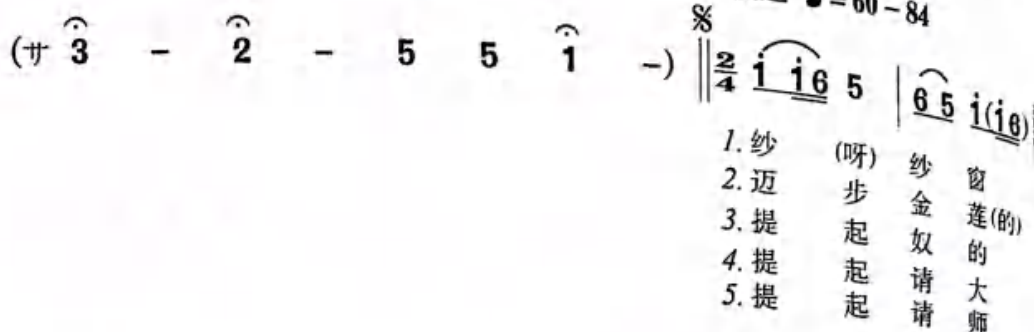


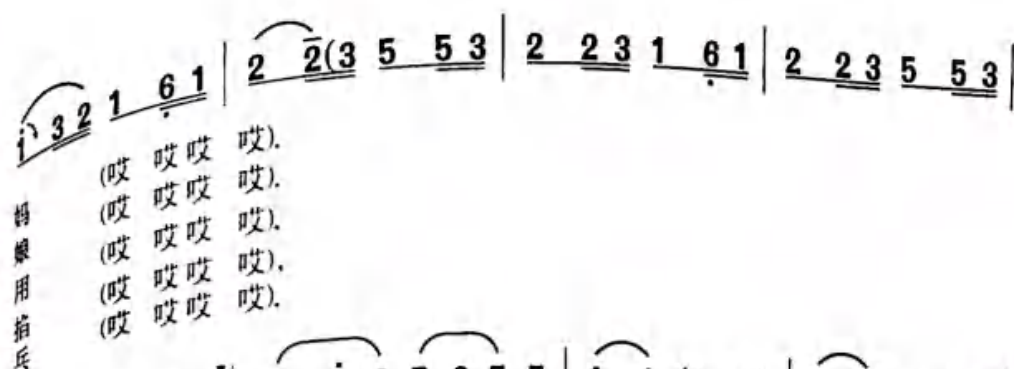
① 1962年采录于榆林县。

20. 纱窗外 (一)

1=^bE胡英杰演唱
霍向贵记谱

慢速 ♩ = 60-84





)0(

⊕
 ⊕
 D.S.

(白) 二姑娘, 近来病体如何? 茶饭怎样?

(白) 哎呀, 二姑娘, 你茶也不思饭也不想, 怕是打了春, 冒了风, 给你请个大夫号号脉吧!

① — ② 仅用于第1段。

(白) 住住住了，请来大夫你嫌模模掐掐害羞，后街有个小师傅，请来给你跳案神吧！

(白) 请来师傅乒乒乓乓你害怕，乌审旗下来个秃喇嘛，请来给你压压惊吧！

6. 提起请喇嘛，奴家不请他，请来那喇嘛，呜里又呜啦，因此上呜哩呜啦奴家听不下，孩儿的王干妈。

(白) 住了吧，你这也不请，那也不请，你到底得了何等的病症，你对王干妈一五一十从实说吧。

7. 三月清明节，桃杏花儿开，王侯公子去把一个风筝放，

(夹白) 放风筝不放风筝与你有何干？

(唱) 那时间，我二人拉上两句调情话，孩儿的王干妈

(白) 哎呀，二姑娘，你真胆大，竟和王侯公子拉些调情话，让你爹妈听见看你怕也不怕。

8. 提起奴的爹，七十又加八，提起奴的娘，耳聋又眼花，因此上耳聋眼花奴家全不怕，孩儿的王干妈。

9. 提起奴的哥，一年不在家，提起奴的嫂嫂，常年坐娘家，因此上哥嫂二人我就全不怕，孩儿的王干妈。

(白) 不怕你哥嫂，被你那兄弟姐妹见了你怎么办？

10. 提起奴家姐，她是一个老行家，提起奴妹妹，长大她也有些差，因此上，姐妹兄弟全不怕，孩儿的王干妈。

(白) 住住住了，你这也不怕，那也不怕，叫你院邻瞧见了又该怎？

11. 提起院邻，奴家也不害怕他，一家眼又瞎，一家是哑巴，因此上，眼瞎哑巴全不怕，孩儿的王干妈。

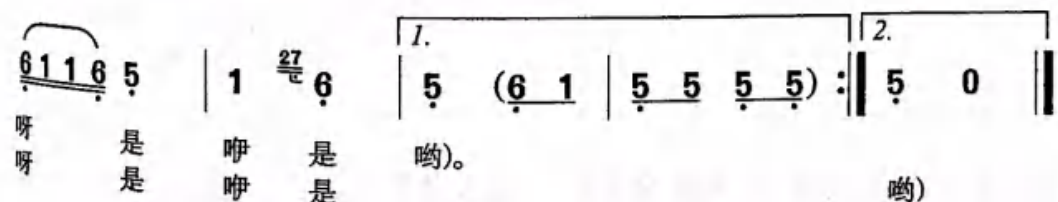
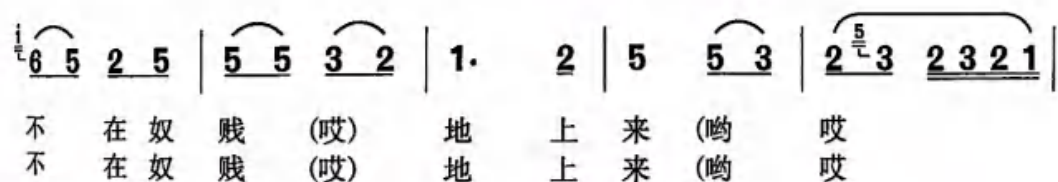
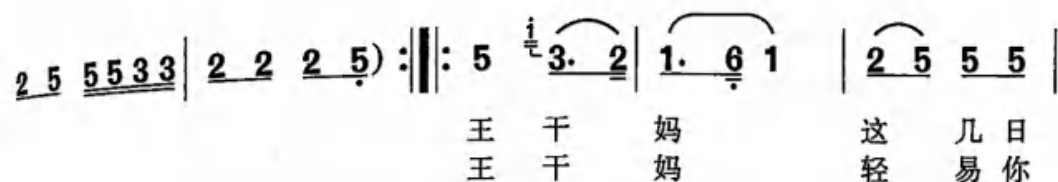
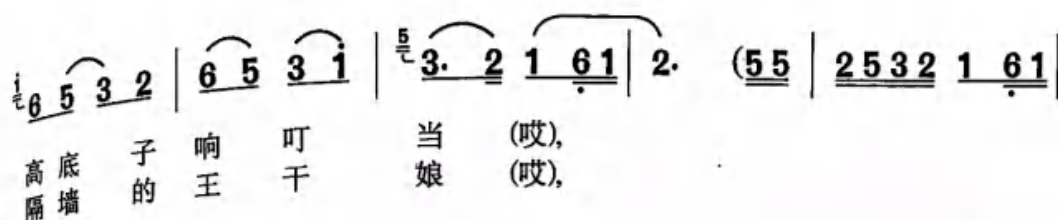
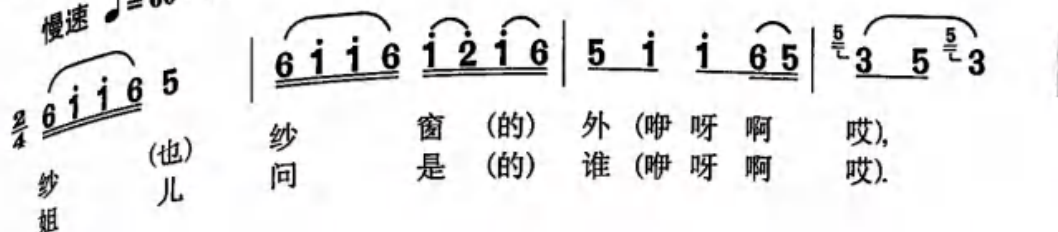
(白) 住住住了，邻居百舍你也不怕，究竟你想干什么，你对干妈如实说吧。

12. 哀告王干妈，你是奴的老邻家，婚姻这件事，全靠你老人家，这婚姻大事不成，能把奴急煞，孩儿的王干妈。

21. 纱窗外(二)

张云庭演唱
李作柱记谱

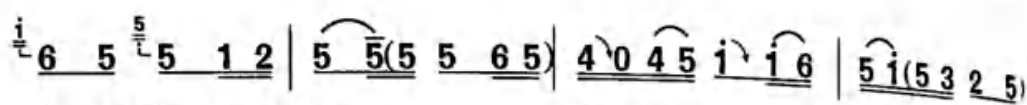
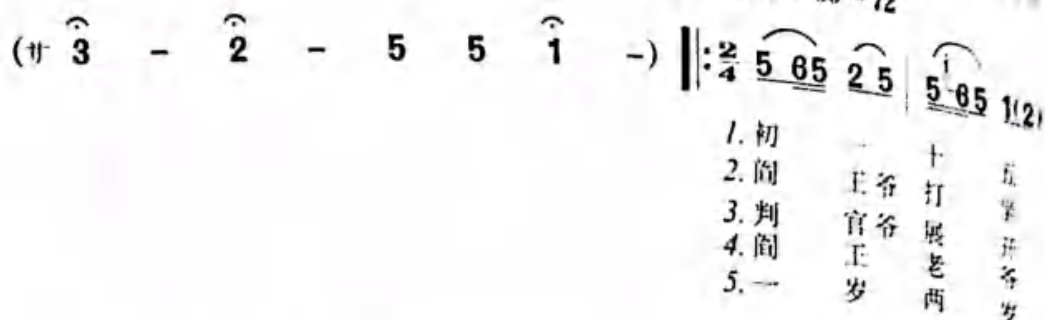
$1=\text{bE}$
慢速 $\text{♩} = 60-84$



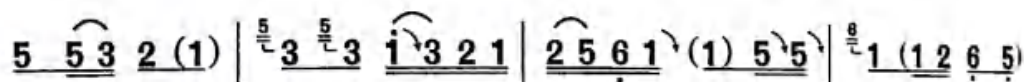
22. 妓女告状(一)

1=bE

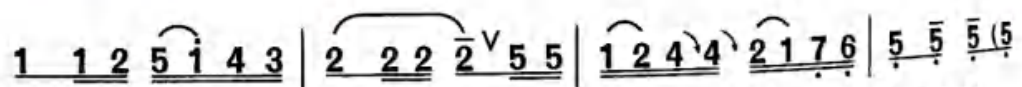
慢速 ♩ = 60 - 72



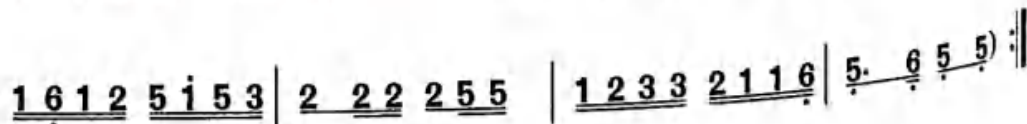
庙 (哟) 门 (的个) 开,	(那 儿 哟 儿 哟)
森 (哟) 罗 (的个) 殿,	(那 儿 哟 儿 哟)
生 (哟) 死 (的个) 簿,	(那 儿 哟 儿 哟)
上 (哟) 边 (的个) 坐,	(那 儿 哟 儿 哟)
正 吃 娘 (的个) 奶,	(那 儿 哟 儿 哟)



牛 头 (的)	马 面 (的)	呀是) (哎 哟	哎 哎 哟)
二 鬼 (的)	手 拿 (上)	呀是) (哎 哟	哎 哎 哟)
地 牢 官	放 出 (了)	呀是) (哎 哟	哎 哎 哟)
小 女 子	下 边 (的)	呀是) (哎 哟	哎 哎 哟)
三 岁 (上)	四 岁 (上)	呀是) (哎 哟	哎 哎 哟)



两 (呀是)边 (的个) 排	(哎哎 哪 儿 儿 哟 儿 就 哟 啊 啊)
勾 (呀是)魂 (的了) 牌	(哎嗨 哪 儿 儿 哟 儿 就 哟 啊 啊)
女 (呀是)裙 (的个) 钗	(哎嗨 哪 儿 儿 哟 儿 就 哟 啊 啊)
诉 (上) 冤 枉(的) 来	(哎嗨 哪 儿 儿 哟 儿 就 哟 啊 啊)
离 了(是)娘 (的个) 杯	(哎嗨 哪 儿 儿 哟 儿 就 哟 啊 啊)



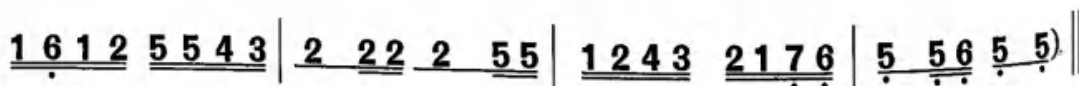
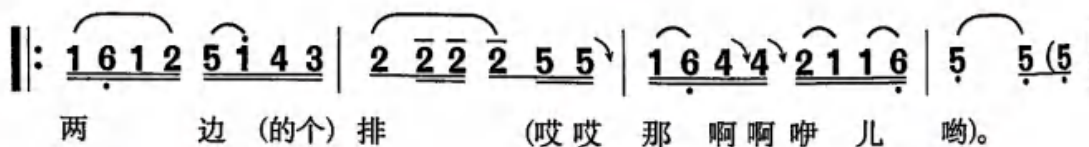
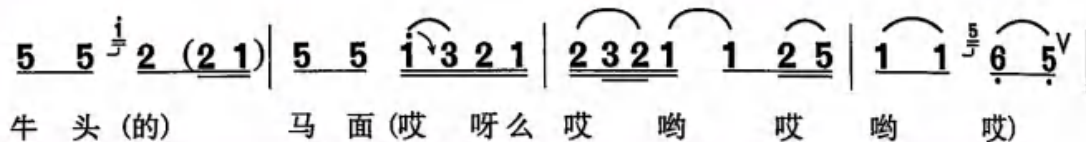
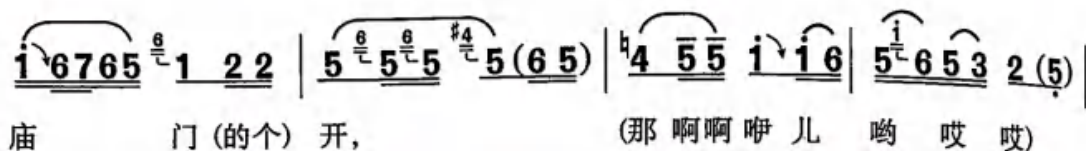
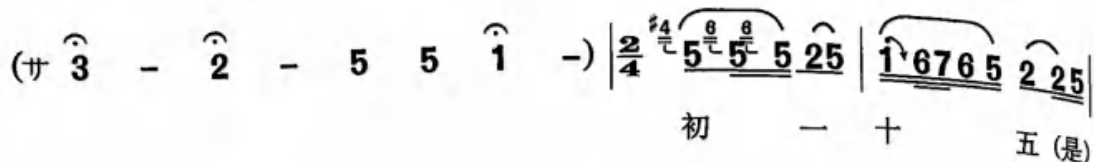
6. 五岁六岁贪玩耍，七岁八岁卖在了烟花门。
7. 九岁十岁把楼台上，十一岁十二岁学上了弹唱。
8. 十三、十四开了奴的怀，奴家的身子无有一日闲。
9. 挣下银钱老鸨子用，挣不下银钱拿上麻鞭排。
10. 自从那日得下了病，睡在牙床上再没的起来。
11. 三天未吃阳间饭，七天上了望乡台。
12. 望乡台上往下看，看一看老鸨子怎样安排。
13. 头上金簪拔下来，浑身衣衫齐齐宽下来。
14. 一页芦席摔在地，三道草要¹将奴捆起来。
15. 上边露出青丝发，下边露出小金莲。
16. 叫了两个鲁莽汉，穿心的杠子把奴往外抬。
17. 一抬抬在荒郊外，三锹黄土把奴尸首埋。
18. 飞过来老鸨把眼掏，地下的饿犬把奴家尸首餐。
19. 从前取过千般乐，到死无有一个人儿来。
20. 做驴变马奴心愿，再不做烟花院中女裙钗。

¹ 草要：用草拧的绳子。

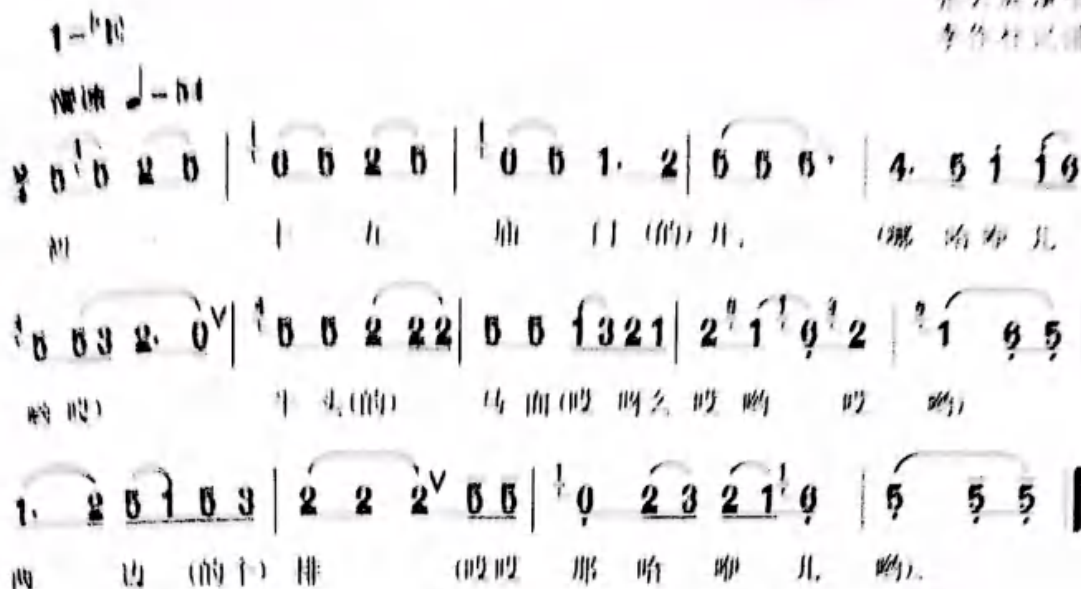
23. 妓女告状(二)

1=^bE吴春兰演唱
霍向贵记谱

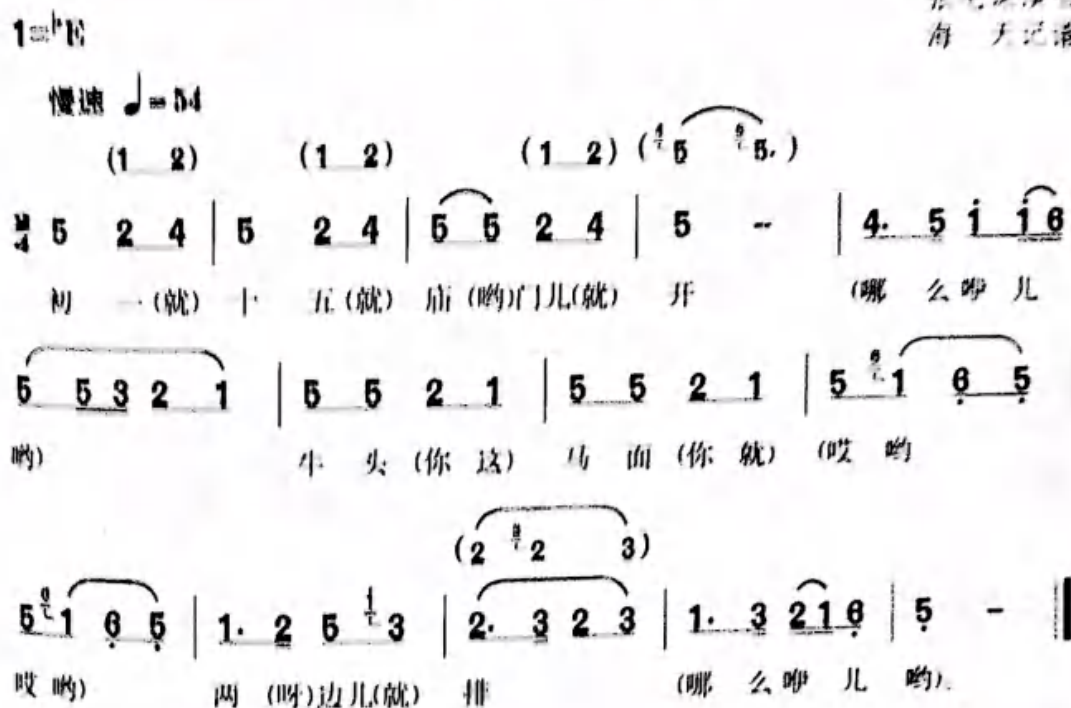
慢速 ♩ = 54



24. 妓女告状 (三) ①

张云庭演唱
李作村记谱

25. 妓女告状 (四) ②

张毛溪演唱
海天记谱

① 张云庭因演唱此曲而出名，被群众誉为“冰巴凉”，也有人把该曲称作“冰巴冰”。

② 1962年采录于榆林县。

24. 妓女告状 (三) ①

张云庭演唱

李作柱记谱

1= $\flat$ E
慢速 $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{\underline{5}}$ 2 5 | $\overset{\cdot}{6}$ 5 2 5 | $\overset{\cdot}{6}$ 5 1. 2 | 5 5 5 | 4. 5 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ 6 |

初 一 十 五 庙 门 (的) 开, (哪 哈 哟 儿

$\overset{\cdot}{5}$ $\underline{\underline{5}}$ 3 2. 0^V | $\overset{\cdot}{5}$ 5 2 2 2 | 5 5 $\overset{\cdot}{1}$ 3 2 1 | 2 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ 2 | $\overset{\cdot}{1}$ 6 5 |

哟 哟) 牛 头 (的) 马 面 (哎 呀 么 哎 哟 哎 哟)

1. 2 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ 5 3 | 2 2 2^V 5 5 | $\overset{\cdot}{6}$ 2 3 2 $\overset{\cdot}{1}$ 6 | 5 5 5 ||

两 边 (的个) 排 (哎 哎 那 哈 哟 儿 哟)。

25. 妓女告状 (四) ②

张毛课演唱

海 天记谱

1= $\flat$ E
慢速 $\text{♩} = 54$

(1 2) (1 2) (1 2) ($\overset{\cdot}{4}$ 5 $\overset{\cdot}{6}$ 5.)

$\frac{2}{4}$ 5 2 4 | 5 2 4 | 5 5 2 4 | 5 - | 4. 5 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ 6 |

初 一 (就) 十 五 (就) 庙 (哟) 门 儿 (就) 开 (哪 么 哟 儿

5 $\underline{\underline{5}}$ 3 2 1 | 5 5 2 1 | 5 5 2 1 | 5 $\overset{\cdot}{6}$ 1 6 5 |

哟) 牛 头 (你 这) 马 面 (你 就) (哎 哟

(2 $\overset{\cdot}{3}$ 2 3)

5 $\overset{\cdot}{6}$ 1 6 5 | 1. 2 5 $\overset{\cdot}{1}$ 3 | 2. 3 2 3 | 1. 3 2 1 6 | 5 - ||

哎 哟) 两 (呀) 边 儿 (就) 排 (哪 么 哟 儿 哟)。

① 张云庭因演唱此曲而出名, 被群众誉为“冰巴凉”, 也有人把该曲称作“冰巴冰”。

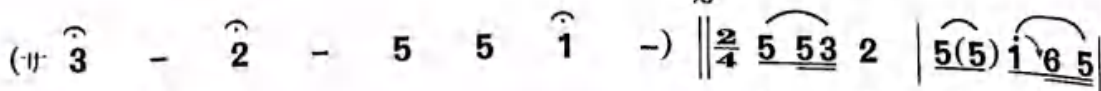
② 1962年采录于榆林县。

26. 尼姑难 (一)

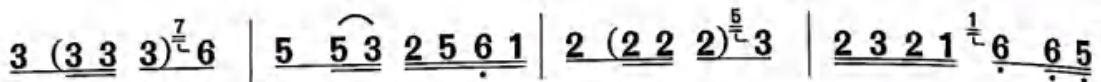
胡英杰演唱
霍向贵记谱

1=bE

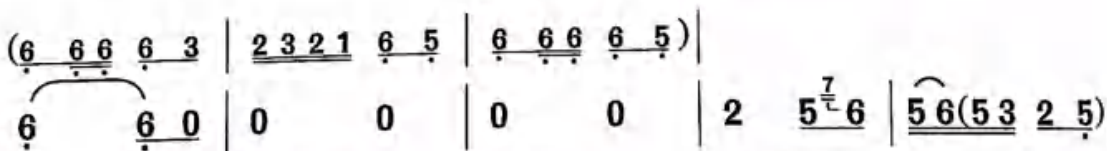
慢速 ♩ = 60 - 96



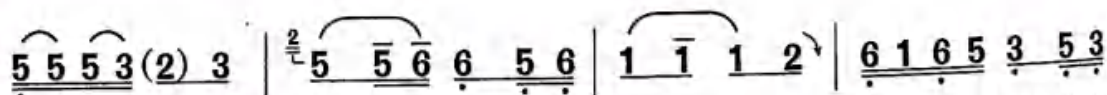
1. 我 做 尼 姑
2. 化 缘 到 东(的的)
3. 自 观 奴 本(的的)
4. 化 缘 到 西(的的)
5. 风 流 不 过(的的)



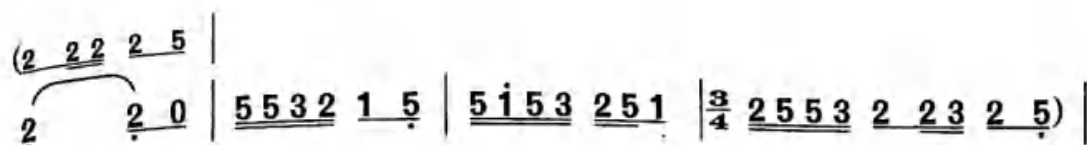
难,	(哎	哎	哎	哎	嗨	哎	哎	哎	哎	嗨	哎	哎	嗨
家,	(哎	哎	哎	哎	嗨	哎	哎	哎	哎	嗨	哎	哎	嗨
身,	(哎	哎	哎	哎	嗨	哎	哎	哎	哎	嗨	哎	哎	嗨
家,	(哎	哎	哎	哎	嗨	哎	哎	哎	哎	嗨	哎	哎	嗨
她,	(哎	哎	哎	哎	嗨	哎	哎	哎	哎	嗨	哎	哎	嗨



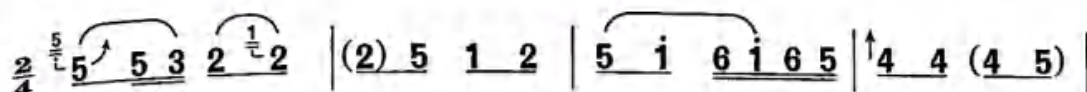
哎)	(哎	哎	哎	月)
哎)	(哎	哎	哎	月)
哎)	(哎	哎	哎	月)
哎)	(哎	哎	哎	月)
哎)	(哎	哎	哎	月)



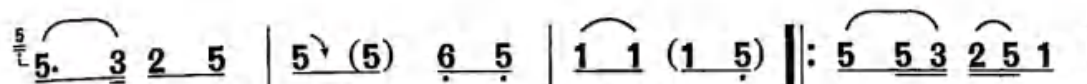
尼	姑	子	要	下	(了个)	山	(安	哎	哎	嗨	哎	哎	嗨
缘	化	到	东	家	(的个)	门		(哎	哎	嗨	哎	哎	嗨
自		了	奴	家	(哟)	身		(哎	哎	嗨	哎	哎	嗨
缘	观	到	西	本	(的个)	门		(哎	哎	嗨	哎	哎	嗨
俊	化	是	不	家	(个)	她		(哎	哎	嗨	哎	哎	嗨



哎。
哎。
哎。
哎。
哎。



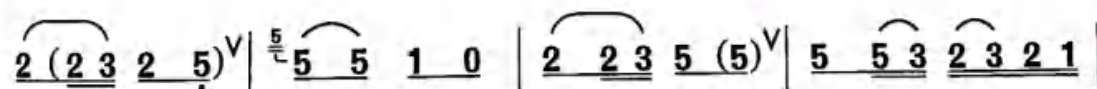
身	穿	上	(的个)	僧	(的的)	衣	(啊)
东	家	(的个)	个	门	(的的)	上	
观	看	奴	家	本	(的的)	身	
西	家	(的个)	个	门	(的的)	上	
风	流	(的个)	个	俊	(的的)	俏	



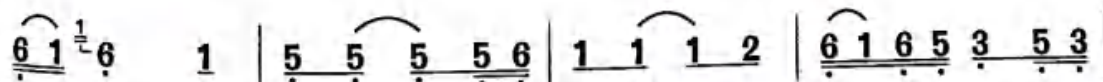
头	戴	上	道	(儿 的)	冠,	南	无	佛
站	一	个	女	大 (的)	姐 (呀),	梳	的	成
奴	也	是	女	中 (的)	人,	梳	不	
站	一	个	女	天 (的)	仙,	细	观	



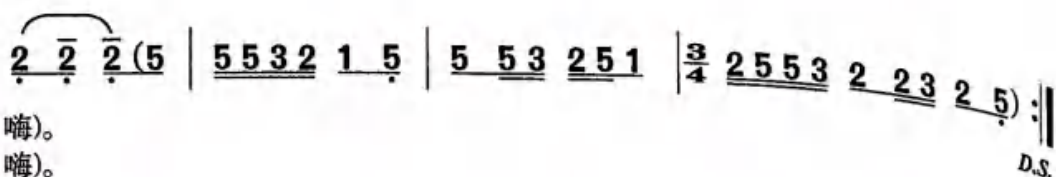
又	有	上	小	娃 (的)	娃,	大	娃	娃
---	---	---	---	-------	----	---	---	---



吃	长	(儿)	斋	(呀),	口	把	一	声(就)
是	乌	云	纂	(呀),	脚	穿	一	双(就)
乌	云	(儿)	纂	(呀),	穿	不	成	双(就)
她	年	(儿)	岁	(呀),	总	的	不	过(个)
前	边	(儿)	走	(呀),	小	娃	娃	(是)



弥	(哟	哎)	陀	(那	佛(就	念	(呀	哎	哎	嗨	嗨	嗨	哎	嗨
凤	(哟	哎)	头	(那	我就	鞋	(呀	哎	哎	嗨	嗨	嗨	哎	嗨
红	(哟	哎)	绣	(那	花	鞋	(呀	哎	哎	嗨	嗨	嗨	哎	嗨
十	(哟	哎)	七	(呀	上	八	(呀	哎	哎	嗨	嗨	嗨	哎	嗨
怀	(哟	哎)	中	(啊	我就	抱	(呀	哎	哎	嗨	嗨	嗨	哎	嗨

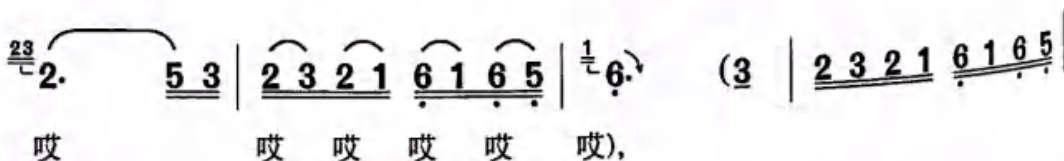
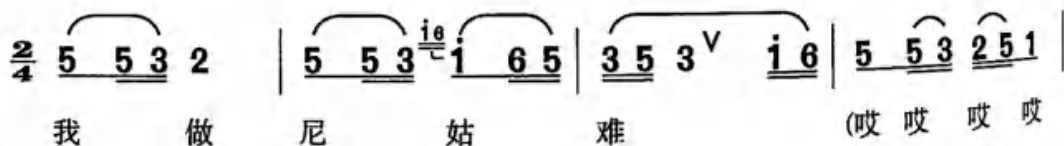


6. 埋怨二爹妈，恨怨上二老爹娘，青春年少不许个婆婆家，为什么你把奴家许出了家。
7. 来在山门前，站在山门口，行路君子也有万万千，内有个风流男，他把奴家的魂勾去。
8. 来在大佛殿，跪在佛面前，身脱下僧衣抹下个道儿冠，从今后不吃斋，再不把弥陀佛念。
9. 佛保奴下的山，佛保佑奴下山，配上一个风流男，只管他眼前乐，哪怕把驴马变，只管她眼前乐，哪怕把佛法犯。

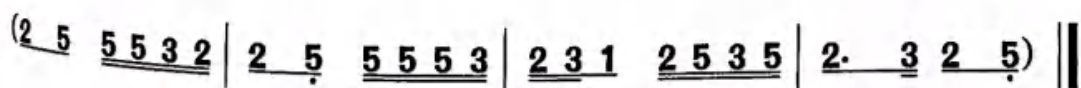
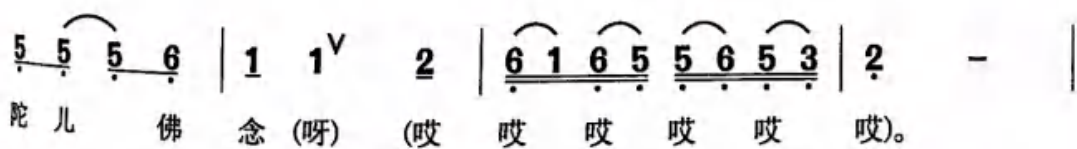
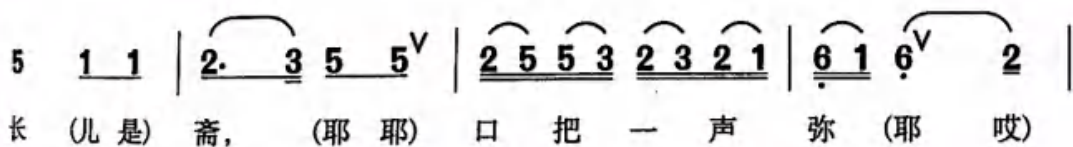
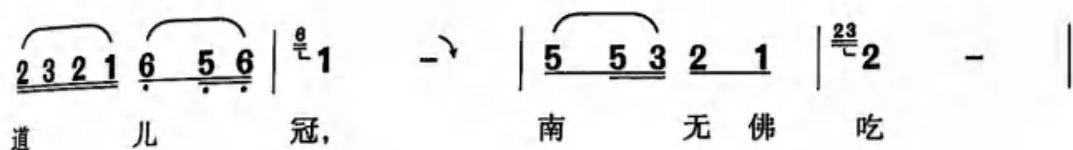
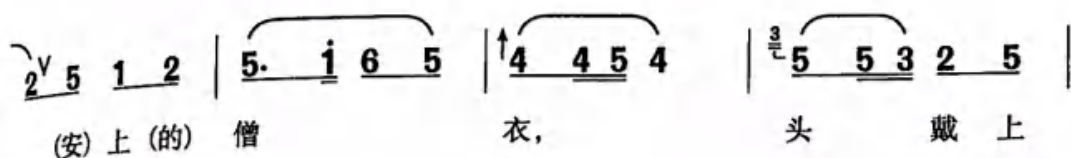
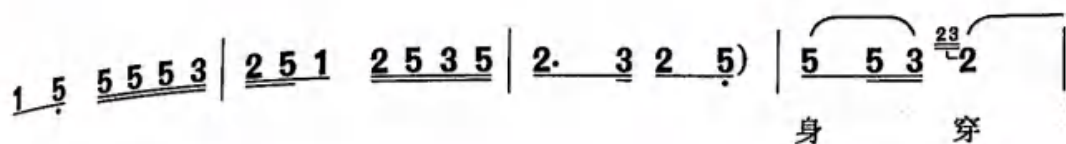
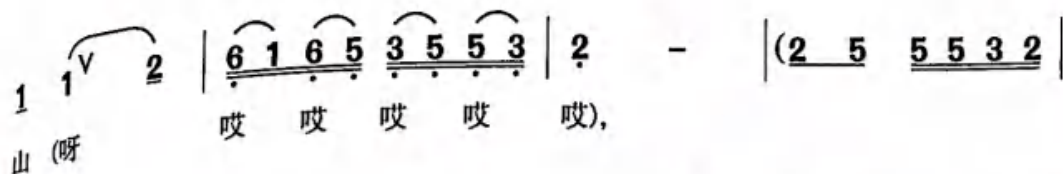
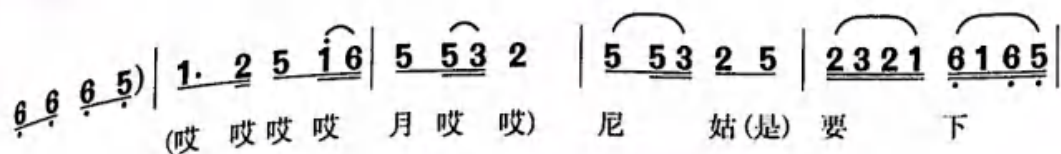
27. 尼姑难 (二) ①

1=^bE

文子义演唱
杨 瑾记谱



① 1962年采录于榆林县。



28. 小尼姑(一)

1=^bE胡英杰演唱
霍向贵记谱

慢速 ♩ = 54 - 72

(竹 3 - 2 - 5 5 1 -) || : $\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 6 5 | 5 5 1 5 5)

1. 一更里 (的那) 小尼姑
2. 埋怨 (里的那) 一声爹
3. 二更里 (的那) 小尼姑
4. 头上 (里的那) 青丝姑
5. 三更里 (的的) 小尼姑

1 1 6 5 1 5 5 | 2 5 (5 1 2 5 | $\frac{5}{4}$ 5 5 1 (5 3) | 2 5 2 3 (2 1)

独坐禅堂,
恨怨一声 (的) 娘,
泪 (哟) 悲伤,
如 (哟) 墨 (的) 染,
正在睡梦中,

手拿上小木鱼
恨只恨算命先生
有几个女人儿的
两耳 (上) 坠的
睡梦里我梦见

6 1 3 3 2 6 1 6 | 5 5 (5) ^V | 1 6 1 1 (1 1) | 2 2 5 (5 3)

两泪汪汪, 汪,
太 (的) 不 (呀) 良,
来在庙堂,
生 (哎) 金 (的) 环,
美貌书 (的) 生,

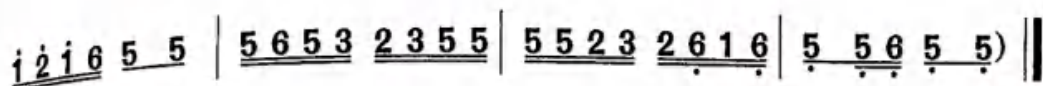
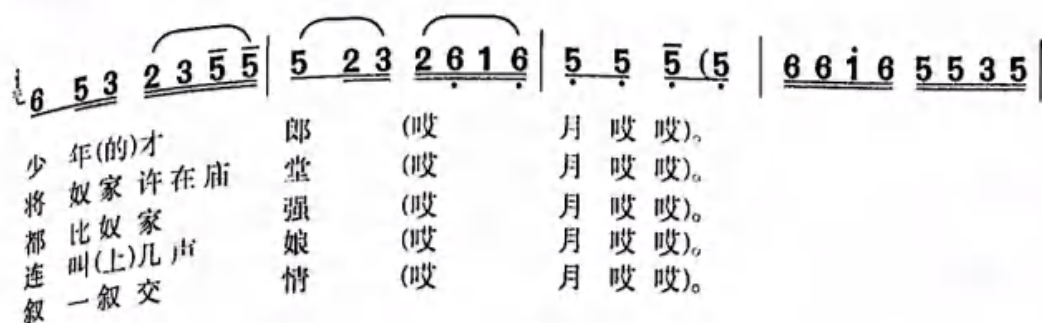
女孩儿出家来
你不该孩儿的
穿红的戴绿的事
闲 (的) 暇 (哟) 他
上前去拉住他

2 5 2 1 6 1 5 | 6 6 (6 5) | $\frac{5}{4}$ 6 6 1 5 (3 5) | $\frac{5}{4}$ 6 1 6 5 (5) ^V

受不尽苦 (啊) 情 (啊),
活不上 (个) 三 两 岁 (啊),
人人皆 (的) 爱 (啊),
山 (哟) 门 上 站 (啊),
锦绣丝 鸾 带 (啊),

奴青春
因此上
南来 (的)
怀抱 上
咱 二 人

难配 (了)
二爹妈 (的)
北往 (的) 子
小红孩 帐 里



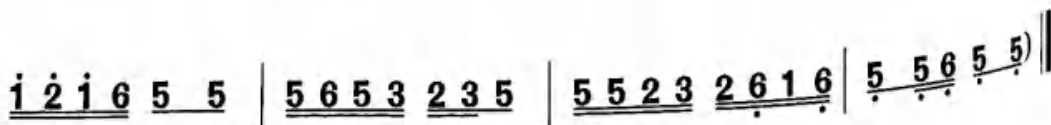
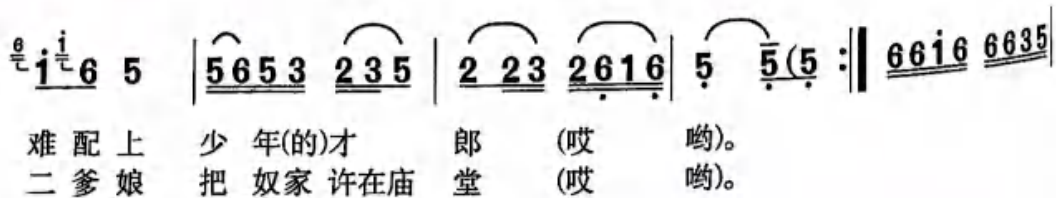
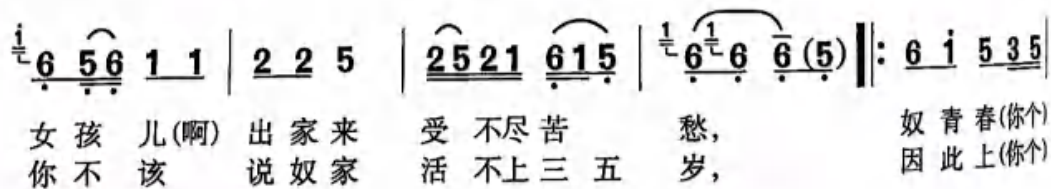
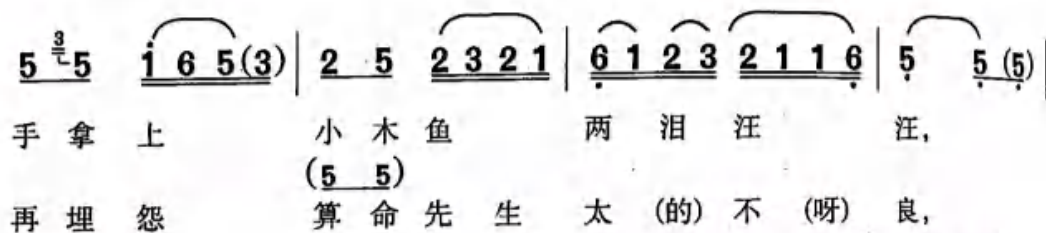
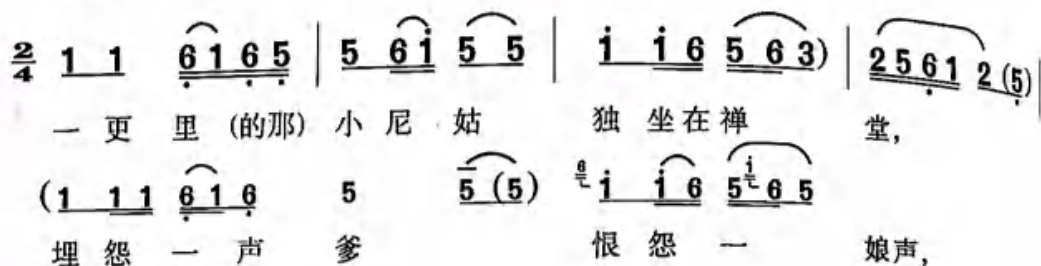
6. 二人叙交情，正在风流中，忽听见山门外连响几声，是何人惊醒了南柯梦，梦醒原来是一场空。
7. 四更里小尼姑好伤情，猛抬头观见了明月儿坠西，行一步来在了禅堂内，大喊了一声口把弥陀佛念。
8. 南海观世音，东方太白星，保佑我小尼姑早配郎君，若你佛灵应，修庙也不难，重修庙堂改换金身。
9. 五更里小尼姑，正值天大明，禅堂里收拾安排定，今日间下山岗海游四方，怕只怕奴师傅赶下山来。
10. 下山岗海游四方，又好似鲤鱼脱了金钩钓，鲤鱼脱掉了千层网，摇头摇尾再也不来。

29. 小尼姑(二)

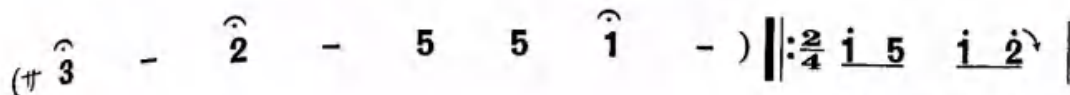
1=D

李醒华演唱
霍向贵记谱

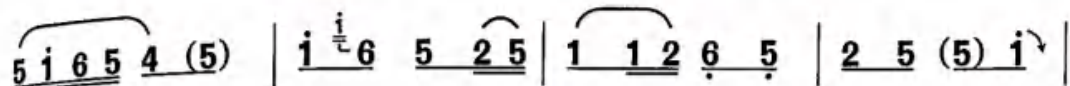
慢速 ♩ = 60



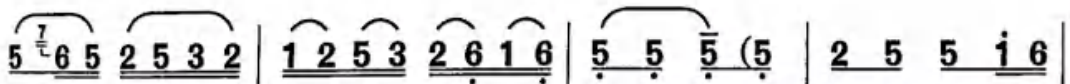
30. 绣荷包

胡英杰演唱
霍向贵记谱1= $\flat$ E慢速 $\text{♩} = 48-72$ 

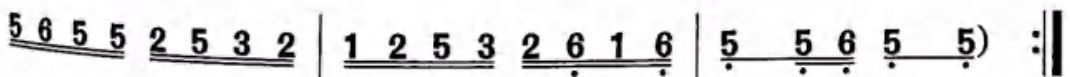
1. 初 一 到 十
2. 年 年 常 出
3. 三 月 里 桃 花
4. 既 然 戴 荷
5. 手 拿 三 钱



五,	十	五	月	儿	高	(哎 嗨),	那	春	风
门,	月	月	不	在	家	(哎 嗨),	家	丢	下
开,	情	人	捎	书	来	(哎 嗨),	稍	书	书
包,	绸	绸	往	回来	捎	(哎 嗨),	捎	回	来
银,	姑	娘	下	楼	来	(哎 嗨),	杂	色	色



摆	动	杨	(呀)	杨	柳	梢。
贤	妻	懒	把	鲜	花	戴。
带	信	要	一个	荷	包	戴。
绸	绸	奴	与你	绣	荷	包。
线	儿	也	要	买	几	根。



6. 前街到后街, 无有个货郎来, 南街市上, 张货郎走过来。

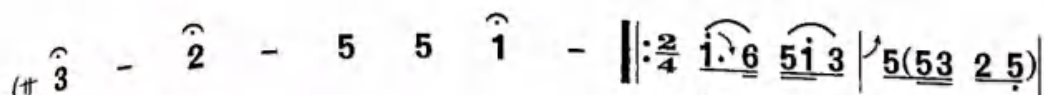
7. 张货郎把鼓摇, 梅香把手招, 不用你招手, 我也知道了。

8. 梅香前引路，货郎随后跟，把一个担儿，担在大门口。
9. 张货郎忙施礼，梅香忙搀起，不用你施礼，姑娘会照顾你。
10. 一买红头绳，二买擦脸粉，三买上胭脂点口唇。
11. 红线要六根，绿线要四根，粉红色线儿也要买几根。
12. 青线要六根，紫线要三根，老金黄线儿也要买几根。
13. 蓝线要六根，灰线要四根，外加上两苗四号针。
14. 线儿配全了，姑娘进绣房，手拿上钥匙开皮箱。
15. 打开龙凤箱，红纸揭一张，一剪子剃了个荷包样。
16. 一绣一只船，绣在江河岸，把两个艄公绣在船舱里站。
17. 二绣汉曹操，西凉遇马超，张翼德三声喝断当阳桥。
18. 三绣张果老，骑驴过仙桥，把四架名山驴后捎。
19. 四绣张天师，身穿八卦衣，把一对仙童绣在古庙里。
20. 五绣杨五郎，绣在五台山，贪生怕死出家当和尚。
21. 六绣热难当，姑娘上了牙床，手拿上钢针绣鸳鸯。
22. 七绣杨七郎，绣在法标上，潘仁美奸贼，害死了杨家将。
23. 八绣八贤王，绣在金殿上，手拿上金钏保宋王。
24. 九绣九女星，绣在斗牛宫，九女星下世配凡人。
25. 十绣十样景，绣在十三省，把一个荷包绣成功。
26. 荷包绣成功，单等来人捎，风吹雨洒荷包落色了。

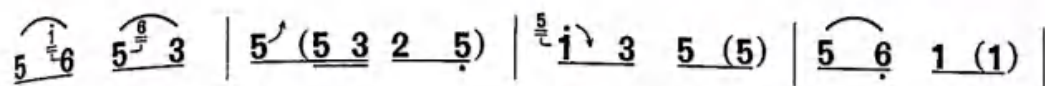
31. 梳油头 (一)

胡英杰演唱
霍向贵记谱1= $\flat$ E

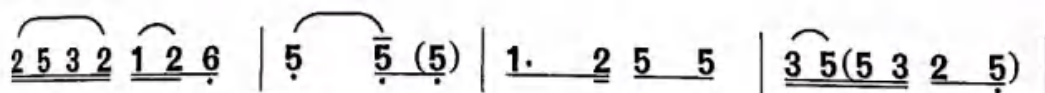
慢速 ♩ = 54-72



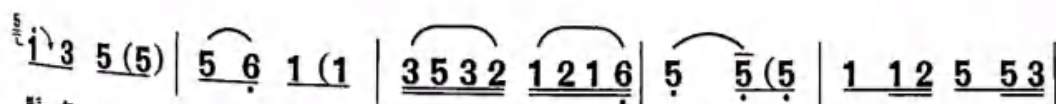
1. 梳 油 头,
2. 柳 叶 (的) 眉,
3. 大 红 (的) 袄,
4. 绿 丝 绸 裤,
5. 金 莲 (的) 小,



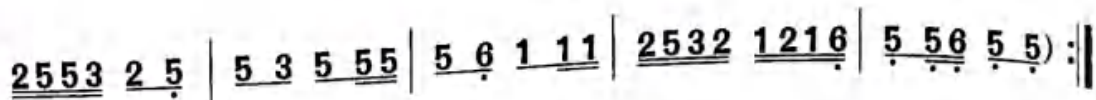
巧	打	扮,	鬓	角 (儿)	又	插
杏	子 (的)	眼,	樱	桃 (的)	小	口
蓝	夹 (的)	夹,	湖	绉 (的)	八	宝
两	腿	登,	小	小 (的)	金	莲
站	不 (的)	稳,	站	在 (的)	街	门 上



海	棠 (哎)	花。	(哎	嗨	哎	嗨	月)
一	点 (哎)	红。	(哎	嗨	哎	嗨	月)
绣	上团 (哎)	花。	(呀	是	咿	得儿	月)
刚	刚二 三	寸。	(哎	嗨	哎	嗨	月)
把	手 (哎)	招。	(哎	嗨	哎	嗨	月)



鬓	角 上	又	插	海	棠	花。
樱	桃 (的)	小	口	一	点	红。
湖	绉 (的)	八	宝	绣	上	花。
小	小 (的)	金	莲	刚	刚	二 三
站	在 (的)	街	门 上	把	手	招。



6. 张货郎, 李货郎, 京货担子挑在奴家门上。
 7. 扯梭哩, 买布哩, 扯上点梭布我要做鞋哩。
 8. 公一双, 婆一双, 小姑子一双奴家也做一双。
 9. 五色线, 买上几桃, ①皮金线儿买上几档档。②

32. 梳油头 (二) ③

张毛课演唱
仲 伏记谱

1=bE

2	5	1	5	3	5	6	5	3	2	5	1	5	3	5	6	5	3	2	5	3	5
1.	梳	油	头			挽	(喔)水			鬓				鬓	间	(呢)					
2.	乡	里	(个)	大	嫂	巧	打	扮		清	水	水		清	水	水					
3.	城	里	(个)	大	嫂	巧	打	扮		擦	胭	脂		擦	胭	脂					
4.	张	货	郎			李	货	郎		担	子	(呢)		担	子	(呢)					
5.	扯	梭	哩			扯	布	哩		扯	下	(喔)		扯	下	(喔)					

5	6	1	2	2	1	2	1	6	5	-	1.	2	5	6	5	3	2	-
插	一	朵	海	(哟)	海	棠	花,		(呀	是	一	得	几	月)				
洗	脸	也	好			看,		(呀	是	一	得	几	月)					
抹	粉	也	好			看,		(呀	是	一	得	几	月)					
搁	在	她	(耶)	门	上,		(呀	是	一	得	几	月)						
粗	布	做	(哟)	鞋	哩,		(呀	是	一	得	几	月)						

5	3	5	5	6	1	2	2	1	2	1	6	5	-	:	:
鬓	间	(呢)		插	一	朵	海	(哟)	棠	花。					
清	水	水		洗	脸	也	好		看。						
擦	胭	脂		抹	粉	也	好		看。						
担	子	(呢)		搁	在	她	(耶)	门	上。						
扯	下	(喔)		粗	布	做	(哟)	鞋	哩。						

① 桃: 量词。

② 档: 量词。

③ 1962年采录于榆林县。

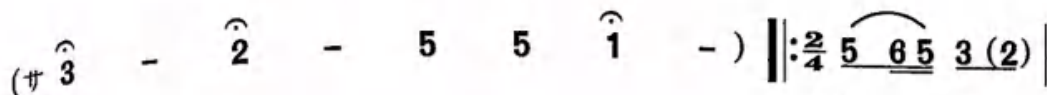
33. 小小船

胡英杰演唱

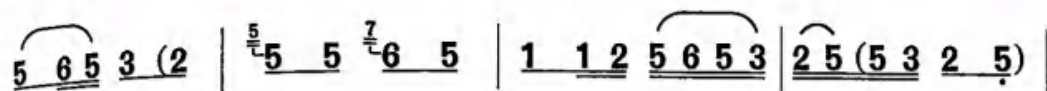
霍向贵记谱

1=^bE

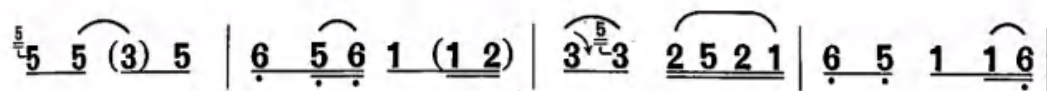
慢速 ♩ = 54-60



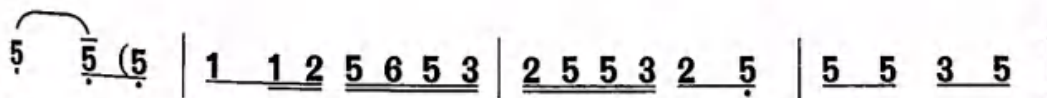
1. 小 小
2. 胡 椒
3. 贪 上



船 儿 十 (哟) 三 (的) 板 (哎嗨哎 月),
倒 比 鲜 姜 麻 (哎嗨哎 月),
家 花 能 生 贵 子 (哎嗨哎 月),



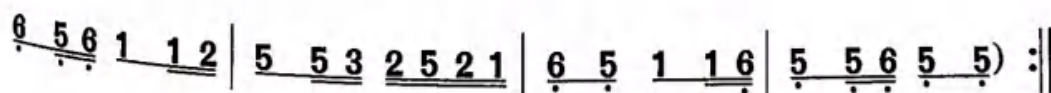
半 船 (的) 胡 (呀) 椒 半 船 姜 (哎 哎 嗨
那 野 花 倒 比 家 花 鲜 (哎 哎 嗨
贪 上 (那) 野 花 一 场 空 (呀 哎 嗨



月)。

月)。

月)。

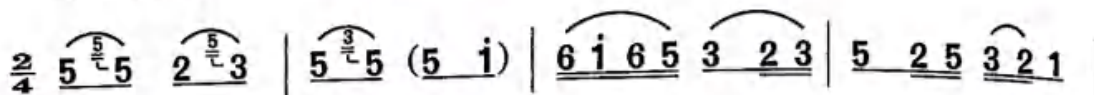


34. 小顶嘴

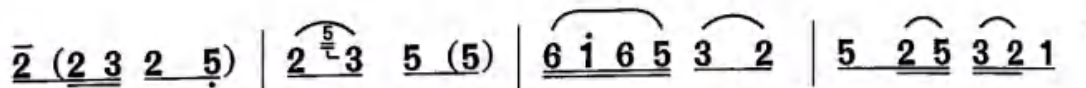
(洗菜心调)

胡英杰演唱
霍向贵记谱1=^bE

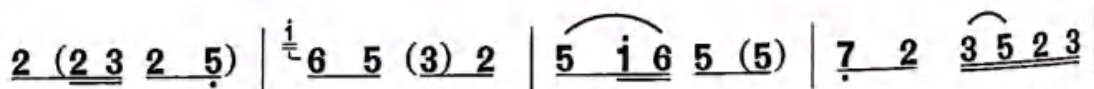
中速 ♩ = 72



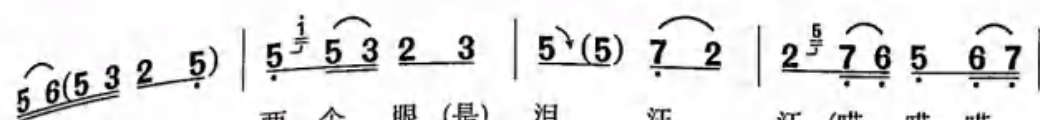
女	孩	(哟)	房	(哎)	中	(哎 嗨 哟)	月
娘	问	(哟)	女	(哎)	孩	(哎 嗨 哟)	月
爹	爹	(哟)	有	了	娘	(哎 嗨 哟)	月
十	七	(哟)	十	(哎)	八	(哎 嗨 哟)	月
称	锤	(哟)	虽	(哎)	小	(哎 嗨 哟)	月
女	孩	(哟)	莫	要	慌	(哎 嗨 哟)	月
爹	爹	(哟)	回	来	不	进 娘	的



哎),	懒	得	梳	(哎)	妆	(哎 哟)	月
哎),	为 什	么	懒	梳	妆	(哎 哟)	月
哎),	哥	哥	有	嫂	嫂	(哎 哟)	月
哎),	年		纪	(哎)	幼	(哎 哟)	月
哎),	能	打	千	(哎)	斤	(哎 哟)	月
哎),	女	孩	儿	(哎)	莫	(哎) 要	嫂
房,	哥	哥	回	来	不 上	嫂 嫂	



哎),	迈	步	(的)	金	莲	走	进	娘	的个
哎),	为	什	么	两	眼	泪	孩	汪	(的个)
哎),	十	七	八	岁	的	女	家	守	空(的)
哎),	无	有	个	妥	当	人	比	把	你
慌,	如	时	的	女	子	不	来	古	时
床,	等	你	的	爹	爹	回		再	主
	看	你	(的)	们	来	忙		不	(的个)



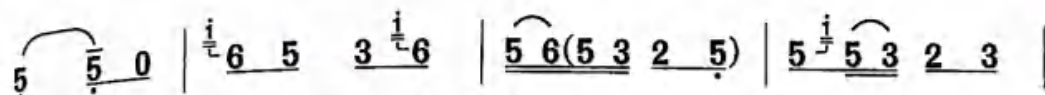
房，
汪，
房，
说，
人，
张，
忙，

两 个 眼 (是)
细 晚 告 诉
夜 娘 上 的
为 打 也 你
错 定 你 与
大 家 (是)

泪 为
好 不
定 配
闹

汪
的 凄
放 盘
新 一

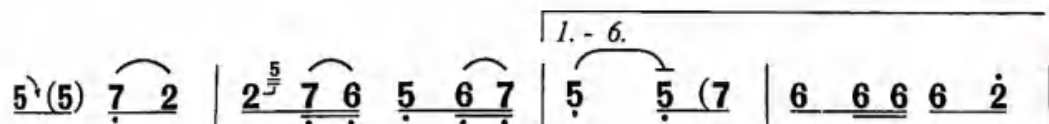
汪 (哎 哎 哎
娘 (哎 哎 哎
凉 (哎 哎 哎
心 (哎 哎 哎
心 (哎 哎 哎
郎 (哎 哎 哎
场 (哎 哎 哎



哎
哎
哎
哎
哎
哎
哎

哎 哎 哎 得儿 月)，
哎 哎 哎 得儿 月)，
哎 哎 哎 得儿 月)，
哎 哎 哎 得儿 月)，
哎 哎 哎 得儿 月)，
哎 哎 哎 得儿 月)，
哎 哎 哎 得儿 月)，

两 个 眼 (是)
细 细 你
夜 晚 上
为 娘 也
错 打 你 的
定 大 与 你
大 家 (是)

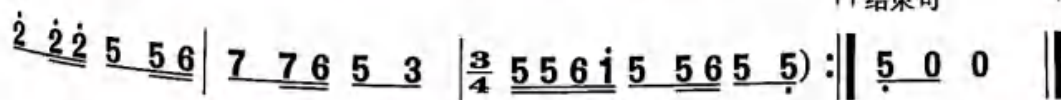


泪
给
好
不
定
配
闹

汪
娘
凄
放
盘
新
一

汪 (哎 哎 哎
讲 (哎 哎 哎
凉 (哎 哎 哎
心 (哎 哎 哎
心 (哎 哎 哎
郎 (哎 哎 哎
场 (哎 哎 哎

哎)。
哎)。
哎)。
哎)。
哎)。
哎)。
哎)。



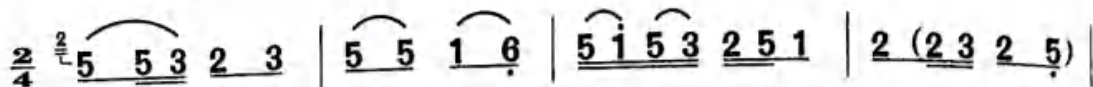
结束句

哎)。

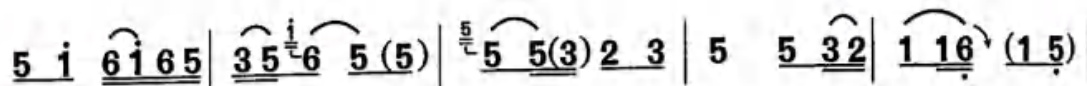
35. 小姑听床

胡英杰演唱
霍向贵记谱1=^bE

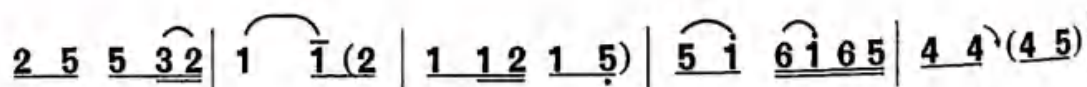
慢速 ♩ = 63



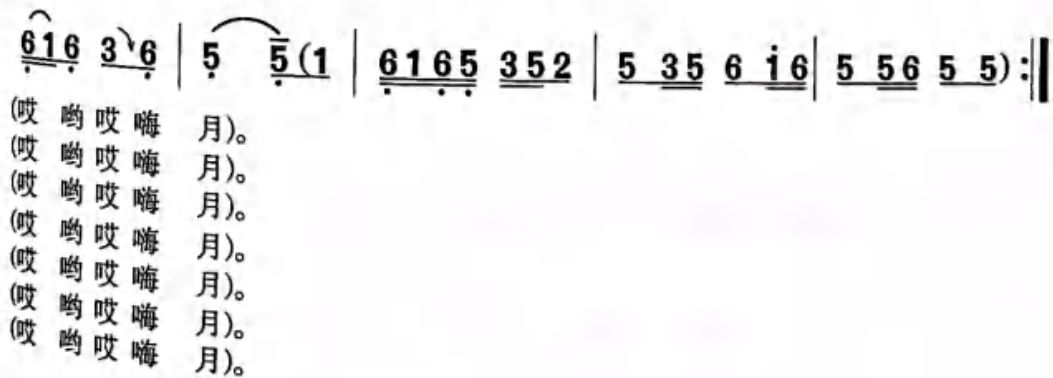
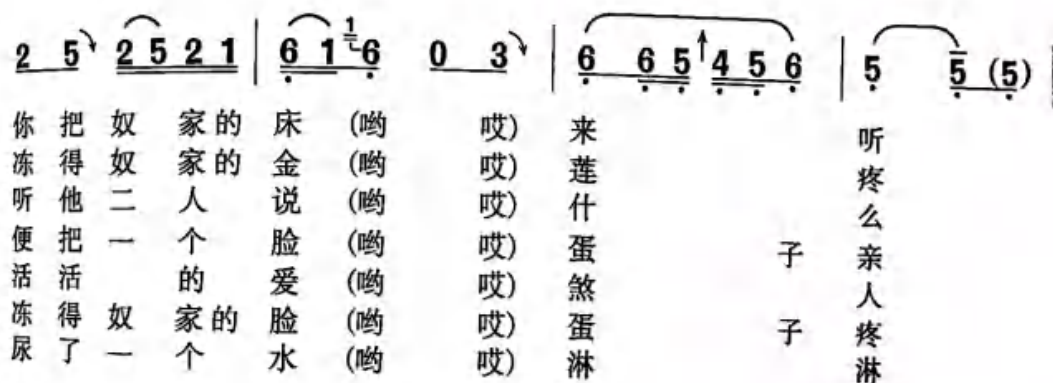
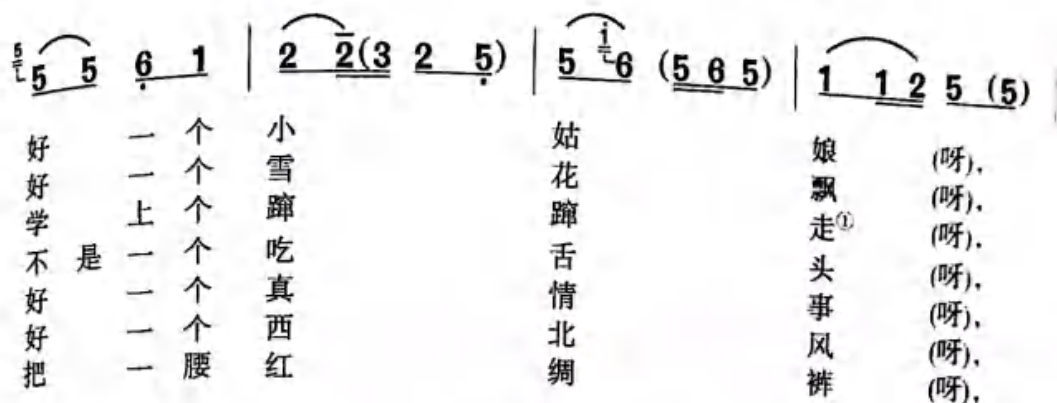
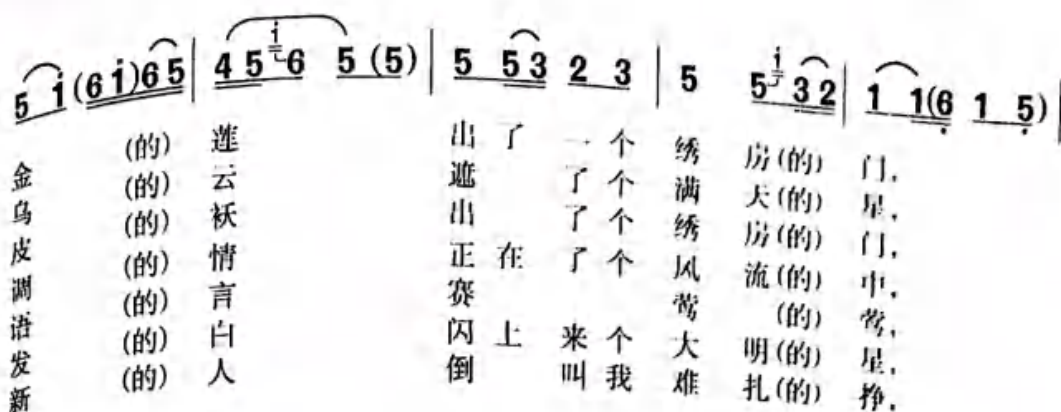
1. 谁	楼	上	打	一	更	(哎	哎	哎	哎
2. 窗	根	子	黑	洞	洞	(哎	哎	哎	哎
3. 谁	楼	上	打	二	更	(哎	哎	哎	哎
4. 谁	楼	上	打	三	更	(哎	哎	哎	哎
5. 谁	楼	上	打	四	更	(哎	哎	哎	哎
6. 谁	楼	上	打	五	更	(哎	哎	哎	哎
7. 再	莫	要	听	新	门	(哎	哎	哎	哎



哎 哎 哎 哎 哎 月 哎),	谁	楼	上	一	更 (的)	整
哎 哎 哎 哎 哎 月 哎),	窗	根	子	黑	洞 (的)	洞
哎 哎 哎 哎 哎 月 哎),	谁	楼	上	二	更 (的)	整
哎 哎 哎 哎 哎 月 哎),	谁	楼	上	三	更 (的)	整
哎 哎 哎 哎 哎 月 哎),	谁	楼	上	四	更 (的)	整
哎 哎 哎 哎 哎 月 哎),	谁	楼	上	五	更 (的)	整
哎 哎 哎 哎 哎 月 哎),	再	莫	要	听	新 (的)	人



(哎 嗨 哟 哟 月),	迈	(哎 哎 哎) 步 (哇)
(哎 嗨 哟 哟 月),	天	(哎 哎 哎) 上 (哇)
(哎 嗨 哟 哟 月),	身	(哎 哎 哎) 穿 (哇)
(哎 嗨 哟 哟 月),	二	(哎 哎 哎) 人 (哇)
(哎 嗨 哟 哟 月),	二	(哎 哎 哎) 人 (哇)
(哎 嗨 哟 哟 月),	东	(哎 哎 哎) 方 (哇)
(哎 嗨 哟 哟 月),	听	(哎 哎 哎) 了 (哇)

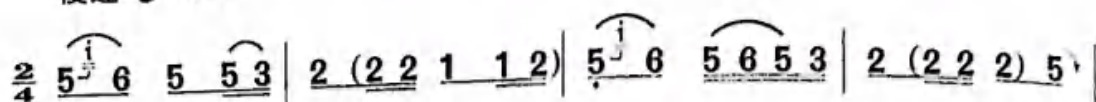


① 蹯蹯走：方言，即猫着腰轻步走。

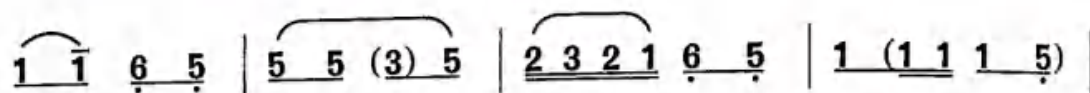
36. 垂金扇

胡英杰演唱
霍向贵记谱1=^bE

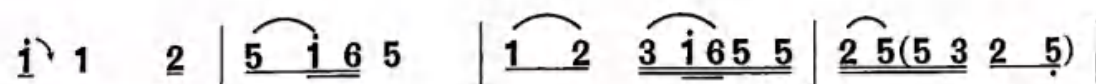
慢速 ♩ = 70



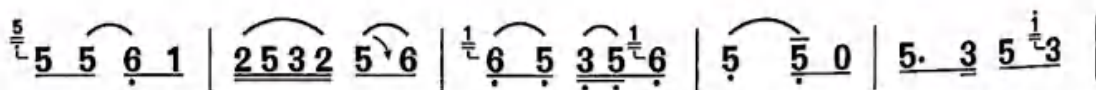
1. 闲	暇	问	(吧)	无	事	问	(吧)	哎
2. 不	吃		(吧)	茶	来	(吧)	哟	哎
3. 提	起		(吧)	他	来	(吧)	哟	哎
4. 一	年		(吧)	四	季	(吧)	哟	哎
5. 他	有		(吧)	一	把	(吧)	哟	哎



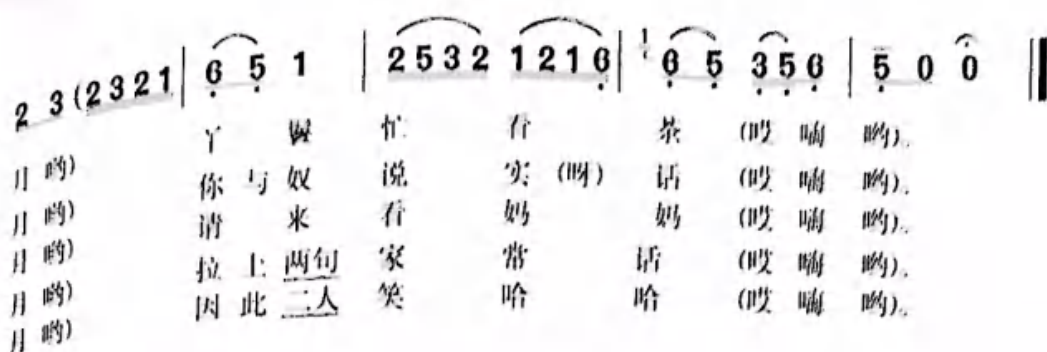
走	(哎 嗨)	姐	家	(哎 嗨 吧),
请	(哎 嗨)	坐	下	(哎 嗨 吧),
也	(哎 嗨)	有	他	(哎 嗨 吧),
不	(哎 嗨)	在	家	(哎 嗨 吧),
垂	(哎 嗨)	金	扇	(哎 嗨 吧),



姐 儿	(是)	一	见	笑	哈	哈(的)	哈,
怒	气	冲	冲	为	什	(的)	么?
他	是	奴 妈	家	表	兄		家,
因	此	我 二	人	同	坐		下,
奴	有	一	朵	牡	丹		花,



丫 鬟	就	忙	看	茶,	(哎 哎 哟	呀 哟 哟 得儿
你 与	奴	说	实	话,	(哎 哎 哟	呀 哟 哟 得儿
请	来	看	妈	妈,	(哎 哎 哟	呀 哟 哟 得儿
拉 上	两	句	家	话,	(哎 哎 哟	呀 哟 哟 得儿
因 此	二	人	笑	哈	(哎 哎 哟	呀 哟 哟 得儿



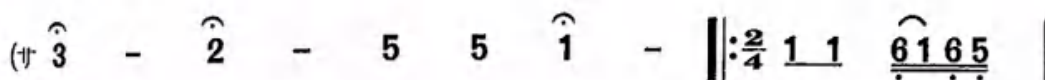
37. 叹 十 声

(小尼姑调)

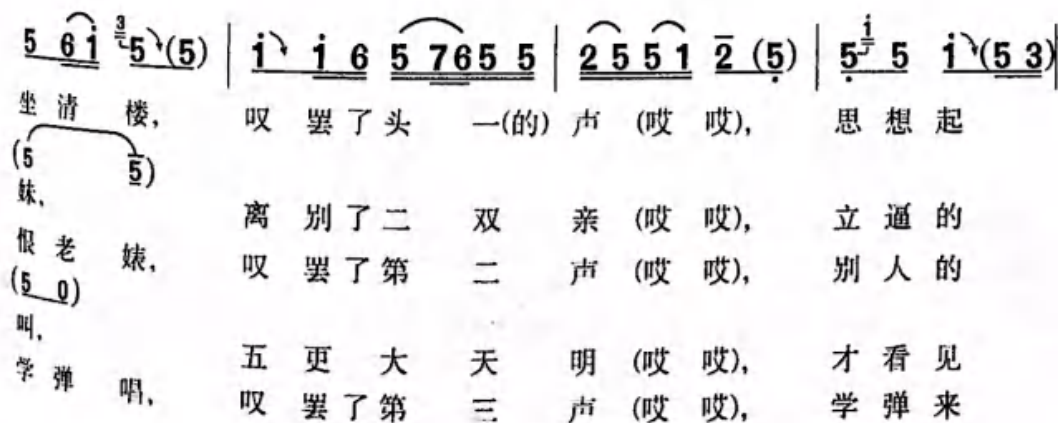
胡英杰演唱
霍向贵记谱

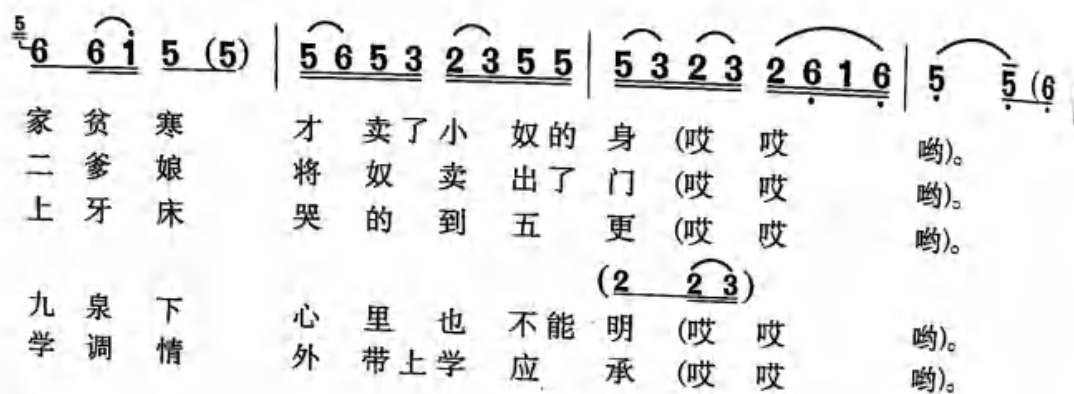
1=bE

慢速 ♩ = 60

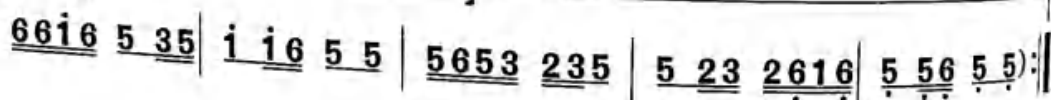


1. 烟 花 女 子(么)
2. 七 岁 上 抛 兄
3. 烟 花 女 子
4. 金 鸡 一 声
5. 烟 花 女 子(么)



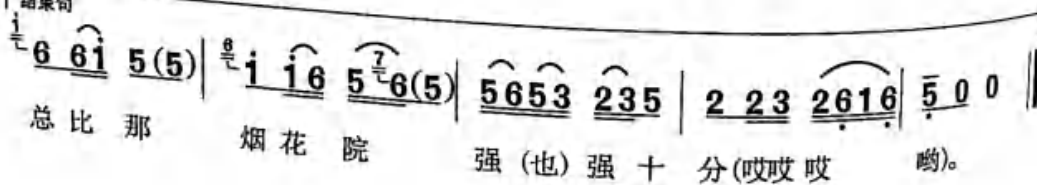


1-19.



突慢

结束句



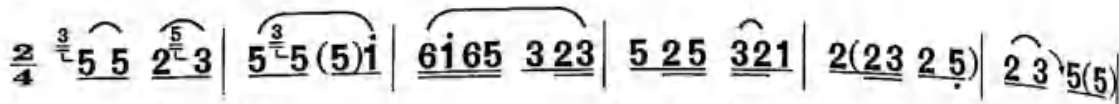
6. 恨苍天不把眼来睁，何年何日出了是非门，难料想小女子，吃了这风流饭，报不尽二爹娘养育了奴的恩。
7. 烟花女子进罗帷，叹罢了第四声，满脸上绯红懒接生人，只怕遇见了玩耍客，面带着含羞不敢来应声。
8. 奴问客贵姓，客问奴何名，手拿上烟竿子面对大烟灯，也不论三伏天这么样的热，出一身香粉汗湿透了奴衣襟。
9. 烟花女陪酒席，叹罢了第五声，陪吃酒陪划拳假装精神，与客官多陪上几杯酒，又呕吐又发晕又害头疼。
10. 忙对客陪笑容，四肢无力汗浑身，怕只怕遇见贪杯客，这一桌的酒席直吃到了天大明。
11. 烟花女子入罗帷，叹罢了第六声，咋比良人家夫妻恩情，他花上银子钱与奴玩耍，奴好比一朵鲜花遇见了狂风。
12. 风流这件事，任凭他来行，翻来复去睡不安宁，这一夜五更天客官不能睡，怕只怕邻家的妈站在外边叫。
13. 烟花女子答过客，叹罢了第七声，不论他老少人与奴家来成婚，也不论他瘸子跛子两个眼睛瞎，只看他的银钱不爱他的人。
14. 不称奴的心，不称奴的意，遇见个丑陋人叫奴吃一惊，女待他小客官百般情和意，如今的小嫖客个个是无良心。
15. 烟花女子怕害病，叹罢了第八声，又害怕打摆子又怕冒了风，睡在病床上不过三五日，谁与奴炖一副药汤请医生。^①
16. 细思想，泪汪汪，谁是奴知心合意的人，病轻病重何人把我问，独坐在纱罗帐，思想我的情人。
17. 烟花女子照菱花，叹罢了第九声，一无儿二无女怎么守得成，光阴不催人自老，年过三十春，脸上有皱纹。
18. 多擦胭脂粉，重点抹口唇，灯影子底下瞒埋亲朋，怕只怕遇见了客官嘴头松，直说得小奴家无处藏身。
19. 烟花女子要从良，叹罢了第十声，手里无银钱，怎么守得成，盼只盼遇见了有钱客，他花上银子将奴买出门。
20. 一不嫌他穷，二不爱他富，家常饭粗布衣可称奴的心，奴情愿与客做一个二房妻，总比那烟花门强也强十分。

① 此曲第15段开始时，演唱速度为 $\text{♩} = 88$ ，从第18段过门开始，演唱速度为 $\text{♩} = 100$ ，到第20段末句结束时突慢，用 $\text{♩} = 54$ ，速度演唱。

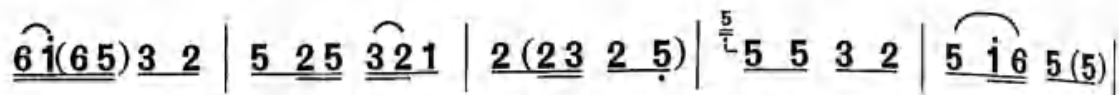
38. 洗菜心

1=^bE

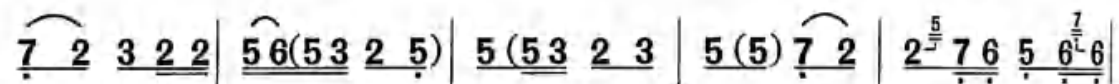
♩ = 76

胡英杰演唱
霍向贵记谱

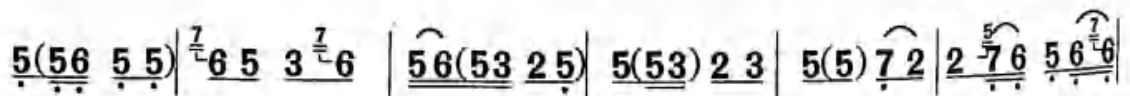
姐	在	(哟)	江	边(哎哎	哟	月	哎)	洗	菜
谁	家	的	学	生(哎哎	哟	月	哎)	拣	去
虾	米	拌	韭	瓜(哎哎	哟	月	哎)	去	抽
红	油	(哟)	黄	子(哎哎	哟	月	哎)	绿	板
请	郎	(哟)	桌	哥(哎哎	哟	月	哎)	上	边



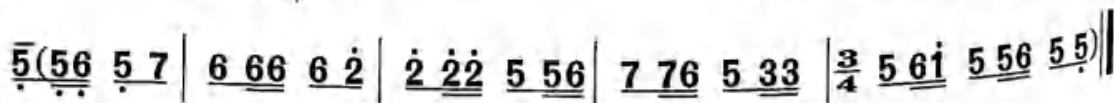
心	(来吧	哎	哎	嗨	哟	月	哎),	失	掉	一	个	戒	指
了	(来吧	哎	哎	嗨	哟	月	哎),	下	上	一	封	请	束
心	(来吧	哎	哎	嗨	哟	月	哎),	油	炸	上	.	鲤	鱼
凳	(来吧	哎	哎	嗨	哟	月	哎),	象	小	牙	妹	筷	子
坐	(来吧	哎	哎	嗨	哟	月	哎),	小	妹			子	



钱	四(的	的	分,	定	打	上	是	纹	银	(哎哎	哎	哎	哎
请	在	奴	家	中,	南	酒	打	半	斤	(哎哎	哎	哎	哎
大	翻(的	身,		瓜	子	儿	落	花	生	(哎哎	哎	哎	哎
左	右(的	分,		盘	子	儿	摆	当	中	(哎哎	哎	哎	哎
把	酒(的	斟,		今	日	我	补	报	你	的	恩	(哎	哎



哎	哎	哎	得儿	月),	法	琅	上	又	镀	金	(哎	哎	哎
哎	哎	哎	得儿	月),	碟	子	儿	乱	纷	纷	(哎	哎	哎
哎	哎	哎	得儿	月),	筷	子	儿	摆	齐	整	(哎	哎	哎
哎	哎	哎	得儿	月),	盘	子	儿	摆	当	中	(哎	哎	哎
哎	哎	哎	得儿	月),	今	日	我	补	报	你	的	恩	(哎

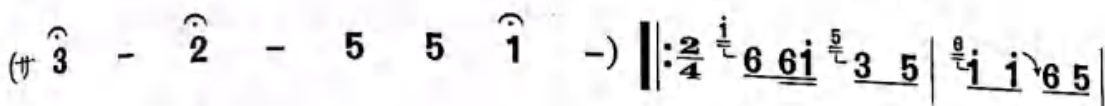


哎)。
哎)。
哎)。
哎)。
哎)。

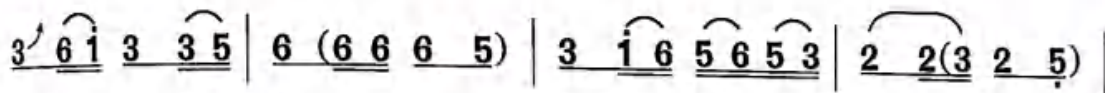
39. 卖杂货 (一)

1=^bE胡英杰 王爱芳演唱
霍 向 贵记谱

慢速 ♩ = 60 - 72

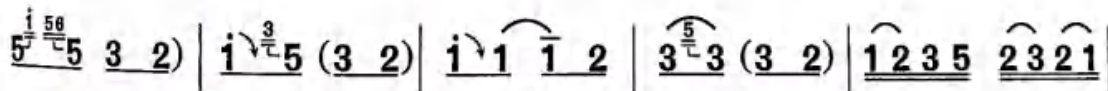


1. 离别 (哎 哎) 家乡
2. 昨日 (的) 挑担
3. 头上 (的) 青丝
4. 八字 (哎 哎) 眉毛
5. 身穿 上 一件



五 (哟 哎) 柳 村,
从 (哟) 街 前 过,
如 (哟 哎) 墨 染,
左 (哟 哎) 右 分,
红 (哟) 丝 绸 袄,

到 处 都 走 尽,
遇 见 一 姑 娘,
又 黑 又 姑 净,
长 一 对 明 睛,
湖 绉 花 眼 睛,
对 汗 巾,

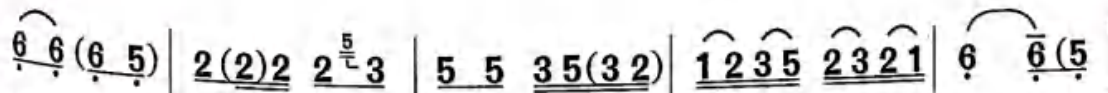


飘 洋
世 上
八 宝
楼 桃
八 幅

过 海
多 少
金 环
小 口
罗 裙

卖 (哎) 杂 货,
美 (哟) 貌 女,
坠 (哟) 耳 边,
一 (哟) 点 红,
腰 (哟) 中 紧,

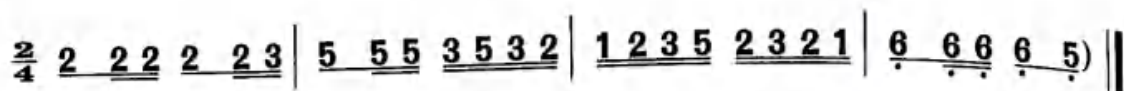
卖 货(我) 度 光
无 一个 比 她
珍 珠 宝 色
银 牙 白 生
裙 带 两 边



阴,
强, 明,
生, 分,

(呀 是 哟 得 儿 月 哟 哎 哎)
(呀 是 哟 得 儿 月 哟 哎 哎)
(呀 是 哟 得 儿 月 哟 哎 哎)
(呀 是 哟 得 儿 月 哟 哎 哎)
(呀 是 哟 得 儿 月 哟 哎 哎)

卖 货 度 营 生。
无 有 比 她 强。
金 了 黄 她 生。
脸 蛋 果 子 红。
裙 带 两 边 分。



6. 下穿一件绿丝绸裤，包住脚后跟，小小金莲二三寸，走上咯噔噔。

7. 担上担子往前行，来在大门庭。大喊三声卖杂货，谁来照顾我？

8. 姑娘上房织红绒，描鸾又刺凤，忽听见外边闹嚷嚷，不知是何情。

9. 迈开金莲往前行，走在当院中，穿宅过院走得快，来在大门庭。

10. 用手推开门两扇，原是一官人，家住哪州并哪县？与奴说分明。

11. 家住湖广东昌府，王越是我名，飘洋过海卖杂货，卖货是营生。

12. 三尺红来二尺白，外带色扣线，三尺青缎罩裙边，请问多少钱？

13. 三尺红来二尺白，外带色扣线，三尺青缎罩裙边，送你不要钱。

14. 姑娘一听生了气，骂客无道理，买卖公平又交易，谁肯送人哩？

15. 越思越想越害气，一把扯住你，将你送在大堂风，活活打死你。

16. 一见姑娘生了气，双磕膝跪在地，哀告姑娘饶了我，这是头一回。

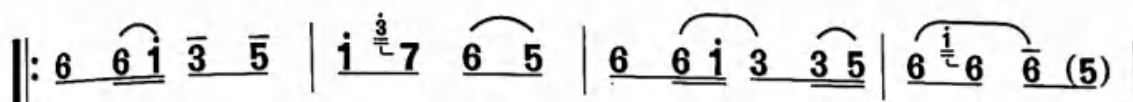
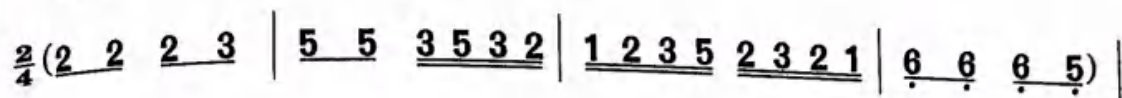
17. 一见货郎跪在地，他是个冒失鬼，走上前来忙搀起，留在我家里，

做一对好夫妻。

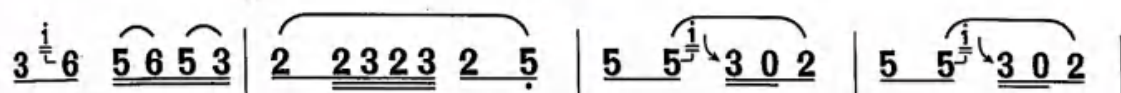
40. 卖杂货 (二) ①

李醒华演唱
霍向贵记谱1=^bE

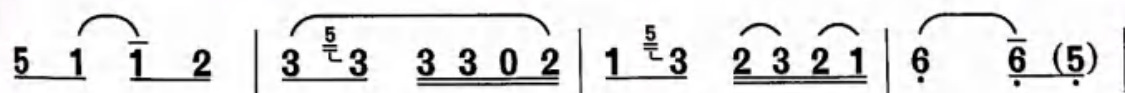
慢速 ♩ = 60



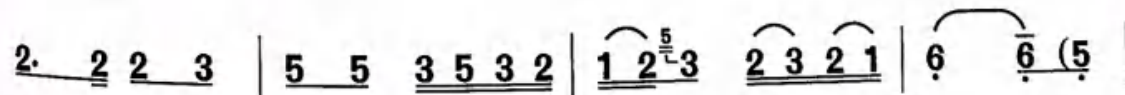
离 别 (哎 哎) 家 乡 (哎 哎) 五 (哟) 柳 村,



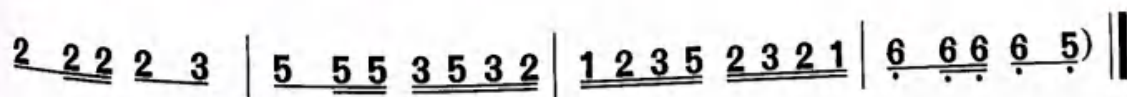
到 处 碰 见 人, 飘 洋 过 海



卖 (哎) 杂 货, 杂 货 是 营 生,



(呀 是 哟 得 儿 月 哟 哎 嗨 哎 嗨 卖 货 度 光 阴。



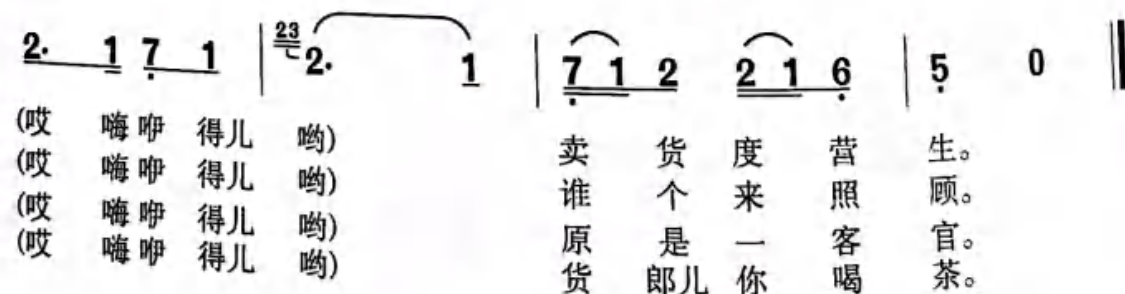
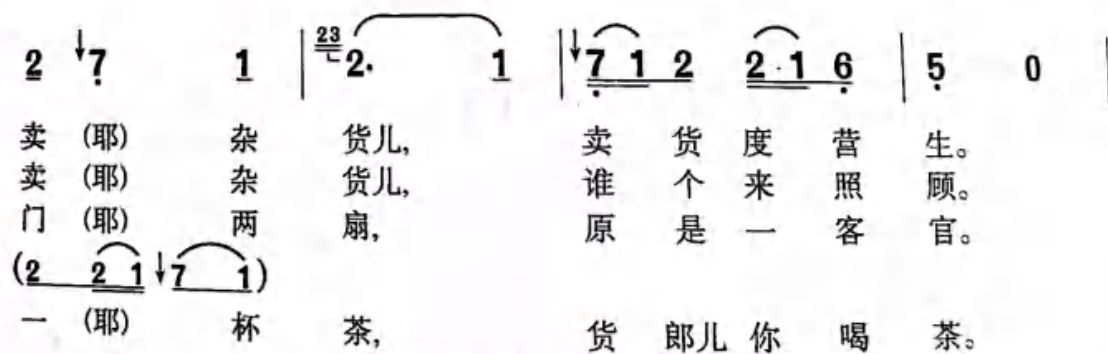
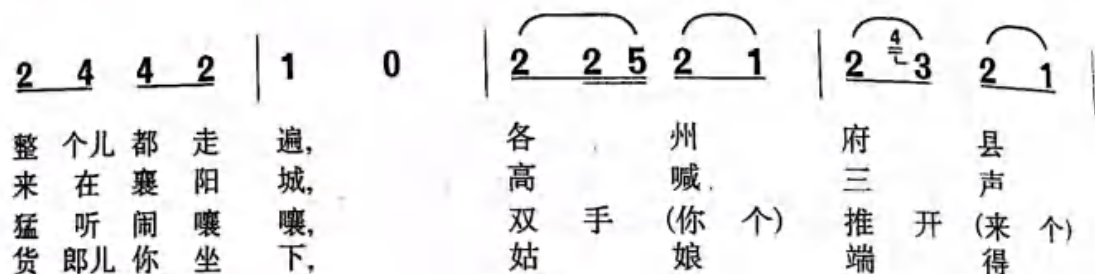
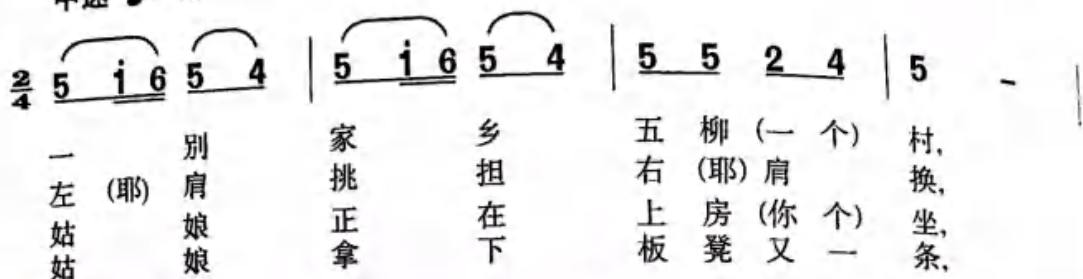
① 1978年5月采录于榆林县。

41. 卖杂货 (三) ①

王来生演唱
邓怡如记谱

1=bE

中速 ♩ = 72



① 据艺人介绍,此曲是叙述因遭年馑兄妹失散,哥哥扮货郎寻找亲妹妹的故事。1962年采录于榆林县。

5. 馍馍不吃茶也不喝，姑娘把话听，专爱姑娘照顾我，要些什么货？
6. 一尺红二尺绿^①，五色五样线，后扯二尺缎子儿花边，货郎多少钱？
7. 一尺红来二尺绿，五色五样线，后扯二尺缎子儿花边，相送不要钱。
8. 你这个货郎太胆大，说下些的什么话？大天老白日，你还调戏我。你还调戏我。你是个什么人？
9. 一见姑娘生了气，货郎着了急，双磕膝跪在地流平，饶饶我卖货人。
10. 一见货郎着了急，姑娘消了气，双手搀起卖货人，你给姑娘说仔细。
11. 家住那州并那县，还有名和姓，你给姑娘说精明^②，姑娘饶了你。
12. 家住甘肃平凉人，小宁县儿盛^③，离城不过二三里，陈家庄子人，货郎本姓陈。
13. 货郎开言问姑娘，姑娘名和姓，家住哪州并哪县，说与货郎听。
14. 家住甘肃平凉人，小宁县儿盛，离城不过二三里，陈家庄子人。姑娘也姓陈。

① 绿：方音，读lù。

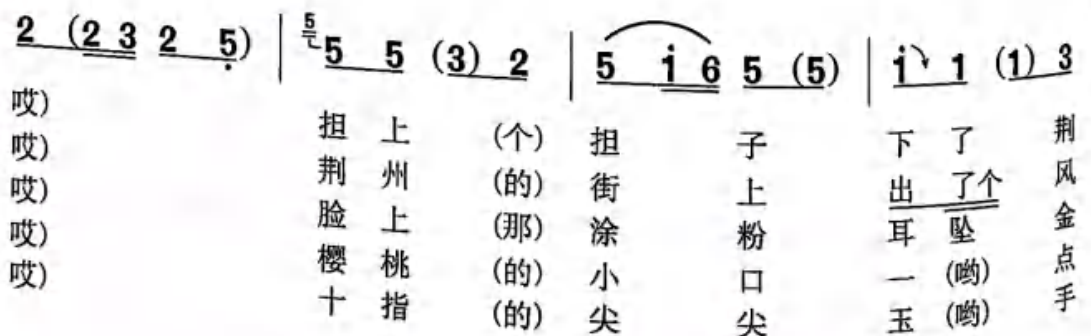
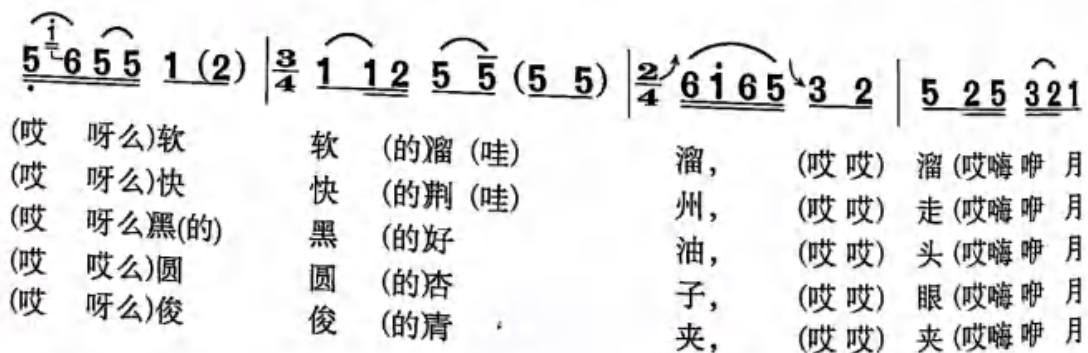
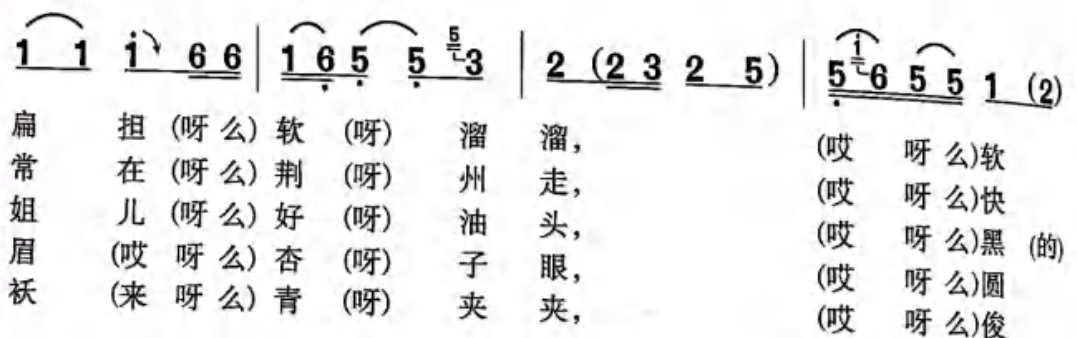
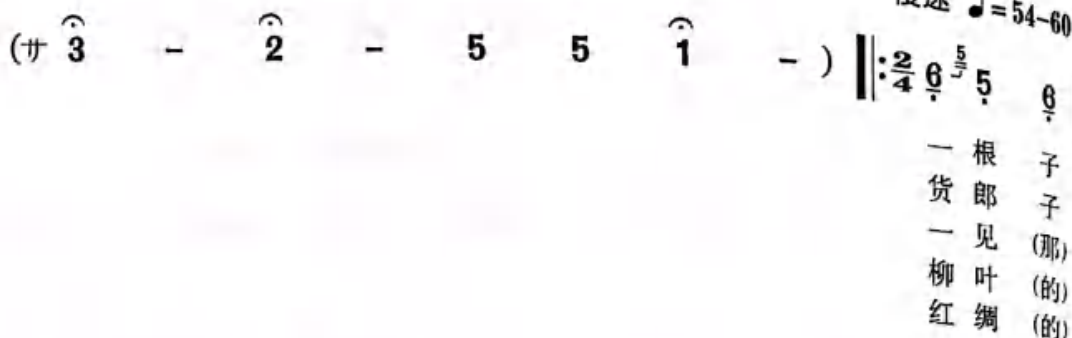
② 精明：方言，此处指清楚。

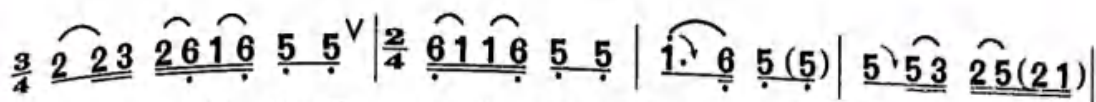
③ 盛：方音，读shéng，指住的意思。

42. 下荆州 (一)

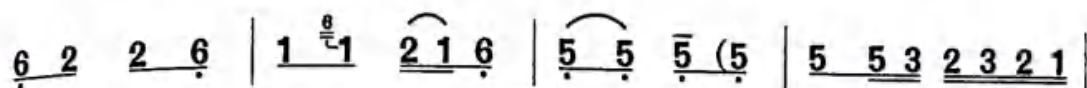
1=^bE胡英杰演唱
霍向贵记谱

慢速 ♩ = 54-60

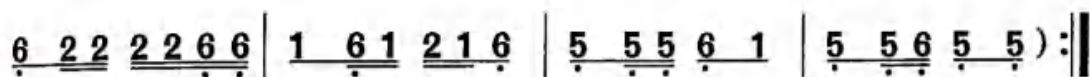




州 (个扬柳青啊 恩爱深啊得儿崩), (哎哎月)
 流 (个杨柳青啊 恩爱深啊得儿崩), (哎哎月)
 环 (个杨柳青啊 恩爱深啊得儿崩), (哎哎月)
 红 (个杨柳青啊 恩爱深啊得儿崩), (哎哎月)
 镯 (个杨柳青啊 恩爱深啊得儿崩), (哎哎月)



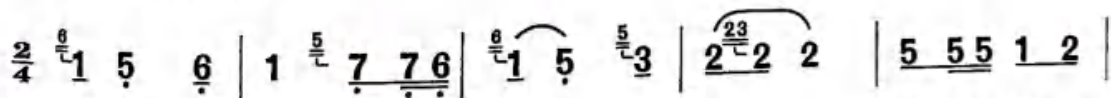
要下荆 (哎) 州 (哎哎嗨月哇)。
 出了个风 (哎) 流 (哎哎嗨月哇)。
 耳坠生金环 (哎哎嗨月哇)。
 一点 (哟) 红 (哎哎嗨月哇)。
 玉手 (哎) 镯 (哎哎嗨月哇)。



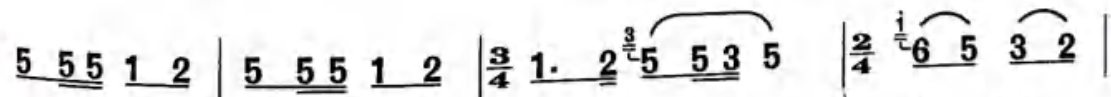
43. 下荆州 (二)

1=^bE张云庭演唱
李作柱记谱

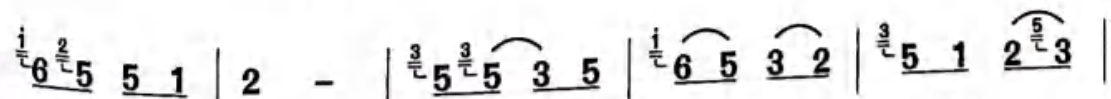
慢速 ♩ = 54-60



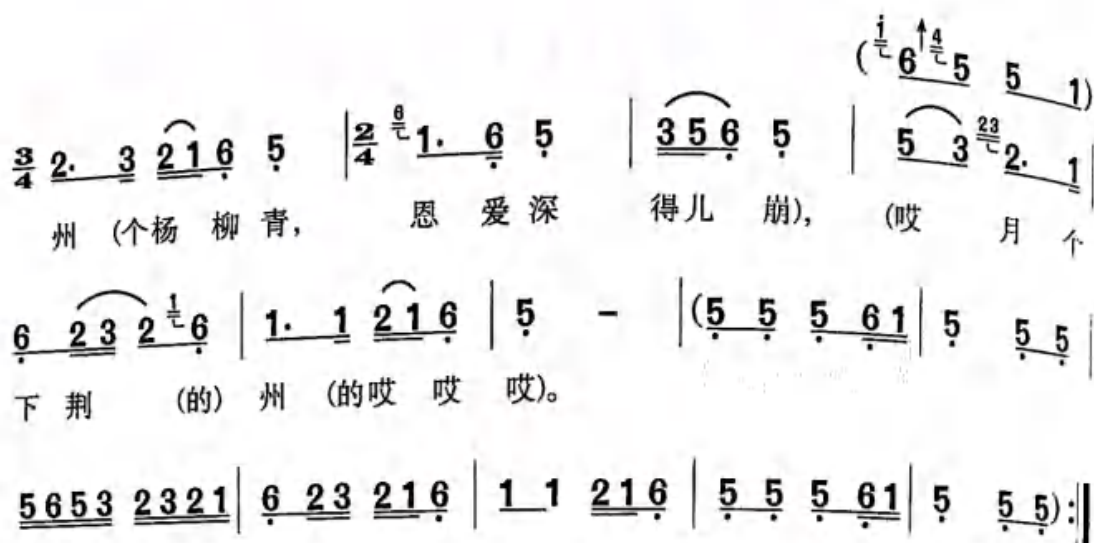
一根 (子) 扁担 (呀么) 软溜溜, (哎呀么) 软的



(哎呀么) 软的 (哎呀么) 软的 软 (的) 软溜 (哎)



溜 (哎哎哎哎), 担上 (个) 担担下了荆

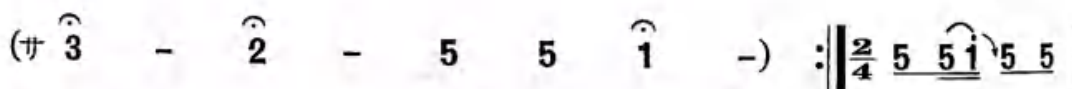


44. 供月光

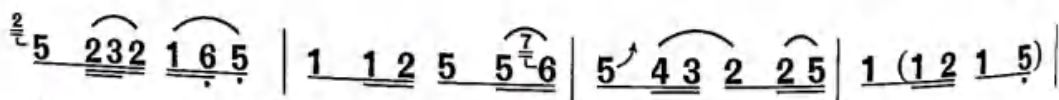
1= $\flat$ E

胡英杰演唱
霍向贵记谱

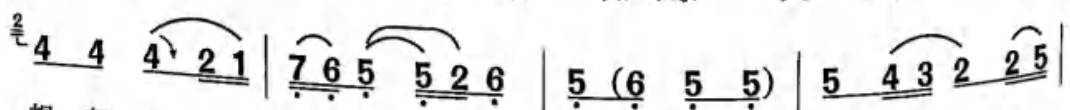
慢速 ♩ = 54-72



1. 八 月 十 五
2. 去 年 有 你
3. 玉 腕 推 开
4. 郎 去 未 带



供 月 光, 手 捧 上 金 镜 泪 (哟) 汪 汪
 同 赏 月, 今 年 (是) 无 你 月 (哟) 无 光,
 纱 (的) 窗, 月 儿 (是) 明 (呀) 明 (哟) 朗 朗,
 棉 衣 裳, 奴 这 里 冷 就 知 (哟) 人 凉,



想 起 也 有 情 的 郎。 (哎 哟 哎
 不 知 郎 流 落 在 何 方。 (哎 哟 哎
 一 阵 阵 秋 风 凄 凉。 (哎 哟 哎
 奴 冷 你 冷 同 (哟) 一 样。 (哎 哟 哎

1. — 3. $\frac{2}{4}$

1 (1 2 1 5) | 4 4 4 4 2 1 | 7 6 5 5 2 6 | 5 (5 6 5 5) |

哟) 想 起 了 有 情 的 郎。
 哟) 不 知 郎 君 有 流 落 在 何 方。
 哟) 一 阵 阵 秋 风 凄 凉。
 哟)

2 5 4 2 5 | 1 1 2 1 5 | 4 4 4 2 1 | 1 5 1 2 6 |

渐慢

4. $\frac{2}{4}$

5 5 6 5 5) :|| 4 4 4 2 1 | 7 6 5 5 2 6 | 5 0 0 ||

奴 冷 你 冷 同 (哟 就) 一 样。

45. 十杯酒

1= $\flat$ E胡英杰演唱
霍向贵记谱

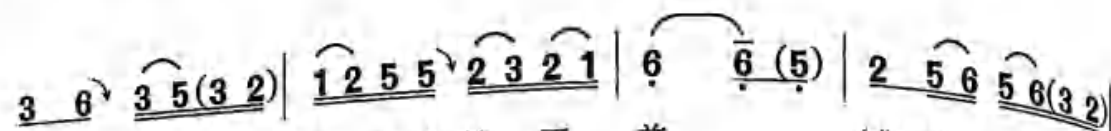
慢速 ♩ = 54-72

($\sharp$ 3 - 2 - 5 5 1 -) || $\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 (5) |

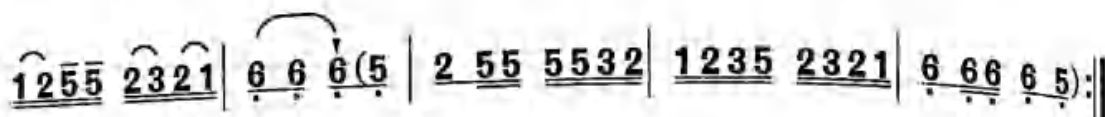
1. 正 月
 2. 双 手
 3. 郎 问
 4. 头 杯
 5. 情 郎

6 1 1 6 5 (6 5 5) | 6 1 1 3 | 5 6 (5 3 2 5) | 3 3 5 6 1 6 5 |

初 一 头 一 (哎 就) 天, 小 郎 哥 无 事
 捧 起 小 郎 (哎 就) 哥, 兄 妹 二 人
 妹 子 什 么 (哎 就) 烟, 云 南 贵 州 的
 酒 儿 进 门 (哎 就) 来, 手 拿 银 壶
 无 事 我 家 (哎 就) 来, 妹 子 与 你



来 拜 年,	跪 在 个 神 面 前,	(哎 嗨 月)
拜的什么年,	打 火 吃 一 袋 烟,	(哎 嗨 月)
好 香 烟,	百 八 二 十 个 钱,	(哎 嗨 月)
把 酒 筛,	叫 一 声 小 乖 乖,	(哎 嗨 月)
把 门 开,	情 郎 哥 进 门 来,	(哎 嗨 月)



跪 在 了 神 面 前。
 打 火 抽 一 袋 烟。
 百 八 二 十 个 钱。
 叫 一 声 小 乖 乖。
 情 郎 哥 进 门 来。

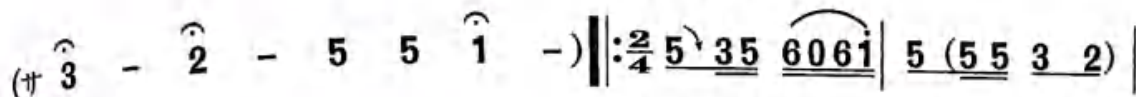
6. 二杯酒儿酒又清，请问郎君贵庚生？你说与奴家听。
7. 郎说正月十五生，妹子说月下玩花灯，咱俩人同庚生。
8. 三杯酒儿酒又酸，酸酸甜甜往上端，酒酸人不酸。
9. 郎说银钱如粪土，妹子说人面值千金，喜在郎哥心。
10. 四杯酒儿满满斟，手拿扇子扇郎身，小郎哥汗淋淋。
11. 手拿丝帕擦郎身，免得奴家取手巾，表一表奴的心。
12. 吃罢四杯饮五杯，小郎哥不吃这一杯，便把杯子推。
13. 劝郎多用雄黄酒，免得蚊蝇来上身，叫奴家少担心。
14. 六杯酒儿整三双，上瞒爹爹下瞒娘，瞒不过小情郎。
15. 瞒了哥哥并嫂嫂，只要郎君的主意高，咱二人常相交。
16. 七杯酒儿进花园，手扳上花枝泪不干，叫奴家好伤惨。
17. 花开花败常年有，人老也能转少年，何年再团圆。
18. 八杯酒儿玫瑰花香，郎哥你不要心慌，咱二人再饮一场。
19. 手托胸前自己想，情人待奴好心肠，恩爱实难忘。
20. 九杯酒儿月坠西，小郎吃酒醉如泥，躺在奴怀里。
21. 奴有心上房打一杯茶，恐怕惊醒二爹娘，把奴活吓煞。
22. 十杯酒儿郎要问，高照上银灯入罗帷，恩爱实难离。
23. 临走叮咛几句话，千万莫要把奴忘，牢牢记心上。
24. 你要来早早来，来的迟了门难开，哈巴狗儿歪^①。

① 歪：方言，即凶、厉害的意思。

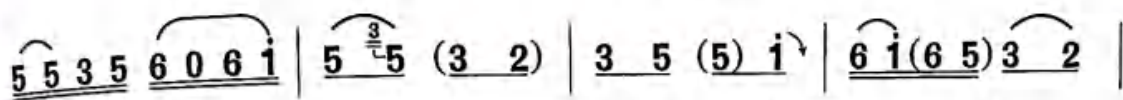
46. 张生戏莺莺

1=^bE胡英杰演唱
霍向贵记谱

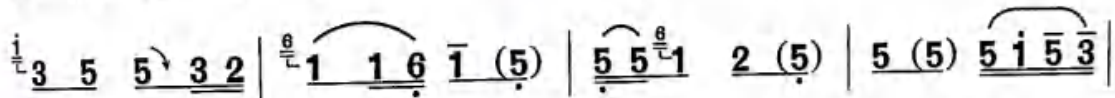
慢速 ♩ = 60



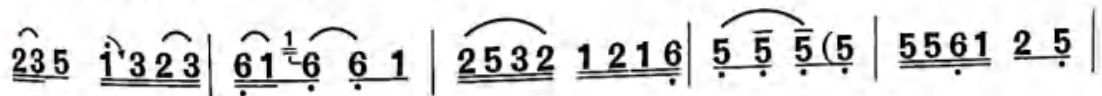
1. 好一朵鲜花,
2. 好一朵牡丹花,
3. 三月里桃花开,
4. 哀告小红娘,
5. 头一次把门开,



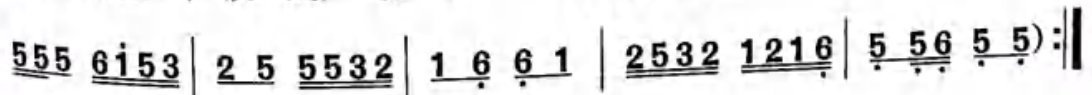
好一朵鲜花,	满园(的)花儿
好一朵茉莉花,	绕来(的)绕去
九月里菊花黄,	单等(那)张生
哀告小红娘,	可 ^① 怜(我)张生
上前把门开,	开开(的)门儿



赛(呀)赛不过它,	我有心采一
绕到咱们的家,	我张生未出
跳过粉壁墙(哟哎),	惊醒来崔莺
跪在你门上,	今夜晚不开
无有人进来(呀哎),	不是那张生



枝(呀),恐害怕看花人骂	(哎嗨哎嗨呀)。
门(呀),倒把一个鲜(呀)花观	(哎嗨哎嗨呀)。
莺(呀),哗啦啦门(呀)关上	(哎嗨哎嗨呀)。
门(呀),跪在(个)东 方 方 亮	(哎嗨哎嗨呀)。
哥(呀),便是一个妖(哟)魔怪	(哎嗨哎嗨呀)。



①可:方言,读kuo(轻声)。

6. 二一次把门开，哗啦啦把门开，开开门儿放回张秀才，张哥忙施礼，小妹妹猫身儿^①拜。
7. 一拜两拜，三拜又四拜，风摆开罗裙露出金莲来，张生哥偷眼瞧，小妹子罗裙盖。
8. 今个你来瞧，明个你来瞧，瞧来瞧去二爹娘知道了，张生哥刀尖死，小妹子悬梁上吊。
9. 奴为了你的心，奴为了你的肝，因为下心肝许下朝山，许下了三年整，正朝到二年半。
10. 好一座大青山，好一座太行山，上山容易下山难，把一双红绣鞋，磕了个稀巴烂。
11. 奴的情哥哥，奴的情哥哥，哥哥的门前隔下一道河^②。上塔的独木桥，下边是人难过。
12. 左也无奈何，右也无奈何，先脱下绣鞋后绽绦罗^③，这才是为了情哥呀，倒把个凉水河过。
13. 过了个小河河，坐在个沙坡坡，先缠上金莲，后穿绣花鞋，这才是为情哥。倒把个沙坡坡坐。
14. 雪花飘飘，雪花飘飘，雪花飘落三尺三寸高，飘下一个雪美人，恨不得怀中抱。
15. 太阳出来了，太阳出来了，太阳出来雪美人儿消，早知道露水情，不该在怀中抱。
16. 低头进绣房，抬头细端详，三弦琵琶挂两行，张生哥忙定弦，小妹妹学弹唱。
17. 弹也弹得好，唱也唱得好，正弹正唱琵琶弦儿断了，张生哥忙续弦呀，小妹子重改上调^④。

① 猫身儿：方言，即弯腰。

② 河：方音，读huó。

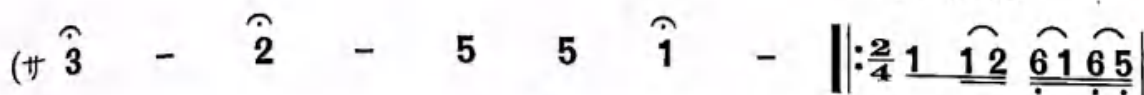
③ 绽绦罗，此处指将绦罗质料的裹脚布绽开。

④ 第17段词演唱时后两句速度转慢，重复后结束。

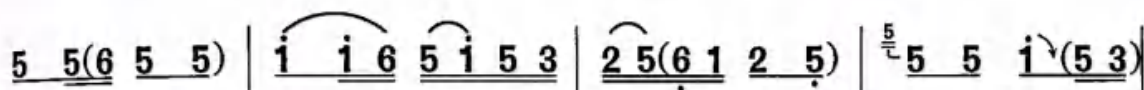
47. 叮当响

1=^bE胡英杰演唱
霍向贵记谱

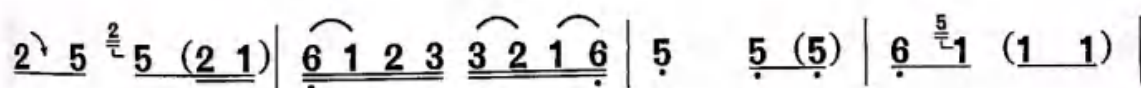
中速稍慢



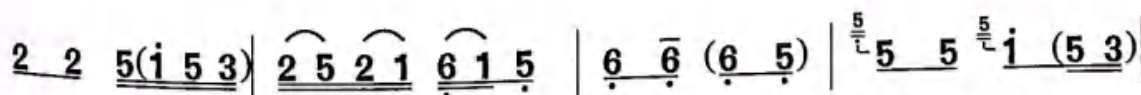
一 (呀) 更 子
二 更 子
三 更 子
四 更 子
五 (呀) 更 子



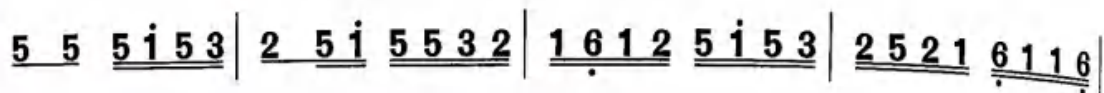
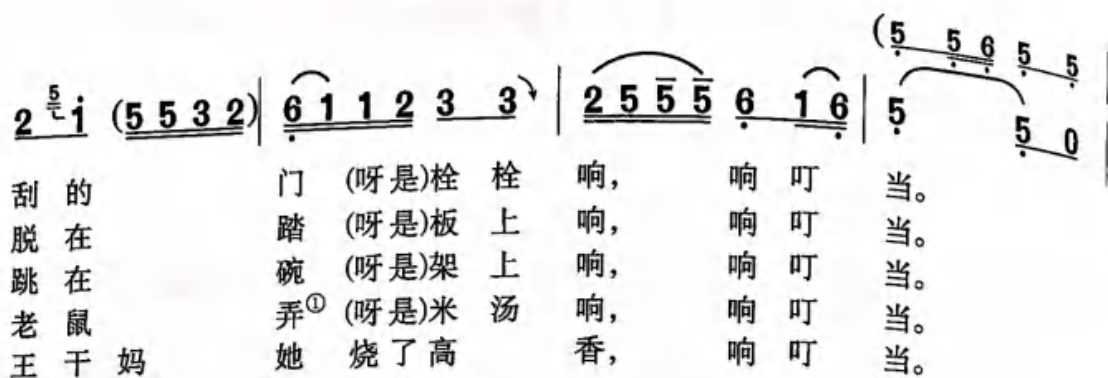
里 (呀)	叮	当 (的的)	响,	情 郎 哥
里 (呀)	叮	当 (的的)	响,	情 郎 哥
里 (呀)	叮	当 (的的)	响,	情 郎 哥
里 (呀)	叮 (呀)	当 (的)	响,	情 郎 哥
里 (呀)	叮	当 (的)	响,	情 郎 哥



走 进 了	奴 家 的 绣 (的)	房 (啊),	娘 问
走 近 了	奴 家 的 牙 (哟)	床,	娘 问
上 了	奴 的 身 (哟)	上,	娘 问
上 了	奴 的 身 (哟)	上,	娘 问
出 了	奴 家 的 绣 (哟)	房,	娘 问

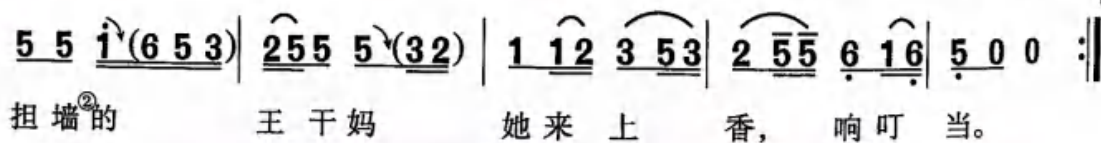
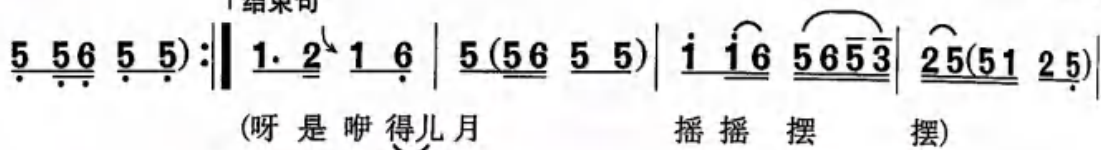


女 (呀) 孩	什 (呀) 么 (的)	响 (啊)?	西 北 风
女 (呀) 孩	什 (呀) 么 (的)	响?	红 绣 鞋
女 (呀) 孩	什 (呀) 么 (的)	响?	大 狸 猫
女 (呀) 孩	什 (呀) 么 (的)	响?	短 命 的
女 (呀) 孩	什 (呀) 么 (的)	响?	担 墙 的



渐慢

结束句



① 弄：方言，dǒng，此处指老鼠吃米汤。

② 担墙：即隔墙之意。

48. 夏日天长

夏日天长热难熬，独坐香闺寂寞无聊，奴好心焦，推开纱窗往外瞧，十指尖尖把花叶扫，绒绵织丝绦，颜色配得娇。

【四合四】(过门)

姐在房中绣荷包，见一对苍蝇鸾凤交。

雄在上边威威示，脊背青洁杨柳腰。

它两个正在风流处，遇见一个蜘蛛惊散了。

一个落在梧桐树，一个又落杨柳梢。

一个得下相思病，一个又害疳痞痨。

可怜两个小娇娇，从今后看它两个命难保。

姐儿恼，快步行，捉住蜘蛛定打不饶，

不知蜘蛛哪去了，寻也寻不着。

49. 睡眠迟

【两头忙】佳人睡眠迟，忽听见窗棂外边脚步轻移，若非是我那吃醉酒的郎君又回西房宿，倒叫奴家心里犯了着急。

1. 是睡你不宽衣，躺在奴怀里，催着不起，叫着不语，有个人瞧见顾不定奴的羞和耻，打你我舍不得你，骂你我使不得你，哼哼噢噢成什么道理，无奈何我将绣枕推。

2. 前世里我少下你，今世里我遭逢上你，天明了奴家与你过不去，酒醒了奴家与你肯依。

【两头忙】再三劝为着你好，老夫妻二人打我骂我成什么道理，呀呀啐，不害羞，不害臊，难道说男子汉脸上无有一点皮。

50. 金钱莲花落

【两头忙】树叶子摇，呀呀叫，你看那个要饭吃的女娃子，又道是来了，揪的葫芦怀抱半片瓢。

1. 终朝每日吧哟，我在那胡同上跑，咳咳咳来哎哎咳哟。

2. 手拿着金钱，哎哎哟哟连呀，连呀莲花莲花，莲花莲花落，哎哎咳咳哟。

3. 人人说，北京城里好呀，好呀，好多，好多，好多多热闹，哎哎咳咳哟。

4. 我姐妹一心要到北京，北京，北京，北京，北京去，哎哎咳咳哟。（过门）

（1）要到北京去，寻靠终身事，姐妹一路来把头低，何一日遇身主，我姐妹抬起了头。

（2）山高路遥远，来在芦沟桥，紧走慢跑他把城门关上了，我不住招客店，歇在五道奶庙。

（3）清晨他起得早他把城门开放了，姐妹双双来把个城来瞧，进了顺治门，来在南街道。

（4）来在南街道，抬头四下瞧，九门九关真正多热闹，望一望紫禁城，看一看皇宫殿。

（5）正来我观热闹，肚子又饿了，怀中掏出来，渣滓火烧，我暂时地充一充饥，再来观热闹。

（白）伙计们，（众）怎么着？（白）咱们来在北京城地方，把家伙^①，演习演习。（奏曲牌《八板》）

①要问我家来家遥远，（散地花红一朵莲花）要问我的名来也有名（嗨嗨莲花一朵梅花落）。

②家住在山东齐和县，（散地花红一朵莲花）在齐和县里有家门（嗨嗨莲花一朵梅花落）。

③我的父名叫赵好善，（散地花红一朵莲花）我的母王氏女人称大贤（嗨嗨莲花一朵梅花落）。

④我二老爹娘同在世，（散地花红一朵莲花）我家中大富豪骡马成群（嗨嗨莲花一朵梅花落）。

①家伙，指乐器。

⑤我二老爹娘同下世,(散地花红一朵莲花)把一切家业顺水漂(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

⑥天不幸原郡遭荒旱,(散地花红一朵莲花)我姐妹寻茶讨饭来在北京(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

⑦北京的爷们多好善,(散地花红一朵莲花)可怜我花儿远来的人(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

⑧高山上点灯明透透亮,(散地花红一朵莲花)在海里捞莲根不深(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

⑨常说的常有常富贵,(散地花红一朵莲花)增福增禄活财神(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

⑩我姐一日有可能,(散地花红一朵莲花)多谢你们有感情(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

⑪听我把闲言闲语撂过后,(散地花红一朵莲花)我再把宋朝表一表(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

(白)宋朝有个包丞相,夜断阴,日断阳,金钱也曾断分明,他断白狗来争风,黑驴告状救主人,瓦盆告状也断明,一个钉断成了两个钉。

(唱)只因他断错了颜察山,(散地花红一朵莲花)才引起五鼠大闹东京(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

听我把宋朝丢开手,(散地花红一朵莲花)我再把梁山表分明(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

(白)梁山伯,百字城,有李逵黑旋风,孙二娘,一丈青,一表人才小燕青,时迁又名鼓上蚤,武松景阳岗前征猛虎,还有石秀和杨雄。

(唱)梁山上百单八将,(散地花红一朵莲花)替天行道的宋公明(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

听我把梁山撂过后,(散地花红一朵莲花)我再把西厢表一表(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

(白)西厢有个张君瑞,普救寺里去降香,降香遇见莺莺女,传书递字是红娘,他二人重把佳期会,张生跳过粉壁墙。

(唱)只因他跳墙惹祸殃,(散地花红一朵莲花)才惹下老妇人拷打红娘(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

(白)奴家今年刚十七，终朝每日想女婿，媒婆下来把咱问，爹娘话口永不提，有朝一日婚姻动，也不论有胡子没胡子老头子娶我来……(接唱)

(唱)不用他的花红轿，(散地花红一朵莲花)骑上我爹爹的粉白叫驴(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

听我把苦处撂过后，(散地花红一朵莲花)再让我把威名表一表(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

要知道我的名和姓，(散地花红一朵莲花)母老虎人儿天下驰名(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

(唱曲同一)

1. 张老奶，二老奶，三绺胡须二老爷，杂把胡子周老爷，老爷的太太姑娘小奶，生下儿子坐大官也。

2. 身子坐上八抬轿也，出门咚咚咚放三声炮也，前面打的日月伞也，后面遮的龙凤扇也。

3. 唱的我那眼睛发了昏也，唱得我那舌干口又焦也，饿得我那肝花摇上铃也，饿得我那肠子拧上绳也，也不管他多的少的也，粗面馍馍也是好的也。

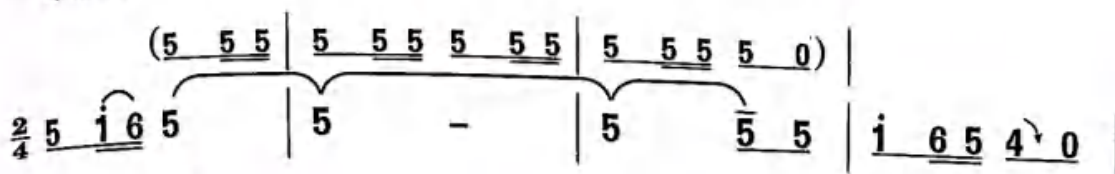
(白)伙计们(众)怎么着？(白)金钱落倒吧！

①《金钱莲花落》、《夏日天长》、《睡眠迟》三首唱词，是从榆林小曲已故老艺人叶子峰的手抄本转抄而来，无曲谱。今在世艺人无一会唱这三首曲子，为保曲目的完整性，为以后提供更多的资料故将三首唱词附上。

51. 开茶馆

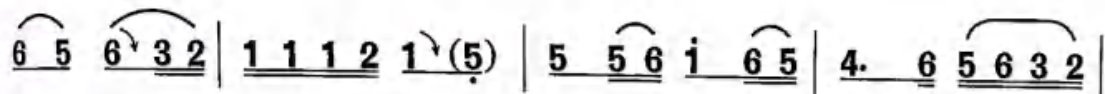
1=^bE胡英杰演唱
霍向贵记谱

中速 ♩ = 72-80

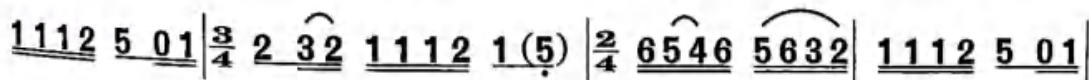


1. 家 住 在
2. 一 逃 那
3. 奴 公 公
4. 一 壶

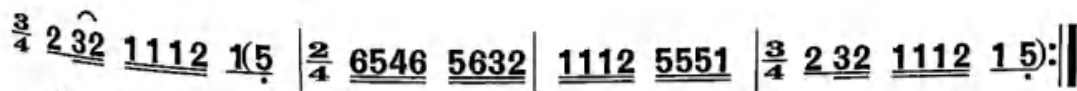
山 东 (你就)靠
逃 在 (你就)西
叫 奴 家 开
青 茶 (你就)将



河 沿 (哟么呀呼嗨), 八 月 十 五 遭 水灾,
口 外 (哟么呀呼嗨), 一 无 生 意 二 无 买卖,
茶 馆 (哟么呀呼嗨), 门 上 挂 一个 旧 招牌,
烧 开 (哟么呀呼嗨), 过 往 的 客 人 请 进来,



一家人家 逃 出 来 (哟 哟么呀呼嗨 哎哟 哎哟) 一家人家 逃 出
 银 钱 是 哪 里 来 (哟 哟么呀呼嗨 哎哟 哎哟) 银 钱 是 哪 里
 茶 馆 就 开 起 来 (哟 哟么呀呼嗨 哎哟 哎哟) 茶 馆 就 开 起
 品一口这茶 好 坏 (哟 哟么呀呼嗨 哎哟 哎哟) 品一品这茶 好

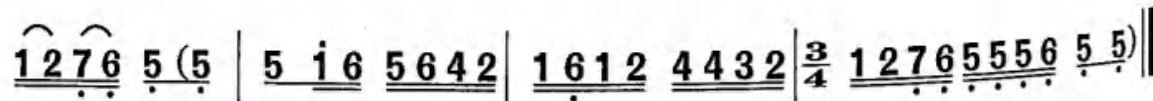
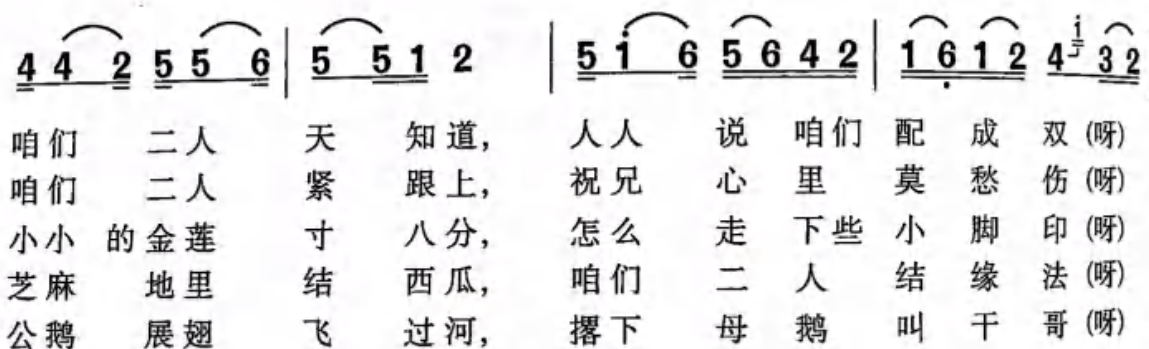
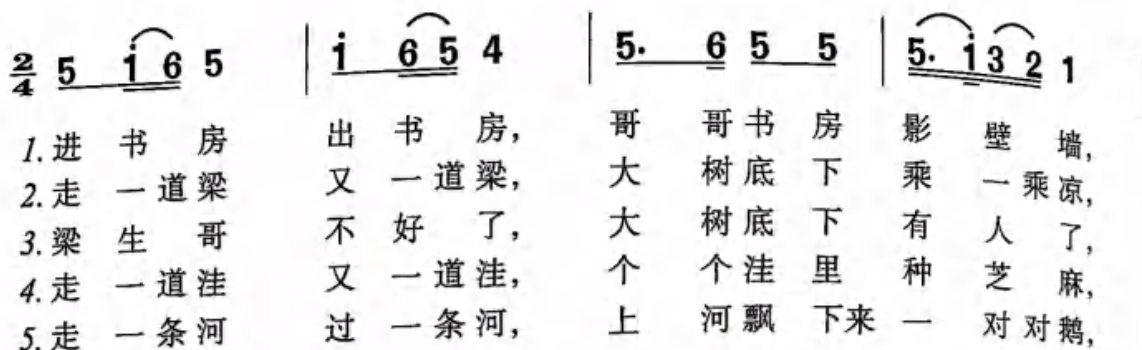


来(哟 哟么呀呼嗨)。
 来(哟 哟么呀呼嗨)。
 来(哟 哟么呀呼嗨)。
 坏(哟 哟么呀呼嗨)。

52. 梁山伯与祝英台

王爱芳演唱
霍向贵记谱1=^bE

中速



梁 生 哥。
 梁 生 哥。
 梁 生 哥。
 梁 生 哥。
 梁 生 哥。

53. 九杯酒

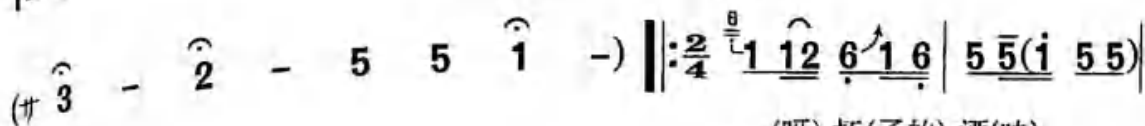
(小尼姑调)

胡英杰演唱

霍向贵记谱

中速

1=E



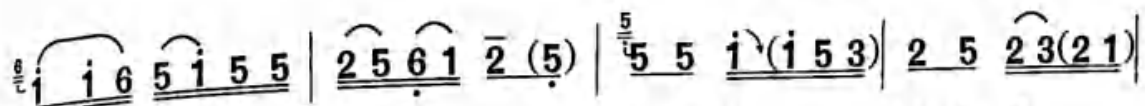
一(呀) 杯(子的) 酒(哇)

郎 说(哟) 道(哇)

二 杯(子) 酒(哇)

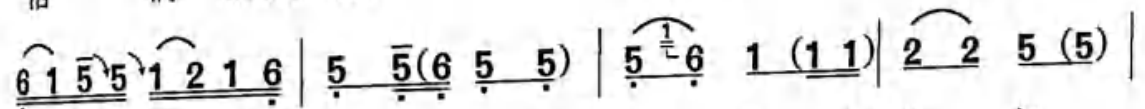
求 名(的的) 利(呀)

三 杯(子) 酒(哇)



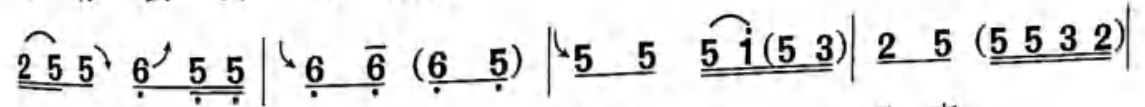
想 情 (的的) 人 (安 哎),
他 来 辞 行,
实 劝 情 (的的) 人,
奴 也 情 作(的) 声,
泪 不 满 (的的) 腮,

忽 听 见 才 郎 哥
约 定 了 日 期
在 家 中 好 好 的
有 几 句 言 和 语
小 妹 子 从 良 事



走 进 了 奴 家 的 门 (啊),
就 要 登 (的) 程 (啊),
出 的 什 么 门 (啊),
牢 牢 记 在 心 (啊),
要 你 安 的 排 (啊),

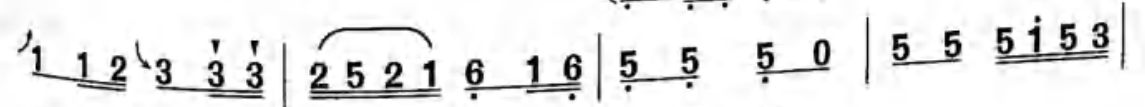
双 手 我 将 郎
小 妹 子 的 听 言
堂 前 的 父 (啊) 母
男 子 汉 出 (啊) 门
出 门 (啊) 不 (啊) 过



怀 (哟) 中 (的个) 抱 (哇),
魂 (哟) 不 (的) 在 (哇),
谁 侍 (的) 奉 (哇),
身 (哟) 为 (的) 贵 (呀),
三 (哟) 五 (的) 载 (呀),

连 叫 上 几 声
凉 水 的 淋 头
出 门 人 (的的) 处
摆 一 桌 行 酒
事 情 (的) 得 意

(5 5 5 5 5)



心 (呀那) 腹 上(的) 人 (哎 哎 哎 月 安 安)。
怀 抱 上 一 点 冰 (哎 哎 哎 月 安 安)。
说 (呀的) 不 (啊) 尽 (啊哈 哎 哎 晦 月)。
表 一 表 奴 家 的 心 (哎 哎 哎 晦 月)。
早 (就) 转 回 来 (哎 哎 哎 月 安 安)。

2 2 5 5 5 5 3 2 | 1 6 1 2 5 1 5 3 | 2 5 2 1 6 1 1 6 | 5 5 6 5 5 |

6. 清早上去，晚时间来，一时辰不见你常挂在心怀，才郎哥一走你把奴家害，小妹子怎能离得开。

7. 四杯子酒拉住郎哥衣，奴和你本是露水夫妻，自从那日相交上你，哪一个时辰错待了你？

8. 秋风凉雨凄凄，早晚间寒冷郎要加衣，各人保重千斤体，伤风疼痛何人来问你？

9. 五杯子酒泪淋淋，手拖上手儿跪在地流平，对天发下宏誓愿，奴终身大事靠在郎身边。

10. 金银纸化神前，过往的神灵听了奴的言，保佑我郎早早回转，洗手焚香答谢苍天。

11. 六杯子酒凭着郎哥心，年青人出门要学老诚，花街柳巷少行走，如时的姑娘个个无良心。

12. 闲无事看戏把心散，再莫要交往上忘恩负义人，倘若交往上无义之人，花言巧语拐骗郎的银。

13. 七杯子酒泪如梭，奴好比牛郎织女隔在天河，牛郎织女年年会，在何年在何月见上情郎哥。

14. 抬头望月光亮，天河隔在两岸上，咱二人有什么屈情事，露水夫妻不得久长。

15. 八杯子酒劝情郎，洋烟莫抽烧酒不要尝，抽上洋烟精神伤，冷酒炸肺日久病在床。

16. 奴有心再劝奴的郎，再莫要耍钱胡游浪荡，倘若你得下一个病，谁与你煎药又熬汤。

17. 九杯子酒泪长流，怕只怕老妈妈她把客留，奴若是不顺娘的意，皮鞭子打来麻鞭子抽。

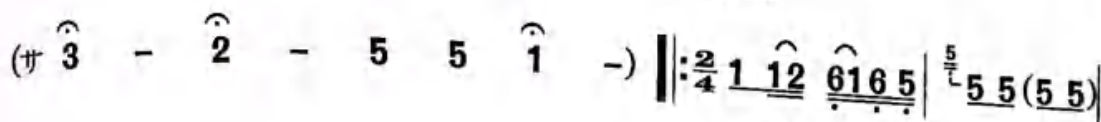
18. 奴有心要从良，丢不下我郎哥对我的好心肠，我郎哥待我恩情重，我与你天久地又长。

54. 十二杯酒

(小尼姑调)

1=^bE

中速

胡英杰演唱
霍向贵记谱

1. 一(呀) 杯 子(的) 酒(哇)

(i\)

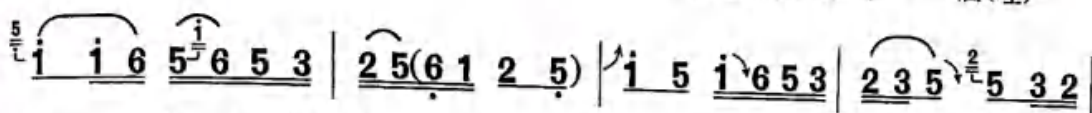
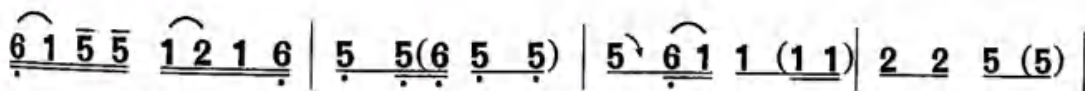
2. 二 杯 子(的) 酒(哇)

3. 三 杯 子 酒(哇)

(i\)

4. 四 一 杯 酒(哇)

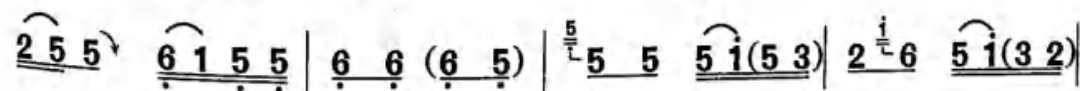
5. 五(呀) 杯 子 酒(哇)

正 月 (的的) 正,
龙 抬 (上) 头,朱 洪 武 打 马
苏 姐 妃 解 下(2 $\frac{1}{4}$ 6)桃 花 (的的) 红,
上 朝 (的) 阳,
五 端 (的的) 阳,白 马(的) 银 枪
宗 武 的 娘 娘
尉 迟 恭 倒 把

离 了(个)南 京(的) 城 (啊),

保 国 (的) 将 (啊) 军

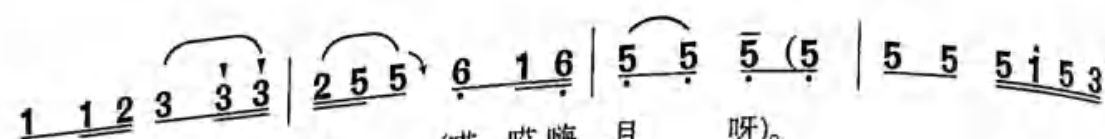
(2 5 6)

摘 (哟) 星 (的) 楼 (哇),
赵 (哟) 子 (的) 龙,
她 去 采 (的) 桑,
白 (哟) 袍 (的) 访,姜 氏 (的) 夫 (啊) 人
在 长 坂 坡 (啊) 前
遇 见 个 秦 王 爷
白 袍 他 有胡 (哟) 大 (的的) 嗨 (呀),
(i\ $\hat{1}$)

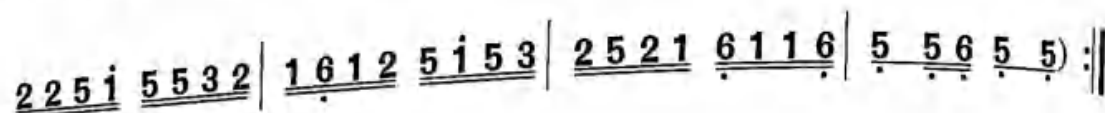
鞭 打 了 采 石 矶

(2 5)

坠 下 楼 (的) 死 (呀),
保 上 阿 (的) 斗 (啊),
龙 (哟) 心 (的) 动,
真 (哟) 心 (的) 意 (呀),立 逼 的 黄 飞 虎,
乱 马 (的) 营 中
在 桑 园 结 (下) 拜
单 雄 信 舍 死

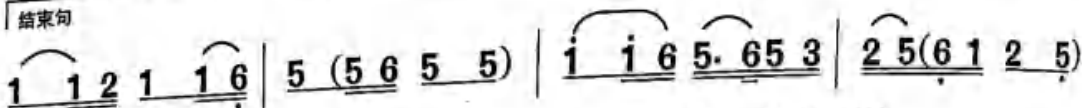


常 (呀是)遇 春 (哎 哎 嗨 月 呀)。
反 进了午 关 门 (哎 哎 哎 嗨 月 呀)。
抖 出来威 风 (啊 哎 哎 嗨 月 呀)。
封 他 朝 阳 (啊 哎 哎 嗨 月 呀)。
不 (呀是)不 投 唐 (啊 哎 哎 嗨 月 呀)。

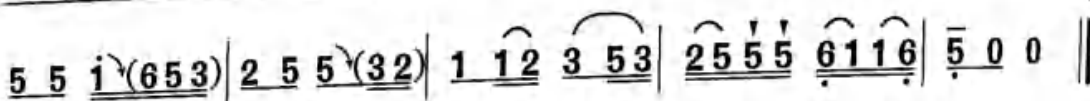


渐慢

结束句



(呀 是 得 几 月 小 乖 的 乖)



宰青牛、 祭白马、 答谢苍天 (哎嗨哎哎月)。

6. 六杯子酒热难挡，山西有个赵选良，中途路上曾结拜，赵匡胤千里路上送京娘。

7. 七杯子酒秋风凉，黑旋风李逵下山接宋江，梁山上一百单八将，一个倒比一个强。

8. 八杯酒是中秋，晋文公困在城里头，介子推他把重耳保，刮肉奉君是个忠良。

9. 九杯子酒九重阳，杨广观花要下扬州，他一心要观琼花会，十万里江山一旦丢。

10. 十杯子酒小阳春，庞娟定计害孙膑，马陵道前安排定，乱箭射死五百生

11. 十一杯酒雪花寒，曹拯相领兵下江南，诸葛亮他把东风借，火烧曹操八十三万人。

12. 十二杯酒一年整，桃园结义三弟兄，一君一臣一圣人，宰青牛祭白马答谢苍天。①

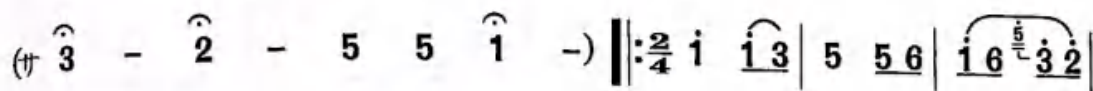
① 第十二段中间无过门，直接转结束句。

55. 八仙过海

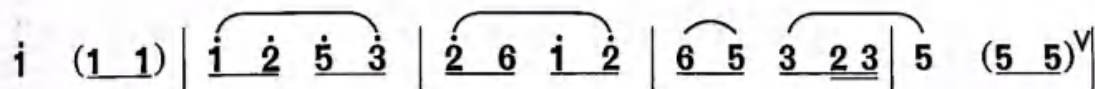
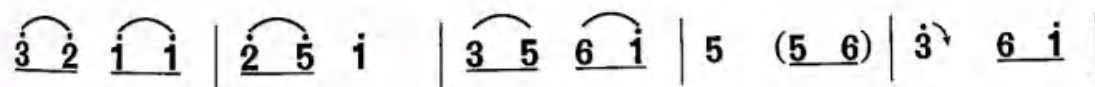
(又名《八仙庆寿》)

胡英杰演唱
霍向贵记谱1=^bE

中速



1. 一朵 (儿 那个) 红
2. 八仙 (哎 那个) 庆
3. 汉钟离 (那个) 手
4. 吕洞宾 (那个) 身
5. 又来 了 (那个) 和

云寿
拿背合遮来
鸳鸯二二满过
鸯龙神天海板剑仙
(哎),
(哎),
(哎),
(哎),
(哎),

手王铁张刘

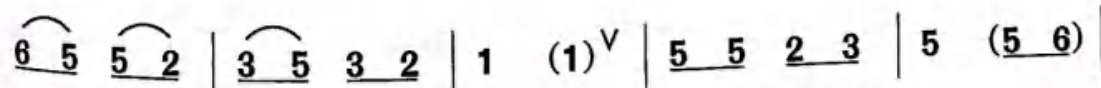
拿拐李老海

金娘葫芦骑金蟾

弓娘芦驴走

银坐在青桥江

弹中烟前边

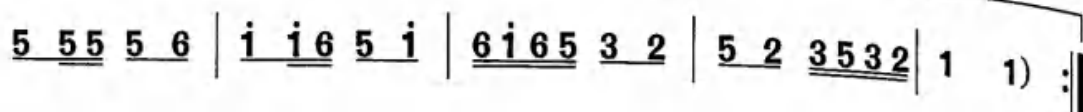
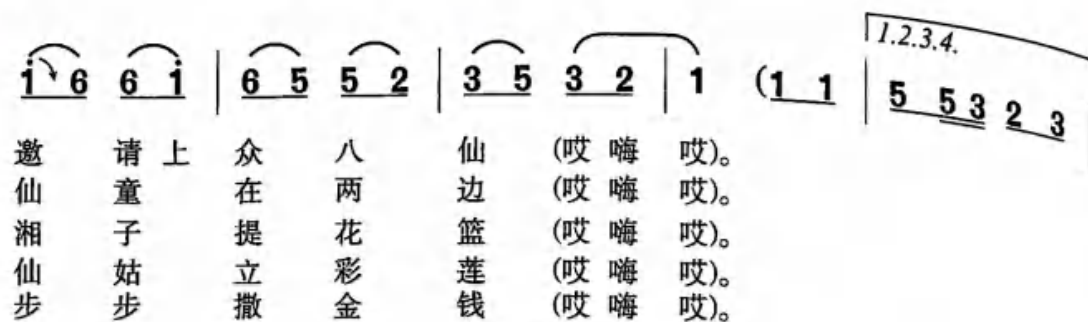
子邀请上
间仙童
烟湘子
前仙姑
边步步

众在提立撒

八两花彩金

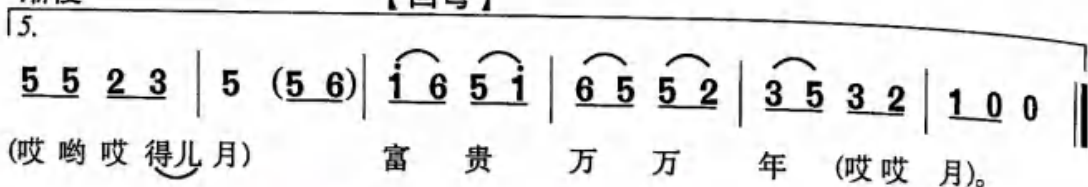
仙边篮莲钱

(哎 嗨 哎),
(哎 嗨 哎),
(哎 嗨 哎),
(哎 嗨 哎),
(哎 嗨 哎),(哎 哟 哎 得儿 月)
(哎 哟 哎 得儿 月)
(哎 哟 哎 得儿 月)
(哎 哟 哎 得儿 月)
(哎 哟 哎 得儿 月)



渐慢

【回弯】

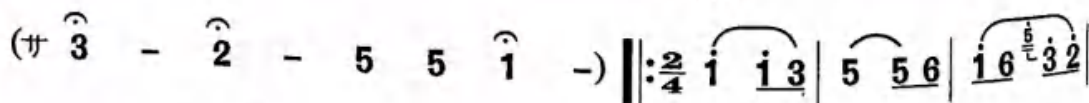


【回弯】即末段最后一句用慢速度重复演唱，并结束在短促的主音上。艺人们把这一重复句统称【回弯】。【回弯】在一首曲牌中都运用第五段第三句末重复演唱。直接接【回弯】结束。

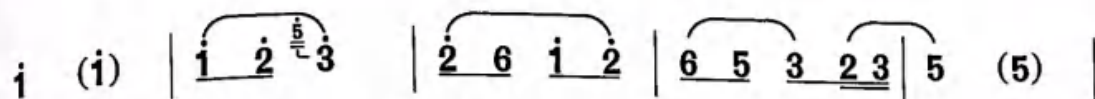
56. 搭戏台

1= $\flat$ E
 胡英杰演唱
 霍向贵记谱

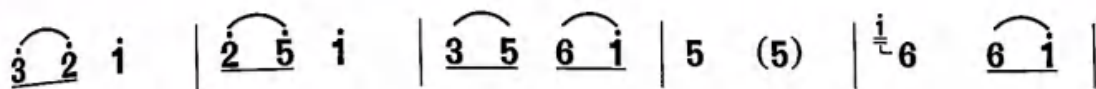
中速



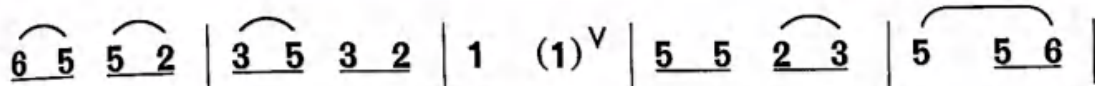
1. 姐 儿 (那) 门
 2. 前 晌 (那) 唱
 3. 门 坎 (那) 高



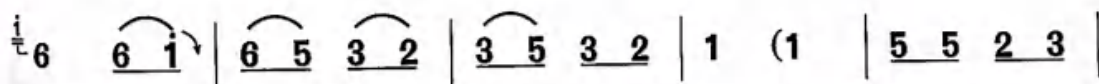
前的 一 钵^① 槐 (哎),
 来 梁 山 伯 (哎),
 来 金 莲 小 (哎),



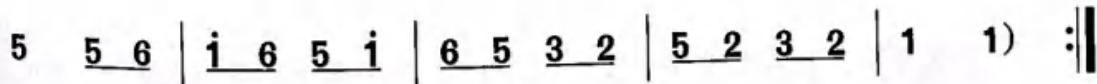
槐 树 底 下 搭 戏 台, 戏 台
 后 响 又 唱 祝 英 台, 状 元
 三 蹀 两 步 绊 倒 了, 闪 坏 了



搭 起 来 (哎 嗨 哎)。 (哎 哟 哎 得儿 哟)
 迎 回 来 (哎 嗨 哎)。 (哎 哟 哎 得儿 哟)
 奴 家 的 腰 (哎 嗨 哎)。 (哎 哟 哎 得儿 哟)



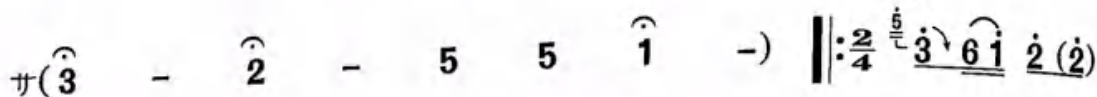
戏 台 搭 起 来 (哎 嗨 哟)。
 状 元 迎 回 来 (哎 嗨 哟)。
 闪 坏 了 奴 家 的 腰 (哎 嗨 哟)。



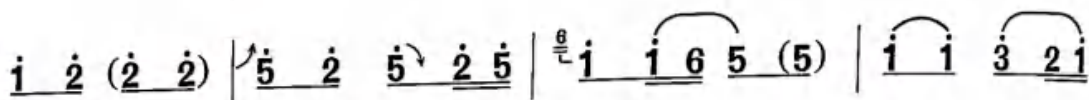
① 钵：方言，即棵。量词。

57. 陈太爷上任^①胡英杰演唱
霍向贵记谱1=^bE

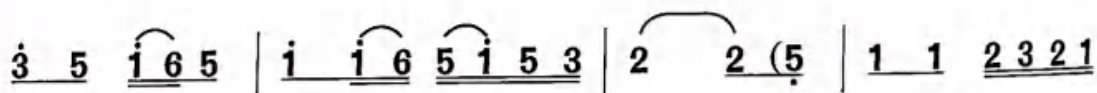
中速



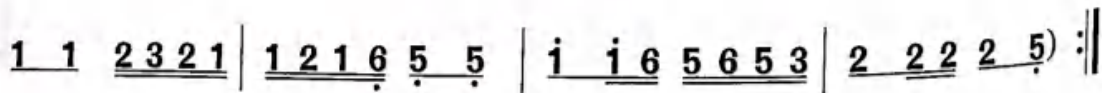
1. 小 妹 子
2. 年 成 (的)
3. 玉 石 (的)
4. 钟 楼 山



本 是	刘 家 洼 上(的)	人 (啊),	光 绪
税 债	逼 的 无 有	奈 (啊),	立 逼 的
娃 娃 ^②	玻 璃 (的)灯	灯 (啊) ^③	京 货 的
有 一 个	刘 翻 (的)	身 (啊),	胖 卜 九 ^④ 的



二 十 六 年	进 了 榆 林(的)	城。
小 妹 子	闹 上 五 (哎)	红。
担 (哟)子 ^⑤	十 (哟) 三 (的)	春 ^⑥ 。
老 婆 子	好 站 街 (呀)	门 ^⑦ 。



① 此曲据传系清末榆林城内文人王学士所编。

②、③、④、⑤ 都是妓女的绰号。

⑥ 胖卜九，指长的肥胖。

⑦ 街门，面对大街上的门

附：《陈太爷上任》^①

1. 陈太爷上任，赌博花案要查清。
2. 每日起来访四门，一访访在碌碌井湾^②中。
3. 碌碌井湾中有个刘翻身，身材苗条人又俊。
4. 刘翻身本是刘家洼的人，光绪二十六年进了榆林城。
5. 年成税债逼得无有奈，立逼的翻身闹上五红。
6. 头一个接的郭连成，盛了三夜没花一文铜。
7. 临走把大盆大缸齐打烂，一告告了县衙门。
8. 二百板子打得满地滚，姑娘说下一大群。
9. 天上饿老鹰^③，地下梁关沈^④，京货担子^⑤十三红^⑥。
10. 白菜心，绿豆芽^⑦，凉黄瓜，嫩豆芽^⑧。
11. 胖卜九的老婆子好站街门，黄改转在大门上疯拉人^⑨。
12. 陈太爷上任是清官，五十两银子赎了奴的身。
13. 小妹子出娼门无处立站，陈太爷府内当了丫鬟。
14. 当丫鬟不到一月整，找了个好女婿转回家门。

① 这十四段唱词是据已故艺人朱学义生前口念整理的，据朱说原词很多，主要写陈县令压邪扶正的清正作风，同时也反映了清末封建社会的腐败和社会的混乱。无音响资料。

② 碌碌井湾：小巷名。

③—⑧ 均为妓女的绰号。

⑨ 疯拉人：指乱拉人。

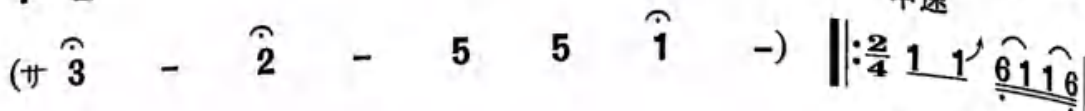
58. 偷红鞋^①

(小尼姑调)

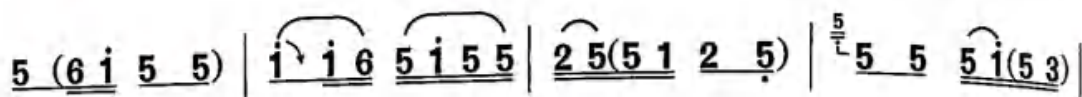
胡英杰演唱
霍向贵记谱

1=bE

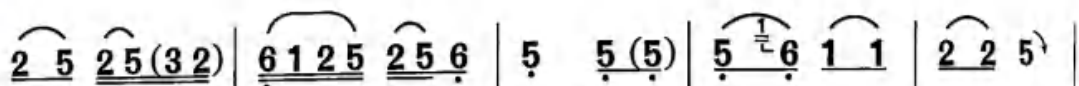
中速



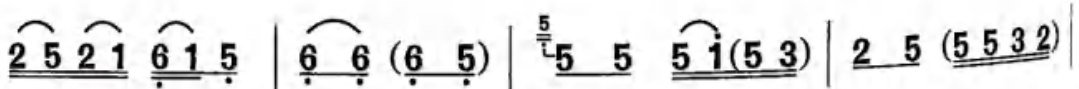
1. 一 (呀) 更 子
2. 二 更 子
3. 三 更 子
4. 四 (呀) 更 子
5. 五 更 子



里	掌	银	灯,	高	掌	上
里	偷	红 (的)	鞋,	吹	熄	了
里	上	高 (的)	楼,	上	(的)	那
里	月	高坠 (的)	西,	新		人
里	天 (哟)	大 (的)	明,	新	女	婿



银	灯	看	新 (的)	人 (啊),	新	人	不 (哇) 过
银	灯	满 (哟)	炕 (的)	揣,	揣	上	金 莲
高	楼	饮 (上)	美 (的)	酒,	将	绣	鞋 摆 在 你 去
起	来	问 (上)	新 女	婿,	奴	家	人
起	来	问 (哟)	亲	朋,	是	谁	偷



十 (哟)	七 (的)	八,	小 小 的	金 莲
-------	-------	----	-------	-----

二 (哟)	三 (的)	寸,	脱 下 了	红 绣 鞋
桌 (哟)	面 (的)	上,	观 上 了	红 绣 鞋

顶 (哟)	何 (的)	用,	你 连 奴 家 的	绣 鞋
我 (哟)	妻 (的)	鞋,	放 出 来	红 绣 鞋

① 录音中误唱之词, 整理中做了校正。

1. 2. 3. 3

刚(那)半 柞

刚(呀)里 不

解 忧 三

照 照 拜

与 你

2 5 5 5 6 1 6

柞(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

揣(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

愁(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

定(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

拜(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

5 5 6 5 5

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

月 月 月 月 月 月 月

5 5 5 0

安)。安)。安)。安)。

1. 2. 3. 4.

5 5 5 1 5 3

2 5 6 5 5 3 2 | 1 6 1 2 5 1 5 3 | 2 5 2 1 6 1 1 6 | 5 5 6 5 5) :

渐慢

結束句

结束句

1 1 2 1 6 | 5 5 (6 1 5 5) | 1 1 6 5 1 5 3 | 2 5 (5 1 2 5)

(呀 是 哪 得 儿 月 小 乖 的 的 乖)

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} (53) \mid 2 \dot{5} 5 (32) \mid 1 \underline{1} \underline{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2555} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} 0 : \parallel$
 放 出 来 红 绣 鞋 拜 (上 个) 三 拜 (哎 嗨 月)。

59. 大女子要汉

张毛课演唱
仲 伏记谱1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

中速稍快

6 1̇ 6 5 5 | 6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 1̇ 3 | 5 6 5 3 2 |

1. 十 七 八 女 孩 儿 门 上 (哎) 站,
 2. 娘 问 上 女 孩 儿 哭 什 (哎) 么,
 3. 叫 一 声 妈 妈 你 是 (哎) 听,
 4. 叫 一 声 孩 儿 把 话 (哎) 听,
 5. 叫 一 声 妈 妈 你 把 话 (哎) 听,

3 5 6 1̇ 6 5 | 3 5 5 6 5 3 | 1 3 2 3 2 1 |

公 鸡 倒 把 个 草 鸡 断 (哟), 两 眼 泪 不
 没 吃 没 喝 (个) 有 你 大^① (哟), 针 线 有 妈
 奴 家 长 的 (个) 这 么 大 (哟), 不 给 奴 寻 婆
 小 哩 小 哩 (个) 真 小 哩 (哟), 妈 妈 舍 不 得
 我 嫂嫂 和 我 是 同 年 生 (哟), 人 家 怎 舍

6 - | 5 6 3 5 3 2 | 1 3 2 3 2 1 | 6 - :||

干, (哎 哟) 两 眼 泪 不 干。
 妈, (哎 哟) 针 钱 有 妈 妈。
 家, (哎 哟) 不 给 奴 寻 婆 家,
 你, (哎 哟) 妈 妈 舍 不 得 你,
 得? (哎 哟) 人 家 怎 舍 得?

6. 叫一声女孩儿把话听, 你大回来寻女婿, 秋后出嫁你。

7. 叫一声妈妈把话听, 我大大回来和你睡, 等不得秋后哩。

8. 骂一声女孩不识羞, 院邻家听见欺生^② 你, 外人笑话你。

① 大: 方言, 即父亲。

② 欺生: 方言, 即欺负, 此处指议论嘲笑。

9. 叫一声妈妈把话听，女孩子今年刚十八，一心就抱娃娃。
10. 歪说好说你不听，你大大回来要打你，妈妈不拉你。
11. 三打两打尽他打，人要眉眼做什么，我的（你就）儿妈妈。
12. 撬起棍子拉下^①打，叫你死在这个家，不叫你寻婆家。
13. 一蹦蹦在街政府，进了门来地下站，街长把我看。
14. 街长开言同志听，有什么问题说精明，冤枉不办人。
15. 我大我妈老脑筋，政府号召他不听，压迫得活不成人。
16. 我大我妈爱银钱，给奴家寻个疤^②女婿，奴家不愿意。
17. 耳又聋来眼又花，满口长一口酥牙，脊背上有疙瘩^③。
18. 隔墙又有王干妈，她的个儿子十七八，心上就有他。
19. 街上介绍市上批，我们两个统愿意^④，心上都满意。
20. 结罢婚儿拉回走，我大大门上把我看，寻得一个穷光蛋。
21. 进你们门来拉上就看，炭圪塆^⑤只有一点炭，灶火搭不严。
22. 两双筷子两个碗，后锅无锅盖石板，怀前把砂锅安。
23. 叫一声丈夫把话听，明天亲戚都来看，这事情怎价办^⑥？
24. 叫一声丈夫把话听，大街市上买花生，牢牢记在心。
25. 一条纸烟两包茶，瓜子花生拿手抓，腔子上^⑦又戴花。
26. 政府供的四亩地，让我们二人好好干，叫他们众人看。
27. 清早起来不吃饭，一气掏了二亩半，争取当模范。
28. 身上穿的烂布衫，上下擦了个稀巴烂，浑身出了汗。
29. 大锄锄来小锄搅，人进庄稼看不见，能打十来石。
30. 红旗绿旗满天红，锣鼓大鏊一哇声，天下都有名^⑧。

①拉：方言，往和回的意思。

②疤：指麻子。

③疙瘩：指驼背。

④统愿意：即都愿意。

⑤圪塆：方言，ge láo。

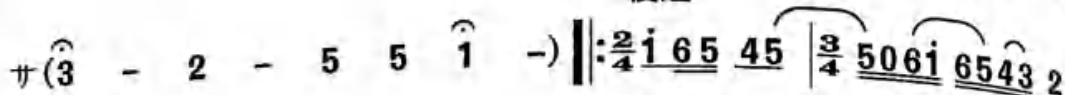
⑥咋价办：方言，即怎么办。

⑦腔子上：指胸前。

⑧第十一段后，为演唱者所编的新词。1962年采录于榆林，无音响资料。

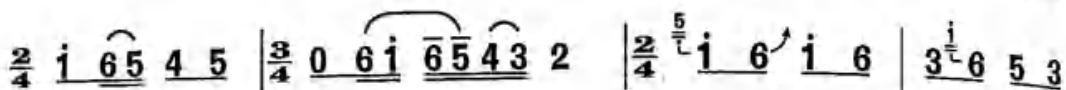
60. 送大哥^①1=^bE

慢速

胡英杰演唱
霍向贵记谱

我送我大哥
我送我大哥
我送我大哥
我送我大哥
我送我大哥
我送我大哥

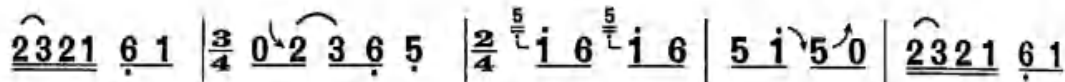
黄 羊 坡
石 子 坡
五 里 坡
十 里 坡
十 里 坡
清 里 坡
 沙 河



黄 羊 坡 上
石 子 坡 上
五 里 坡 上
十 里 坡 上
十 里 坡 上
清 小 河 上

黄 羊 多
石 子 多
刮 大 风
扎 兵 营
种 黄 瓜
一 对 鹅

一 只 黄 羊 两 只 角(呀)
石 子 撞 了 奴 的 脚(呀)
大 风 刮 得 个 冷 森 森(呀)
官 送 官 来 兵 送 兵(呀)
种 上 黄 瓜 不 搭 架(呀)
公 鹅 展 翅 飞 过 河(呀)



哪 有个 干 妹
奴 的 冤 枉
我 问 大 哥
小 妹子 送 的
丑 俊 不 等
母 鹅 在 河 边

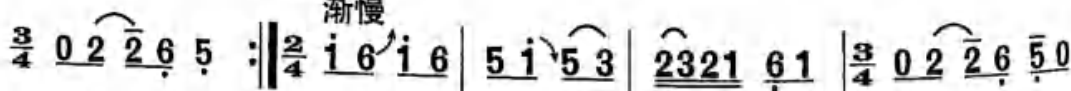
送 干 哥
对 谁 说
冷 不 冷
知 心 人
结 缘 法
叫 哥 哥

(哎 哟 哎 哟 哎 哟)
(哎 哟 哎 哟 哎 哟)
(哎 哟 哎 哟 哎 哟)
(哎 哟 哎 哟 哎 哟)
(哎 哟 哎 哟 哎 哟)
(哎 哟 哎 哟 哎 哟)

哪 有个 干 妹
奴 的 冤 枉
我 问 大 哥
小 妹子 送 的
丑 俊 不 等
母 鹅 在 河 边

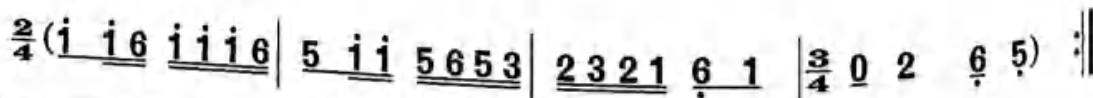
结束句

渐慢



送 干 哥
对 谁 说
冷 不 冷
知 心 人
结 缘 法
叫 哥 哥

(哎 哟 哎 哟 哎 哟) 母 鹅 在 河 边 叫 哥 哥。



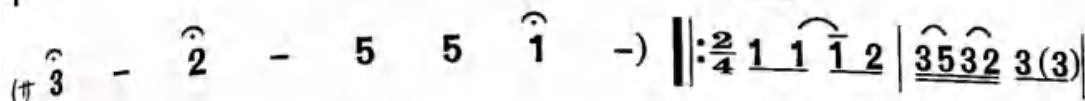
① 据艺人讲，此曲于 20 世纪 40 年代吸收于民歌。

61. 送情郎

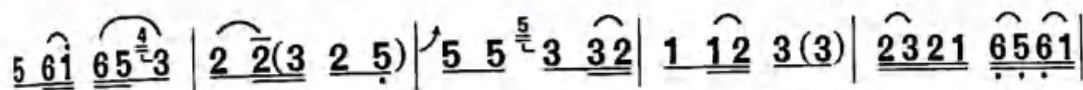
胡英杰演唱
霍向贵记谱

$$1 = \frac{1}{E}$$

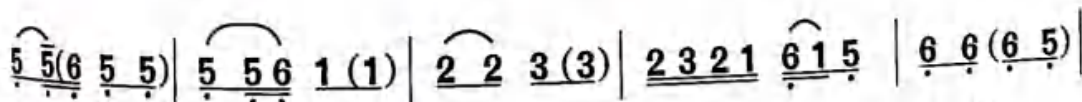
慢速



1. 送情郎 我送在
2. 送情郎 我送在
3. 送情郎 我送在
4. 送情郎 我送在
5. 送情郎 我送在



南的洋的
东梨大石哥
起了块上
刮卖十背郎
爷个来八了
天见出王住
老碰掏老拉
的
眼门里的手
睁出怀面伸
不一从前一
外,东,西,南,北,
以以以以以
门门门门门
大大大大大



(哇)，
好个票罪来
(哇)，
(哇)，
(哇)，
(哇)，

雨两么回
一张火车

小三什再

一点

上上下下日
买买犯何

哥哥

如郎郎八哥
我我郎

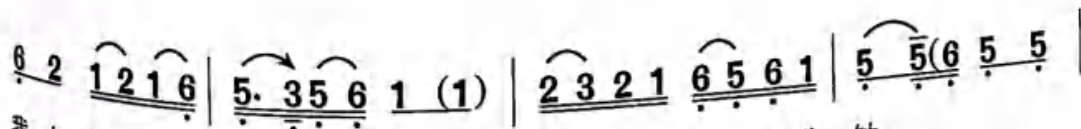
不给与王情

风心块

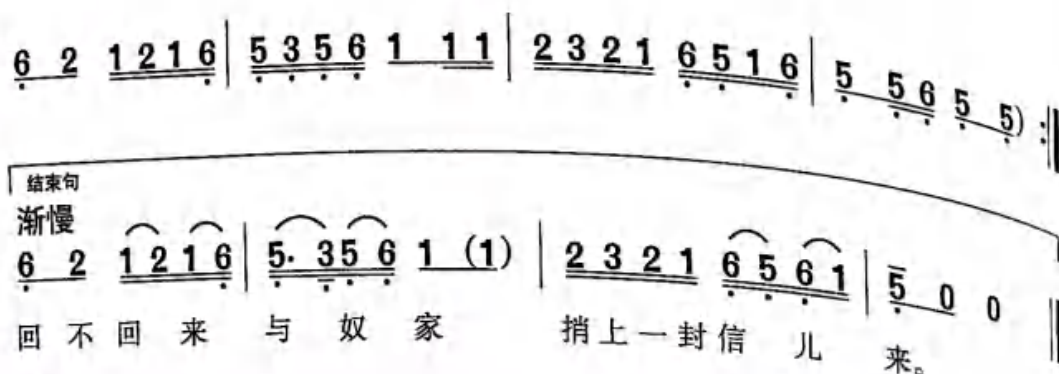
有五问问
刮我这我我

(啊)，
(啊)，
(啊)，
(啊)，
(啊)，

风人钱牌手



钟。西。缠。水。来。
(呀)。
分
两东盘凉信儿
三凉作掺封
上成酒一
待不郎烧上
多吃与卖捎
哥事钱子家
的
郎晚块辈奴
情昨五前与
那个
那来
我了了说回
与起剩人不
我想下王回

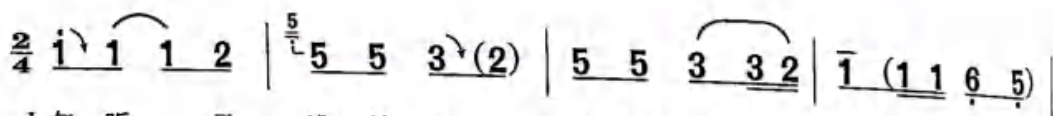


62. 盼五更

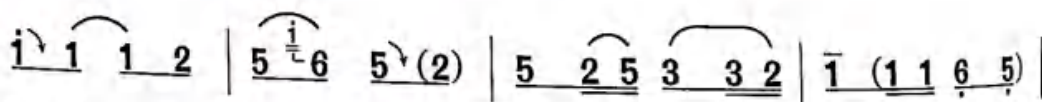
1=A

中速 ♩ = 72

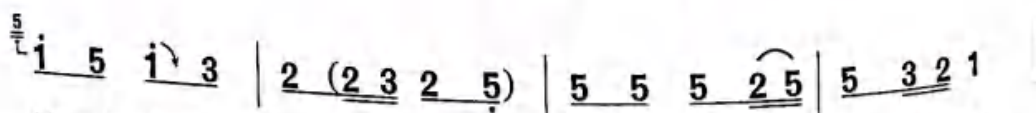
胡英杰演唱
霍向贵记谱



1. 忽 听 见 渔 楼 上 鼓 打 一 更,
2. 忽 听 见 渔 楼 上 鼓 打 二 更,
3. 三 更 里 三 点 月 (啊) 正 东,
4. 忽 听 见 渔 楼 上 鼓 打 四 更,
5. 忽 听 见 渔 楼 上 鼓 打 五 更,



有 什 么 心 肠 绣 成 女 工,	
风 吹 上 铁 马 响 着 铃 叮,	
忽 听 见 门 外 有 了 人 声,	
手 拖 (啊) 上 更 手 三 点 天 把 楼 登,	
	明,



丫 寒 起 上 用	鬓 风 转 床 手	唤 吹 身 一 推	几 窗 子 处 郎	声, 根, 听, 寝, 君,	急 冷 压 宽 急	忙 奴 住 衣 忙	照 颤 金 把 快	银 抖 莲 带 起	灯 抖 行 松 程	(哎 嗨 哎), (哎 嗨 哎), (哎 嗨 哎), (哎 嗨 哎), (哎 嗨 哎),
-----------	-----------	-----------	-----------	----------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	--

$\overset{5}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}^V$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$
 你 把 那 衾 儿 枕 儿 安 (呀) 排
 骂 一 声 无 义 郎 君 太 (呀) 狠
 忙 开 门 原 是 奴 家 的 知 (呀) 心
 小 妹 子 怕 伶 俐 弯 鬟 哥 把 (呀) 哥
 茶

$\overset{1}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} (\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2})$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$ ||
 定 (哎) 哎 哎。
 心 (哎) 哎 哎。
 人 (哎) 哎 哎。
 枕 (哎) 哎 哎。
 送 (哎) 哎 哎。

63. 走西口 (一) ①

1=^bE胡英杰演唱
霍向贵记谱

中速稍慢

$\overset{2}{4} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} (\overset{5}{5} \overset{5}{5})$ | $\overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{5}{5} (\overset{5}{5})$ | $\overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$
 正 月 里 娶 (里) 过 (的) 奴 (哇), 二 月 里 走 (啦) 西 (的) 的
 哥 哥 你 走 西 (的) 口 (哇), 小 妹 妹 实 在 难 (的) 的

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} (\overset{1}{1} \overset{5}{5})$ | $\overset{4}{4} (\overset{4}{4}) \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} (\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}) \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} (\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2})$
 口 (哇), 提 起 你 (那) 走 西 (的) 口 (呀),
 留 (哇), 手 拉 上 (呀) 哥 哥 (的) 手 (呀),

$\overset{2}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} (\overset{5}{5})$ | $\overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ ||
 两 个 眼 儿 泪 (呀) 长 (的) 流。
 (4 4 0 2)
 送 出 你 大 (哟) 门 (的) 口。

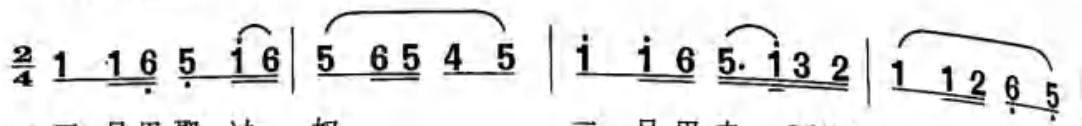
① 据艺人讲,《走西口》、《珍珠倒卷帘》、《偷红鞋》、《割韭菜》、《五哥放羊》等曲目,是于上世纪50年代中期以后开始在榆林小曲中演唱。

64. 走西口(二)

1=B

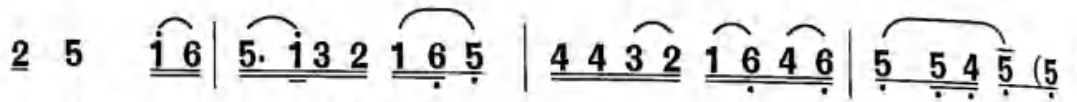
胡英杰演唱
霍向贵记谱

中速 稍慢



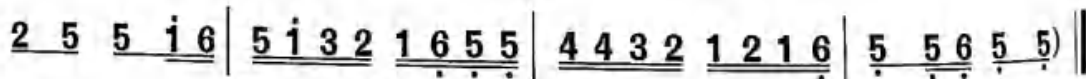
1. 正月里娶过奴,
2. 哥哥你走西口,
3. 送到大门口,
4. 走路走大路,
5. 住店住大店,

二月里走西(的)口,
小妹妹实难留,
妹妹不丢手,
万不要走小路,
万不要住小店,



提起你走西(的)口,
手拉着那哥哥(的)手,
有两句知心(的)话,
大路上一人儿多,
大店里一人儿多,

两眼儿泪汪汪流。
送出了那大门口。
哥哥你记心头。
拉话儿解忧愁。
小店怕贼偷。

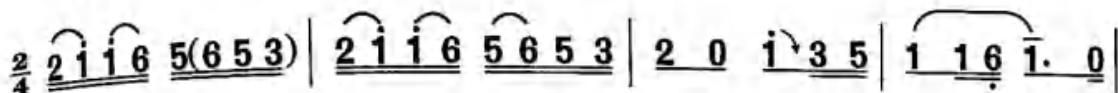


6. 歇脚你歇小崖，万不要歇大崖，操心千年石，单等仇人踩。
7. 睡觉你睡当中，万不要睡两边，操心挖墙贼，挖到你跟前。
8. 坐船你坐船舱，万不要坐船头，船头上风浪大，怕掉下水里头。
9. 随人过沙河，万不要独自行，沙河里水长流，让人家头前走。
10. 喝水要喝长流水，万不要喝泉眼水，怕的是泉眼水，泉眼水龙摆尾。
11. 吃烟自打火，万不要对人家的火，操心绿林响马，吹进蒙汗药。
12. 哥哥你走西口，万不要交朋友，交下的朋友多，恐怕忘了我。
13. 有钱的是朋友，没钱的两眼瞅一瞅，唯有小妹妹我，天长又日久。

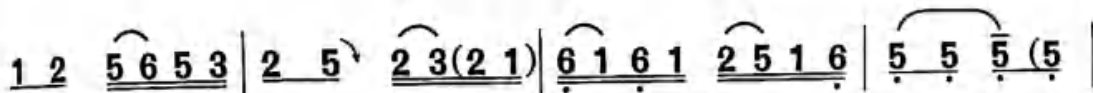
65. 掐蒜苔

1=^bE

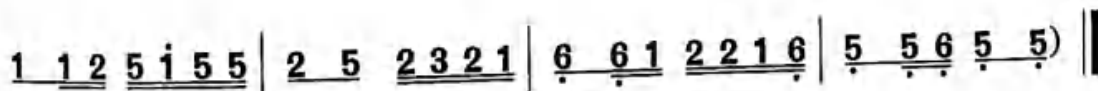
中速 ♩ = 72

胡英杰演唱
霍向贵记谱

1. 奴 在 呀 园 子 里 (呀就) 掐 蒜 (你就) 苔,
 2. 手 扳 上 院 子 墙 (呀就) 往 外 (边就) 瞧,
 3. 我 在 那 南 院 书 馆(就) 把 书 (你就) 读,
 4. 你 要 吃 苔 声 你 就 拿 上 (呀就) 三 两 把(就) 苔,
 5. 叫 一 声 妹 妹 你 (呀就) 是 (的个就) 听,



- 从 墙 撂 过 来 戒 指 来, 这 是 个 好 奇(的) 怪。
 瞧 见 张 家 的 二 秀 才, 你 从 哪 里(就) 来?
 瞧 见 妹 妹 你 掐 蒜 苔, 因 此 上 看 你(就) 来。
 你 要 成 亲 就 晚 上 来, 奴 与 你 把 门(就) 开。
 我 和 你 园 子 里 调 了 一 个 情, 你 看 (就) 能 不 能。



6. 叫一声哥哥你是听, 非是妹子我不能, 墙外有人听。
 7. 叫一声哥哥你是听, 我男人走了沂县城, 今夜晚定有空。
 8. 你要来早早你来, 来的迟了门不开, 里外有妨碍。
 9. 墙又高来狗又歪^①, 墙上又扎葛针柴, 哥哥你难进来。
 10. 大门上锁二门关, 三门又套九连环, 狗在两边栓。
 11. 哥要来你学个咪咪叫, 妹妹绣房唤咪咪, 唤进哥哥来。
 12. 双扇扇门单扇扇开, 鸽子翻身嘴一歪^②, 哥哥你回来。

① 歪: 指凶猛。

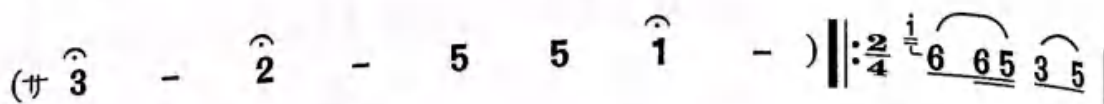
② 鸽子翻身嘴一歪: 意即动作快而形态紧张。

66. 五更鸟

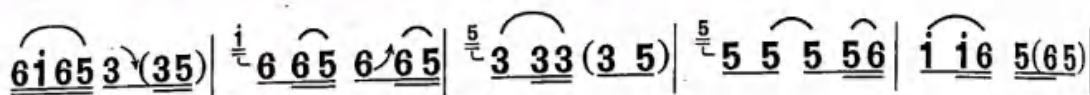
胡英杰演唱
霍向贵记谱

1=bE

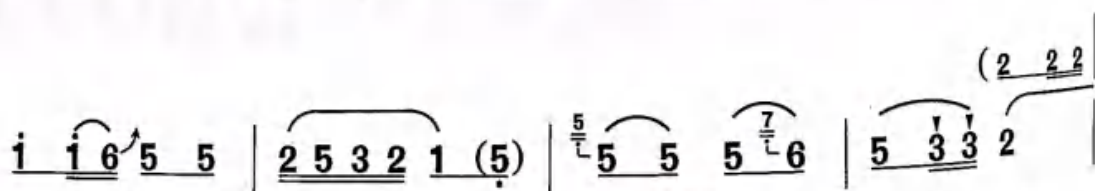
慢速



- | | |
|------|---|
| 1. 一 | 更 |
| 2. 二 | 更 |
| 3. 三 | 更 |
| 4. 四 | 更 |
| 5. 五 | 更 |

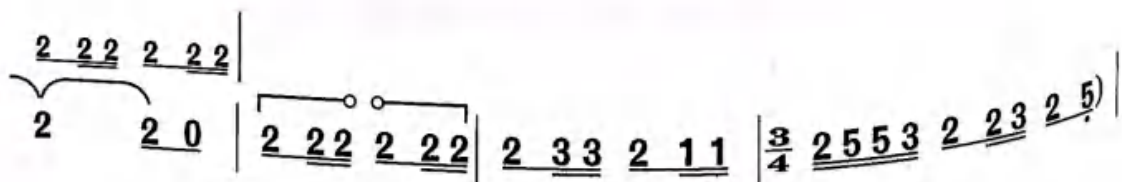


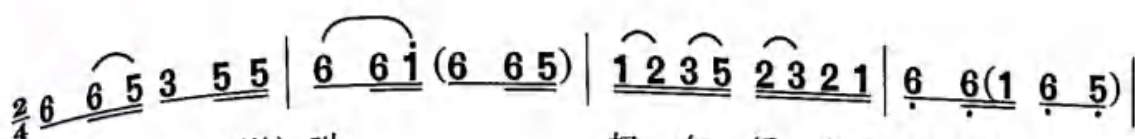
一	点	正好	意思	眠,	忽听	见	外	边
二	点	正好	意思	眠,	忽听	见	窗	外
三	点	正好	意思	眠,	忽听	见	窗	外
四	点	正好	意思	眠,	忽听	见	外	边
五	点	正好	意思	眠,	忽听	见	窗	外



闹	了	一	声	喧,	秋	蝉	(哟 噢 噢 哎)。
闹	了	一	声	喧,	蛤	蟆	(呀 噢 噢 哎)。
闹	了	一	声	喧,	鸪	鸠	(呀 噢 噢 哎)。
闹	了	一	声	喧,	金	鸡	(呀 噢 噢 哎)。

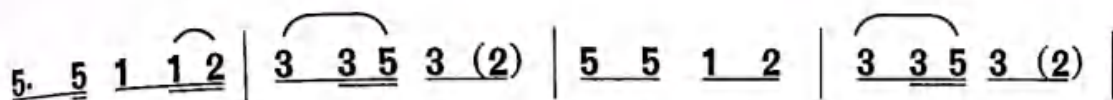
闹	了	一	声	喧,	($\underline{5 \ 3}$)	($\underline{1 \ 3}$)	($\underline{2 \ 3 \ 3}$)
					麻	雀	(呀 噢 噢 哎)。





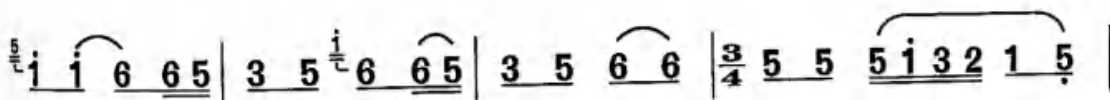
它在外面(的)叫,
它在外面(的)叫,
它在外面(的)叫,
它在外面(的)叫,
它在外面(的)叫,

奴在绣房里听(啊),
奴在绣房里听(啊),
奴在绣房里听(啊),
奴在绣房里听(啊),
奴在绣房里听(啊),

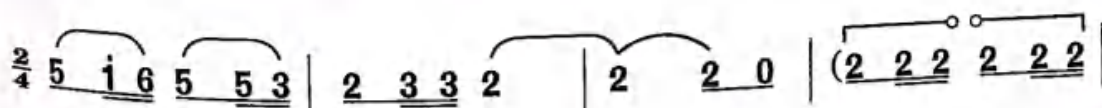


听得奴家伤心,
听得奴家伤心,
听得奴家伤心,
听得奴家伤心,
听得奴家伤心,

听得奴家痛心,
听得奴家痛心,
听得奴家痛心,
听得奴家痛心,
听得奴家痛心,



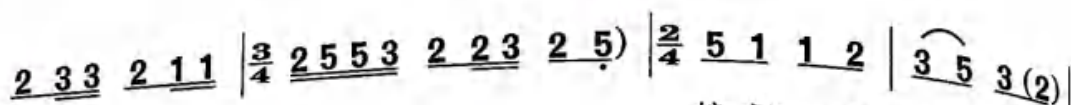
伤心痛心整整掉下一滴泪 珠(啊)泡,
伤心痛心整整掉下一滴泪 珠(啊)泡,
伤心痛心整整掉下一滴泪 珠(啊)泡,
伤心痛心整整掉下一滴泪 珠(啊)泡,
伤心痛心整整掉下一滴泪 珠(啊)泡,



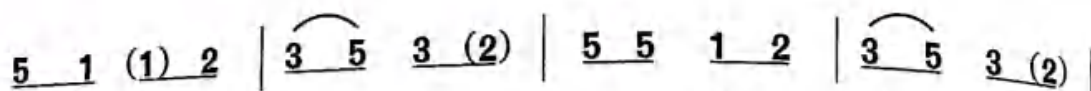
秋蛤鹑
($\dot{5}$ 金麻

蝉螭鸪
($\dot{1}$ 鸡雀

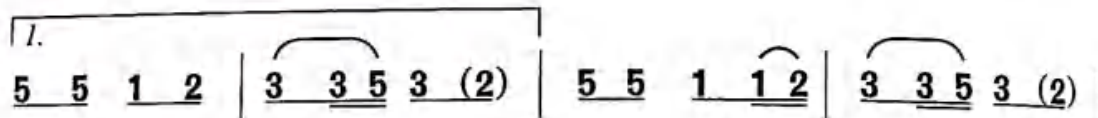
(哟 哎 哎 哎)。
(哟 哎 哎 哎)。
(哟 哎 哎 哎)。
(哟 哎 哎 哎)。
(哟 哎 哎 哎)。



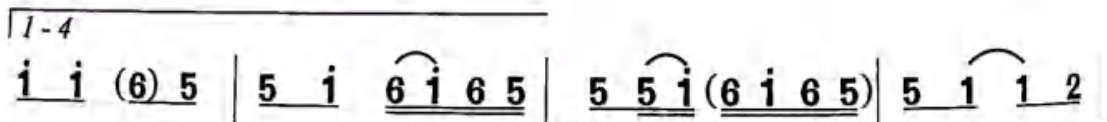
娘 问 一 声 女 孩,
娘 问 一 声 女 孩,
娘 问 一 声 女 孩,
娘 问 一 声 女 孩,
娘 问 一 声 女 孩,



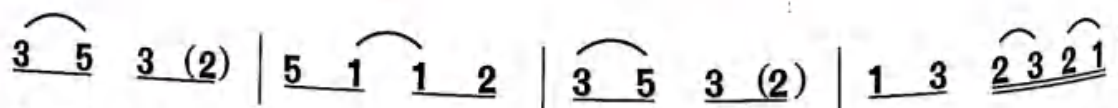
叫 说 些 什 么, 太 (的) 有 些 罗 嗦,
叫 说 些 什 么, 太 (的) 有 些 罗 嗦,
叫 说 些 什 么, 太 (的) 有 些 罗 嗦,
叫 说 些 什 么, 太 (的) 有 些 罗 嗦,
叫 说 些 什 么, 太 (的) 有 些 罗 嗦,



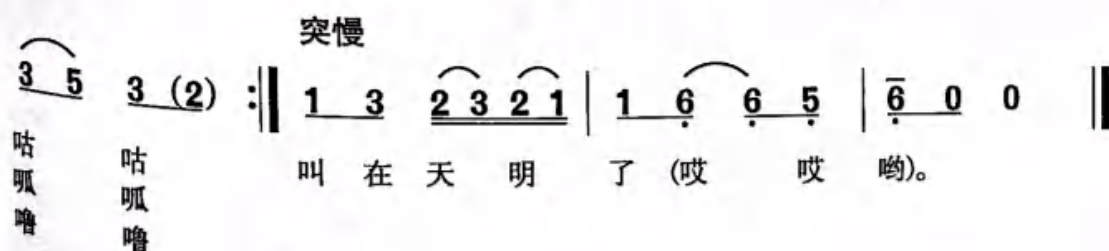
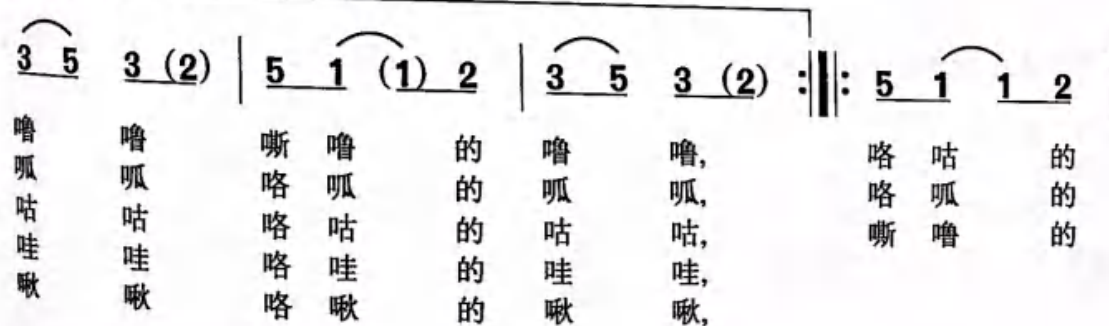
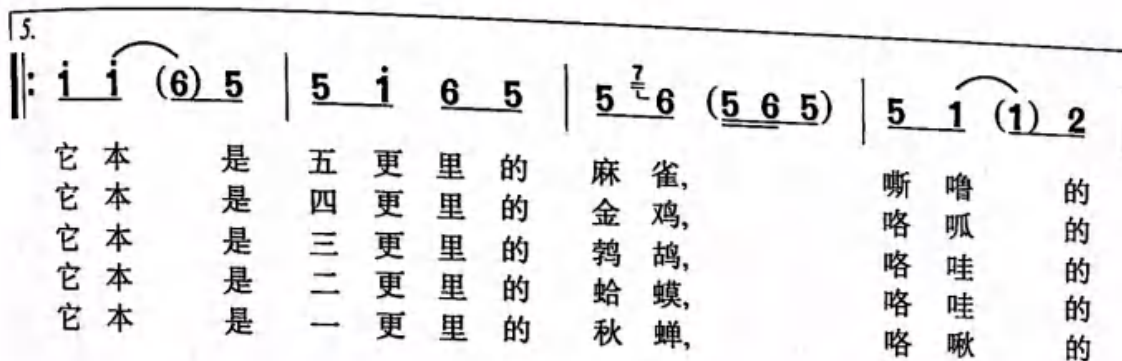
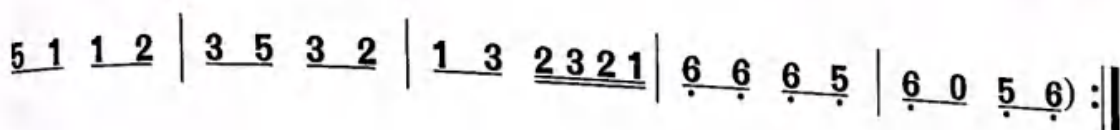
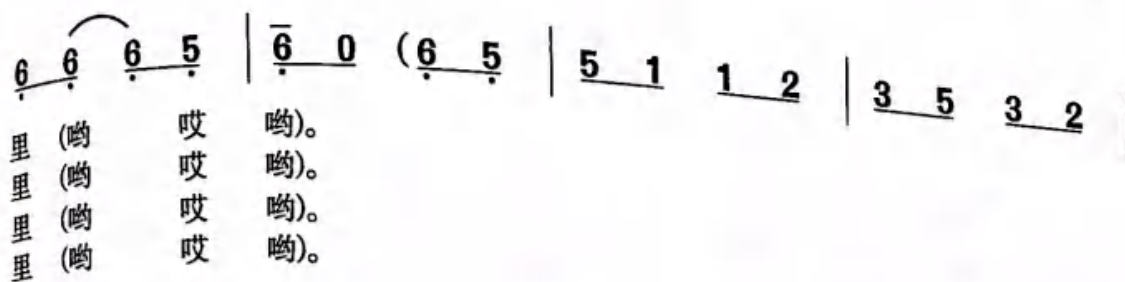
罗 嗦 有 些 什 么, 你 对 为 娘 说 (吧),
你 对 为 娘 说 (吧),
你 对 为 娘 说 (吧),
你 对 为 娘 说 (吧),
你 对 为 娘 说 (吧),



它 本 是 一 更 里 的(那) 秋 蝉, 咯 啾 的
它 本 是 二 更 里 的(那) 蛤 蟆, 咯 哇 的
它 本 是 三 更 里 的(那) 鹌 鹑, 咯 咕 的
它 本 是 四 更 里 的(那) 金 鸡, 咯 呱 的



啾 啾, 咯 啾 的 啾 啾, 叫 在 二 更
哇 哇, 咯 哇 的 哇 哇, 叫 在 三 更
咕 咕, 咯 咕 的 咕 咕, 叫 在 四 更
呱 呱, 咯 呱 的 呱 呱, 叫 在 五 更

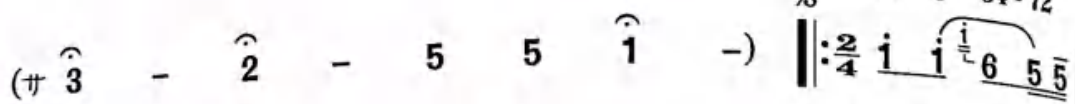


67. 五更鼓 (一)

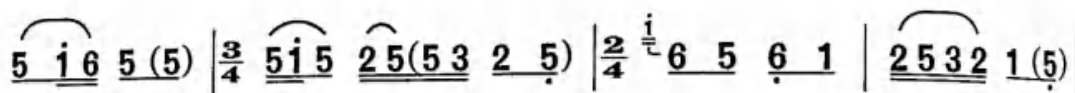
胡英杰演唱
霍向贵记谱

1=bE

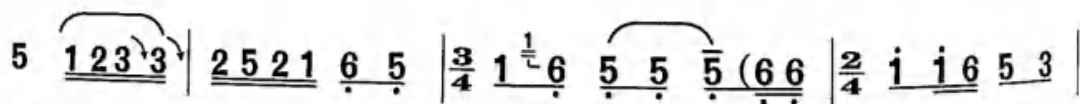
慢速 ♩ = 54-72



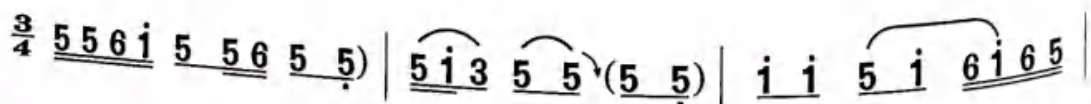
1. 一 更 (的)
2. 等 一 等
3. 二 更 (的)
4. 换 上 一双
5. 三 更 (的)



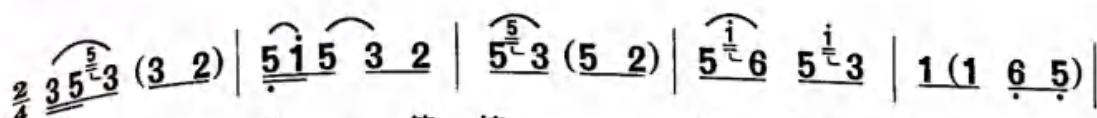
鼓	里	咚	(哟),	一	更 (儿的)	鼓	里
奴	的	哥	(哟),	盼	一 盼	奴	的
鼓	里	欢	(哟),	二	更 (儿的)	鼓	里
睡	鞋	玩	(哟),	换	上 一双	睡	鞋
鼓	里	长	(哟),	三	更 (儿的)	鼓	里



咚 (哟)	哎嗨哎嗨哎	哎	哎 月),
郎 (哟)	哎嗨哎嗨哎	哎	哎 哎 月),
欢 (哟)	哎嗨哎嗨哎	哎	哎 哎 月),
玩 (哟)	哎嗨哎嗨哎	哎	哎 哎 月),
长 (哟)	哎嗨哎嗨哎	哎	哎 哎 月),

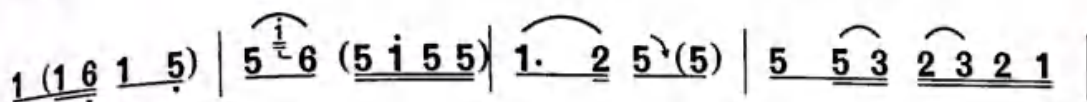


高	掌	上 (个) 银	(的的)
昨	夜	晚 上 不	(的的)
情	郎	哥 (的) 进	(的的)
咱	人	(的) 个 恩	(的的)
手	拖	上 (个) 手	(的的)



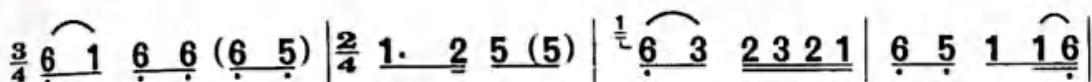
灯
来
门
爱
手

等 一 等 情 哥 (哟 儿 哟),
说 是 你 为 何 (哟 儿 哟),
忙 把 一 个 衣(呀)衫 宽 (哟 儿 哟),
情 义 绵 绵 (哟 儿 哟),
上 了(个) 牙 床 (哟 儿 哟),



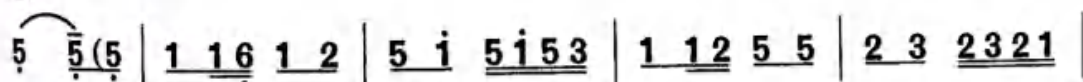
等
你
郎
风
红

情 哥 (呀) 妹 在 (哟 的是)
不 来 (呀) 定 有 (哟 的是)
宽 衫 (呀) 妹 妹 我 把 个
流 女 (呀) 要 配 一 个
绞 被 (呀) 盖 在 一 个(是)

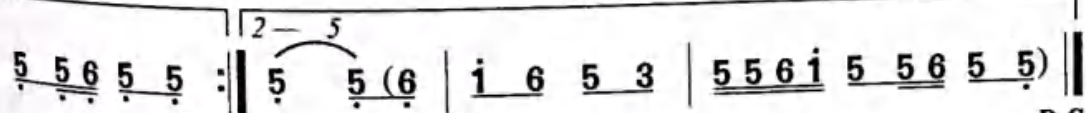
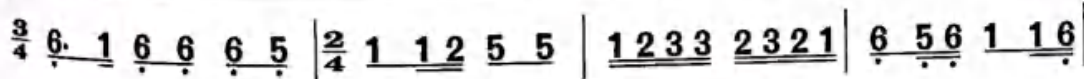


床 沿 (呀 儿 的)坐 (哟 哎嗨哎嗨 哎 嗨 哎 哎
人 挑 (呀 儿 的)咬 (哟 哎嗨哎嗨 哎 嗨 哎 哎
睡 鞋 (呀 儿 的)换 (哟 哎嗨哎嗨 哎 嗨 哎 哎
俊 俏 (呀 儿 的)男 (哟 哎嗨哎嗨 哎 嗨 哎 哎
郎 身 (啊 儿 的)上 (哟 哎嗨哎嗨 哎 嗨 哎 哎

1.



月)。



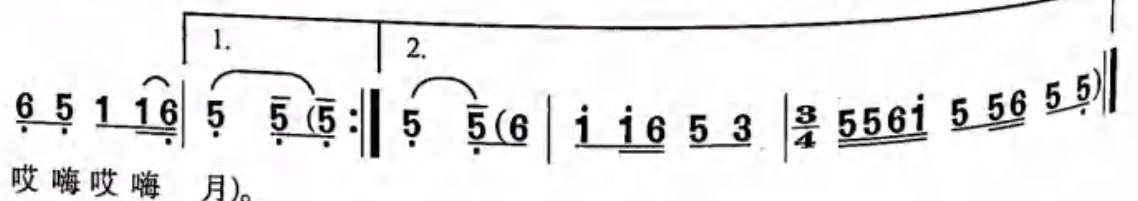
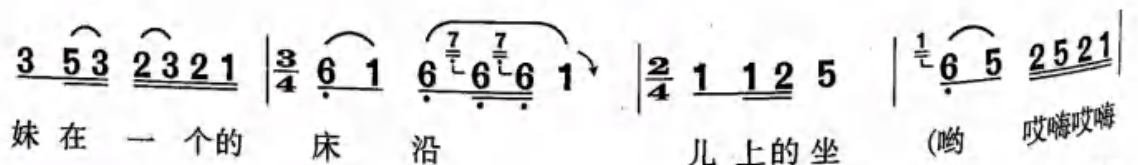
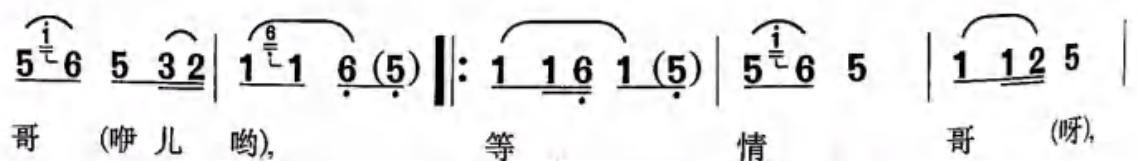
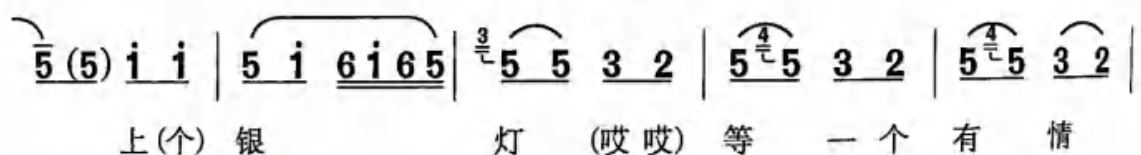
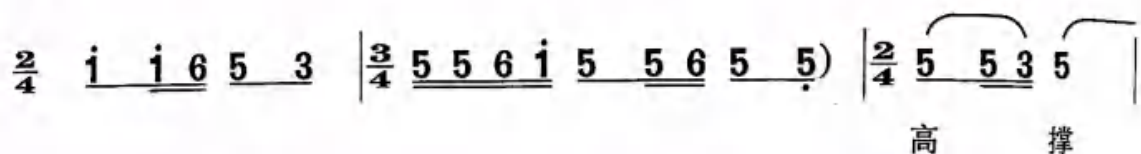
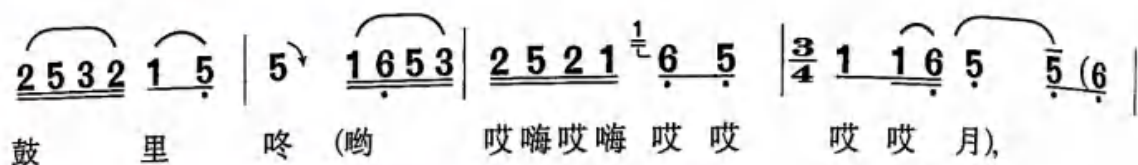
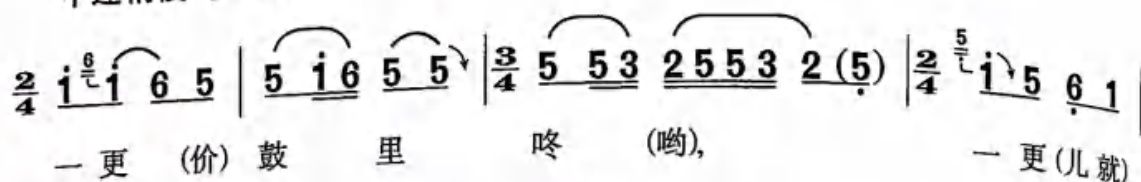
D.S.

月)。
月)。
月)。
月)。

68. 五更鼓 (二)

李醒华演唱
霍向贵记谱1=^bE

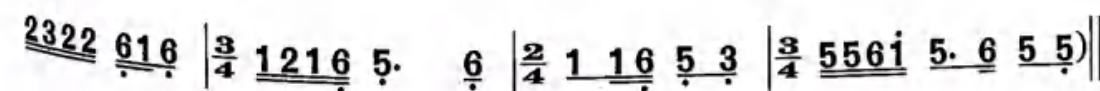
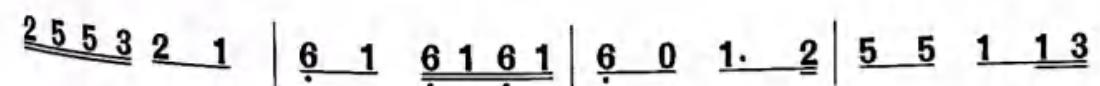
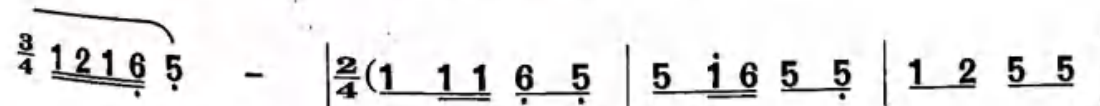
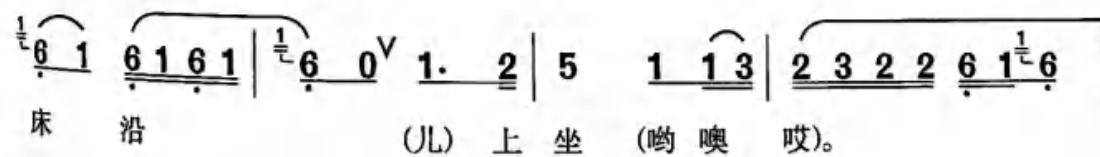
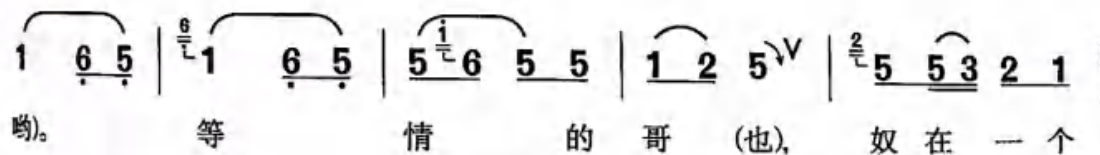
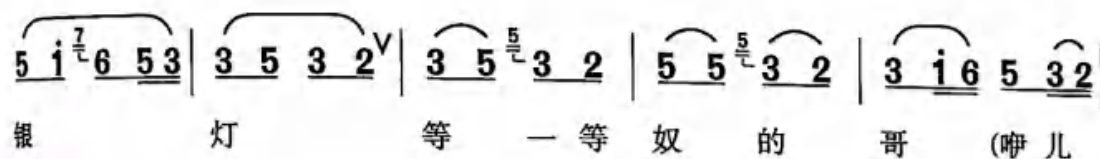
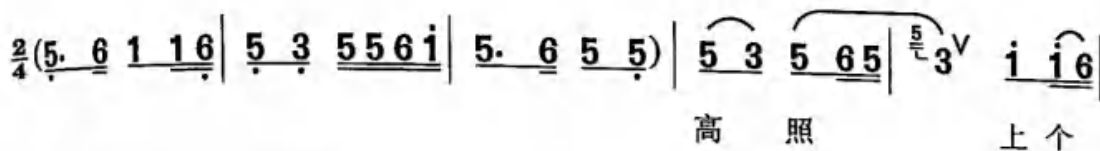
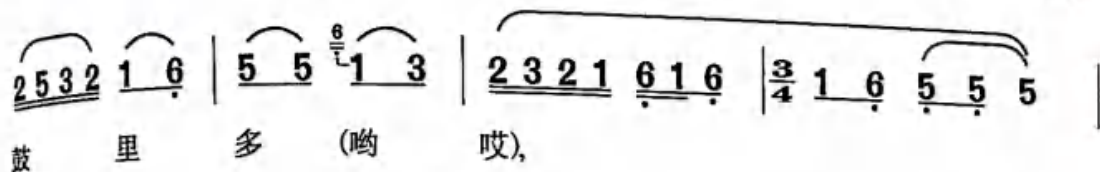
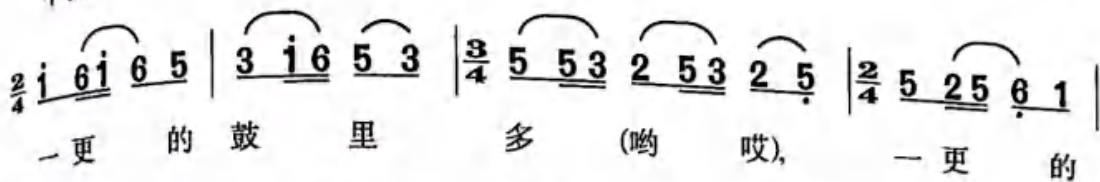
中速稍慢 ♩ = 63



69. 五更鼓 (三)

1=E

中板

张云庭演唱
李作柱记谱

70. 谯楼初鼓咚

胡英杰演唱
霍向贵记谱

1=^bE

慢速 ♩ = 60 - 72

(廿) $\hat{3}$ - $\hat{2}$ - 5 5 $\hat{1}$ -) || : $\frac{2}{4}$ 6 $\hat{6}\hat{1}$ $\hat{6}\hat{1}$ $\hat{3}\hat{5}$ |

1. 谯楼初鼓
2. 推开小竹
3. 谯楼二鼓
4. 放下红罗

$\underline{6(\hat{1} \ 6 \ 5 \ \bar{6} \ \bar{6})}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6 \ \hat{1} \ 6 \ 3}$ | $\underline{2(3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5)}$ | $\underline{\hat{6} \ \hat{1} \ 6 \ 5 \ \hat{1} \ 3 \ 5}$ |

咚,
帘,
催,
帐,

明 月 照 窗 棂,
步 步 撒 金 钱,
明 月 人 罗 帷,
玉 钩 响 叮 当,

丫 鬟 一 声
携 手 到 床
换 下 红 绣
揭 起 红 绡

$\underline{6(\hat{1} \ 6 \ 5 \ \bar{6} \ \bar{6})}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6 \ \hat{1} \ 6 \ 4 \ 3}$ | $\underline{2(3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5)}$ | $\underline{\hat{1} \ 3 \ 2 \ 3 \ (3 \ 3)}$ |

唤,
前,
鞋,
被,

点 过 玉 明 灯,
奴 后 郎 在 先,
宽 下 五 色 衣,
枕 边 睡 鸳 鸯,

迈 金 莲
双 双 手
卸 金 钗
樱 桃 口

$\underline{3 \ \hat{1} \ \hat{1} \ 6 \ 6}$ | $\underline{5 \ (5) \ 1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ (3 \ 3 \ 2)}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 6 \ 6 \ (5)}$:||

迎 接 我 郎 哥 进 房 (的) 中 (哎),
搭 在 我 郎 哥 芙 蓉 (的) 肩 (哎),
挑 乱 奴 家 的 乌 云 (的) 鬓 (哎),
紧 对 我 朗 (的) 舌 尖 (的) 上 (哎),

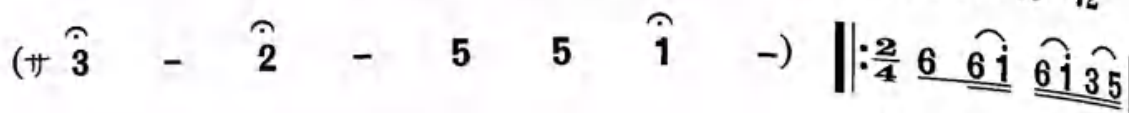
一 步 一 点 红。
好 似 并 头 莲。
秋 波 生 百 媚。
胭 脂 美 味 香。

$\underline{3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 3}$ | $\underline{3 \ \hat{1} \ \hat{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 0 \ 6 \ 5}$:||

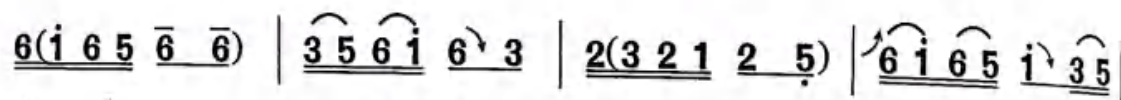
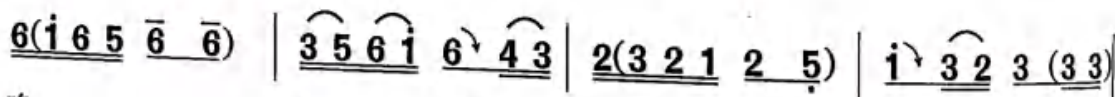
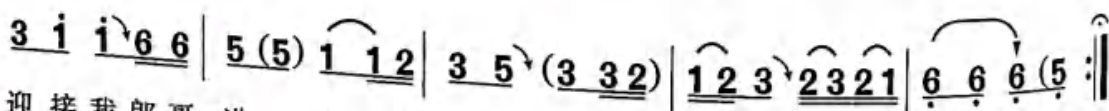
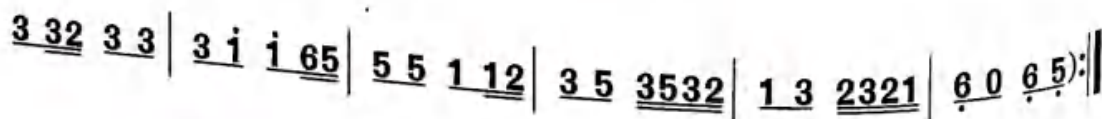
70. 谯楼初鼓咚

胡英杰演唱
霍向贵记谱1=^bE

慢速 ♩ = 60 - 72

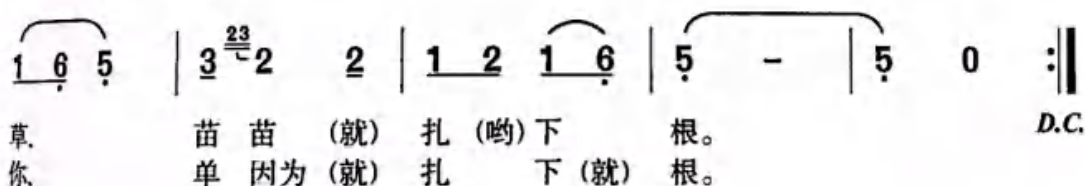
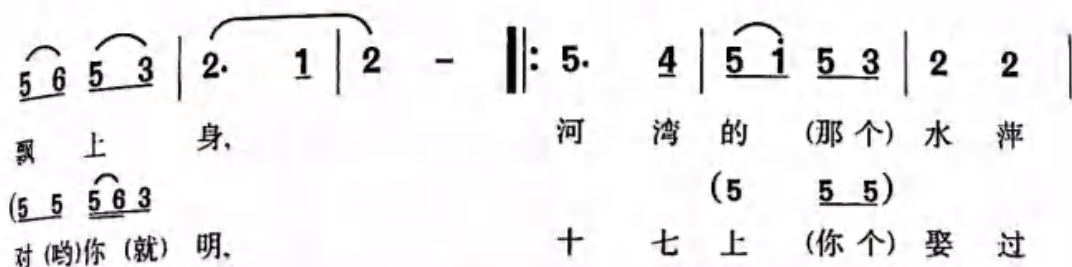
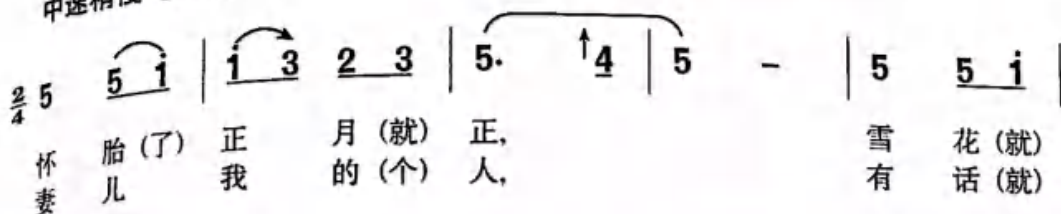


1. 谯楼初鼓
2. 推开小竹
3. 谯楼小二
4. 放下红鼓罗

咚，
帘，
催，
帐，明 月 照 窗 棂，
步 步 撒 金 钱，
明 月 人 罗 帷，
玉 钩 响 叮 当，丫 鬟 一 声
携 手 到 床
换 下 红 绣
揭 起 绫唤，
前，
鞋，
被，点 过 玉 明 灯，
奴 后 郎 在 先，
宽 下 五 色 衣，
枕 边 睡 鸳 鸯，迈 金 莲
双 双 手
卸 金 钗
樱 桃 口迎 接 我 郎 哥 进
搭 在 我 郎 哥 芙
挑 乱 奴 家 的 乌
紧 对 我 朗 的 舌房 (的) 中 (哎)，
蓉 (的) 肩 (哎)，
云 (的) 鬟 (哎)，
尖 (的) 上 (哎)，一 步 一 点 红。
好 似 并 头 莲。
秋 波 生 百 媚。
胭 脂 美 味 香。

71. 害娃娃^①张毛课演唱
仲 伏记谱1=^bE

中速稍慢 ♩ = 65



3. 怀胎二月二, 二月梅花落, 甜米饭^②不想吃, 稀饭解不下饞^③。
4. 妻儿我的人, 有话对你明, 尘世上害娃娃, 都是一个样的。
5. 怀胎三月三, 妻儿发口淡^④, 酸桃桃毛杏杏, 吃上三两把。
6. 妻儿我的人, 有话对你明, 春三月酸毛杏, 你叫我哪里寻。
7. 怀胎四月八, 肚子豁^⑤有娃娃, 问一声老娘母, 怀胎几个月生?

① 1962年采录于榆林县。

② 甜米饭: 即淡饭。

③ 解不下饞: 即不解饞, 解, 方音, 读gǎi; 下, 方音hà。

④ 发口淡: 指口里无味。

⑤ 肚子豁: 指肚子里。

8. 妻儿我的人，有话对你明，不用问老娘母，怀胎十个月生。
9. 怀胎五月五，妻儿就发了愁，茶不用来饭不想，眼泪长淌上。
10. 妻儿我的人，有话对你明，十三上养娃娃，人家就不犯愁。
11. 怀胎六月六，妻儿要吃肉，肥羊肉满膘膘，吃上三两口。
12. 妻儿我的人，有话对你明，大街市上肥羊肉，割上个两半斤。
13. 怀胎七月七，妻儿肚子撑，站在人面前，实实羞得很。
14. 妻儿我的人，有话对你明，尘世上的害娃娃，不是你一人。
15. 怀胎八月八，妻儿到娘家，奴有心盛两天，肚子豁就揣娃娃。
16. 妻儿我的人，有话对你明，因为生娃娃，早早咱转回家。
17. 怀胎九月九，手拖上炕愣走，叫一声奴丈夫，撵在炕里头。
18. 妻儿我的人，有话对你明，我有心就撵一把哟，还怕人笑话。
19. 怀胎十月整，妻儿肚子疼，疼着疼忍着忍，满炕变打骨碌^①。
20. 手拿一把香，跪在当天地，祷告一声过往神，许下一口牲^②。
21. 许下一口牲，娃娃哭一声，这才是咱二人，积下的好阴功。

72. 珍珠倒卷帘

1=^bE

胡英杰演唱
霍向贵记谱

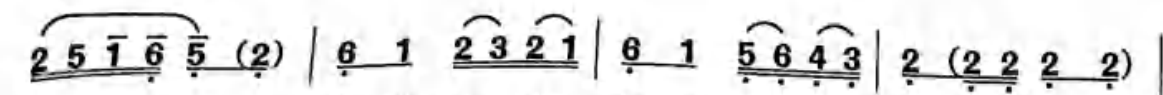
转 1=^bA (前 5 = 后 2) 慢速 ♩ = 60 - 72

(# 3̇ - 2̇ - 5 5 1̇) || : $\frac{2}{4}$ 2 2 3̇⁵ 1̇ | 2. (2) 2 (2) | $\frac{2}{4}$ 5 (55) 1 (1) |

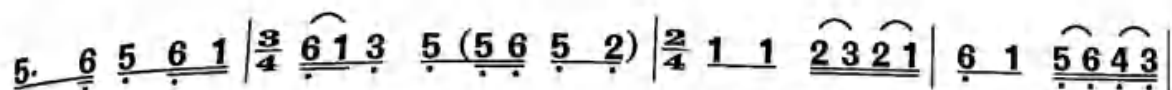
- | | | |
|---------|-------|-----|
| 1. 正月里来 | (哟 哟) | 是 新 |
| 2. 二月里来 | (哟 哟) | 龙 抬 |
| 3. 三月里来 | (哟 哟) | 三 月 |
| 4. 四月里来 | (哟 哟) | 四 月 |
| 5. 五月里来 | (哟 哟) | 五 端 |

① 打骨碌：即打滚。碌，方音，读lòng。

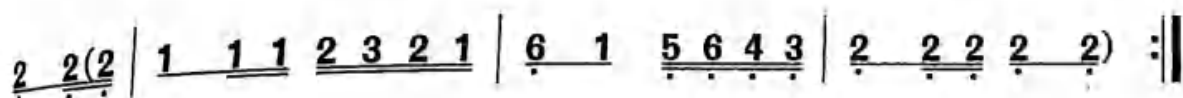
② 许下一口牲：即许愿，以牲作祭。



年，	岑	彭	马	武	夺	状	(哎	嗨)	元，
头，	王	三	小	姐	上	彩	(哎	嗨)	楼，
三，	桃	园	结	义	弟	兄	(哎	嗨)	三，
八，	骊	山	老	母	把	山	(哎	嗨)	下，
阳，	青	白	二	蛇	闹	雄	(哎	嗨)	黄，



岑	彭	箭	谢(那)	金	钱	眼，	马	武	倒	射	九	连	(哎	嗨)
绣	球	专	打(那)	薛	平	贵，	王	侯	公	子	结	冤	(哎	嗨)
白	门	楼	上(那)	拿	吕	布，	张	飞	鞭	打	紫	金	(哎	嗨)
下	山	不	为(那)	别	的	事，	搭	救	弟	子	樊	梨	(哎	嗨)
三	杯	药	酒	露	真	相，	吓	坏	许	仙	一	命	(哎	嗨)



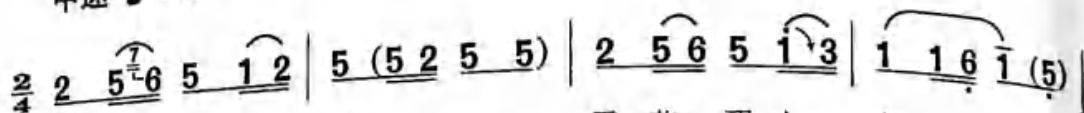
环(哪)。
仇(哪)。
冠(呀)。
花(呀)。
亡。

6. 六月里来热难当，镇守三关杨六郎，赤胆忠心数焦赞，北国盗宝是孟良。
7. 七月里来秋风凉，牛郎织女配成双，喜鹊搭桥重相会，天河两岸难分离。
8. 八月里来月正东，唐僧西天取真经，沙僧拉住白龙马，悟空八戒保唐僧。
9. 九月里来九重阳，两位举子进考场，连考三场贴皇榜，魁星点中状元郎。
10. 十月里来十月一，孟姜女儿送寒衣，他丈夫死在长城内，一声哭倒十万里。
11. 十一月来过新冬，刘全进瓜走阴城。北瓜过在阎五殿，借尸还魂李翠莲。
12. 十二月里来迎春花儿香，铜头铁臂王彦章，回马枪挑下高思继。沙陀国搬兵李晋王。
13. 十三月里来闰月年，纸糊灯笼挂门前，风吹灯笼嘟噜噜转，这就是珍珠倒卷帘。

73. 怀胎十月^①胡英杰演唱
霍向贵记谱

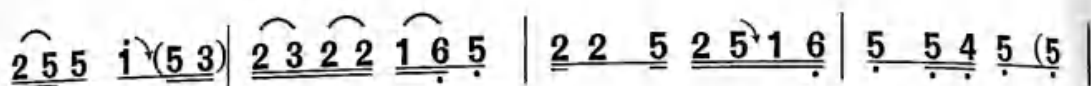
1=bE

中速 ♩=70

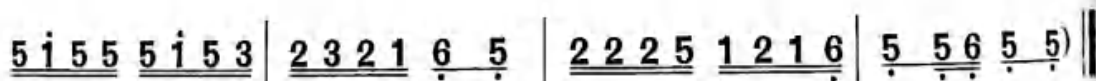


1. 怀 胎 正 月 正,
2. 怀 胎 二 月 二,
3. 怀 胎 三 月 三,
4. 怀 胎 四 月 八,
5. 怀 胎 五 月 五,

雪 花 飘 上 身,
二 月 梅 花 开,
妻 儿 女 口 酸,
肚 子 一 疙 瘩,
妻 儿 发 了 愁,



河 湾 的 小 草 草 (呀), 苗 苗 (价) 扎 下 一 条 根 (啊 哈 哎),
问 一 声 小 老 年 人 (呀), 人 怀 上 几 个 月 生 (啊 哈 哎),
酸 桃 桃 酸 杏 杏 (呀), 吃 上 三 两 把 (啊 哈 哎),
甜 米 饭 不 想 吃 (呀), 稀 饭 解 不 了 馋 (啊 哈 哎),
奴 今 年 怀 娃 娃 (呀), 丈 夫 出 门 走 (啊 哈 哎),



6. 怀胎六月六, 妻儿想吃肉, 肥羊肉半膘膘, 吃上三两口。
7. 怀胎七月七, 妻儿肚子沉, 站在了人面前, 实实羞得很。
8. 怀胎八月八, 妻儿坐娘家, 我有心不回家, 肚子里怀娃娃。
9. 怀胎九九月, 手托炕楞走, 叫一声奴丈夫, 你来搀一把奴。
10. 怀胎十月正, 妻儿肚子疼, 疼着疼忍着忍, 满炕打骨碌。
11. 小儿生下地, 哇哇哭几声, 爹呀喜, 娘呀喜, 全家老小都欢喜。

① 1978年5月摘抄于已故老艺人叶子峰手抄本《榆林小曲》。

附：害娃娃（原词）

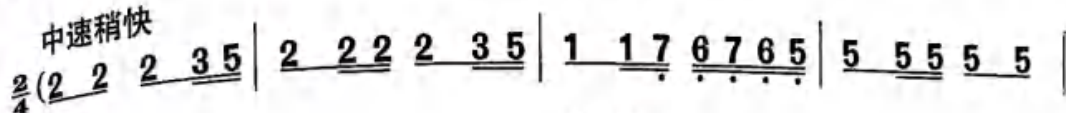
1. 女孩十七八，一心要婆家，身子不大苗条条，刚刚四尺八。
2. 前面梳抓髻，后边吊上辮，两耳坠生金环，珊瑚玉兰兰。
3. 柳叶眉，杏子眼，樱桃小口，拿上胭脂点。
4. 红绸袄，绿绸裤，八幅罗裙，露出小金莲。
5. 五月梅花开，婆家娶我来，花红轿抬在了大门道。
6. 红纸忙写对，炮竹放几声，锣锣鼓鼓一齐敲，叫奴好心焦。
7. 小女子忙上轿，两班吹手闹，吹的吹捣的捣，好呀好热闹。
8. 几月娶过家，女婿看起咱，不觉得三五月，肚子里有娃娃。
9. 怀胎正月正，雪花飘上身，河湾的水萍草，苗苗扎下一条根。
10. 妻儿我的人，你叫丈夫明，十几上娶过你，单因为扎下条根。
11. 怀胎二月二，二月梅花开，问一声老年人，人怀上几个月生？
12. 妻儿我的人，你听丈夫明，不用问老年人，怀胎十个月生。
13. 怀胎三月三，妻儿发口酸，酸桃桃酸杏杏，吃上三两把。
14. 妻儿我的人，你听丈夫明，春三月酸毛桃，你叫我哪里寻。
15. 怀胎四月八，肚子一圪瘩，甜米饭不想吃，稀饭解不了个馋。
16. 妻儿我的人，你听丈夫明，你自己怀娃娃，难道不知情。
17. 怀胎五月五，妻儿发了愁，奴今年怀娃娃，丈夫不出门。
18. 妻儿我的人，你听丈夫明，正因为你怀娃娃，丈夫不出门。
19. 怀胎六月六，妻儿想吃肉，肥羊肉半膘膘，吃上三两口。
20. 妻儿我的人，你听丈夫明，大街市肥羊肉，割上三二斤。
21. 怀胎七月七，妻儿肚子沉，站在了人面前，实实羞得很。
22. 妻儿我的人，你听丈夫明，尘世上怀娃娃，不是你一人。
23. 怀胎八月八，妻儿坐娘家，我有心不回家，肚子里怀娃娃。
24. 妻儿我的人，你听丈夫明，正因为你怀娃娃，早早转回家。

25. 怀胎九月九，手托炕楞走，叫一声奴丈夫，你来搀把奴。
26. 妻儿我的人，你听丈夫明，我有心搀一把，又怕人笑话。
27. 怀胎十月正，妻儿肚子痛，痛着痛忍着忍，满炕打骨碌。
28. 小女开言道，忙把丈夫叫，跪在当院中，许下了两口牲。
29. 牲儿将许下，娃娃哭几声，这才是咱先人^①，积下的好阴功。
30. 搬柴忙放火，添水去熬汤，勺勺碰得碗碗响，喝上一口定心汤。
31. 小女开言道，忙把丈夫叫，你拉上咱毛驴，忙请我娘家人。
32. 黄狗汪汪咬，小姨子往外跑，原来是我姐夫，你来为何情？
33. 姐夫开言道，忙把小姨子叫，你姐姐生下娃，来请你母亲。
34. 妈妈开言道，忙把女婿叫，我的女养娃娃，轻省不轻省？
35. 女婿开言道，忙把老娘叫，你的女养娃娃，活活怕死人。
36. 老爹开言道，忙把声女婿叫，我的女养娃娃，轻省不轻省？
37. 女婿开言道，忙把声老爹叫，你的女养娃娃，许下两口牲。
38. 小姨子开言道，忙把声姐夫叫，我姐姐养娃娃，轻省不轻省？
39. 姐夫开言道，忙把声小姨子叫，你姐姐生娃娃，来请你顶工。
40. 拍呀拍你的屁，放呀放你的屁，你姐姐养娃娃，你妹子也来替。

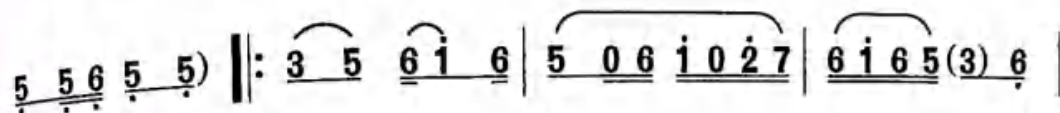
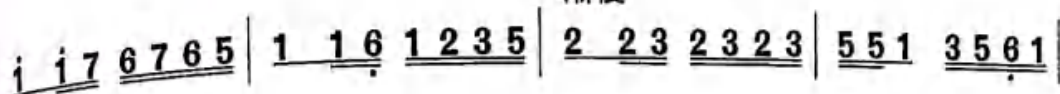
①先人：方言，即祖先。

74. 五哥放羊^①胡英杰演唱
霍向贵记谱1=^bE

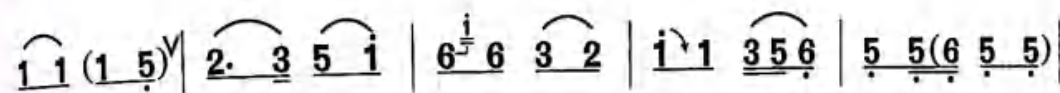
中速稍快



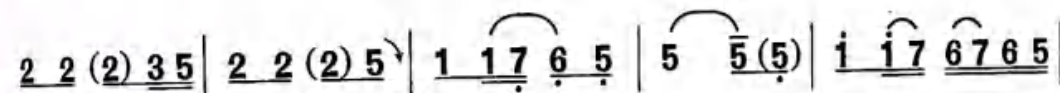
渐慢



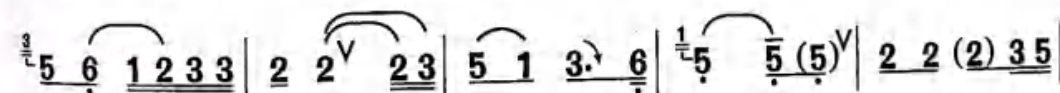
正 月 (的) 里 正 月



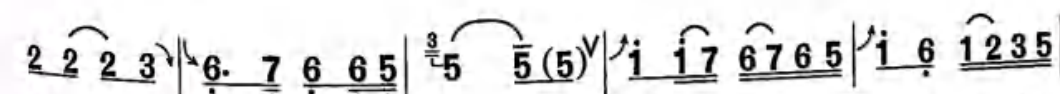
正(啊), 正 月 十(这)五 挂上红 灯(啊),



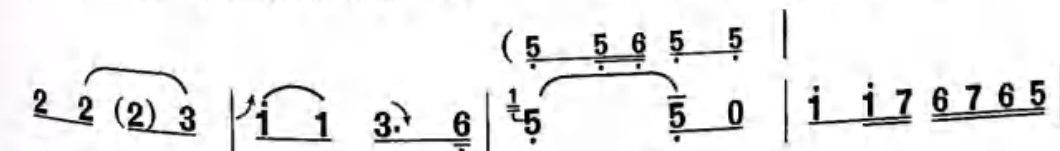
红灯 (那个) 挂在 (哎) 大(哟) 门 外, 单 等 那 (哎哎)



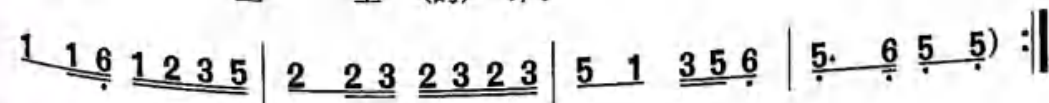
五(哟 的的) 哥 哥 上 工 (的) 来, (哎哟 噢噢



哎哟 噢 哎 哎哎 哎嗨 哟) 单 等 那 (的个) 五 (哟哎 的个)



哥 哥 上 工 (的) 来。

^① 此曲系20世纪50年代初由二人台名艺人丁喜才传授。

2. 二月里刮春风，三妹子扎的红头绳，红头绳来绿扎根，我问一声五哥亲不亲。
3. 三月里是清明，五哥回家上新坟，我问五哥用的啥，白面馒头献祖宗。
4. 四月里四月八，五哥叫奴做上一对袜，我问五哥做些啥，蝴蝶闹梅九针针扎。
5. 五月里五端阳，江米粽子撒上白糖，白糖黑糖洋冰糖，就给我的五哥放满箱。
6. 六月里二十三，五哥放羊在草滩，身披上毛毡手打伞，怀里又抱放羊的铲。
7. 七月里豆角白，三妹子坐在五哥面前，有心给你拉上两句话，恐怕那外人回来。
8. 八月里月儿圆，西瓜月饼供上老天，西瓜圆来月饼甜，背过那爹妈给你送来。
9. 九月里九重阳，五哥放羊没有衣裳，双手开开我的皮箱，取一件衣裳你里边套上。
10. 十月里树叶落，五哥放羊实在好，大羊下小羊羔，脱下那皮袄把小羊儿包。
11. 十一月里三九天，五哥放羊真可怜，刮风下雪常在外，日落西山才回来。
12. 十二月里整一年，五哥放羊转回家园，有朝一日天睁眼，我和我的五哥哥把婚完。

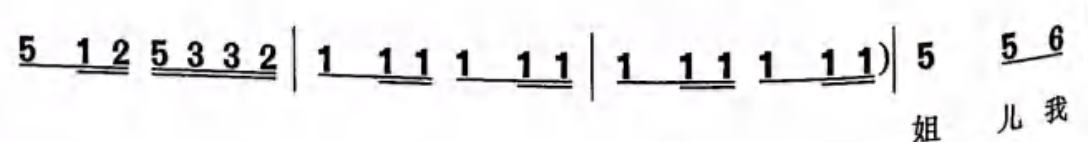
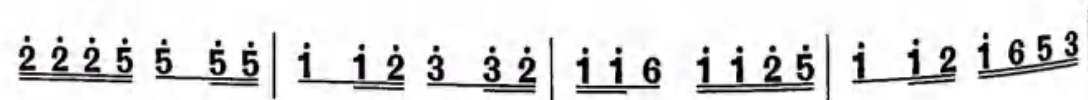
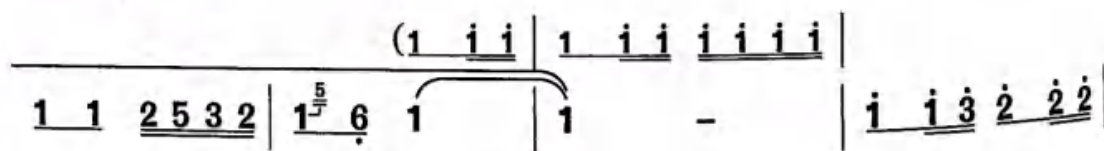
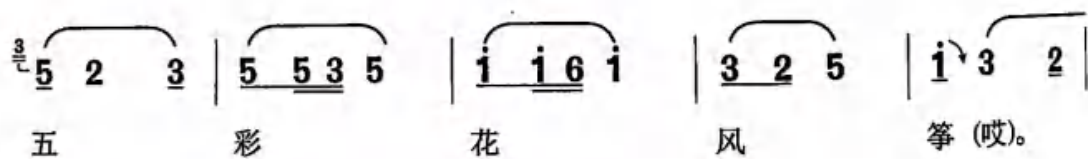
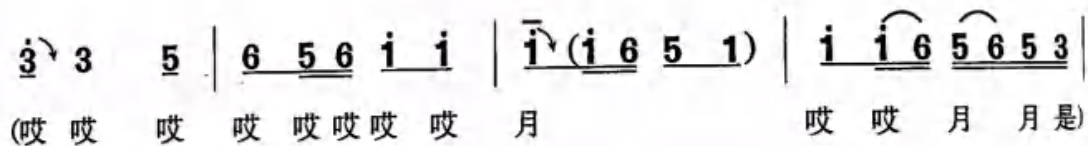
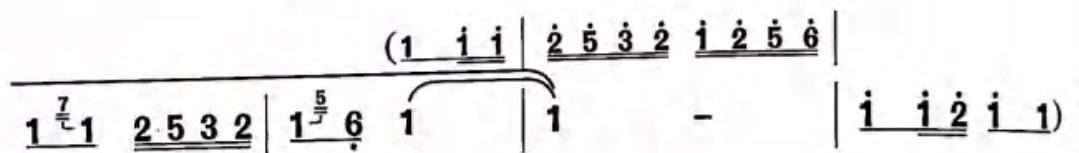
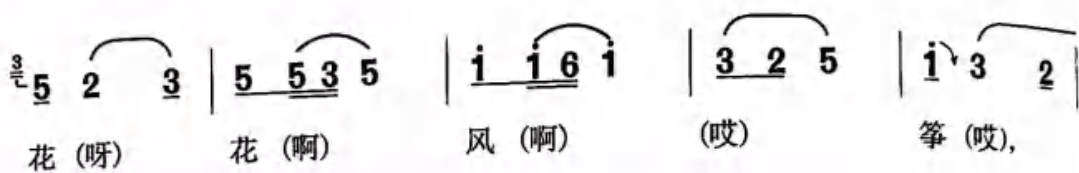
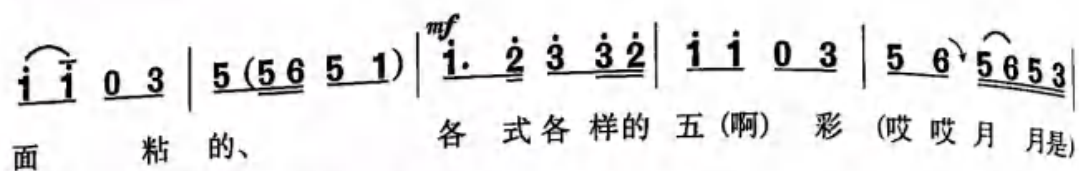
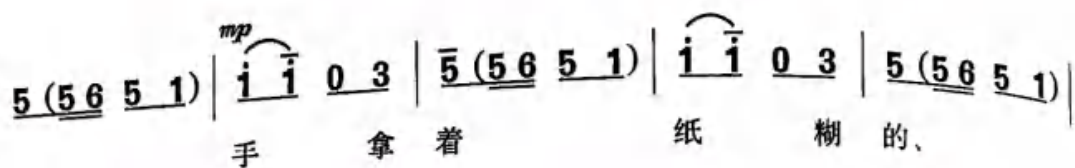
75. 放风筝^①

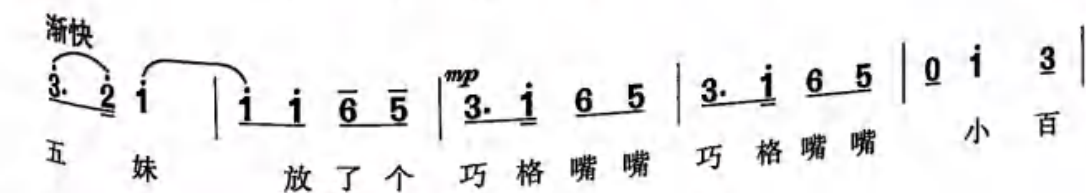
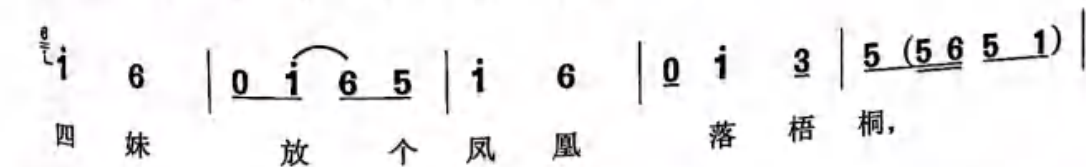
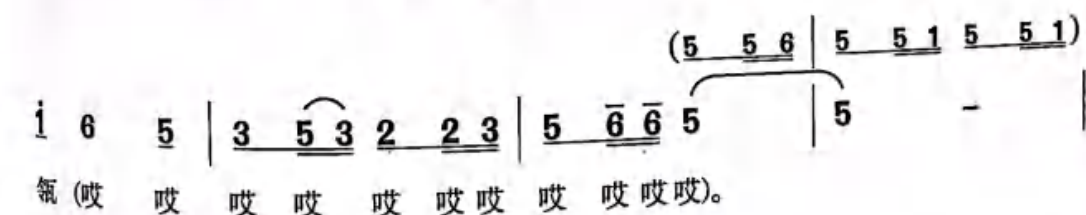
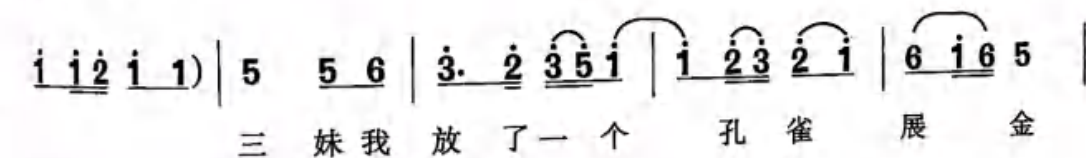
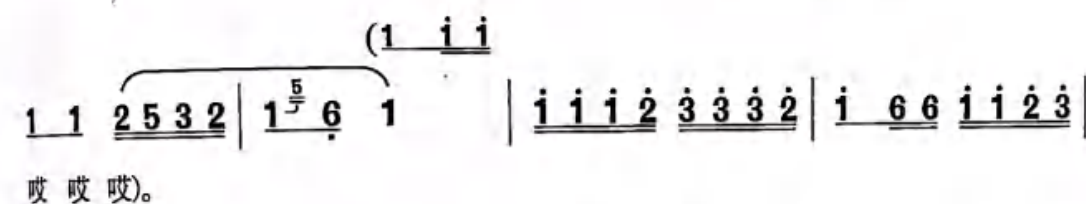
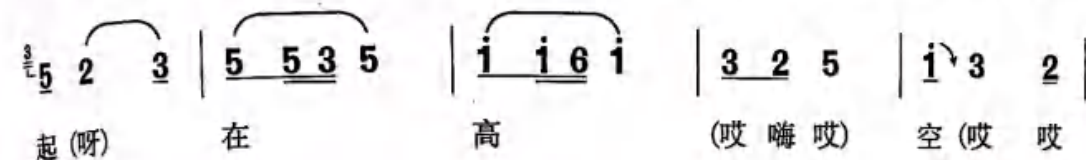
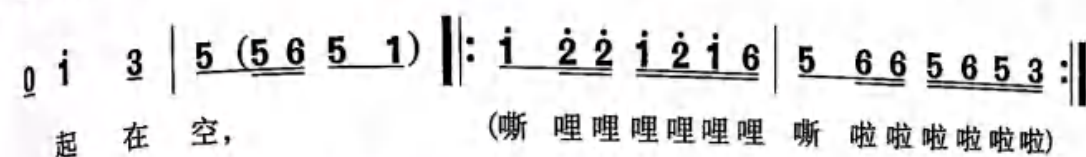
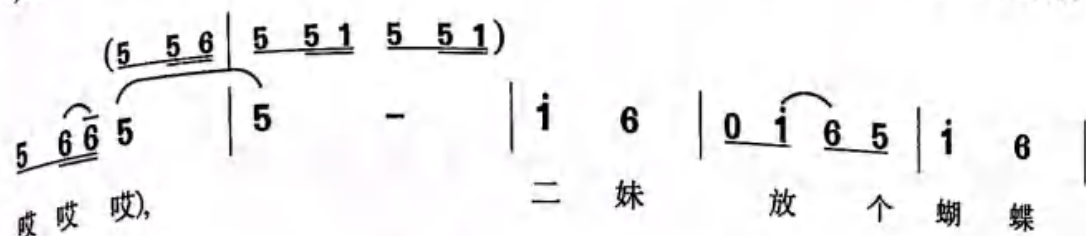
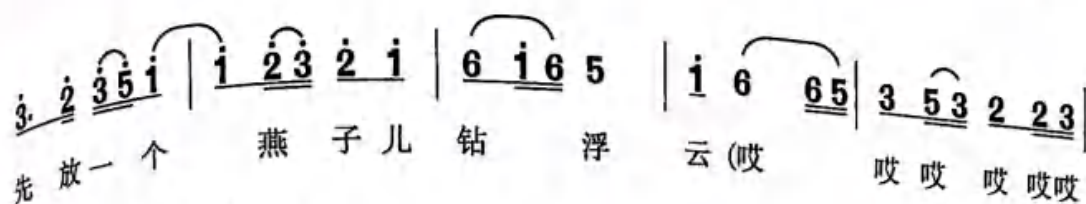
(女声坐唱)

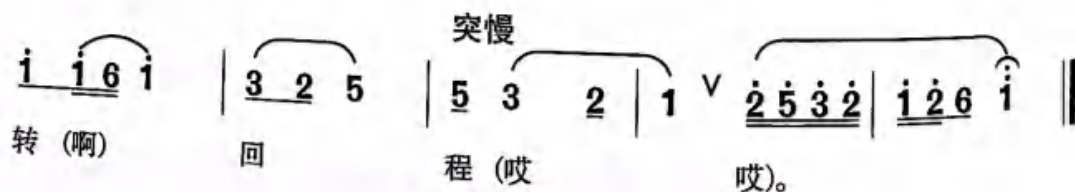
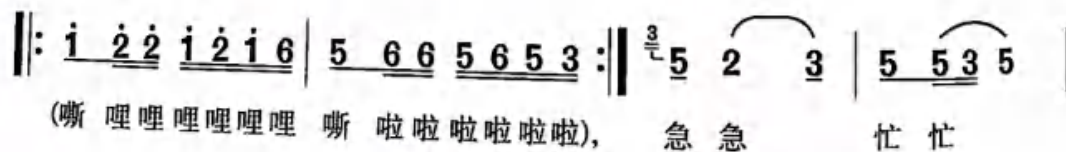
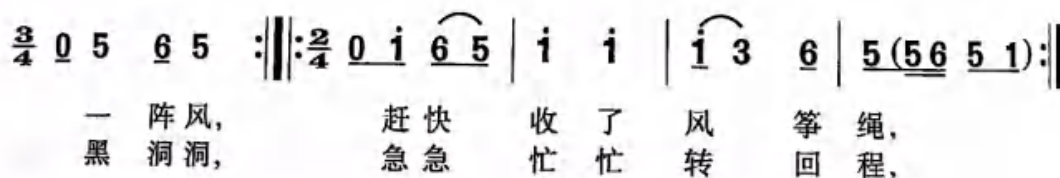
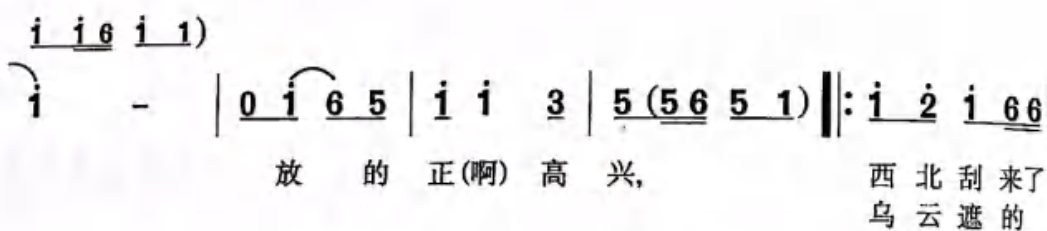
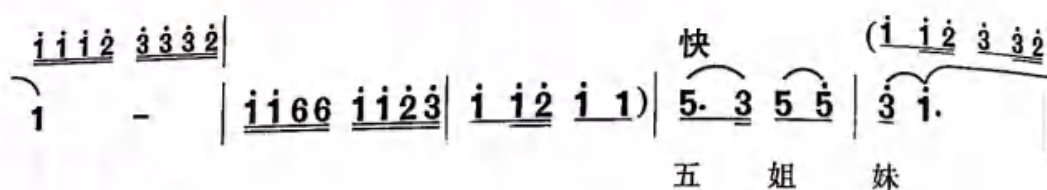
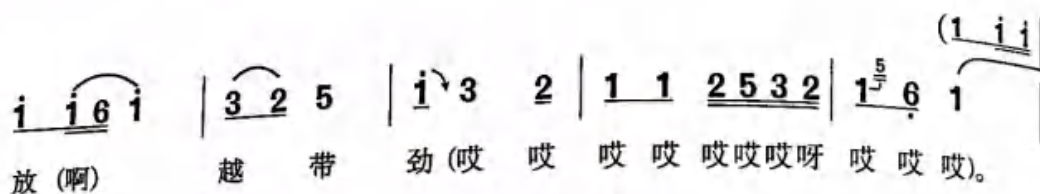
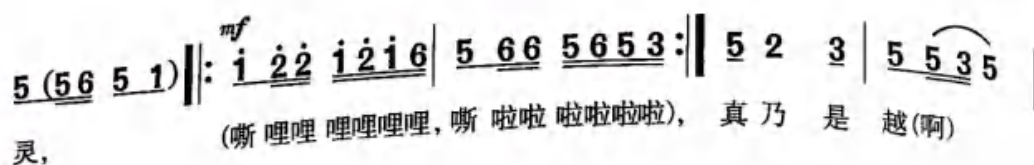
1=D
中速 稍慢陕北榆林小曲
霍向贵编词曲

$\frac{2}{4}$ (1 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
 $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ - $\overset{v}{\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | (5 5 6)
三 月 (哎 哎 哎哎) 里 来
5 5 1 5 5 1 |
5 - | 5 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) |
(1 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ |
是 清 明,
5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}$ $\dot{2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\overset{v}{\dot{2}\dot{1}}$ |
姐 妹 五
 $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}$ | (5 5 6)
人 (哎) 出 (啊) 了 城 (哎) 门 (哎),
5 5 1 5 5 1 |
5 - | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ |

① 此曲以女声坐唱形式于1982年3月在北京演出，中央人民广播电台、中国国际广播电台、中央电视台、北京电视台分别录音录像，并被誉为“沙漠绿洲里的一流甘泉”。发表于1982年第七期《群众音乐》。





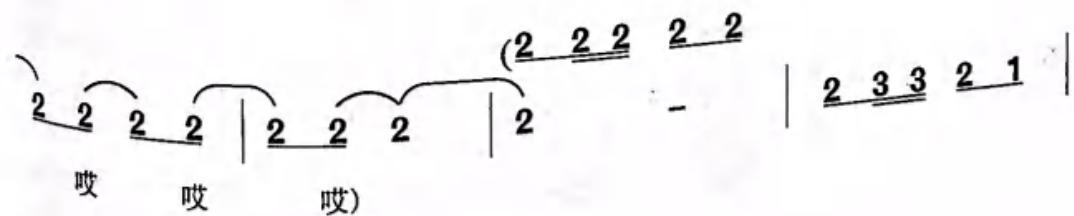
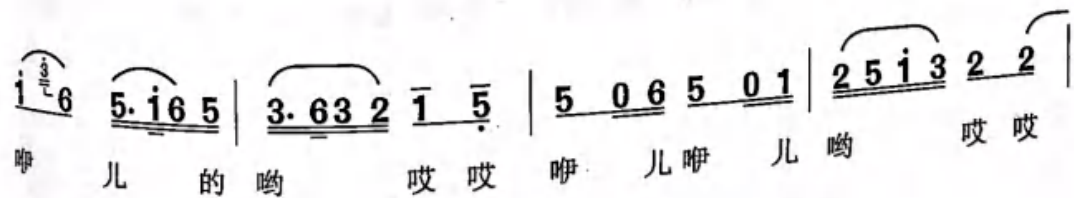
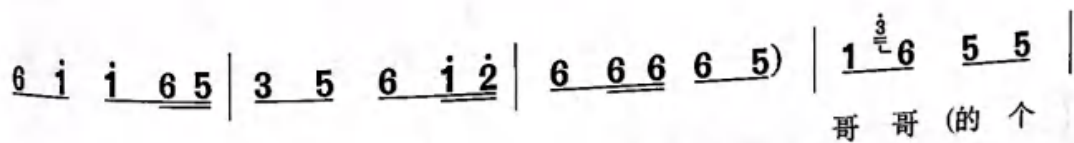
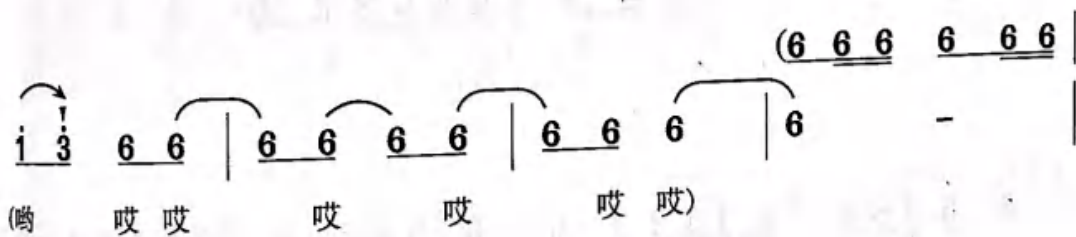
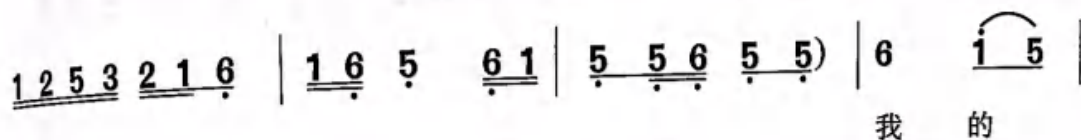
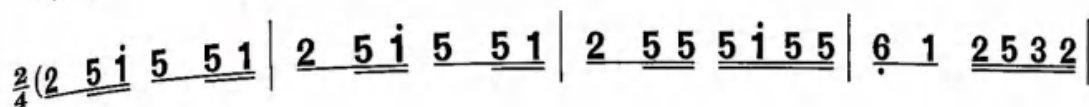


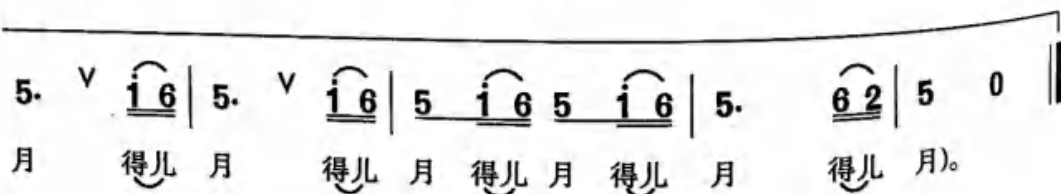
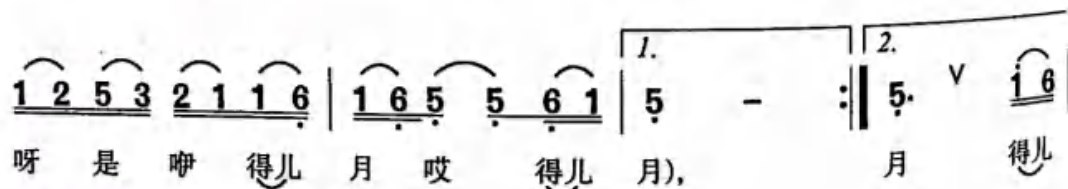
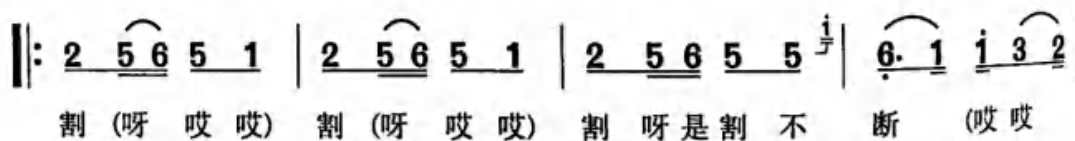
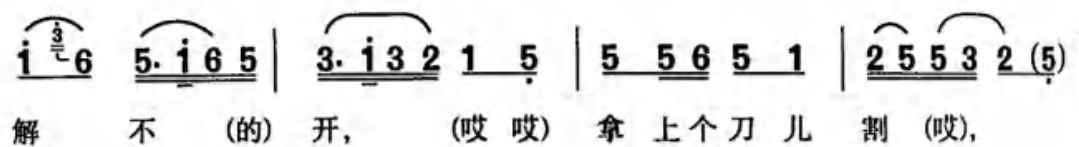
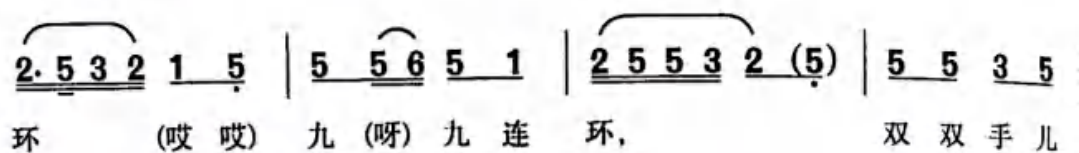
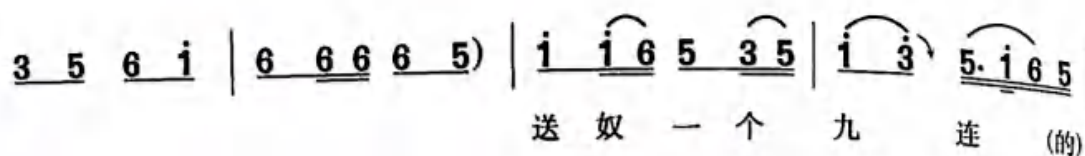
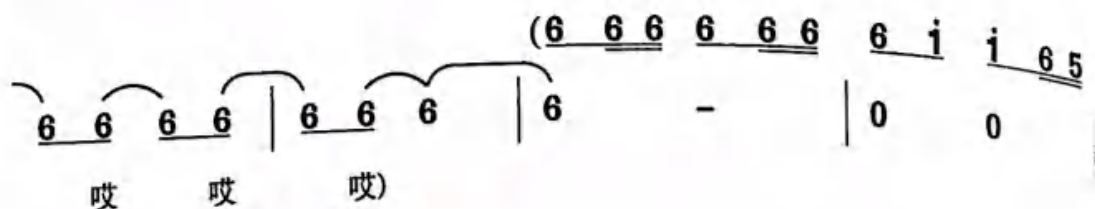
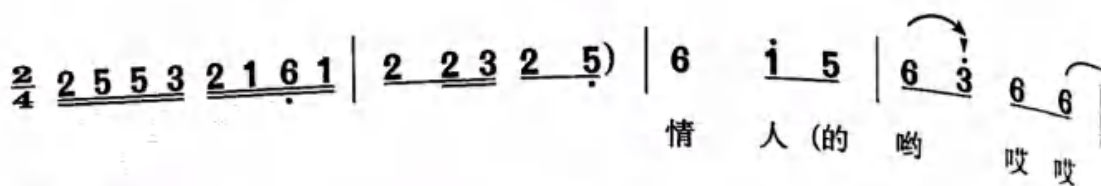
76. 九连环

榆林小曲
白秉权编曲

1=F

中速





77. 九连环①

(总谱)

1=F

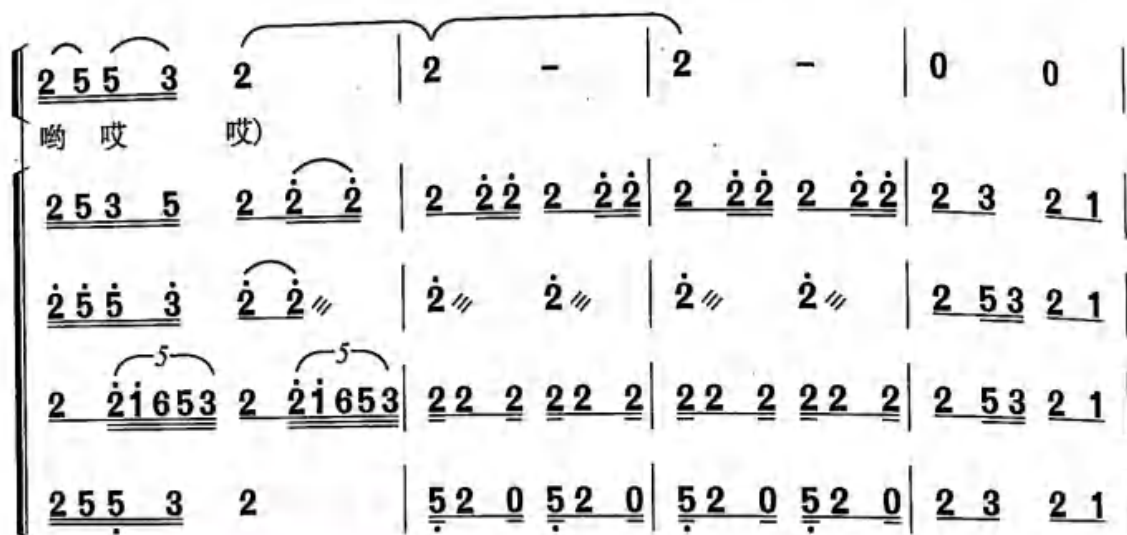
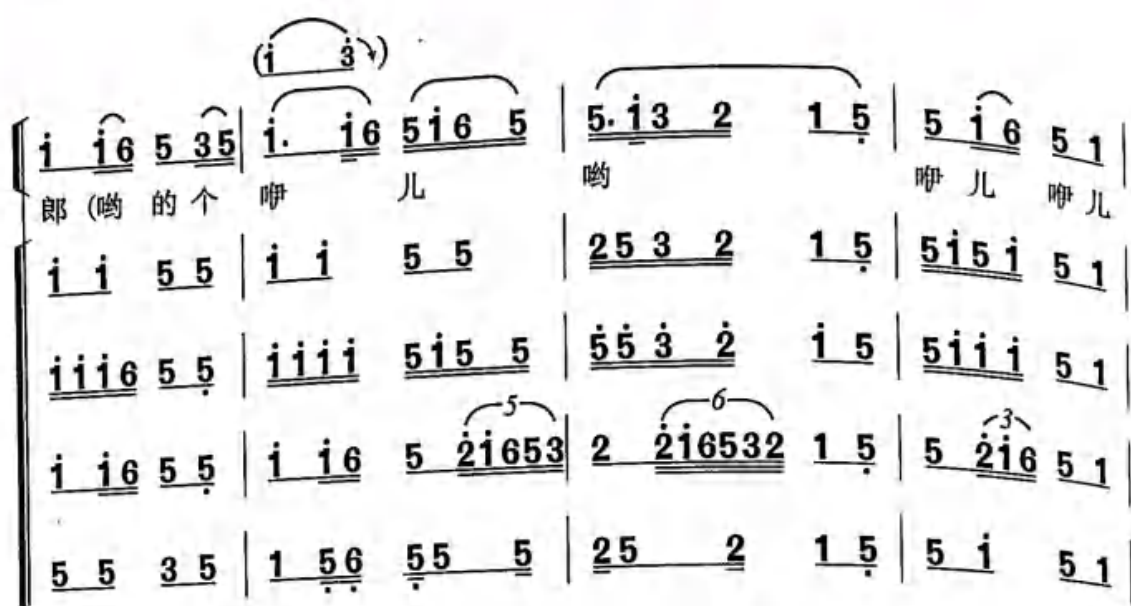
吴春兰演唱
石井、张佩衡、刘均平记谱

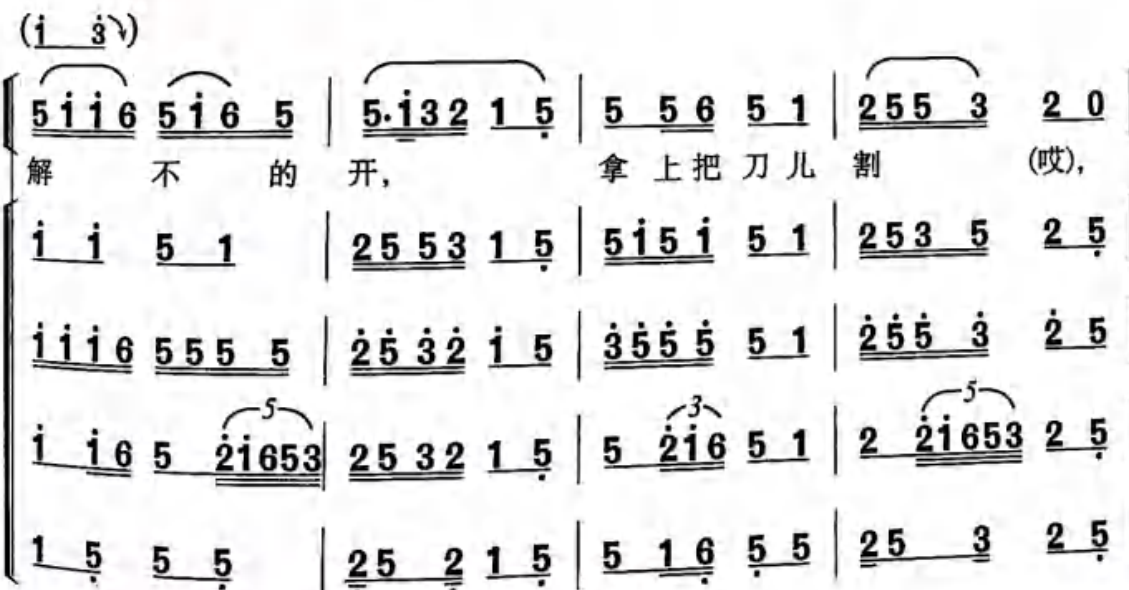
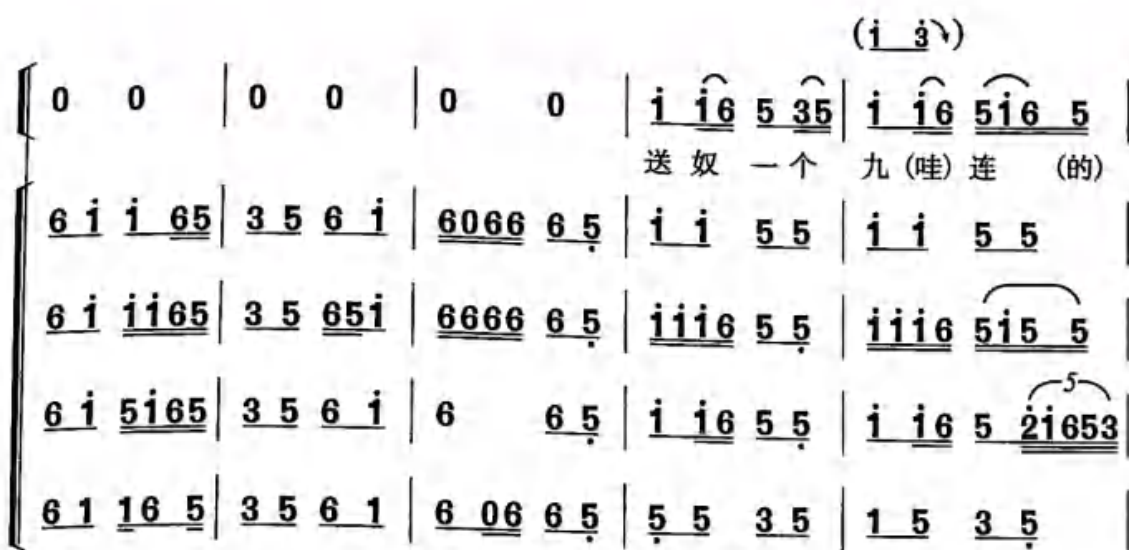
中速稍慢

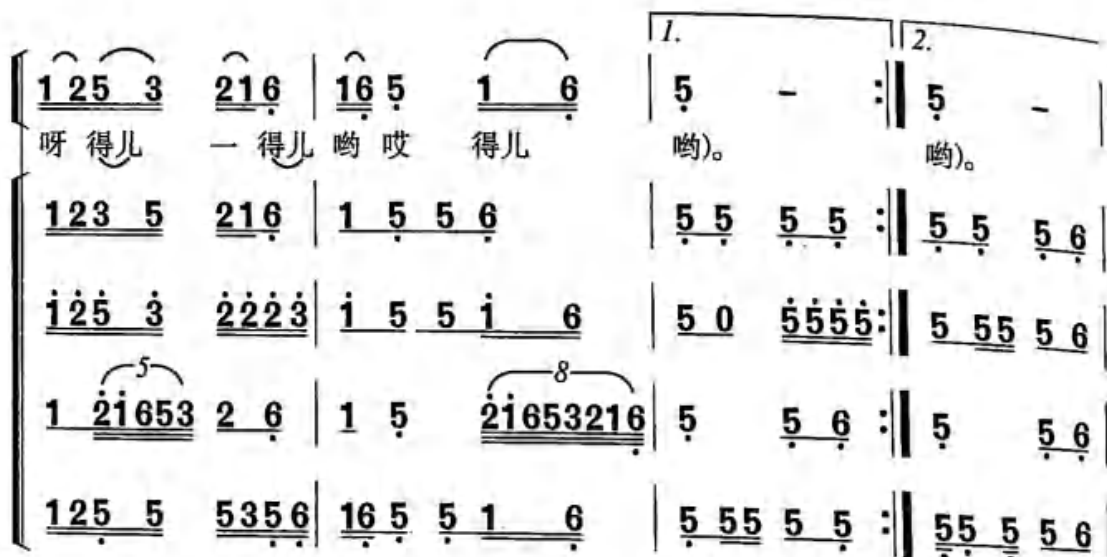
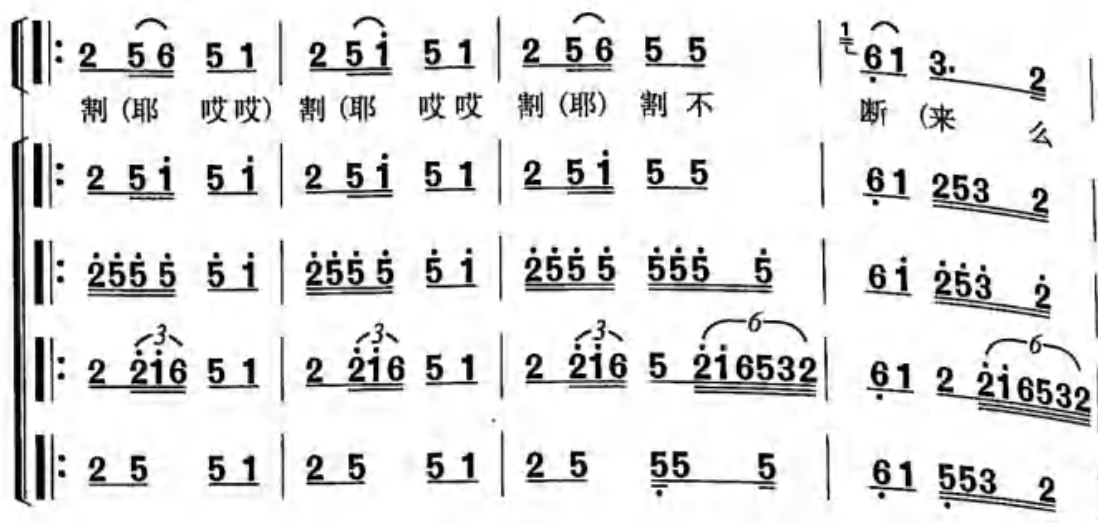
女独	サ	0	0	0	0	0	0	2/4 6 1 5	6 2 7 6
扬琴	サ	3	-	2	> 5	> 5	1	奴 的 (哟 哎 哎)	2/4 6 6 1 5 6 1 6 6 6
琵琶	サ	3	-	2	> 5	> 5	1	2/4 6 6 1 1 5 6 5 1 6 6 6 6	
秦箏	サ	²³⁴⁵ 3	-	2	> 5	> 5	1	2/4 6 6 1 5 6 1 6 6	
三弦	サ	3	-	2	> 5	> 5	1	2/4 6 1 5 6 1 6	

6	-	6	-	0	0	0	0	0	0
6 6	6 6 6	6 6	6 6 6	6 1	1 6 5	3 5	6 1	6 0 6 6	6 5
6 6 6 6	6 6 6 6	6 6 6 6	6 6 6 6	6 1	1 1 6 5	3 5	6 1	6 0 6 6	6 5
6 6	6 6	6 6	6 6	6 1	5 2 1 6 5	3 5	6 1	6	6 5
6 6	6 6 6	6 6	6 6 6	6 1	1 6 5	3 5	6 1	6	0 6 6 5

① 此谱选自《陕西省参加全国第二届民间音乐舞蹈会演节目》。伴奏者：冉继先（扬琴）、白葆金（秦箏）、王子英（琵琶）、胡福堂（三弦）。定弦：琵琶 5 1 2 5，秦箏 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2，三弦 5 6 3。

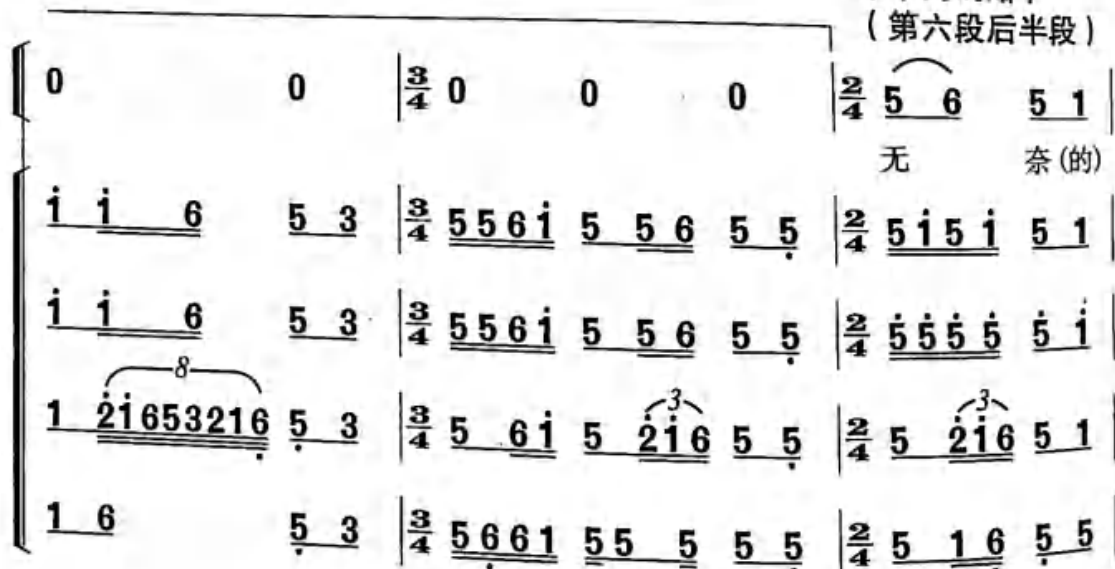






(中间词略)

(第六段后半段)



何 进 绣(的) 房 (哎) 上 牙(的)

2 5 3 2 0 | 6 6 5 5 1 | 2 5 3 2 0 | 6 5 5 1 |

2̣5̣3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣1̣5̣1̣ 5̣ 1̣ | 2̣5̣3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣1̣5̣1̣ 5̣ 1̣ |

2̣5̣5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣5̣5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣5̣5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣5̣5̣ 5̣ 5̣ 1̣ |

2 2̣1̣6̣5̣3̣ 2̣ 5̣ | 5 2̣1̣6̣ 5̣ 1̣ | 2 2̣1̣6̣5̣3̣ 2̣ 5̣ | 5 2̣1̣6̣ 5̣ 1̣ |

25 3 2 5̣ | 5 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 25 3 2 5̣ | 5 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

床 (哎) 红 绫(的) 被 鸳 鸯(的)

2 5 3 2 0 | 5. 6 5 1 | 1̣ 3 2 0 | 5. 6 5 1 |

2̣5̣3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣1̣5̣1̣ 5̣ 1̣ | 2̣5̣3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣1̣5̣1̣ 5̣ 1̣ |

2̣5̣5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣5̣5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣5̣5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣5̣5̣ 5̣ 5̣ 1̣ |

2 2̣1̣6̣5̣3̣ 2̣ 5̣ | 5 2̣1̣6̣ 5̣ 1̣ | 2 2̣1̣6̣5̣3̣ 2̣ 5̣ | 5 2̣1̣6̣ 5̣ 1̣ |

25 3 2 5̣ | 5 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 25 3 2 5̣ | 5 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

枕 枕 边(的) 思 (哎) 思 边(的)

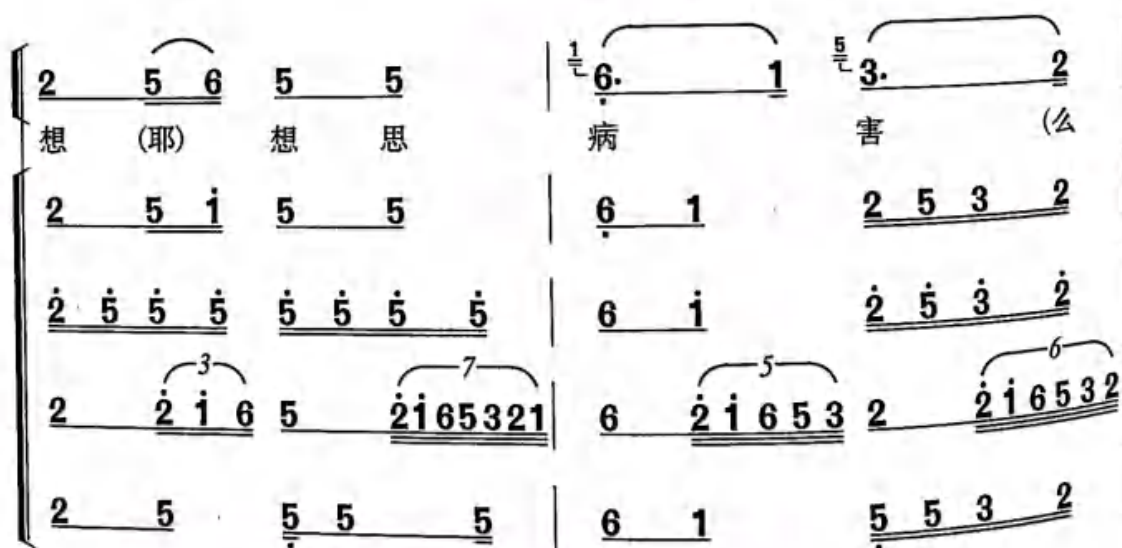
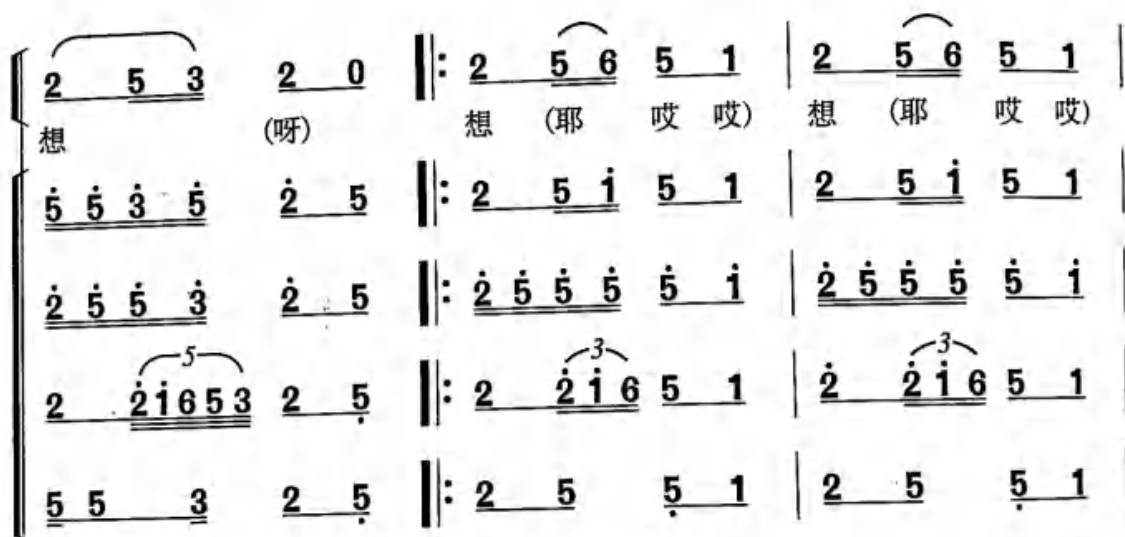
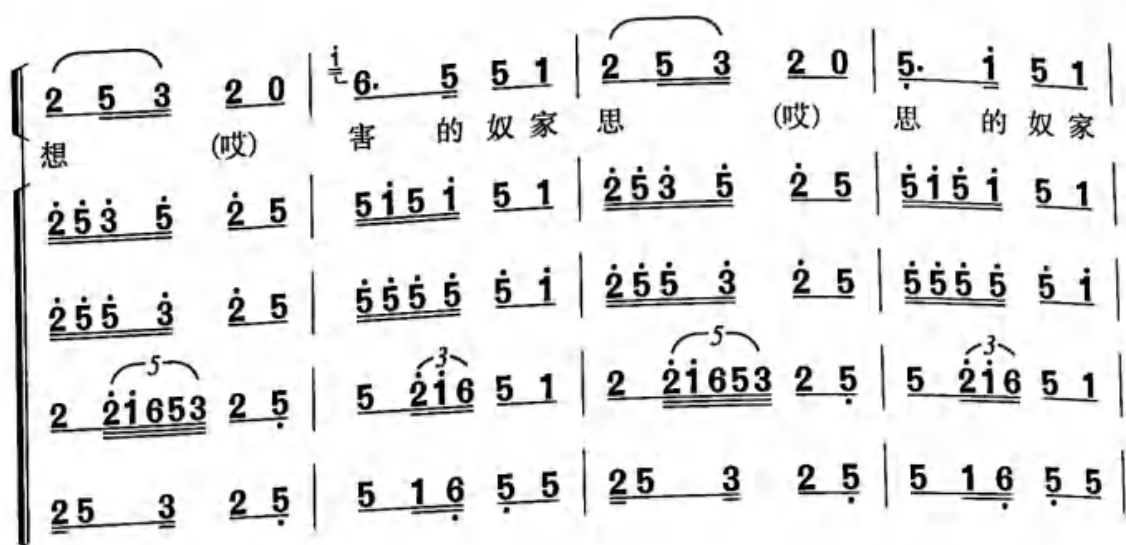
2 5 3 2 0 | 5. 6 5 1 | 2 5 3 2 0 | 5. 6 5 1 |

2̣5̣3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣1̣5̣1̣ 5̣ 1̣ | 2̣5̣3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣1̣5̣1̣ 5̣ 1̣ |

2̣5̣5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣5̣5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣5̣5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣5̣5̣ 5̣ 5̣ 1̣ |

2 2̣1̣6̣5̣3̣ 2̣ 5̣ | 5 2̣1̣6̣ 5̣ 1̣ | 2 2̣1̣6̣5̣3̣ 2̣ 5̣ | 5 2̣1̣6̣ 5̣ 1̣ |

25 3 2 5̣ | 5 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 25 3 2 5̣ | 5 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ |



<u>1 2 5 3</u>	<u>2 1 6</u>	<u>1 6 5</u>	<u>1 6</u>
呀 什儿	咿 得儿	哟 哎	得儿
<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1 6</u>	<u>1 5</u>	<u>5 6</u>
<u>1̇ 2̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>5 1̇ 6</u>
<u>1 2̇ 1̇ 6 5 3</u>	<u>2 6</u>	<u>2 2̇ 1̇ 6 5 3 2 1 6</u>	<u>5 2̇ 1̇ 6 5 3 2 1 6</u>
<u>1 2 5 5</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 6 5</u>	<u>5 1 6</u>

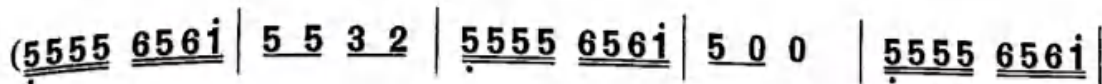
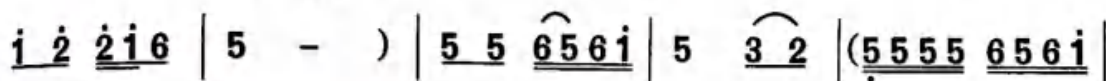
1.	2.
<u>5</u> - :	<u>サ 5</u> - - - - $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
哟)。	哟)。
<u>5 0 5 5</u> :	<u>サ 5</u> <u>5 3 3</u> - 2 $\frac{4}{4}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ 1 0
<u>5 0 5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u> :	<u>サ 5</u> <u>5 3 3</u> - 2 $\frac{4}{4}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ 1 0
<u>5 0 5 5</u> :	<u>サ 5</u> <u>5 3 3</u> - 2 $\frac{4}{4}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ 1 0
<u>5 0 0 5</u> :	<u>サ 5</u> <u>5 3 3</u> - 2 $\frac{4}{4}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ 1 0

新编选段

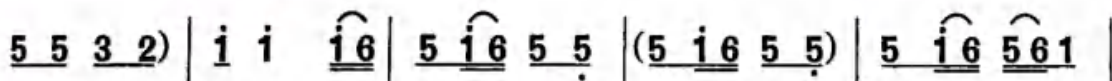
1. 桃花女

1=F $\frac{2}{4}$ 刘加旺词
韩玉林曲

中速

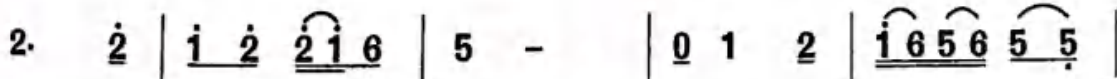
慢 (5 6 1 2)

日 出 东 南 隅 (哎)
使 君 南 坡 游 (哎)
使 君 不 肯 离 (哎)



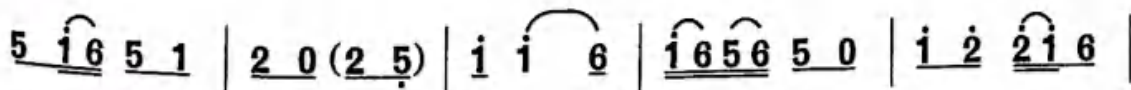
照 我 (哎) 秦 氏 楼 (哎)
赞 叹 (哎) 不 绝 口 (哎)
衙 役 (哎) 磨 破 嘴 (哎)

秦 家 有 美
先 问 年 几
你 房 前 青 草



女 (哎 呀 是 咿 得 儿 月)
何 (哎 呀 是 咿 得 儿 月)
缘 (哎 呀 是 咿 得 儿 月)

自 名 叫 桃 花
低 眉 套 近 乎
屋 后 杂 草 堆

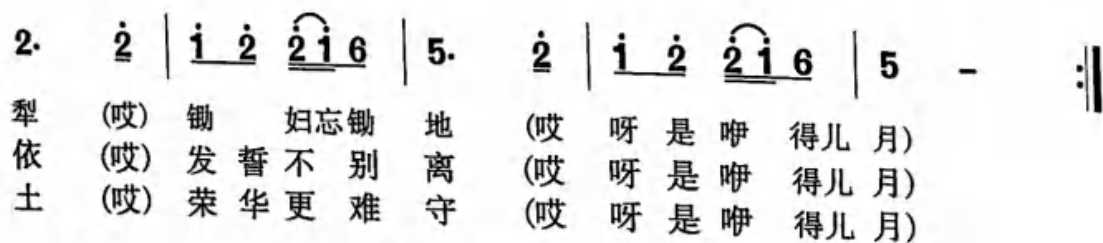
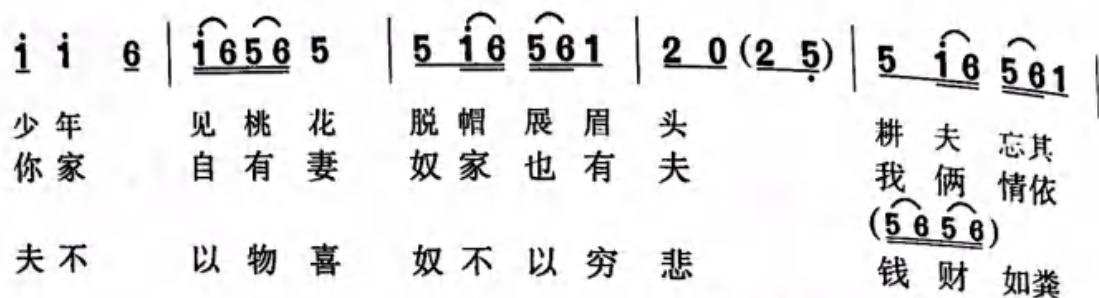
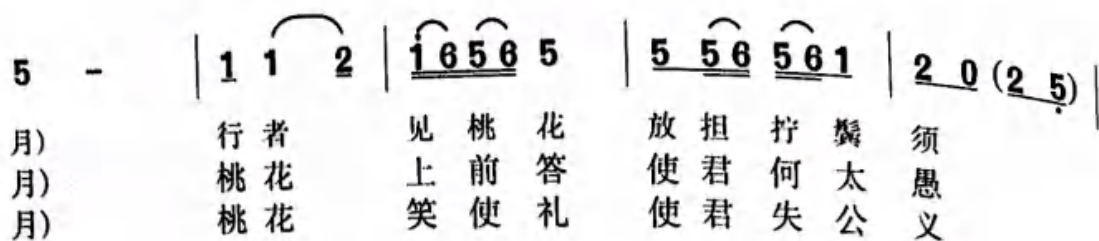


桃 花 爱 蚕 桑
你 若 跟 我 走
荒 径 驰 野 鼠

采 桑
荣 华
破 墙

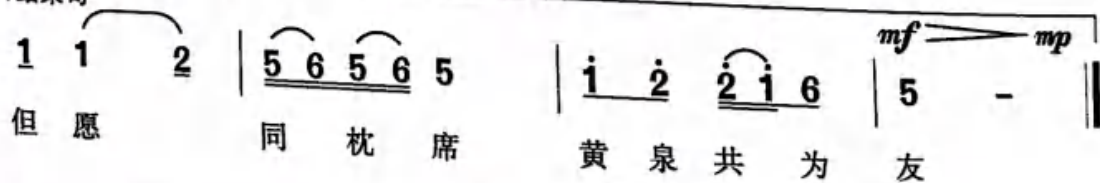
上 南 坡
不 用 愁
山 雀 聚

(呀 是 咿 得 儿
(呀 是 咿 得 儿
(呀 是 咿 得 儿



慢

结束句



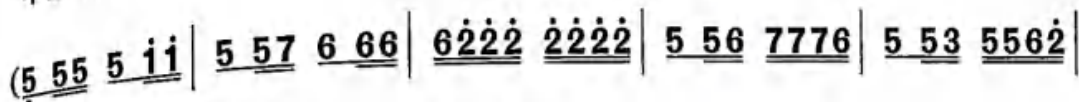
2. 放风筝^①

(女声表演唱)

陕北榆林小曲
霍向贵编词曲
王青修订
韩玉林配器

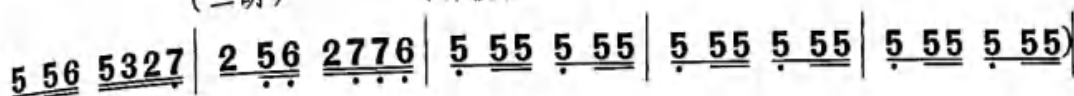
1=F (♭E) $\frac{2}{4}$

中速稍慢



(二胡)

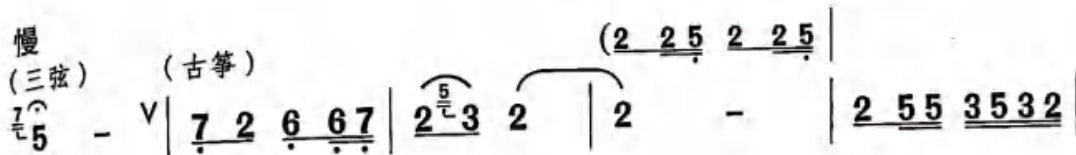
(弹拨)



慢

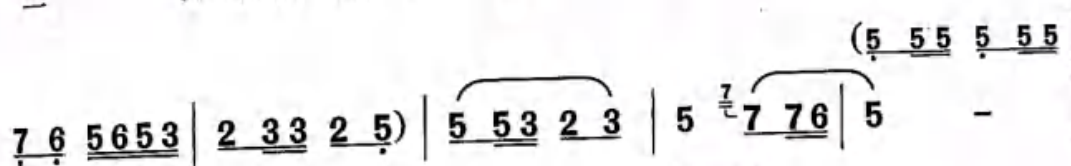
(三弦)

(古筝)



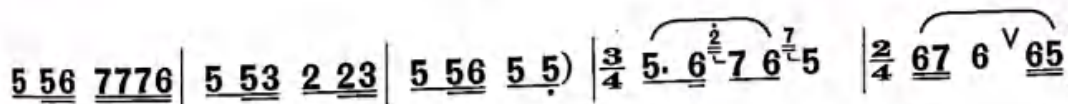
三

月(哎哎 哎哎)里 来



是

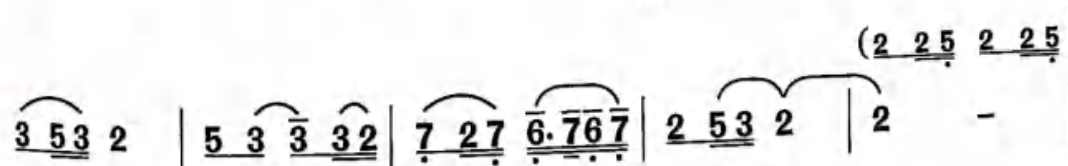
清 明



姐

妹

五



人

(哎)

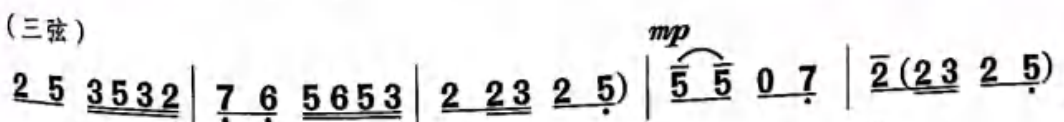
出(啊)

了 城

(哎)

门(哎)

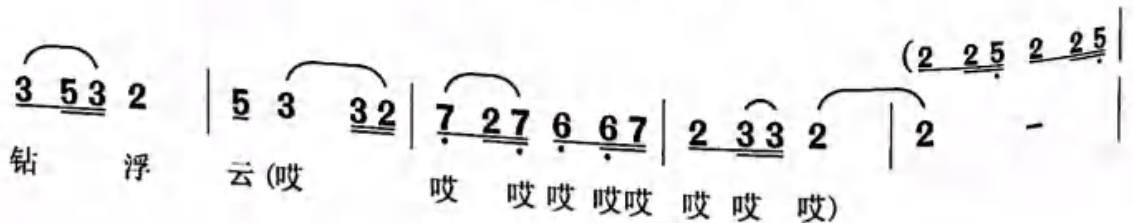
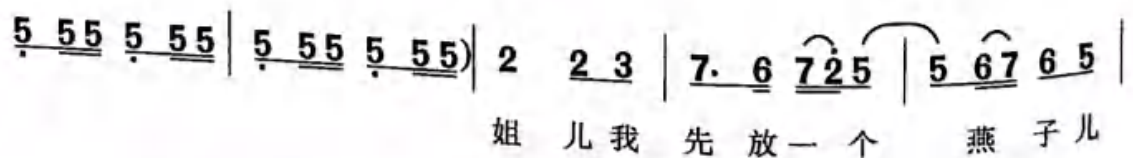
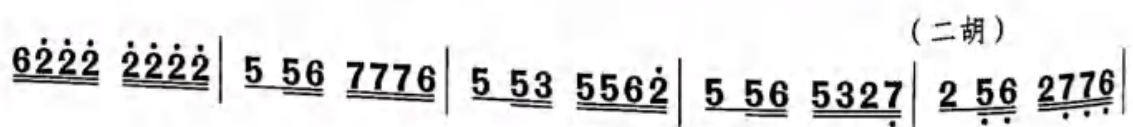
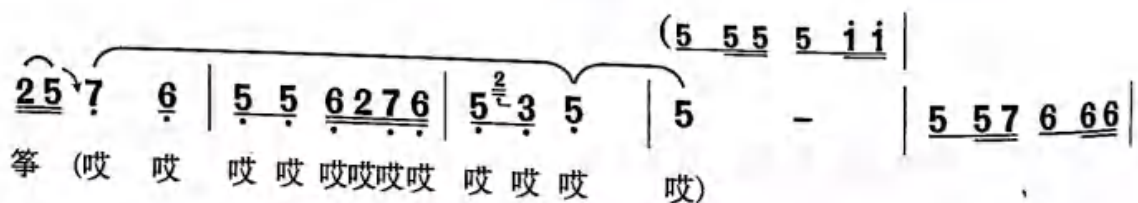
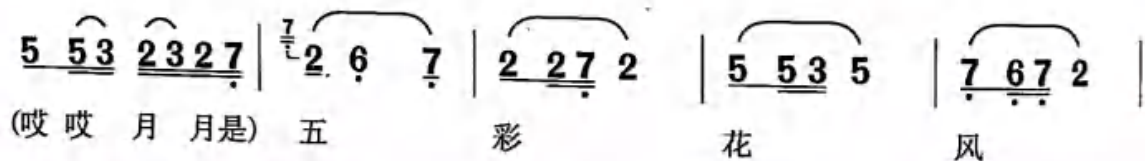
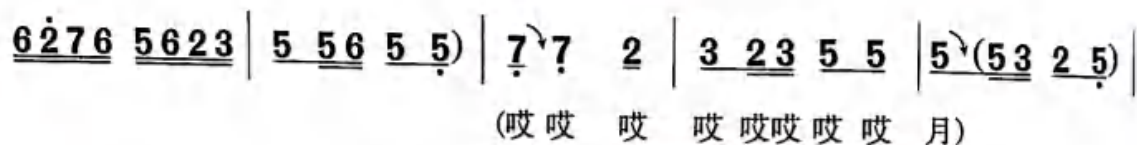
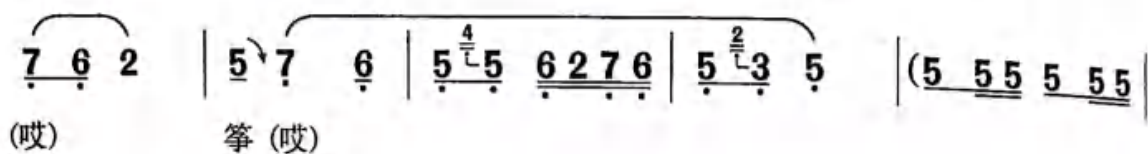
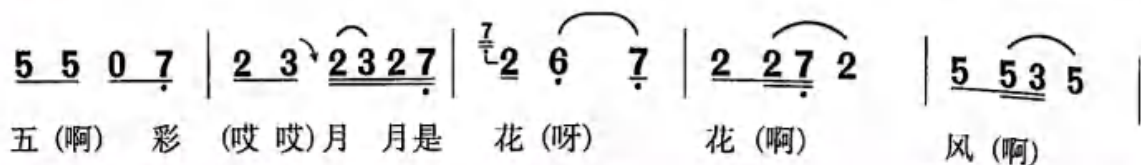
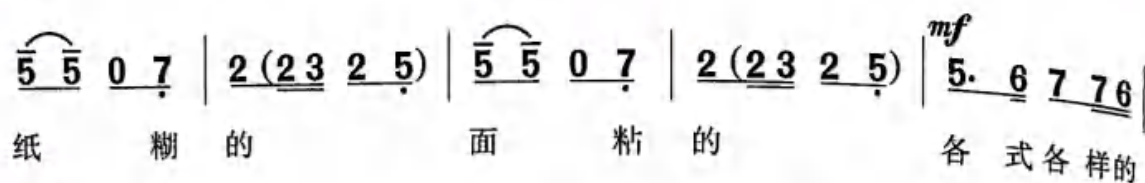
(三弦)

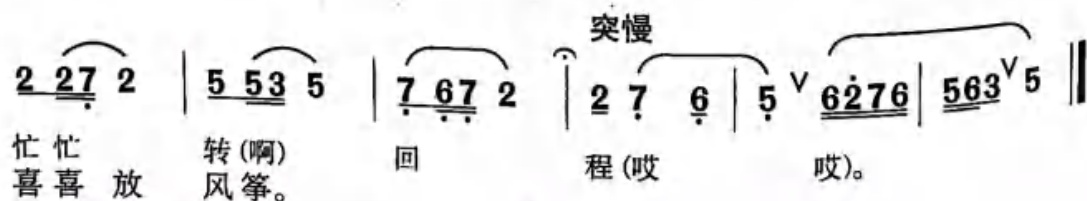
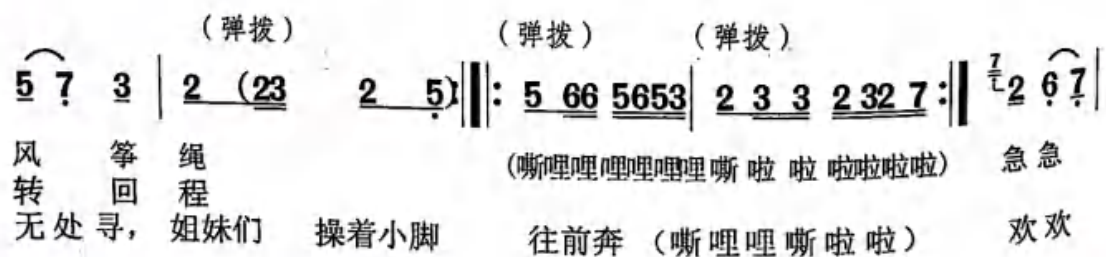
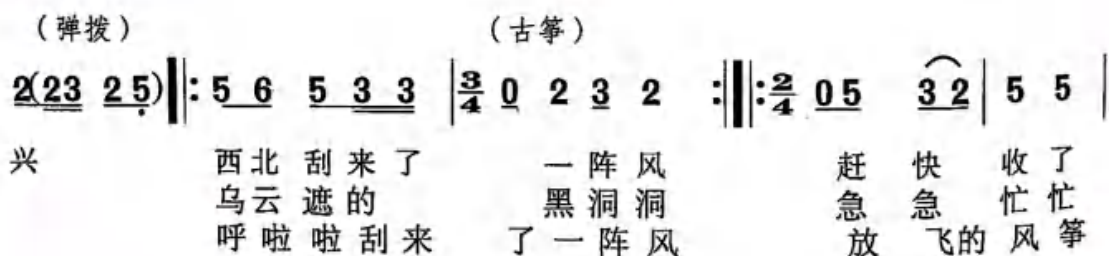
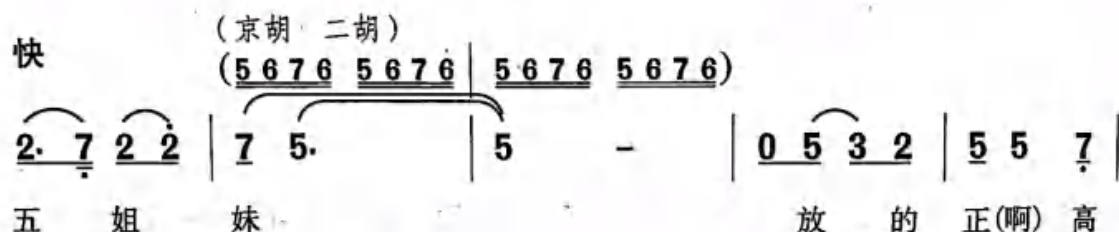
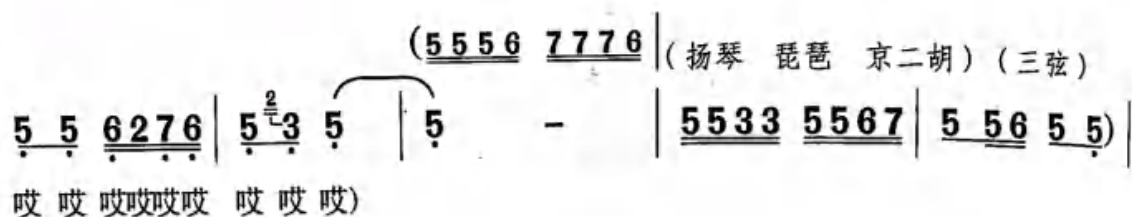
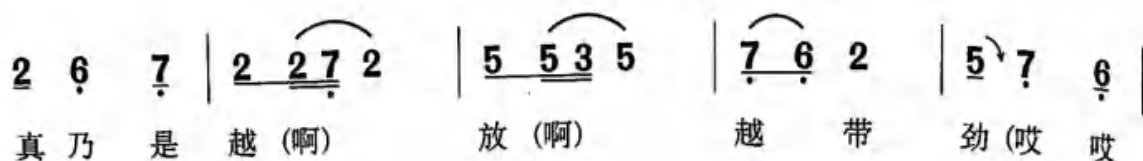


手

拿 着

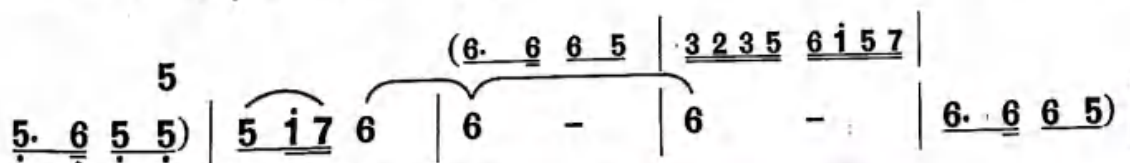
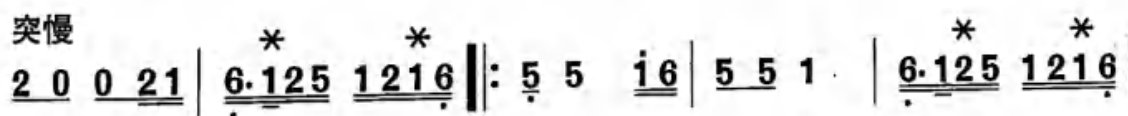
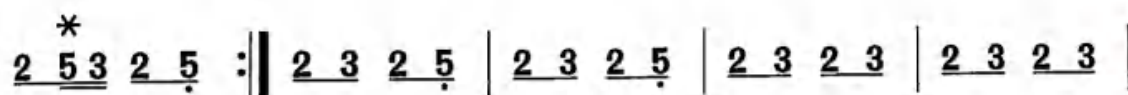
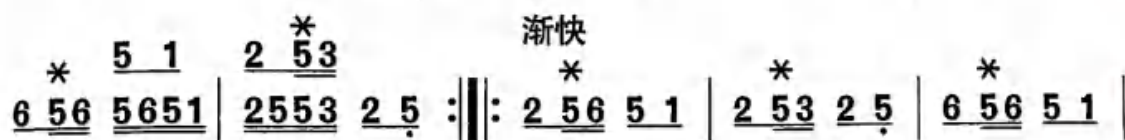
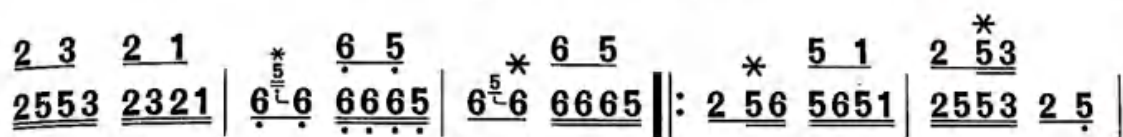
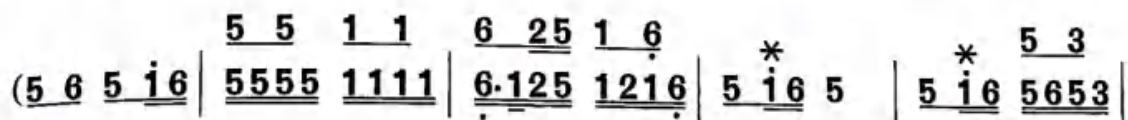
① 此曲是女声坐唱形式，1982年3月榆林民艺团在北京演出，被誉为“沙漠绿洲里的一流甘泉”。榆林小曲研究会于2011年将其改编为女声表演唱。2015年结尾新编了几句词。



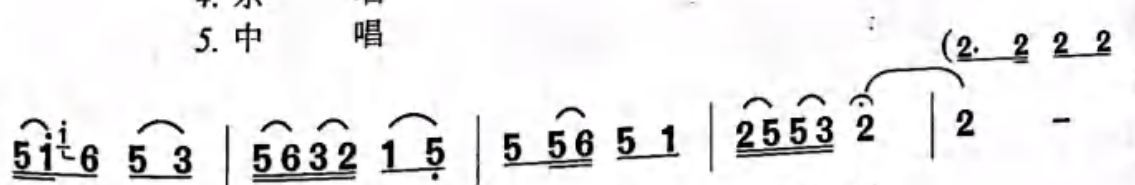


3. 怀 乡^①1=^bE $\frac{2}{4}$

喜悦、欢快 中速

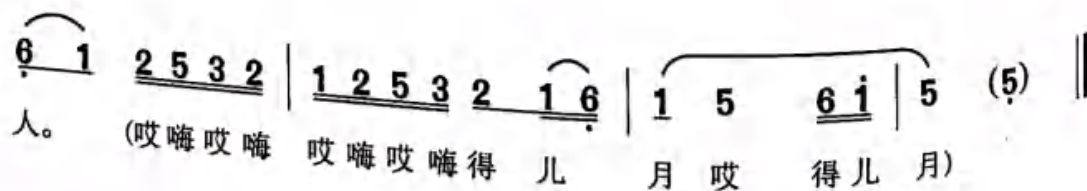
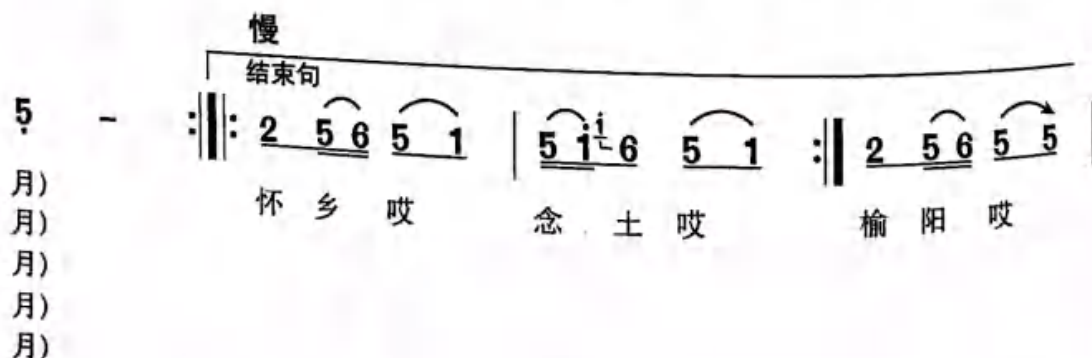
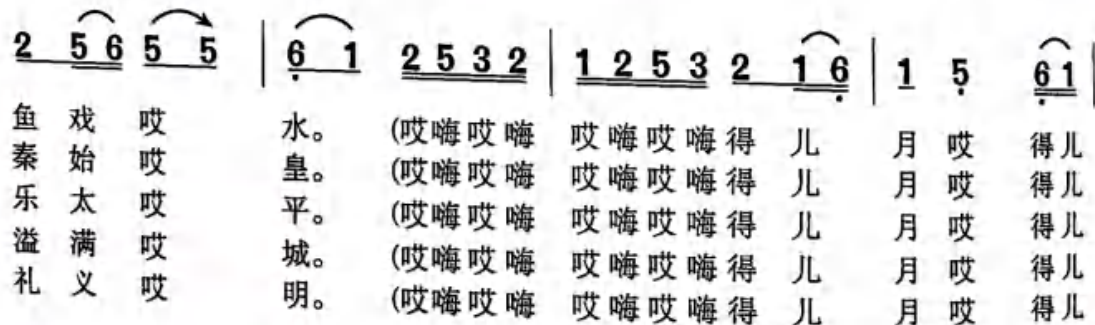
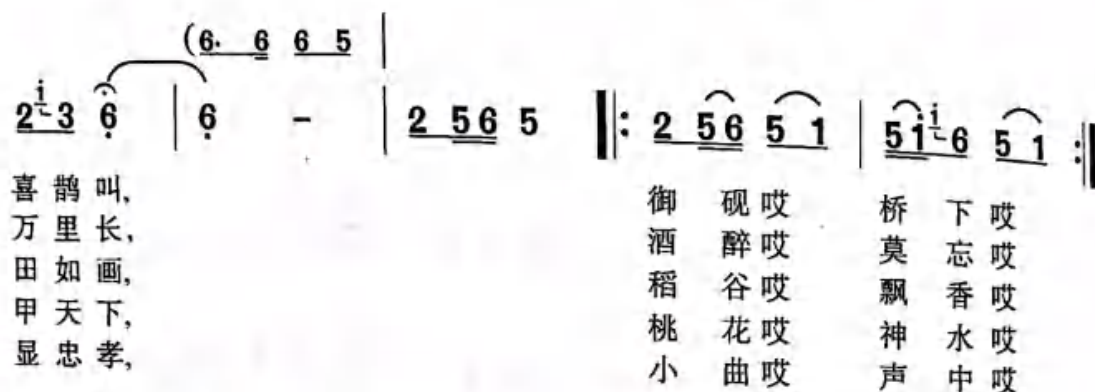
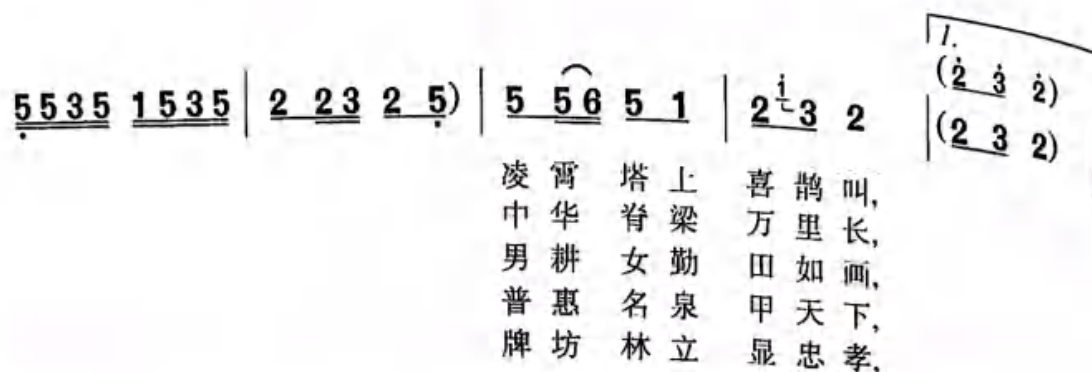
刘加旺作词
韩玉林配曲

1. 南 游
2. 北 唱
3. 西 唱
4. 东 唱
5. 中 唱



和 风 哎	柳 絮 飞,	转 山 穿 林	乳 燕 归,
薰 风 哎	蜂 狂 飞,	镇 北 台 前	忆 古 人,
金 风 哎	秋 蝉 鸣,	榆 溪 河 水	沙 浪 滚,
朔 风 哎	梅 花 香,	梅 花 楼 下	水 雾 绕,
上 郡 哎	榆 林 府,	六 楼 街	稀 有,

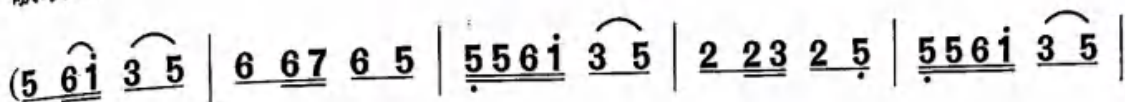
① 根据榆林小曲《九连环》配曲。



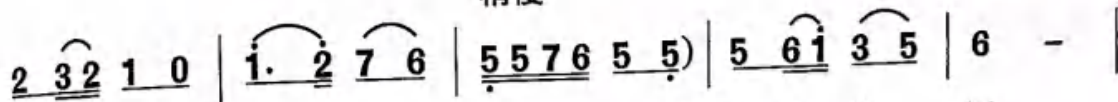
4. 北斗情深

刘加旺词
韩玉林曲1=F $\frac{2}{4}$

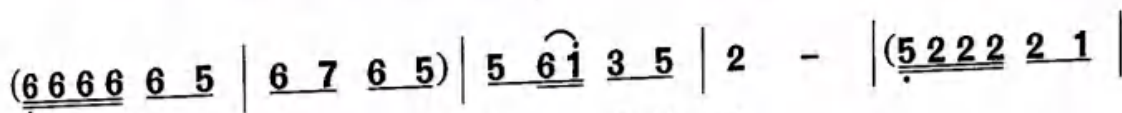
歌颂地



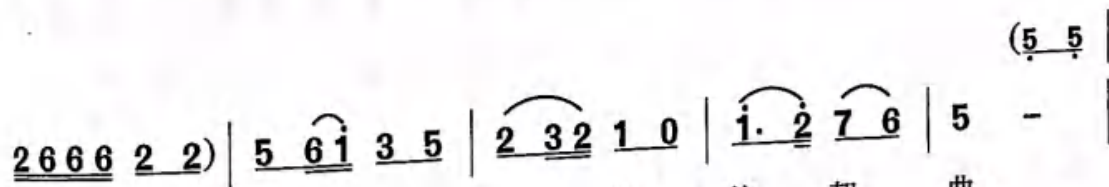
稍慢



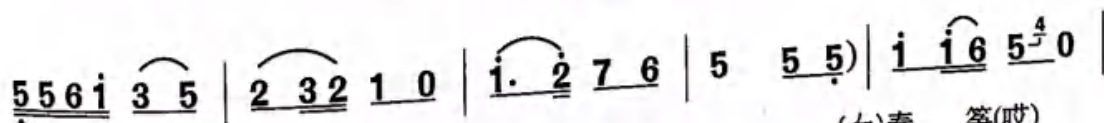
(女)九曲黄河



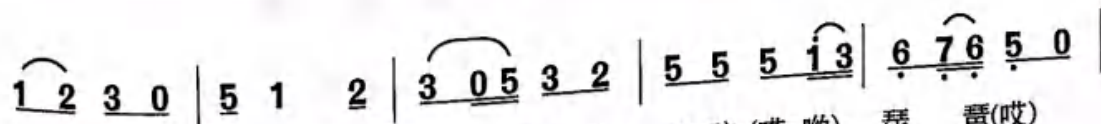
(男)万里(哎哎)歌,



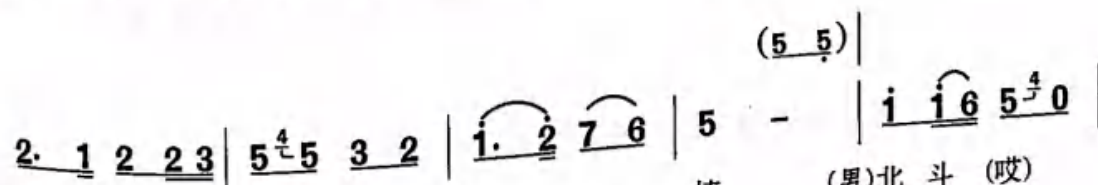
(合)最美(哎哎)榆阳前朝曲。



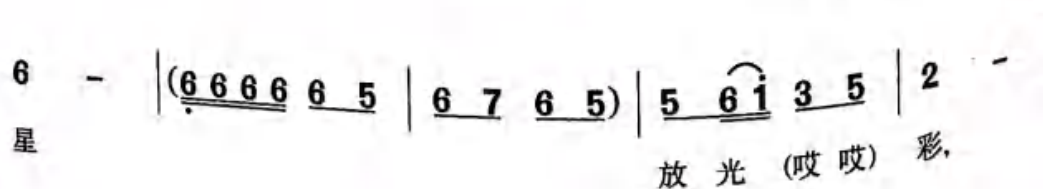
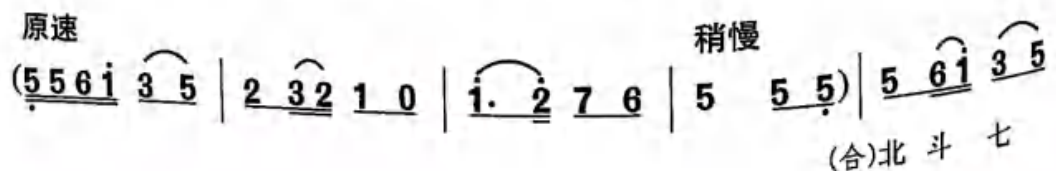
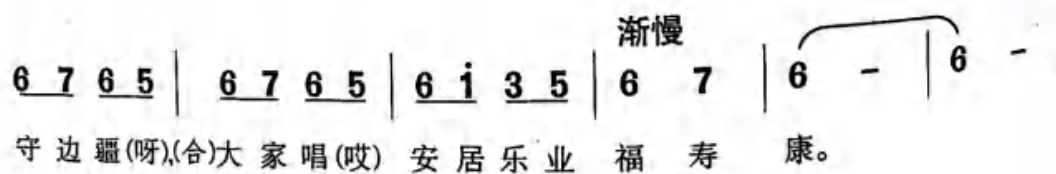
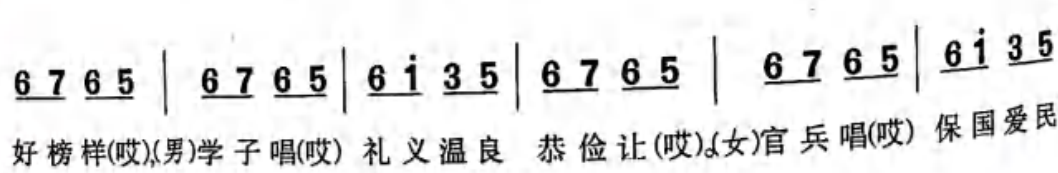
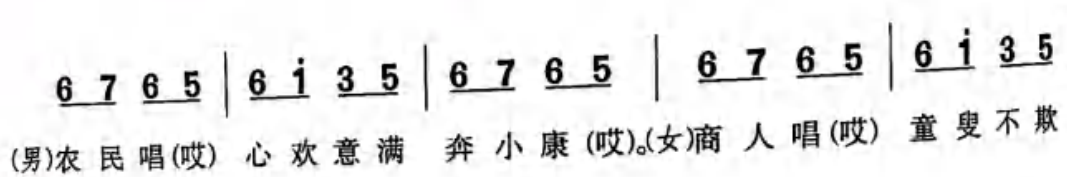
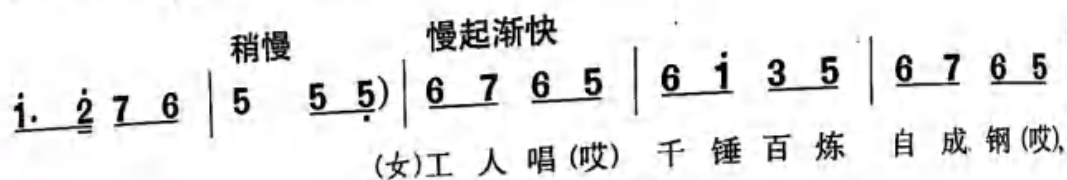
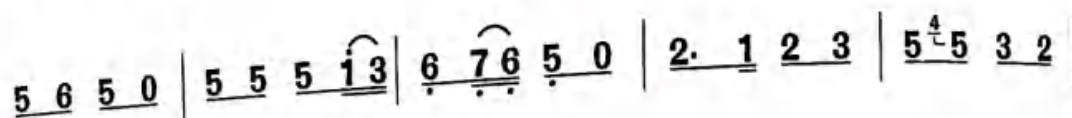
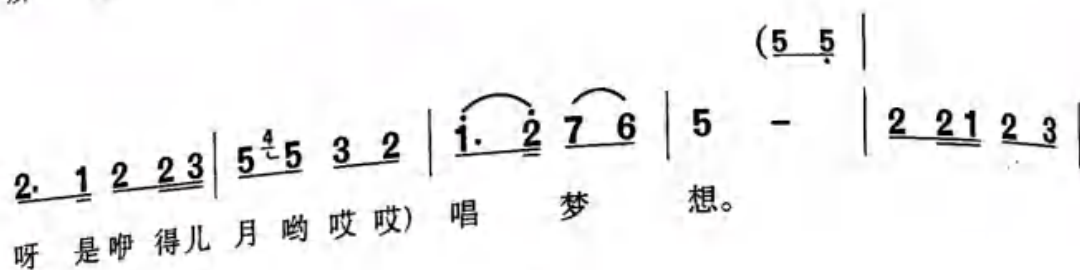
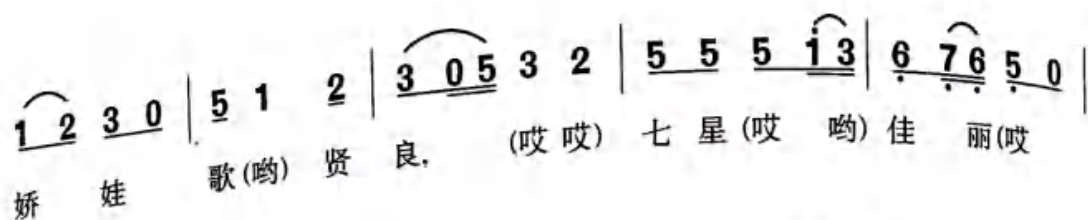
(女)秦筝(哎)

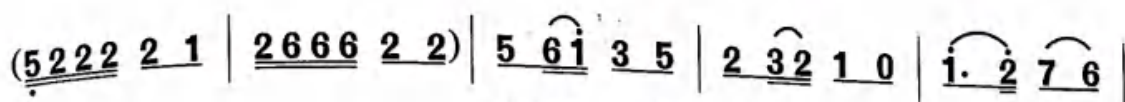


弦子长(哟)城调, (哎哎)三弦(哎哟)琵琶(哎)

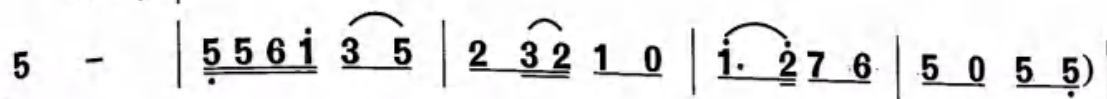
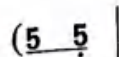


(呀)是咱得儿月哟(哎哎)黄土情。(男)北斗(哎)

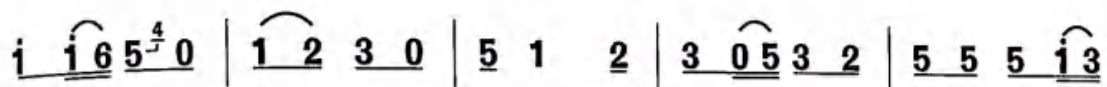




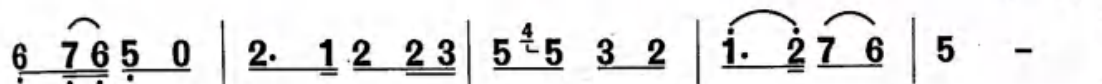
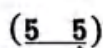
横 直 (哎 哎) 有 度 众 星



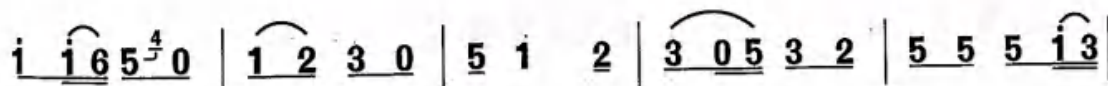
拜。



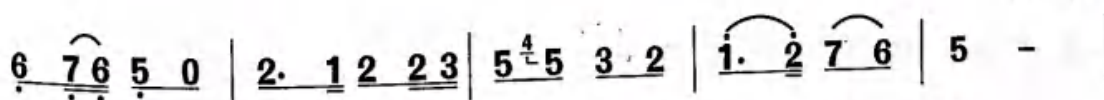
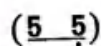
人 间 (哎) 降 生 栋 (哟) 梁 才 (哎 哎), 天 下 (哎 哎)



为 公 (哎 呀 是 咿 得 儿 月 哟 哎 哎) 民 心 快。

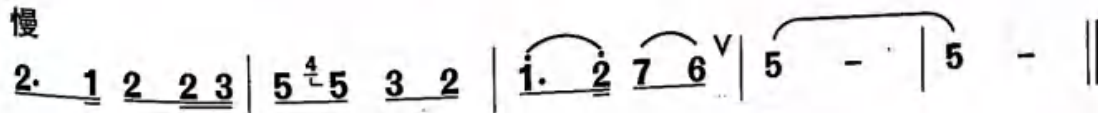


尊 老 (哎) 扶 幼 恩 (哟) 泽 广 (哎 哎), 莺 声 (哎 哟)



燕 话 (哎 呀 是 咿 得 儿 月 哟 哎 哎) 小 曲 唱。

慢

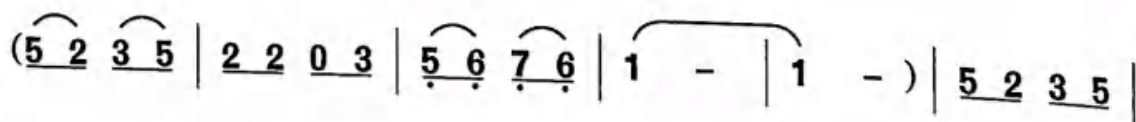
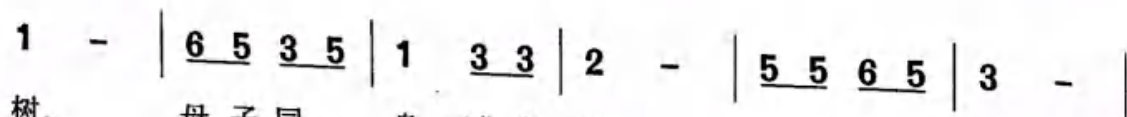


(呀 是 咿 得 儿 月 哟 哎 哎) 小 曲 唱。

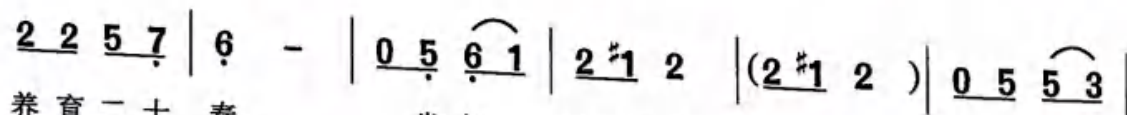
5. 情 茫 茫

1=F (或 G) $\frac{2}{4}$ 刘加旺词
韩玉林曲

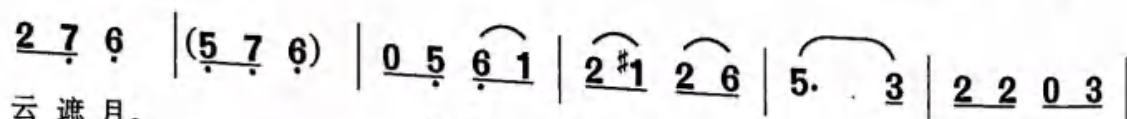
伤感地、中速稍慢

父 子 连 枝
床 前 母 哀
寒 冬 北 风

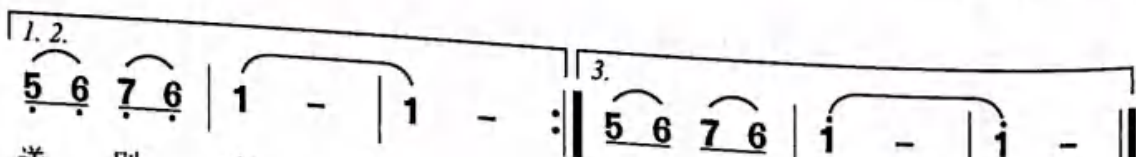
树, 母 子 同 一 身。(哎 哎 哟) 生 儿 十 寸 长,
叹, 夜 夜 难 成 眠。(哎 哎 哟) 借 问 为 何 愁,
凉, 寻 儿 踏 冰 霜。(哎 哎 哟) 拾 荒 见 儿 郎,



养 育 二 十 春。 发 如 山 上 雪, 眼 如
未 言 泪 先 流。 春 夏 到 秋 冬, 无 人
不 容 问 短 长。 白 天 斗 酒 会, 晚 上



云 遮 月。 只 因 谋 生 存, 泪 洒 (哎)
问 安 宁。 遥 望 小 儿 郎, 雁 鸣 (哎)
进 赌 场。 为 得 女 人 心, 父 母 (哎)

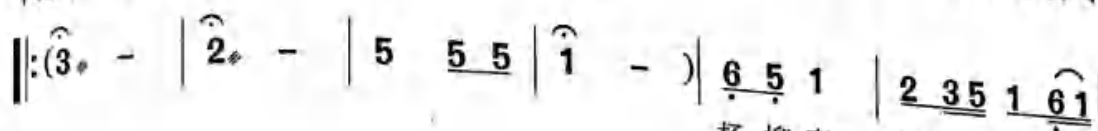


送 别 离。 情 茫 茫。
伤 我 肠。

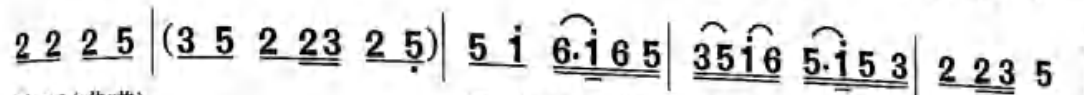
6. 柳青娘

1=F (或 $\flat E$) $\frac{2}{4}$

中速、稍慢

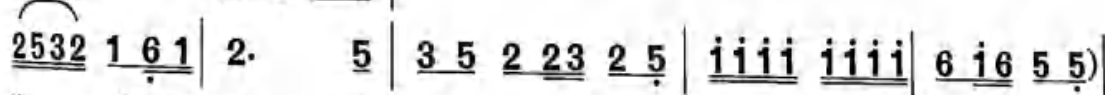
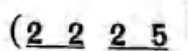
刘 王 青、韩玉林订谱填词
加旺词

杨柳青 生乡间俊倩
呈正年 帝无道官匪
官商通 赛屠场生杀如
温柔床 心如灰自爆
情依依 昔别离相见

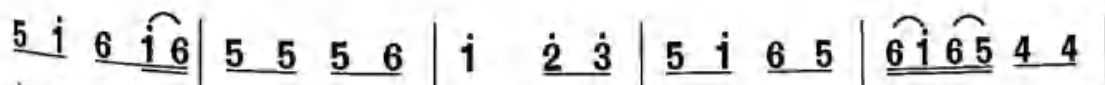


无 双 (哎哎)
结 帮 (哎哎)
反 掌 (哎哎)
自 弃 (哎哎)
无 期 (哎哎)

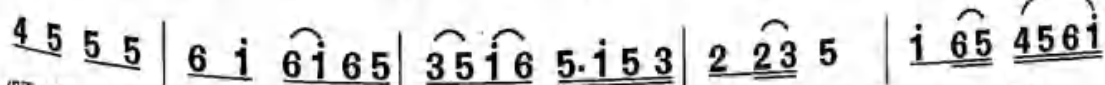
恨爹娘 (哎哎) 攒钱眼 (哎哎) 卖 (哎哎) 女
霸庵堂 (哎哎) 卖众妮 (哎哎) 应 (哎哎) 天
设圈套 (哎哎) 挖陷井 (哎哎) 钱 (哎哎) 产
知相公 (哎哎) 志凌云 (哎哎) 大 (哎哎) 业
叮 语 (哎哎) 画 中 言 (哎哎) 是 (哎哎) 如



为 (哎哎哎) 妾 (哎)
为 (哎哎哎) 娼 (哎)
全 (哎哎哎) 抢 (哎)
必 (哎哎哎) 成 (哎)
心 (哎哎哎) 意 (哎)

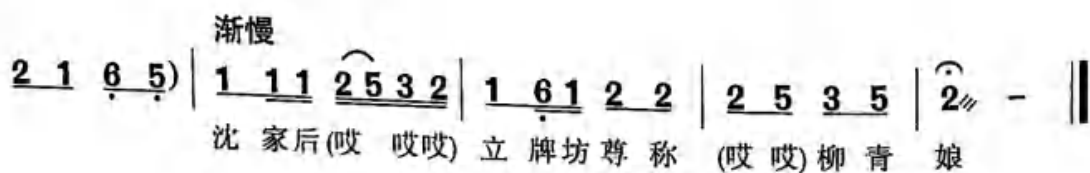
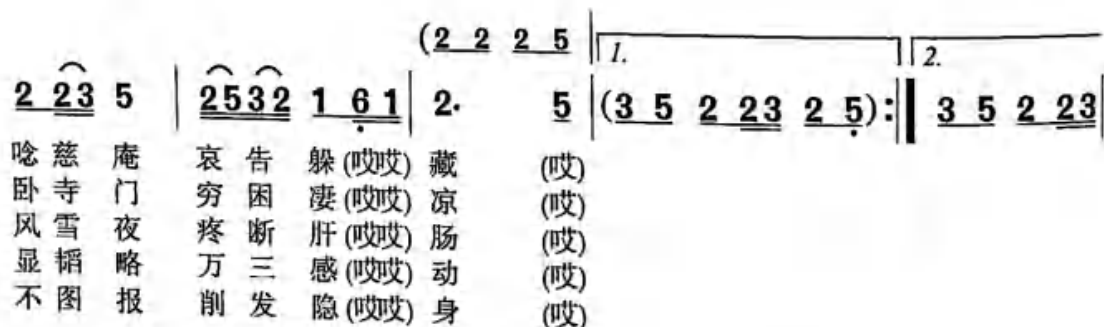
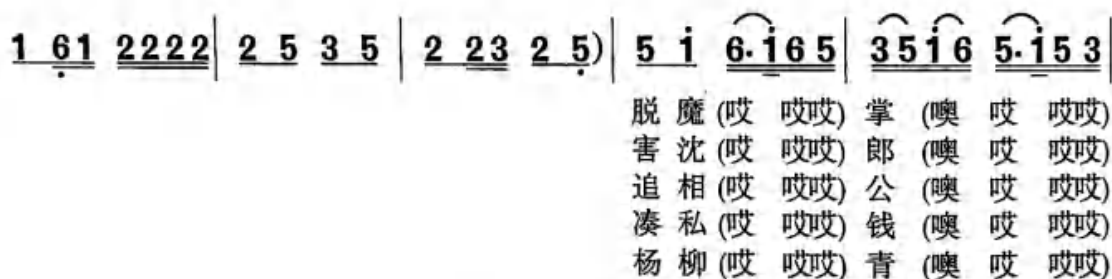
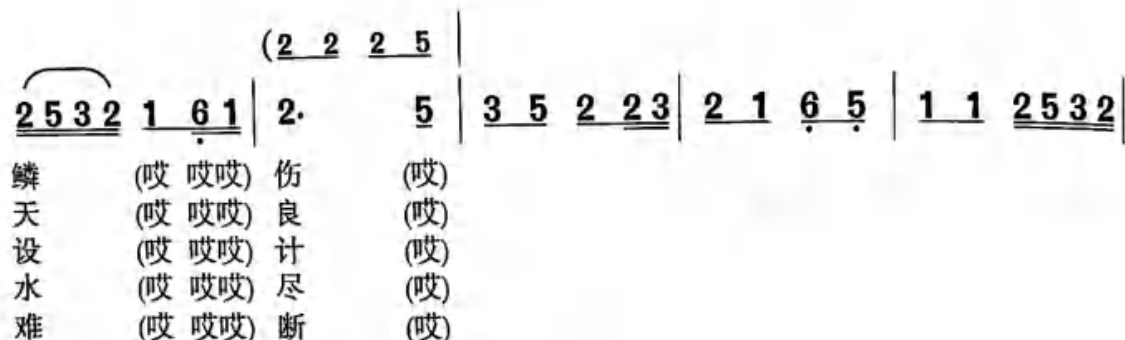


夜逃婚 (噢 哎 哎 哎 呀) 投 姑 (噢) 妈 (呀 哎 哎) 求 助 商 量
困妓院 (噢 哎 哎 哎 呀) 只 卖 (噢) 艺 (呀 哎 哎) 身 不 下 贱
轻生死 (噢 哎 哎 哎 呀) 奈 何 (噢) 桥 (呀 哎 哎) 救 救 沈 郎
忆往昔 (噢 哎 哎 哎 呀) 苦 断 (噢) 肠 (呀 哎 哎) 心 国 寒 透
经商人 (噢 哎 哎 哎 呀) 贱 珠 (噢) 米 (呀 哎 哎) 利 国 利 民



呀 哎 哎 哎 遇 恶 (哎 哎 哎) 棍 (噢 哎 哎 哎) 强 拉 扯
呀 哎 哎 哎 西 华 (哎 哎 哎) 寺 (噢 哎 哎 哎) 还 心 愿
呀 哎 哎 哎 回 青 (哎 哎 哎) 楼 (噢 哎 哎 哎) 勤 供 养
呀 哎 哎 哎 咽 刀 (哎 哎 哎) 剑 (噢 哎 哎 哎) 强 忍 耐
呀 哎 哎 哎 做 生 (哎 哎 哎) 意 (噢 哎 哎 哎) 重 财 利

惊 恐 万
护 佑 小
地 久 天
天 道 酬
百 姓 伤



7. 器乐合奏 榆林小曲

韩玉林作曲

1=F (或 G) $\frac{2}{4}$

サ $\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{5}}$ - - - - - 0 6 5 6 5 6 5 6 5 6

$\overset{56}{\underset{56}{5}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{5}}$ - - - - - 5 1 6 5 0 $\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{2}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{5}}$

$\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{6}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{5}}$ 5 1 6 5 0 $\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{2}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{5}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{6}}$ 5 1 5 6 5 2 5 6 5

1 5 6 5 2 5 6 5 2 5 6 5 2 5 6 5 2 5 6 5 6 5 5 6 5 6

$\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{5}}$ - - - - -

$\frac{2}{4}$
1. 5 | 1 1 6 | $\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{5}}$ - | 5 - | 5. 2 | 1 1 $\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{6}}$ |

$\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{5}}$ - | 5 - | 0 5 6 1 | 2 - | 2 - | 0 5 6 5 6 |

$\overbrace{5 - | 5 - | 0 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \dot{1} - | \dot{1} - |}$

$\underline{\underline{56565656}} | 5 - | \underline{\underline{56565656}} | 5 - | \underline{\underline{56532316}} |$

$\dot{5} - | \underline{\underline{56532316}} | \dot{5} - | 0 \underline{\underline{5565}} | 2 \underline{\underline{565}} | 0 \underline{\underline{5565}} |$

慢一倍

$2 \underline{\underline{565}} | 0 \underline{\underline{1121}} | \underline{\dot{5}} \underline{\underline{121}} | 0 \underline{\underline{1121}} | \underline{\dot{5}} \underline{\underline{121}} || : \underline{\dot{1}} \underline{\underline{5116}} |$

$\underline{\underline{5. \dot{1} 6 5 4. \underline{\underline{5}}}} | \underline{\dot{1}. \underline{\underline{6525}}} | 1 \underline{\underline{6. \underline{\underline{5}}}} | 2 \underline{\underline{5 \dot{1} 6}} | 5 \underline{\underline{5 \underline{\underline{2532}}}} |$

$1 \underline{\underline{532616}} | 5 - | (2 \underline{\underline{55 \dot{1} 6}} | \underline{\underline{5 \dot{1} 55 \underline{\underline{2532}}}} | \underline{\underline{12532616}} : ||$

$\dot{5} -) | \dot{1}. \underline{\underline{5}} | \dot{1} \underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{6}}}} | \overset{56}{\underline{\underline{5}}} - | 5 - | 5. \underline{\underline{2}} |$

$1 \underline{\underline{1 \underline{\underline{6}}}} | \overset{6}{\underline{\underline{5}}} - | 5 - | \underline{\underline{6. \underline{\underline{1}}}} | 2. \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2 \underline{\underline{1}}}}}} |$

$\overset{1}{\underline{\underline{6}}} - | \underline{\underline{6. \underline{\underline{1}}}} | 2. \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1 \underline{\underline{2}}}}}} | \overset{6}{\underline{\underline{5}}} - | \overset{\text{原速}}{\underline{\underline{5 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5 \underline{\underline{2}}}}}}} |$

渐慢

$\begin{array}{cccc} \times & \times & \times & \times \\ 5 & 6 & 5 & 2 \end{array} \mid \begin{array}{cccc} \times & \times & \times & \times \\ 1 & 2 & 1 & \dot{5} \end{array} \mid \begin{array}{cccc} \times & \times & \times & \times \\ 1 & 2 & 1 & \dot{5} \end{array} \mid 1 \dot{5} 1 2 \mid \text{サ} \overset{56}{\underset{\cdot}{5}} - - - -$

$\dot{1} 5 \quad \dot{1} \dot{2} \mid \overset{56}{\underset{\cdot}{5}} - - - - \quad \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{232}} \quad \underline{\underline{121}} \quad \underline{\underline{616}}$

$\underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{232}} \quad \underline{\underline{121}} \quad \underline{\underline{616}} \quad \overset{56}{\underset{\cdot}{5}} - - - - - \mid$

$\underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{1212}} \mid \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{2323}} \mid \underline{\underline{1212}} \quad \underline{\underline{3535}} \mid \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{5656}} \mid$

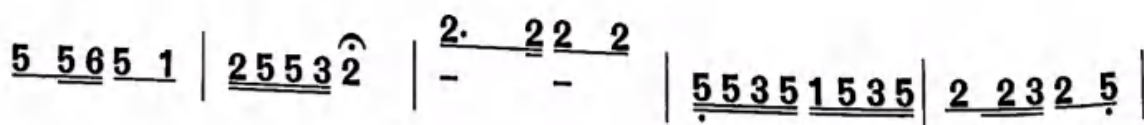
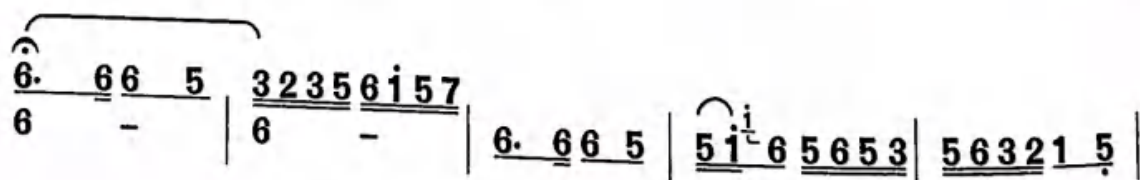
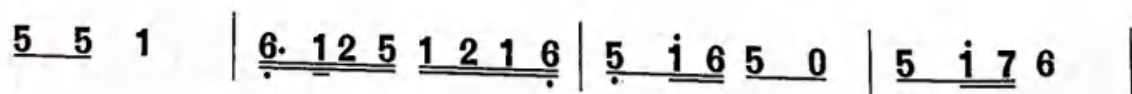
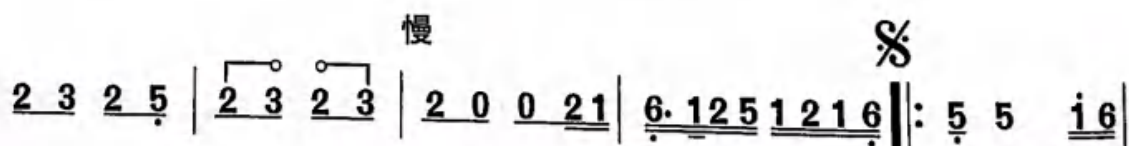
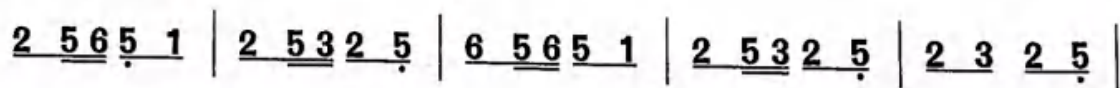
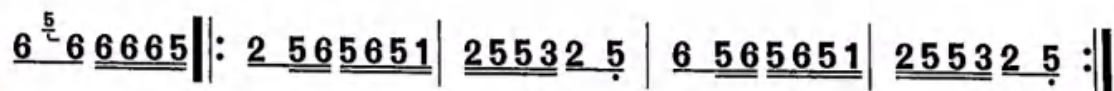
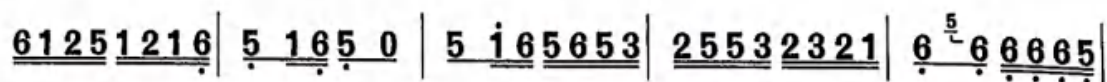
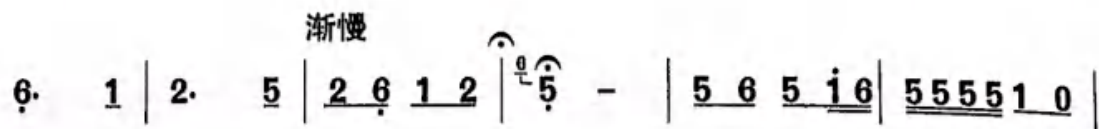
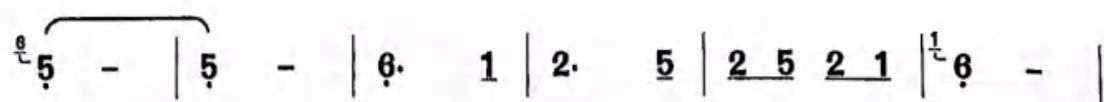
$\underline{\underline{5652}} \quad \underline{\underline{5652}} \mid \underline{\underline{5652}} \quad \underline{\underline{5652}} \mid \underline{\underline{1215}} \quad \underline{\underline{1215}} \mid \underline{\underline{1215}} \quad \underline{\underline{1215}} \mid$

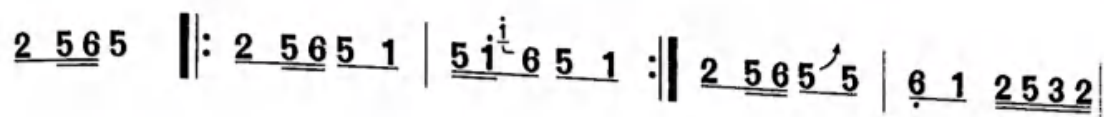
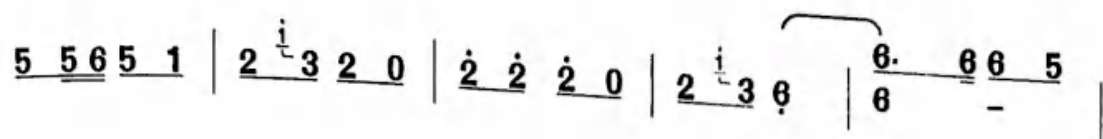
$\parallel: \underline{\underline{1555}} \quad \underline{\underline{2555}} \mid \underline{\underline{5555}} \quad \underline{\underline{2555}}: \parallel: \underline{\underline{5222}} \quad \underline{\underline{6222}} \mid \underline{\underline{2222}} \quad \underline{\underline{6222}}: \parallel$

$\underline{\underline{5652}} \quad \underline{\underline{5652}} \mid \underline{\underline{5652}} \quad \underline{\underline{5652}} \mid \underline{\underline{1215}} \quad \underline{\underline{1215}} \mid \underline{\underline{1215}} \quad \underline{\underline{1215}} \mid$

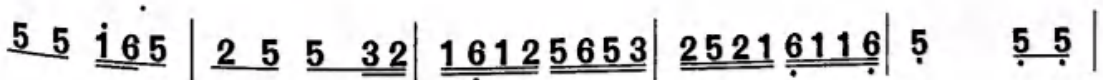
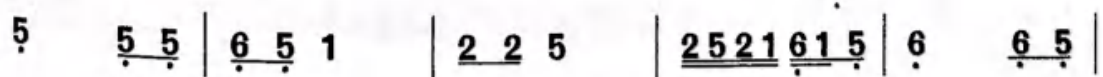
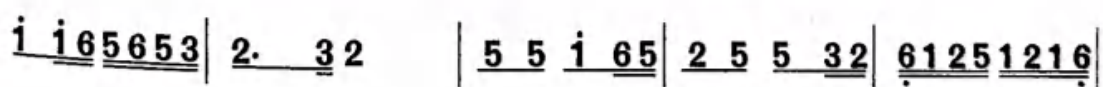
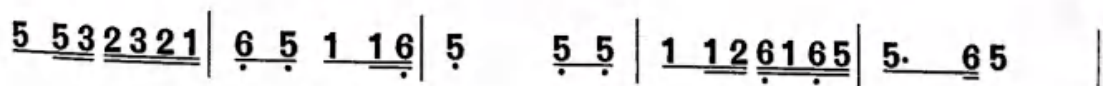
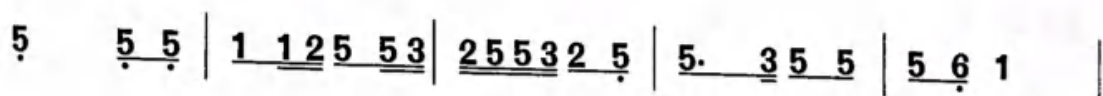
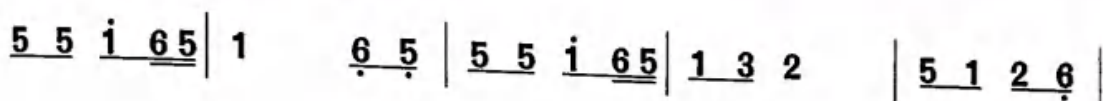
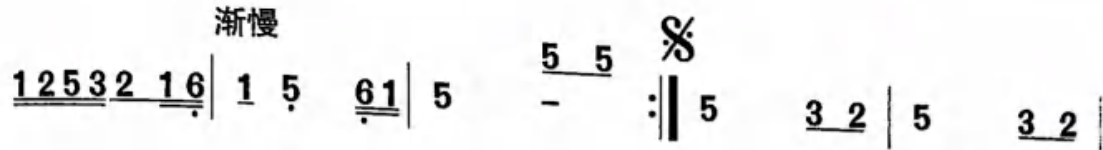
$1 \dot{5} \quad 1 2 \mid \overset{56}{\underset{\cdot}{5}} - \mid 5 - \mid \dot{1} 5 \quad \dot{1} \dot{2} \mid \overset{56}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \dot{5} - \mid$

$\dot{1} \quad 5 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{56}{\underset{\cdot}{5}} - \mid 5 - \mid 5 \cdot \quad 2 \mid 1 \quad 1 \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid$





渐慢



5 5 1̇ 6 5 | 2 5 5 3 2 | 1̇ 6 1 2 5 6 5 3 | 2 5 2 1 6 1 1 6 | 5 5 5 |

1̇. 6 5 | 5. 3 2 | 2. 6 5 | 5. 3 2 | 5. 3 5 |

5. 6 1 | 2. 5 1 6 | 5 5 5 | 1. 2 5 5 | 5. 3 2 |

5. 3 5 5 | 5. 6 1 | 2. 5 1 6 | 5 5 5 | 1̇ 1̇ 6 5 6 5 3 |

5 6 5 3 2 5 | 5 1̇ 6 5 6 5 3 | 5 6 5 3 2 5 | 5 6 5 3 5 5 5 5 | 5 6 5 6 1 6 1 6 |

2 5 3 2 1 2 1 6 | 5 1̇ 6 5 0 | 1̇ 6 1 2 5 6 5 3 | 2 5 5 3 2 5 | 5 6 5 3 5 6 5 5 |

渐快

5 6 5 6 1 6 1 6 | 2 5 3 2 1 2 1 6 | 5 1̇ 6 5 0 | 5 6 5 2 | 5 6 5 2 |

1 2 1 5 | 1 2 1 5 | 5 6 5 6 1 2 1 2 | 6 1 6 1 2 3 2 3 | 1 2 1 2 3 5 3 5 |

2 3 2 3 5 6 5 6 | 5 6 1 2 6 1 2 3 | 1 2 3 5 2 3 5 6 | 5 5 6 | 5 6 5 2 |

5 5 6 | 5 6 5 2 | 5 1 2 | 1 2 1 5 | 5 1 2 |

1 2 1 5 | 12165653 | 23216165 | 23216165 | 35321216 |

||: 6 556 5 | 2 5 6 5 :|| 56565656 | 5 - | 56565656 |

5 - | 56532316 | 5 - | 56532316 | 5 - |

0 556 5 | 2 5 6 5 | 0 556 5 | 2 5 6 5 | 0 112 1 |

慢一倍

5 1 2 1 | 0 112 1 | 5 1 2 1 | 1 5 1 16 | 5. 1654. 5 |

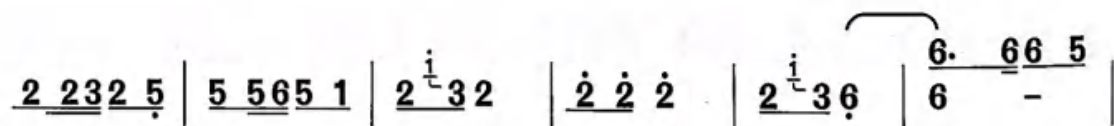
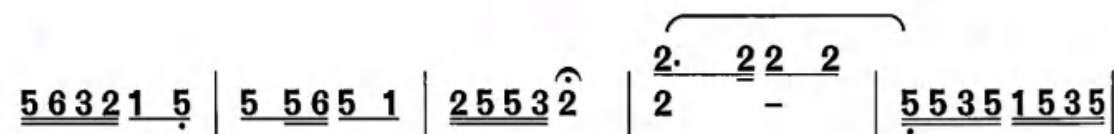
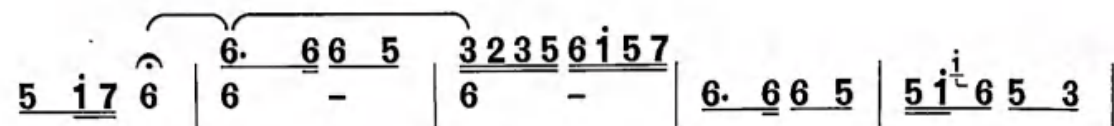
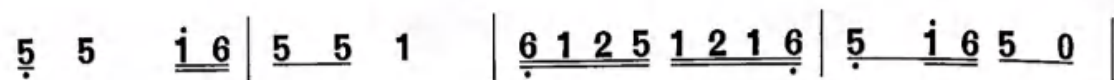
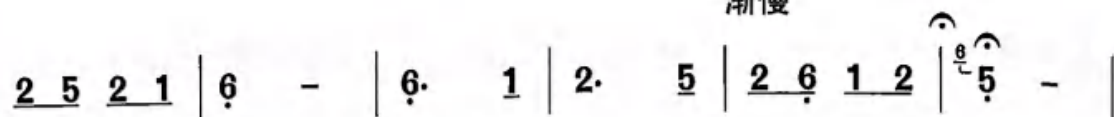
1. 65 25 | 1 6 5 | 2 5 16 | 5 5 2532 | 1 532616 |

5 - | 2 5 5 16 | 51552532 | 12532616 | 5 - |

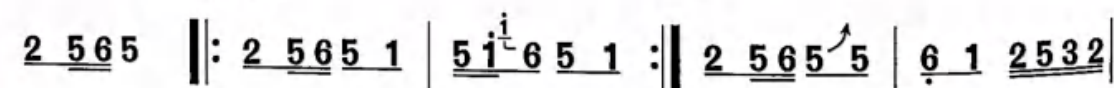
1. 5 | 1 1 16 | 5 5 - | 5 - | 5. 2 |



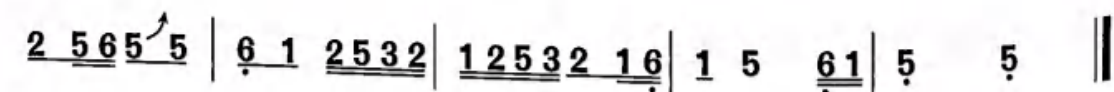
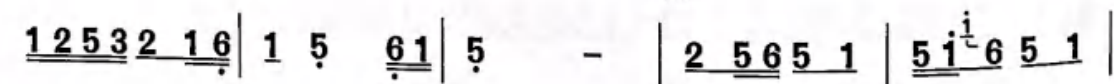
渐慢



快速



慢



艺人介绍



王级三(1886~1956) 别名永祥, 榆林城人, 银匠, 榆林小曲著名扬琴师。徒弟有王子英、冉继先、白葆金、文子义等。所开的“庆兴银炉”是榆林小曲的“活动中心”。



王子和(1886~1959) 榆林城人, 边客。榆林小曲著名秦筝、琵琶、三弦演奏家。



李文靖(1891~1947) 别称面猴, 榆林城人, 榆林饼面行商会会长。榆林小曲著名演唱者。



胡福堂(1893~1966) 榆林城人, 钟表匠。榆林小曲著名三弦演奏家、组织者, 1957年3月参加全国民族民间音乐舞蹈汇演。



张云庭(1900~1964) 绰号“冰巴凉”, 榆林城人, 皮匠。颇有影响的榆林小曲艺人。青年时投师于小曲名艺人贾和庭, 榆林小曲活动的主要演唱和组织者。1950年, 在榆林县工人俱乐部举办的第一期小曲学习班上, 他担任教员, 培养了第一批(40余名)演唱小曲的学员。吴春兰、乔玉秀就是其中的佼佼者。1962年接受了中国民间歌曲集成陕西卷编辑的采访, 演唱了他所掌握的全部榆林小曲, 部分曲目被选入《陕西民间歌曲集资料》。



林懋森(1903~1968) 字庆堂, 别称林三, 榆林城人, 中医大夫。榆林小曲名老艺人之一。青年时投师秦俊, 由于天赋的好嗓子 and 奇特的记忆力, 对曲子喜、怒、哀、乐的表现, 人物性格的刻化也较准确, 在听众中很有声望, 被誉为小曲演唱名师之一。

林懋森以医为业, 且遇邀请演唱小曲从不拒绝, 他的家已成为艺人们欢聚的乐园。他一生培养了20余名徒弟, 如胡英杰、潘植卿、任海珊、胡马奴、吴国珍、林玉书、林玉碧、胡旺才等。林懋森在继承、发展、传承榆林小曲方面做出了一定贡献。



榆林小曲的突出贡献是乐器的制作，朱学义老艺人培养的徒弟有罗新民、王青等。

朱学义 (1905~1988) 乳名三奴，榆林城人，榆林毛纺厂八级模工。西安秦筝学会会员，榆林秦筝演奏、制作老艺人，18岁开始跟贾和庭、秦四应、胡三保等学习榆林小曲，后成为小曲活动中的主要伴奏者之一。1960年随榆林专区代表团参加了陕西省职工文艺会演。对



冉继先 (1909~1977) 别称宽厚，榆林城人，榆林小曲著名扬琴、琵琶演奏家。1957年参加全国音乐舞蹈汇演。徒弟有：林玉碧、栗清秀等。



王子英 (1910~1978) 别称余则，榆林城人，银匠。榆林小曲活动中多面手，不仅弹奏琵琶、扬琴、三弦、秦筝、京胡等乐器，还会演唱不少小曲。1953年参加了陕西省第一届民间音乐舞蹈会演，1956年参加了陕西省第二届民间音乐舞蹈会演。次年三月随陕西省代表团参加了全国第二届民间音乐舞蹈会演。1960年参加了陕西省职工文艺会演，荣获优秀演奏奖。

他一生中培养了文子义、冉继先、白葆金、罗新民、林玉碧、王青等有影响的徒弟。



文子义(1911~1968) 别名久长,榆林城人,瓦工,榆林小曲艺人。从小爱好小曲,跟其师傅王永祥学唱榆林小曲,拿手曲目有《张生戏莺莺》、《放风筝》、《九连环》等。1953年参加过陕西省第一届民间音乐舞蹈会演。1962年接受过中国民间歌曲集成陕西卷编辑的采访,演唱了自己所掌握的小曲,部分曲目被选入《陕西民间歌曲资料》。



王金汤(1911~2001) 榆林城人,榆林地区邮电局职工。榆林小曲著名三弦、月琴演奏家。1960年参加陕西省职工文艺汇演,在榆林小曲表演中演奏三弦。



叶子丰(1912~1973) 别名叶佩,榆林城人,原榆林地区邮电局退休职工。榆林小曲著名扬琴演奏家。曾整理榆林小曲唱词(手抄本)50多首,留给其女叶冬珍。其徒弟有罗新民、林玉碧、叶万秀等。



白葆金(1914~1983) 乳名七斤, 榆林城人, 瓦工, 原西安秦筝学会副会长。白葆金 15 岁开始向王子和、王永祥、王子英学弹筝, 也能唱不少小曲和民歌小调。培养徒弟有王青、李文广、叶梅等, 是影响较大的榆林小曲艺人之一。1956 年参加了陕西省民间音乐舞蹈会演。1957 年春, 随陕西省代表团参加了全国第二届民间音乐舞蹈会演。1960 年参加了陕西省职工文艺会演。多次接待过西安、北京、兰州等地音乐院校及文艺团体的采访、演奏, 在 1979 年元月举办的榆林地区民间文艺调演大会上, 荣获民间艺人奖。



陈元娃(1920~1988) 榆林城人, 自由职业者。曾多次参加榆林地区和县里举办的会演, 任二胡伴奏。20 世纪 80 年代初参加榆林小曲录音。



胡英杰(1921~2002) 乳名宝娃, 榆林城人, 邮电工人。榆阳区政协委员, 是颇有影响的小曲演唱艺人, 榆林小曲研究小组主要负责的小人。他 15 岁师从林懋森, 后又跟张云庭学唱小曲, 是当时影响较大能演唱 50 多首小曲的老艺人。他的演唱特点是声音宏亮, 发音圆润, 吐字清晰, 归韵严格, 且具有创造性。形成了独

特的演唱风格。20世纪80年代初为许多榆林小曲录音。

1986年,榆林小曲研究小组招收学员,胡英杰不辞辛劳,耐心施教。先后培养了李天民、王爱芳、李艳娥、王清芳、梁梅、郭利芬、侯亚惠等20余名学员。他还参加了陕西人民广播电台的专题录音和榆林小曲的抢录工作,多次接待了省内外的采访,为榆林小曲的继承与发展做出了较大的贡献。



李醒华(1924~1988) 乳名八斤,榆林城人,手工业者。13岁跟林懋森学唱榆林小曲,后又拜张云庭为师,他的演唱风格属后街派,代表性曲目有《张生戏莺莺》、《小小船》、《下荆州》、《九连环》、《绣荷包》、《妓女告状》等。1965年前是小曲艺人自乐活动的热心组织者,他家住榆林城中心,成了艺人们的活动聚点,为便于艺人演唱、演奏,他自购了小扬琴、箏、小鼓、三弦(中音)、二胡等乐器。



罗新民(1924~2013) 别称罗三爷,榆林城人,原榆林地区邮电局工会主席。榆阳区政协委员、西安秦箏学会会员、榆林小曲研究组副组长。19岁投师小曲名艺人王子英、叶子丰等学习秦箏、扬琴等乐器演奏,参加了小曲演唱活动。1960年曾随榆林专区代表团参加了陕西省职工文艺会演,他与王子英、朱学义、王金汤四人合奏的榆林小曲曲牌《柳青娘》、《小拜门》等获得了优秀演奏奖。艺人们称“老罗是五音行里的全才、怪才”。徒弟有王青等。



吴春兰(1930~1999) 女, 榆林城人, 高中文化程度。建国后培养的第一批女艺人, 榆林小曲首次进北京演出者之一。1956年参加了陕西省民间音乐舞蹈会演, 荣获二等奖。1957年参加了全国第二届民间音乐舞蹈会演并获奖。她所演唱的榆林小曲《九连环》、《进兰房》博得观众的好评, 吴春兰能演唱的曲目有30多首, 代表曲目有《九连环》、《妓女告状》、《进兰房》、《绣荷包》、《小尼姑》、《尼姑难》、《盼五更》、《卖杂货》等。她是榆林小曲后街派演唱的艺人。她的演唱特点吐字清晰、质朴舒展、行腔委婉, 字字相连, 颇具师傅张云庭的演唱特点。



谢天士(1916~1960) 榆林城人, 职业学校音乐教师。能演唱, 也能演奏扬琴、琵琶、秦筝、三弦、京胡等乐器。他的家经常是艺人们去活动的地方。



吴天华(1930~2012) 榆林城人, 会计。榆林小曲三弦、秦筝演奏家。1979年参加榆林地区陕北民歌调演。



李振业(1930~2012) 榆林城人,画匠,榆阳区政协委员。榆林小曲二胡演奏家。1960年参加陕西省职工文艺调演。



尤珍(1931~2004) 榆林城人,运输公司职工。二胡演奏家,曾参加申遗演出等活动。



栗清秀(1944~2012) 女,榆林城人,榆林小曲演唱者。榆林市级非物质文化遗产传承人。曾参加申遗等重要演出活动。



高文霞(1945~) 女, 榆林城人。1958年参加工作, 业余时间喜欢参加文艺活动, 能唱榆林小曲四十多首。退休后, 参加了小曲研究会, 参与各种采风、采访等拍摄演唱, 榆林市非物质文化遗产传承人。



林玉碧(1945~) 乳名小狗, 榆林城人, 手工业者。榆林小曲演唱(奏)队中的多面手、主要活动家之一。原先能弹能唱, 后因嗓子原因主要从事伴奏, 是目前掌握小曲最多的艺人之一。他的扬琴演奏技巧较高。

1979年3月参加了榆林地区民间文艺调演。参与演奏的小曲曲牌《小拜门》、《柳青娘》荣获演奏三等奖。1978年先后参加了榆林地区民间音乐集成与陕西人民广播电台的录音。1986年5月参加了“榆林小曲研究小组”。多次参加榆林的重大招待演出活动, 2008年评为国家级非物质文化遗产传承人。



王青(1954~) 榆林城人, 原榆林县制药厂生产科科长, 助理工程师。榆阳区政协委员、陕西音乐家协会会员、西安秦筝学会会员、榆林小曲研究会会长。15岁跟随其父王子英学弹三弦、琵琶, 并参加了艺人们的演唱活动, 成为小曲乐队中一位主要琵琶手。是当前榆林小曲活动的主要组织者、骨干。曾多次参加过陕北民歌演唱会和榆林地区民间文艺会演、职工

文艺调演等较大演出活动。1978年曾先后参加了榆林地区民间音乐集成及陕西人民广播电台的录音活动，在《中国曲艺集成·陕西卷》榆林小曲分卷的整理过程中，做了许多有益的工作。1986年12月参加陕西省首届青年秦筝独奏比赛，荣获业余组第三名。2008年评为国家级非物质文化遗产传承人。2014年带团赴南京参加首届民间俗曲展演暨专家研讨会。



叶万秀(1946~) 又名叶万宝，榆林城人，铁业工人。在榆林小曲演唱活动中，担任扬琴伴奏，也参加演唱。1979年春参加了榆林地区民间文艺会演，他演唱的小曲《日落西山》荣获三等奖。1985年5月参加了榆林小曲研究小组，保存有传统《榆林小曲唱词》一本。2008年评为陕西省级非物质文化遗产传承人。



李天民(1958~) 榆林城人，铁业工人。1975年拜师于胡英杰，参加了榆林小曲艺人的自发演唱活动。1978年参加了榆林县民间音乐集成录音演唱，此后，多次参加了招待华侨和港、台同胞的演出活动。1985年5月参加了榆林小曲研究小组，他是前街派(胡英杰流派)的年青艺人代表，演唱代表曲目有《九连环》、《下荆州》、《绣荷包》、《进兰房》、《小小船》、《大送郎》、《放风筝》等。榆林市级非物质文化遗产传承人。



乔文新(1956~) 榆林城人,曾任榆林第二毛纺厂基层党支部书记、工会主席等职。从小喜欢榆林小曲。2002年冬参加了榆林小曲演唱团,在学习胡英杰的唱腔基础上,得到了林玉碧、王青、罗新民等老师傅的重点培养和指导,学会了当时面临失传的榆林小曲所有大、中调,并带动了许多演唱者一起学唱,一起交流,是榆林小曲的后起之秀,榆林小曲研究会副会长。参加了2005年榆林小曲晋京演出、2006年陕西省首届非物质文化遗产展演以及小曲申遗等各类大小重要演出。2014年被中国音乐学院聘为“榆林小曲”专业客座教授。



梁梅(1968~) 女,榆林城人,中国民主促进会榆林市委员会临时支部主委,榆林市普惠酒业集团市场团购部经理。

14岁开始学唱榆林小曲,师从胡英杰老艺人。代表曲目有:《掐蒜苔》、《洗菜心》、《张生戏莺莺》、《小尼姑》等,数次赴北京、南京、西安演唱。2010年被评为榆林市级非物质文化遗产传承人。



王艳(1972~) 女,榆林城人。1992年毕业于绥德卫校。榆林市音乐家协会会员,榆林小曲主要演唱者、骨干。现已掌握50余首曲目,代表曲:《九连环》、《珍珠倒卷帘》、《进兰芳》、《怀胎十月》、《小放牛》、《大放风筝》等。她演唱的小曲字正腔圆、柔美娇气、有点霸气,吸收了老艺人的传统唱法,并有自己的创新唱法,具有创造性。

2008年荣获榆林市歌王争霸赛三等奖、陕西省陕北民歌原生态唱法二等奖;2011年代表曲目《九连环》荣获陕西省第二届民间文化山花奖金奖;2014年被评为榆林市级非物质文化遗产传承人。

榆林小曲演唱传习人员

序号	姓名	性别	出生年月	文化程度	职业	技艺
1	胡治华	男	1931	小学	工人	演唱
2	叶翠华	女	1936	小学	居民	演唱
3	沈常树	男	1942	中专	干部	演唱
4	吕世民	男	1942	初中	干部	二胡
5	刘生奎	男	1947	中专	教师	三弦 二胡 京胡
6	张爱珍	女	1949	初中	干部	演唱
7	李家财	男	1949	大学	干部	演唱 扬琴
8	李生存	男	1951	初中	工人	二胡
9	白俊兰	女	1951	初小	居民	演唱
10	寇文鹏	男	1952	初中	工人	二胡 京胡
11	赵忠林	男	1953	高中	法官	二胡
12	石焕芳	女	1954	初中	工人	古筝
13	艾先锋	男	1955	中专	教师	扬琴 京胡 二胡
14	叶润祥	男	1955	初小	居民	扬琴 京胡 二胡
15	刘伟	男	1957	初中	工人	笛子 扬琴
16	刘桂莲	女	1957	初中	工人	演唱 二胡
17	马国琴	女	1957	初中	工人	演唱
18	刘调平	女	1958	高中	干部	演唱
19	张永利	女	1959	初中	居民	演唱
20	乔忠诚	男	1959	高中	职工	演唱
21	李艳娥	女	1960	初中	居民	演唱

(续表)

序号	姓名	性别	出生年月	文化程度	职业	技艺
22	李坤森	男	1961	大专	职工	演唱
23	叶梅	女	1963	高中	工人	古筝
24	李思鹏	男	1996	初中	学生	古筝 三弦 琵琶 扬琴 京胡
25	乔玉秀	女	1933	初中	干部	演唱
26	畅晓峰	男	1959	初中	职工	演唱
27	梁玲	女	1954	高中	职工	演唱
28	杜华	女	1950	初中	干部	演唱
29	杨秀丽	女	1961	初中	居民	演唱
30	张玲玲	女	1961	初中	居民	演唱
31	王玉双	女	1959	初中	居民	演唱
32	韩玉林	男	1949	初中	演员	京胡 三弦
33	尚亚飞	男	1954	初中	职工	演唱
34	崔子树	男	1955	大学	教师	二胡
35	张国信	男	1947	初中	职工	二胡
36	赵丽	女	1957	高中	职工	演唱
37	慧群英	女	1956	初中	职工	演唱
38	薛叶华	男	1954	高小	工人	三弦
39	高力海	男	1950	中师	干部	笛子
40	王蓓	女	1985	大学	教师	演唱
41	钟梅	女	1987	大学	教师	演唱
42	窦爱华	女	1950	初小	工人	演唱
43	王福林	男	1954	初中	工人	演唱

(续表)

序号	姓名	性别	出生年月	文化程度	职业	技艺
44	常兰英	女	1956	初小	工人	演唱
45	李希胜	男	1940	初中	职工	演唱
46	窦彩萍	女	1958	初中	职工	演唱
47	刘加旺	男	1941	高中	干部	演唱 作词
48	王 恒	男	1952	初中	职工	大提琴
49	张恒田	男	1952	初中	工人	二胡
50	葛 智	男	1944	初中	工人	三弦 琵琶 二胡
51	胡振基	男	1953	初中	工人	三弦 二胡
52	郭红艳	女	1967	初中	工人	演唱
53	白秋芳	女	1964	初小	工人	演唱
54	彭玉忠	男	1931	初中	演员	二胡
55	尤兰芳	女	1942	高小	居民	演唱
56	赵世元	男	1955	大专	干部	二胡 京胡
57	尤云霞	女	1966	高中	工人	扬琴 演唱
58	杜红娜	女	1958	大专	干部	古筝
59	林玉书	男	1935	高中	干部	京胡

附录

永驻心灵的声音记忆

——我与榆林小曲

乔建中



自邀写霍向贵所编《榆林小曲》一书序言的那一天起，我就开始搜索散存于脑海中有关“榆林小曲”的种种记忆。让我吃惊的是，倏忽之间，我与家乡的这种音乐已经有了超过半个世纪的缘分。

20世纪50年代初榆林人的音乐生活，仍然保持着浓厚的传统社会特色。一年之内，场面盛大、季节性很强的，有春节期间的秧歌、小戏、元宵节灯会和四月初八的青云山庙会上的戏曲、说书；平日所闻所见者，则有县剧团

的秦腔、寺庙乐僧和吹鼓手在丧仪中的吹奏。与它们相比，榆林小曲既不受季节限制，又无专业、职业性，而不过是三五同好的兴趣使然。哪一天有情绪了，或者有哪位爱好者发出邀请了，便互相传告，集中于一地，随兴而歌。就我的记忆所及，他们相聚最多的地方，是钟楼附近临街的胡福堂先生的钟表铺。十二三岁时，出于好奇，只要知道他们要在一起“玩”小曲，我就和大人挤在钟表铺的窗户外，隔着玻璃边听边看。当时的榆林城里，总共不过两万多人，大家不是亲，就是友。所以，表演小曲的几位乐人，我都可以

叫出他们的大名。如年龄最长、擅打扬琴的王级三、他的侄儿、琵琶能手王子英，弹三弦同时也是钟表铺老板的胡福堂，既会打扬琴又能拉京胡的是每天在后街卖米糕的冉继先，唱家则主要是前街的张云亭和后街的“泥瓦匠”文子义（这两个名字是很晚才知道的，当时城里人都只称他们的艺名——“冰把凉”、“温久长”）。其中，更熟悉的是王级三叔侄。他们家几代人都是银匠，而银匠铺就开在我们家的隔壁。我生平第一次见到的民间琵琶、筝演奏家，就是王子英先生。隐约记得他1953年、1957年两度参加陕西、全国民间音乐会演归来后，无论是在银匠铺还是在钟表铺见到他，我都会投以敬慕的眼光。尽管当时对小曲本身一无所知，但几年间多次听赏后对“现场”和“声音”的记忆，却永远地铸刻在自己的生命之中了。

我第二次再接触小曲，已经是二十多年之后的1984年了。与20世纪50年代相比，榆林小曲此时正处于凋敝期，王氏叔侄、胡、冉、张、文已先后辞世，偶而发起某一次活动者，多数是他们的下一代传人。我此次见到的几位是：琵琶、古筝手王子英之子王青、扬琴手罗新民、唱家胡英杰、李醒华、李天民等。有一件很难忘的事情是：我打听到住在钟楼西北角的李醒华（人们习惯上叫他“李八斤”）保存了一台老式扬琴，于是就请六弟陪我拜访这位传人。到了他家，看到屋内陈设一片破败，李本人也重疾缠身，心一下子就沉重起来。但一说起小曲以及我们家与他们李姓的关系，老人立即有了精神头，将他祖辈上保存的一张旧扬琴拿出来给我看。这张琴很小，但制作十分精细，两排琴码，一律张铜丝弦。据李说是扬州产，大约一百多年了。因形状像一只展开的蝴蝶，故俗称“蝴蝶琴”。李将它放在一个洗脸盆上，边介绍边击琴弦。虽是百年老琴，但声音脆亮而清纯，传之甚远。听惯了改革扬琴的我，立即为之一震，并产生了日后将它收购并藏于音乐研究所乐器陈列馆的想法。非常可惜的是，等我1990年回榆林准备再访问他的时候，他已经于1988年去世。问他老伴琴哪里去了？她拒而不答。我当然相信它还存在。但随着李先生的辞世，它也许永远地“隐匿”了。1984

年的这次采访，与胡英杰、李天民等唱家结识，知小曲虽衰而未亡，当然是一大欣慰。但更萦绕于心间的，却是那张蝴蝶琴发出的“隔世之音”。我多么希望有一天它突然重现人间，以见证中国扬琴的制造史，见证榆林小曲的坎坷历程！



1990年之后的十余年来，我回榆林探亲、考察的次数越来越多。但无论时间长短，无论是何种任务，我都要抽空与小曲艺人碰面，或录音，或访谈。如果是带学生或朋友考察，小曲更是不能少的节目。这当然反映出我自己对小曲文化历史价值有越来越明确的认定，同时也包含着一种受“故土情”驱使而自然流露的心理追求：让同行朋友们知道，这个囿于方圆不过几平方公里古城内的小小民间乐种，本质上蕴含了多么深厚的区域性历史传统。而且，半个世纪以来，它一直在担当本地民间音乐代表的重要角色。在这期间，我对小曲的生存、传承状况产生了一个新的认识：随着全社会对传统文化日益失落的普遍担忧，随着政府部门文化政策的调整和广大民

间艺人对本土音乐品种自觉保护意识的加强，榆林小曲正在从一个漫长的“衰微凋敝期”走向恢复乃至从未有过的“兴盛期”。特别是2004年夏我陪同台湾师大的一位教授赴榆考察时，小曲研究会的朋友们为我们举行的专场表演的盛况，大大强化了我的这个认识。那天，乐人们在一位企业家无偿提供他们长期使用的院落里为大家表演，而且，观众人数之多、不同年龄唱家和奏家阵容之强，是我历年采访中所从未见到的。尤其是几位中青年女唱家的登场，使一向占据主位的传统“男扮女声”唱法有了全局性的改观。我想，无论是作为一种尝试，还是“文化变迁”的一种自然呈现，我们都应该予以关注，给它一个宽松的社会文化空间，让新的传人、新的听众自己去选择。总之，文化部门更主动地关心支持了，基本听众更多了，小曲影响日益广泛了，才是这个古老乐种今后赖以生存、得以传承的源头活水。

当前，文化艺术界一个最普遍也是最热门的话题，就是如何保护那些至今犹存的各类传统音乐品种，使这笔巨大无比的无形资产能传之久远。我个人以为，最重要的不外乎做两件事。一件是要创造条件使它们尽可能恢复以往的“自然传承”状态，另一件则是学术界对它的整理研究。其中，前者是基础和根本，后者既是一种文本“转化”，即将“口头文本”转为“书面文本”，以供更多人学习和了解，又是为前面一件事提供继续生存和延伸的条件。

所谓“自然传承”，从本质上讲，就是“口头传承”。这是民间大众在文字发明之前以及在有了文字之后很长时间以来学习传播艺术的最主要最根本的一种方式。它以家族、会社、科班、寺庙道观乃至广大田野等为依托，以“口—耳相习”为手段，以感性体验为基础，通过父—子、师—徒等形式，一代一代传下来。“口传文化”的价值难以估量，它分别为世界各民族建树自己的民族文化大厦奠定了深厚的基础，也是各民族文化艺术精神风貌、品性的决定因素，所以，被学界誉为“口碑”、“口头诗学”等。民间音乐的“口头传承”在传承方式上具有很大的稳定性，如伴奏乐器的选择、乐队的组

合、歌唱方法、伴奏手段、学习流程、阶段性规范要求等，常常会保持很长的时间。同时，它也具有浓厚的地域性，在自然、社会、历史等因素的影响下，积淀成鲜明稳固的区域传统。当然，口头传承绝不是凝固的。事实上，在某些表演场所，民间乐人随时都能发挥他们的聪明才智和即兴创造能力，对自己熟悉的音乐进行这样那样的加工修饰，使之更加丰富多彩。而在一定的历史时段，他们也会审时度势，适应时代社会的要求，作某种改变，使音乐融入某一历史时代。

我们欣慰地看到，在中国的各类口传音乐中，有的持续不断地绵延了三千余年，如古琴；有的在民间传唱了近一千年，如鼓子词；有的在舞台上搬演了四百余年，如昆曲。就是仅传于一城的榆林小曲，以最可靠的资料计算，也有150年以上传承史。面对这些传统音乐瑰宝，人们一定会提出一连串的问题：它们是如何保留到今天的？为什么很多民间音乐消失了，它们却能够顽强地绵延至今？我想，最直接了当的回答，就是因为它们在一代又一代的音乐传人的呵护下，以“口耳相习”的自然传承方式将三千年前、一千年前、四百年前、一百五十年前的音乐保存、传承至今。这是中华优秀传统文化的奇迹，也是民间口传文化的奇迹。以榆林小曲而言，五十年代的繁盛是因为那一代乐人通过口传从上一辈那里完整地接受了小曲音乐；而它所以能在1980年以后艰难缓慢地恢复、壮大，又是因吴春兰、胡英杰、王青、李天民等将自己从上辈传人那里习得的技艺运用于小曲的唱奏之中。尽管，“文革”的灾难凶逞于一时，让包括小曲在内的传统音乐“消声”近二十载，但口头传承所种下的火种却难以泯灭。有鉴于此，我个人的意见是，只要我们能够创造出“自然传承”所需要的社会文化环境，让“小曲”一类的传统音乐仍然处于“口头传承”的良性状态中，中国民间文化保护工程就有了希望。

关于传统音乐的整理研究，我们在过去半个世纪中所作出的业绩是举世公认的。但其中存在的缺憾和问题也是明显的。限于篇

幅，这里不想详论。仅想就榆林小曲的整理研究工作，发表一点个人意见。

小曲整理研究碰到的第一个学术问题就是它的历史渊源和文化定位。长久以来，关于它的来源、传播渠道曾有多种说法。如清康熙年间谭吉璠从江浙带来的“韶音”说，清同治年间左宗棠部湘军前锋刘松带来的“湘楚乐”说等。从年代来看，两说相差近二百年。从地域而言，江浙与湘楚也存在颇大的差异。但，考虑到明清两朝东南文化因政治、经济、军事因素的影响而广泛向西北部传播输入的历史状况，我觉得两说均可成立，并恰恰说明小曲是在不同时期、从不同传播渠道吸收了不同地方音乐成分后逐渐形成的，体现了某种多源性。也正是因这个原由，榆林小曲的基本曲目、伴奏乐器、音乐风格等，与陕北高原的乡土音乐如信天游、二人台、道情、说书调、秧歌调等存在明显的地域差别，反而与江浙、湘楚小调有诸多联系。说到此，我想对小曲源流的研究提一个小建议，即我们当然可以继续搜寻文献史料，以确证它形成的年代和源流，但也可以从更开阔的思路对小曲的文化属性及其定位作宏观把握。众所周知，明清两朝是我国城镇经济走向空前繁荣的时代。伴随着这一历史进程，市民文化也进入了一个前所未有的繁盛时期。受此影响，所谓市井小调、俚曲、时调一时遍传天下。后人将其统称为“明清俗曲”。它的代表性文学辑本，就是我们熟知的《山歌》、《挂枝儿》（明人冯梦龙编述）、《霓裳续谱》（清颜自德、王廷绍编述）、《白雪遗音》（清化广生编述）等，它们堪称中国民歌文学的巅峰之作。而与之相配的，就是数以千计的各地“俗曲曲牌”。据近人李嘉瑞编《北平俗曲略》以及刘复、李嘉瑞编《中国俗曲总目稿》初步统计，仅使用于大鼓、弹词、琴书、牌子曲、时调小曲、秧歌、花鼓、落子等诸类曲艺歌舞、民歌的牌子曲，总数就达三千余支。可以肯定地说，榆林小曲就是在上述社会历史的大背景下，通过特定的传播渠道，由南而北，经当地几代乐人学习、吸收、利用、改造而最终落户榆林城内，成为当地一个代表性民间说唱品种的。非常有趣的是，我本

人近年有意接触了流传于兰州市的“兰州鼓子”、流传于扬州市的“扬州清曲”以及流传于湖南常德市的“常德丝弦”等同属曲牌体、座唱形式并基本限于一地的几个音乐品种。它们各有各的传承脉络，也各有自己的区域性归属，但这四个品种在伴奏乐器、所用曲牌、歌唱形式等方面的相似性，使我不得不将他们联系起来，并从直感上将它们视为“明清俗曲”的遗绪。如果这个直觉能够被未来的专题研究证实，那么，以往关于榆林小曲与江浙小调、湘楚音乐之间渊源关系的诸种说法，不是有了更充分的依据了吗？当然，在明清俗曲的基础上形成的民间音乐品种，肯定很多。但对以上四种说唱音乐亲缘关系的探讨一定会为今后相关的研究开辟出一条新路。从而证明，任何地方的民间音乐品种的生成、分布，都不是偶然的。在这个意义上说，榆林小曲可能是明清俗曲传播的最靠北的一个支脉。

如前文所说，在现代社会环境下，对民间音乐进行系统的文本整理，是保存、保护民间音乐的重要措施。50年代中期，上海音乐学院于会泳老师曾经记录整理了一本署名《榆林小曲》的选本。很遗憾，由于整理者将代表榆林出席全国民间音乐舞蹈汇演的“二人台”



台湾电视台在四合院拍摄榆林小曲演唱现场



思仁齋

(本文作者系中国艺术研究院音乐研究所原所长)

秦 箏 在 秦

——陕西榆林古箏考察报告

周延甲 李世斌

1980年8月，我们对榆林古箏进行了考察和学习，访问了几位著名的业余弹箏者，使我们对榆林古箏有了初步的了解。过去，曾误认为渊源于陕西的“秦箏”，在陕西已经失传了，通过这次考察和学习，证明了两千多年前就始于陕西的“秦箏”，至今仍在陕西北部的榆林城内流传着。当地人民熟悉它，喜爱它，亲切地用当地方言叫它为“古则”(zèg)。我国著名古箏理论家、教育家、演奏家曹正先生认为，榆林古箏的流传，是秦箏的余绪，是秦箏并未失传的重要依据和物证。

一、榆林古箏的流传概况

古箏在榆林也像在豫、鲁地区一样，是用来伴奏说唱、清唱音乐的。箏在河南是用以伴奏河南鼓子曲和曲剧，在山东是伴奏山东琴书，而在陕西榆林是伴奏“榆林小曲”的。

榆林小曲是流行于榆林城内的一种清唱音乐，这种形式流传已久。在旧社会，每当上层人家有红白喜丧之事时，就要“办堂会”，唱“小曲”来喧闹气氛；一般民众每逢年节欢庆热闹之际，也要唱小曲，借以遣情助兴，尽情欢乐。对于演唱得好的演员，群众还要当场予以披红挂彩、奖赠礼品，以示尊重和表彰。解放以后，这种艺术活动得到了进一步发展，尤其是在十年动乱之后，群众性的文

艺演出娱乐活动，欣欣向荣，蓬勃发展，从舞台到家庭院落，以至夏夜乘凉晚会，到处都可以听到榆林小曲。

唱“小曲”，在榆林是深为群众喜闻乐见的文化活动，堪称是脍炙人口的民间音乐形式。“小曲”的伴奏，最初有古筝、扬琴、三弦、琵琶等弹弦乐器，后来在流传过程中又加进了月琴和京胡；而古筝在乐队里起着把握节奏、装饰美化旋律的作用，听来细腻而富有风韵，丰繁而不杂乱；在乐队编制上，乐器搭配巧妙协调，各有各的走向，为声歌艺术之和谐，创造了良好条件。

因为“小曲”的流行只限于榆林城区，所以为“小曲”伴奏的古筝之流传，也就未能超越这个地域范围。在“十年浩劫”期间，榆林小曲遭到禁锢，演唱“小曲”的演员们也遭到史无前例的迫害，而榆林筝也随着濒于绝境。当粉碎“四人帮”之后，榆林小曲得救了，榆林筝又响了起来。那些业余演唱、演奏家们，也恢复了自己的喜爱和志趣，他们不仅自己经常参加演唱演奏，还以极大的热情来培养青年一代，通过老一辈传曲授艺，使得榆林小曲和榆林古筝得以后续有人，代代相传。

二、榆林筝的演奏者

由于筝只限于榆林小曲的伴奏需要，所以学弹筝的人，首先要学会唱“小曲”。旧社会称这种艺术活动为“唱小曲”、“耍乐器”或“耍丝弦”等等；而从事这种演唱（奏）艺术活动的人，大都是有专长的手艺人，如银匠、木工等。他们在工余之暇，凑在一起，弹唱起来热闹一番，借以消愁解烦，聊以自慰。像白葆金、朱学义等都是这样的弹筝人。

白葆金师傅，年近古稀，他在青年时代，拜王子英为师，一边学习银匠手艺，一边学唱“小曲”和弹筝。当时他是榆林小曲乐队的古筝手，在坚持精练古筝的同时，还耐心地教青年人弹唱。

白葆金师傅，对榆林小曲艺术，一贯谦虚好学，1957年曾参加全国第二届民间音乐舞蹈会演大会的演出活动；1979年元月，在榆林地区民间文艺调演大会上，荣获民间艺术表演奖（见榆林地区文化局编《陕北民间音乐、舞蹈简介》）。在白师傅的影响下，一些擅长演奏（唱）“小曲”的人也提高和增强了学习弹筝的兴趣，如罗新民、李文广等，都是学筝的积极分子。近几年来，白师傅又教了青年工人王青弹筝；王青的父亲王子英（即白师傅的技艺之师）、祖父王级三（字永祥）都是当地的弹筝能手，现在的王青同志已是“弹筝世家”的第三代了。

朱学义师傅，也是早年学筝的。曾于1960年参加了陕西省的会演，年逾七旬之际，仍在坚持弹筝，还培养小孙子学筝来继承自己的艺业。朱师傅是八级木工，有高超的木工技艺，所以他不仅能弹筝，而且还能精心制筝。在他制作古筝的过程中，不断进行改进，曾将原来的八棱形弦轴改成扁形轴，以便于手指用力拧动弦轴，调定筝弦；他制做的筝除自用而外，还为他人定购出售，曾行销榆林北部内蒙一带。

三、榆林筝的形制等等

就我们所了解到的现有的四台榆林筝，经过观察测试，其规格大小、弦孔多少、弦轴装配、弦柱式样以及外形装饰等等，几乎一模一样。

榆林筝，体积较小，通体直长为135cm（发音面板长为105cm，首尾两梁宽均为15mm，筝首长9cm，筝尾斜长22cm，筝尾宽度为21cm，两侧边木厚度均为8mm），筝的共鸣箱高为6.5cm，筝首部弦梁（即负弦枕木）高1.5cm，筝尾部弦梁高1.1cm。音高调整，依靠筝尾面部所设弦轴的转动。



榆林筝的筝柱(俗名“码子”):高4.4cm,两足间阔3.3cm,厚度为1cm。

榆林筝也是取材桐木制成,首尾两端弦梁外侧各设弦孔十四,以备出入安弦之用。安装好筝弦之后,依五声音阶定调。

据老一代弹筝人讲,弹奏《将军令》时,还要在外面加上一根定得很低的铜弦,用作锣鼓效果。现在有的筝改成十五弦了,但有的人因为习惯于原来的十四弦筝,所以又改了回来。十四弦筝所装配的弦,都是粗细一样的老弦(即三弦所配用的老弦),音阶排列靠移动筝柱来调整。更重要的是按弦拧轴时,要求各弦的张力要基本一致。

可以看出,用于伴奏榆林小曲的筝是和琵琶、三弦、扬琴一样,体积较小,重量较轻,榆林筝重量还不足三公斤。

榆林筝的图案装饰,比较质朴。在筝的内外侧边上刻有阴纹横线,横线两端有圆点为饰,在筝尾下垂处(即共鸣箱与尾部衔接的内外两侧)各雕刻着一只蝙蝠图案,而蝙蝠的双翅又紧紧加固着共鸣箱与尾部的连接,使之成为一体,这样的造型颇为雅致美观。采用这种图案,是民间艺术的习俗所致,乃是由于“蝠”与“福”谐音,并取其“五福寿为先”和“福寿双全”之义。所以说榆林筝雕饰“双蝠”图案,也是有根据的。

四、榆林筝的演奏技法

榆林筝，一般是用于伴奏的，但也有时用为独奏。1953年白葆金同志参加在北京举行的民间音乐会演时，就独奏了《掐蒜苔》一曲，后又为我们录制了《掐蒜苔》、《小小船》、《五更鼓》、《唤娇娘》等筝曲。

据白葆金同志谈，榆林筝历来就没有什么具体的指法名称，只有笼统的“软”、“硬”之说：用右手大指向外弹叫“硬”；用右食指或中指向里弹叫“软”。我们习惯叫作“勾搭”的指法，他们则称之为“一硬一软”的奏法。

榆林筝基本上只用大、食两指来弹奏筝曲，它有以下几个特点。

1. 用大(托)、食(抹)两指弹弦，间或也用中指(勾)。
2. 共用五种指法。①八度小撮。②大指下行刮奏。③大指单托。④食指单抹。⑤八度大撮。
3. 八度小撮与大指下行刮奏的方法，使用最多；大撮也间使用，与小撮弹同弦。
4. 左手的揉、吟、滑、按技巧很少运用，只用一些轻微的滑音(即小二度下滑音)和颤音。

榆林筝的演奏法，正如汉书《盐铁论·散不足篇》所说“无要妙之音，变羽之转”一样，看来，还是停滞在古法弹筝阶段。尽管如此，但它还是秦筝在秦没有失传的重要证明。

五、榆林筝所用的义爪(或称“义甲”)

白葆金和朱学义师傅，都是戴义爪弹筝的，他们是继承了前人的制法和用法。义爪的形状和面积较豫、鲁、闽、粤等地长且大。如大指义爪，长约3.9cm，宽约1.2cm，用以触弦的一端呈椭圆形；

中指、食指的义爪，形状相同，而较大指义爪为小。弹箏时，先在大食、中指尖上戴上与指头粗细相适的皮套（皮套也是根据各指的粗细预先缝制好的），然后再将义爪插入各手指内侧（指肚部分），这样就可以运动自如地调定丝弦表演秦箏。

白葆金师傅的义爪，是用黑老鹰的翎作成的。据说取材黑老鹰的膀子骨最为理想，因它粗细大小合适，质地坚硬且有韧性而少断裂之虞。取材鹰骨做义爪，方法简易，只要将一根翅骨纵向剖开，便可利用它的弧形，稍加琢磨，紧贴在手指上使用。

“义甲弹箏用”是载入史册的。明黄一正《事物纪原》有：“义甲——假爪甲。或银，或鹤翎，弹箏用。”榆林地区，鹤翎难觅，乃以鹰翎替代之。

（本文作者系西安音乐学院教授，此文作于1981年8月）

让小曲世代唱响榆林

——记榆林小曲传承人王青

郭新英



榆林小曲是产生并流传于榆林城内市井间的一种民间说唱艺术形式。据传，榆林小曲产生于明代。清末民初，民间学唱小曲在榆林蔚然成风。此后由于战乱频繁，小曲一度绝响。新中国成立后，榆林小曲得以重生。经过“文化大革命”期间的沉寂后，20世纪80年代以来，榆林小曲进入到一个新的发展繁荣时期。

从事榆林小曲演唱、演奏者多为市民阶层中的小手工业者和自由职业者。榆林小曲的内容以反映城市生活情趣为主，其中描写离愁别绪、男情女爱的曲目占较大比例。榆林小曲分为小曲（即单

曲)和联唱(即套曲)两种形式。器乐曲牌约有50多首。小曲伴奏乐器为古筝、琵琶、三弦、扬琴、京胡、碟子等。小曲既可一人单唱,也可两人对唱;既可坐唱,也可站唱;伴奏者分担不同行当的兼唱。国家级非物质文化遗产榆林小曲代表性传承人王青就是一位既能弹奏古筝、琵琶、三弦、扬琴又能教唱原生态小曲的知名小曲艺人。

王青生于小曲世家,祖籍江苏。清代中期西北用兵,其高祖随军驻扎榆林,闲暇时常同军中同僚吹拉弹唱小曲。高祖的这一爱好世代相传,传至王青已历五世。王青的父亲王子英是一位小曲行里的全面手,唱能字正腔圆,乐能音准流畅。每逢民间婚宴喜庆、庙宇祭祀神灵之时,只要王子英出场演唱小曲,观众便蜂拥而至,一曲唱罢观众当场为他披红挂彩。王青有这样一位父亲,当然是近水楼台先得月了。王青在20世纪60年代末就在父亲的指导下学习琵琶、古筝、三弦演奏技艺。父亲还让他拜著名小曲艺人白葆金、罗新民为师,博采众长,提高演奏技能。

王青年少时正值“文化大革命”期间,榆林小曲被视为毒草,老艺人被视为牛鬼蛇神,无人敢公开演唱小曲,这时榆林小曲跌落到低谷。但是榆林小曲的生命力却难以被扼杀。每到夜深人静时,王家便关窗闭户,王子英口传亲授,教儿子王青弹奏古筝、琵琶、三弦。日复一日,年复一年,王青勤学苦练,终于熟练地掌握了这些乐器的演奏技巧,能够娴熟地弹奏50余首传统曲牌。王青认为要弹好小曲曲牌,不仅要勤练、苦练,而且每一次练习还应该是一次次的情感投入,只有注入了情感,才能做到声情并茂,具有感人的艺术魅力。

王青是演奏榆林小曲乐器的多面手。他弹奏的古筝、琵琶、三弦、扬琴不仅技艺娴熟,而且手法独到。在演奏古筝时,他的手法是用右手大、食、中指弹弦,掌握发音、节奏,固定弦音;基本指法为托、劈、抹、挑、钩、剔六种,以控制弦音变化;他还运用按、刮、揉、撮四种指法,把握节奏,八度交替,使旋律更加优

美。演奏琵琶时，王青对大拇指、食指弹挑、小撮、八度重音技法的运用到位，高、中、低音的音色纯正。演奏三弦时，王青巧妙运用弹、挑、拨、撮等技法，增强了三弦的艺术表现力，特别是弹奏的低音格外悦耳动听。演奏扬琴时，王青左右手配合默契，双槌起落自如，琴声如行云流水，动人心弦。

榆林小曲可以伴奏演唱，亦能清唱。在唱的方面，王青自知有嗓音的不足，为了弥补嗓音的缺陷，他自唱录音，反复播放，寻找不足之处，力求改正，直至做到吐字清晰，音色纯正，唱腔完美才肯罢休。他还经常向小曲艺人胡英杰求教，请他指导自己演唱小曲。

为了进一步发展榆林小曲，团结小曲艺人，在王青等人的努力争取下，于2005年9月榆林小曲研究会正式成立，王青担任首任会长至今，协助榆林市榆阳区政协完成了榆林文史资料《榆林小曲专集》的整理出版工作。他们还连续5年参加榆林市陕北民歌艺术节和民俗文化展演活动。2009年11月、2010年10月，王青应邀参加了陕西省第二届、第



三届旅游文化艺术博览会，在会上表演了古筝独奏，还用琵琶为榆林小曲伴奏，受到观众的热烈欢迎。

2005年11月，王青等人应邀赴北京、天津，先后在中国音乐学院、中央音乐学院、天津音乐学院进行表演。王青演奏的《绣荷包》、《九连环》、《小小船》、《唤娇娘》、《柳青娘》、《掐蒜苔》等，或以古筝、琵琶为主，兼用别样，或用十四弦古筝独奏，由演出团梁梅、王艳等伴唱。这次演出大获成功，受到专家们的高度赞誉。中央电视台及京、津两地多家媒体，还有榆林电视台全程跟踪采访，

并录音、摄像。榆林电视台将这次拍摄的资料剪辑成三集电视片，连续进行播放。他们返回榆林后，还在榆林剧院进行汇报演出。

在王青主持下，榆林小曲研究会积极开展演出活动，坚持深入基层，为群众演唱，无论是在大型庆典活动中，还是在婚庆、庙会等场合，人们都可以听到他们精彩的演唱。据不完全统计，从2005年以来，他们已演出700多场次。

1983年，王青开始收徒传艺，迄今已有20多人在他的精心指导下学习演奏古筝、琵琶和演唱小曲。现在这些徒弟已成为演唱榆林小曲的骨干力量。

多年来，王青还撰写了30多篇研究榆林小曲的文章，发表在《中国音乐》、《秦筝文谱》、《秦筝》、《榆林日报》等多家报刊上。他弹奏的筝曲《柳青娘》被编入《古筝弹奏实用教本》、弹奏的筝曲《九连环》、《小尼姑》、琵琶曲《柳青娘》、《小拜门》被收入霍向贵编选的《榆林小曲》一书。他还率领演出队在中央电视台拍摄的电视片《望长城》、《走遍中国》以及陕西电视台的《影像》栏目中表演榆林小曲，产生了广泛的影响。

作为国家级非物质文化遗产榆林小曲代表性传承人，王青不只感到的是荣誉，更感到责任的重大。王青说：“国家给了我这么大的荣誉是对我的鼓励和鞭策。榆林小曲是我们的先辈留下来的，我们有责任、有义务把小曲一代一代传下去，培养出更多的艺术新人，让小曲世代代在榆林唱响。”

榆林小曲说

尚飞林

榆林城是个好地方。记得我小的时候，经常在东北角的城墙上玩，保护完好的城墙，把城外的荒凉和城内百姓生活的温馨隔绝开来，让人对城里城外有一个清晰的概念。有些地方城墙被黄沙掩埋，城上与城下距离只有几尺，可以很轻松地从城墙上跳下去。蜿蜒起伏的城墙是我对榆林最美好的记忆，其次还有大街上矗立的五座门楼和砖石铺设的道路，行人的脚步声、嘈杂声和嗒嗒的马蹄声常常会在黎明或黄昏的时候混杂在一起，开始讲述小城内一天的故事。当时我是随父母从绥德迁往榆林的，觉得这里是个大城市，尤其是语言，轻盈、调皮，很“洋气”。不像其他地方的陕北话，鼻音很重，听上去有些“土里土气”。我那时是没有听过榆林小曲的，甚至不知道榆林竟藏着如此“雅致”的乐音。很多年后，当我听到小曲之后，

一下子就明白了榆林的方言为什么那么好听，像唱歌一样；榆林人为什么那么“讲究”，那么会生活。尤其是女孩子，把自己收拾得水灵灵的，如同花一样美。有人说那是喝桃花水的缘故，我却以为那是因为榆林小曲，是优美的音乐给了她们“风度”，使她们骨子里头透着“文明”或者说是“文化”的情怀，透着崇德尚礼的教养。

第一次听榆林小曲是二十多年前在胡



英杰老人家的炕头上，那时我编了一份音乐报，采访他之后还写了一篇文章，可惜报纸和文章都找不到了。胡老是南街小曲的代表性人物。他的演唱委婉动人，那种律动的跳跃、强弱的对比、节奏的变换，加上逗乐的风趣、闲散的雅兴，包括每一个小音的细致处理，以及演唱间隙短暂的停顿，着实令人陶醉，如果不是在现场，我怎么也不会相信，这么一个年逾古稀、身体又不好的小老头，竟然能唱出如此让人忘情的音乐。相对于陕北民歌的粗狂厚重，甚至是苦难的呼号，榆林小曲则是小巧的，是唯美的。小曲只在榆林城内传播，榆林城内的环境、文化以及老百姓的需求构成了适合于小曲生存的土壤。一道并不很高的城墙，圈起了小曲的美艳，聚住了小曲的气场，让人生出许多的遐思。我们可以想象，许多年前，一群达官贵人、市民百姓，男男女女、老老少少，或围坐在炕头，或聚集在四合院里，小扬琴、古筝、琵琶、三弦和一只小瓷碟儿悠悠奏起，男扮女装的艺人用挤压出的尖细嗓音模仿女性的声音。或哭诉，或欢快，或沉稳，或急促，或低回浅吟，或放纵高歌，一唱三叹，令听者心神不定，春情荡漾，难以自己……那就是一幅美丽、真实、闲散放浪、打情骂俏的市井生活画卷啊！再后来，我有幸多次在榆林听各个层面的艺人们演唱小曲，应该是一次比一次深入，一次比一次受感动，也一次比一次更喜欢。这一优秀的民间艺术百年不衰，能在一个小小的城池里完好地保存、传承下来，不仅



1953年，榆林小曲参加陕西第一届民间文艺观摩演出

是这一艺术自身的独特魅力，也是榆林市民对美好生活的向往，对艺术热爱的结果。

据说，榆林小曲是明清时期一些被贬和来榆林任职的江浙一带官员带进来的。为了消除边关的生活枯燥和寂寞，他们北上时不仅带上了家眷，连同歌伎和琴师都一起随行。其中一位康熙年间谭姓的官员是有历史记载的。此人爱好甚广且多才多艺，推进了小曲的流行，使得榆林城出现了“夜半曲声听满城”的歌舞升平景象。久而久之，小曲这一来自遥远江南的艺术便传唱起来。我们知道，任何一种民间艺术，离开了方言就失去了它本来的味道，榆林小曲亦不例外。开始时小曲一定是用江浙、两湖、两广的语言演唱的，自然会有一种江南韵味。而当榆林本土的歌者演唱时则是用的当地的方言，这对榆林小曲来说是一场革命，使小曲在失去原有味道的时候却又生发出前所未有新鲜韵味。正是这样一个翻天覆地的变化，使得这一艺术瑰宝得以在榆林的土地上生根、发芽、发展、留存。与此同时，不同艺术的相互渗透、影响也在发生。比如神木府谷一带流传的“二人台”曲目《走西口》《害娃娃》《珍珠倒卷帘》《五哥放羊》等就被小曲艺人们广泛演唱。也许正是这样一种不可避免的融合，才出现了20世纪50年代将“二人台”定名为“榆林小曲”的误会，也算是榆林小曲在“落户”榆林、传承、发展、研究过程中的一段逸闻趣事吧！



著名歌唱家白秉权、张华敏专程来榆向小曲艺人学习

榆林小曲的演唱内容以男女爱情题材的居多，其曲目既有来自它的原生地，也有“落户”之后的嫁接和创新。其中《张生戏莺莺》《妓女告状》《放风筝》《苏州请客》《扬州观灯》等，都有明显的江南风格，无论从形式到内容丝毫没有榆林的色彩，甚至有扬州请客、苏州观灯这样的内容，榆林距苏扬两地十万八千里的路程，显然是不可能的。而《掐蒜苔》《十月怀胎》《十杯酒》以及上面提到的二人台曲目则有小曲入乡随俗后发展的明显痕迹，更是小曲能够在当地传承、发扬的动力和支撑。榆林小曲中反映市民生活场景的曲目也占了一定的比例，形成了它作为市民艺术的独特性，其中有《开茶馆》《卖杂货》《喜千秋》、《下荆州》等等。当榆林的银匠、铁匠、木匠、泥瓦匠、皮毛匠、买卖人操琴弹奏，开口演唱，他们自然会倾诉自己的喜怒哀乐、生活短长，使自己成为小曲演唱内容的题材。此外，值得注意的是，榆林小曲唱词工整严谨、辞藻华丽，含蓄优雅，与陕北民歌唱词的直白、口语化风格完全不同，显然是出自文人骚客之手。

总之，榆林小曲是在特定的历史时期，生于江南，移居于榆林，落地生根、繁茂生长的艺术奇葩，弥足珍贵。今逢盛世，在榆阳区出版《榆阳文库》之际，《榆林小曲卷》得以整理出版，让人欣喜。《榆林小曲卷》的出版，是许多艺人、搜集整理者、研究者辛勤劳动、无私奉献的结晶，我们应该感谢他们、缅怀他们。我想，一个民族，一个国家，一个城市，一个人，最终留给这个世界的一定是集结成文明或者说是文化的符号。而当我们的后辈，或者是外来者，感叹中华民族的强大、繁荣，感叹我们的国家富裕、人民自尊时，更多的是因为感受到了我们民族文化遗产的丰富多彩、异彩纷呈；感受到了我们祖先非凡的创造力和一代又一代人对文明的传播、创新。由此可以说，榆林小曲，就是榆林的符号。这是文化薪火相传不息的必然，也是艺术生命顽强的绽放。

希望这种精神不朽，希望这样的追求永远！

2015年2月于西安大明宫

（本文作者系中国音乐文学学会副主席、陕西省音乐家协会主席）

后 记

榆林市榆阳区人民政府区长 贺利贵

榆阳是片神奇的土地，钟灵毓秀，英才辈出，古往今来涌现出无数英雄才俊；榆阳地域广阔，资源富集，勤劳淳朴的人民群众创造了丰富的物质文明；榆阳历史悠久，人文兴盛，在漫漫历史长河中留下星罗棋布的历史古迹；榆阳地处蒙汉边界，区位独特，民风淳朴，蒙汉文化相互交融，孕育出独具特色的地方文化，积淀了深厚的文化内涵。

盛世修典，文脉绵延。区政协组织文史专家在浩如烟海的历史资料中，深入挖掘搜集整理最具地方特色的历史文化资料，结集出版大型地方文化丛书《榆阳文库》，上可溯千年文化渊源，下可启万世文化传承，补史之缺，详史之略，存史资政，传史启智，是一项保存历史资料、繁荣地方文化的大工程，是一件功在当代、利在千秋的大好事。

《榆阳文库》十五卷十六册，近千万字，内容涵盖榆阳地理地貌、建制沿革、古迹遗存、古今人物、民风民俗、文化艺术、自然科学等众多领域，堪称榆阳大百科全书，具有较高的史料和研究价值。《榆阳文库》结构科学，编排合理，装帧精美，质量上乘，是新时期榆阳文化建设重大成果。文库出版不仅为全区广大群众了解榆阳历史、传承榆阳文化提供了生动的乡土教材，而且对于区外人士了解榆阳、走进榆阳、参与榆阳开发建设具有重要的现实意义和历史意义。

近年来，伴随着陕北能源化工基地建设深入推进，榆阳经济社会取得长足发展，综合实力不断增强，城乡面貌持续改善，人民生活水平大幅提高。为进一步优化产业结构，加速转型升级，不断提升发展软实力，区委、区政府出台了加快全区文化产业发展的实施意见，启动了一批重大文化旅游项目，开展了一系列文化促进活动，吹响了文化名区建设的号角，拉开了榆阳文化事业大发展、大繁荣的序幕。

区政协汇聚了全区各条战线上的精英，特别是集聚了一批知识渊博、经验丰富、热爱文史、无私奉献的专家、学者和本地文化名人，在推动全区文化事业发展中具有非常突出的人才优势。20世纪80年代以来，区政协始终坚持亲历、亲见、亲闻的原则，大力开展文史资料征编工作，先后搜集整理出版了榆林小曲、榆阳英才、榆阳民俗、榆林记忆等大批文史书籍，受到社会各界广泛好评。相信在新时期榆阳大力发展文化的历史舞台上，区政协一定能够发挥优势，再接再厉，深挖文化资源，多出文史精品，为繁荣地方文化、团结教育群众、促进社会和谐做出新的、更大的贡献。

在此，谨向忘我笔耕、默默奉献的所有编撰工作者，向提供资料、考证辨析的热心支持者，向奔走呼号、保障服务的组织领导者，致以崇高的敬意和由衷的感谢！

坚信在不久的将来，《榆阳文库》所带来的影响将会显现出来，这种影响还将会随着时间的推移越来越深远。

总 卷 目

(共 15 卷)

- 《榆阳文库·历史文化名城卷》
- 《榆阳文库·地名卷》
- 《榆阳文库·图开胜迹卷》
- 《榆阳文库·延绥镇志卷》
- 《榆阳文库·榆林府志卷》
- 《榆阳文库·榆林县志卷》
- 《榆阳文库·张季鸾卷》(上、下)
- 《榆阳文库·诗歌卷》
- 《榆阳文库·散文卷》
- 《榆阳文库·民间故事卷》
- 《榆阳文库·民间歌谣卷》
- 《榆阳文库·榆林小曲卷》
- 《榆阳文库·老照片卷》
- 《榆阳文库·饮食卷》
- 《榆阳文库·中医中药卷》