

陕北文化研究丛书

榆林

霍向贵 编



小曲集

陕西旅游出版社



霍向贵, 1938年10月生, 绥德人, 研究员。中国音乐家协会会员、陕西省音协常务理事。先后从事国家多部重大艺术科研项目文艺集成志书编纂工作20余年, 现任《中国曲艺志·陕西卷》编委、曲种部类编辑。曾参与《中国音乐词典》条目编写。发表论文、评论30多篇、音乐作品一百多件。获国家奖励8次, 省级奖励28次。1995年10月, 榆林地委、榆林行署授予先进科技工作者称号。

陕北文化研究丛书

榆林小曲集

霍向贵 编

陕西旅游出版社

《陕北文化研究丛书》编委会

顾问 张兴惠 任国义 霍世仁 洪济龙

名誉主任 周一波 王登记

主任 张 芳

副主任 崔月德 郭彦强

秘书长 雷润峰

委员 艾建国 霍向贵 龙 云 樊奋革

孟海平 魏宗效 张俊谊 张玉清

崔建忠 马永生 贺振界 陈世荣

总 编 崔月德

副总编 艾建国 霍向贵 龙 云 张俊谊

崔建忠

在陕北这块可爱的土地上
蕴藏着丰厚而又独特的文化资源，
挖掘、研究和弘扬陕北文化，必将
对社会主义精神文明建设和作出
可贵的贡献！

癸未年春

李若冰

臣

原陕西省文联主席李若冰题词

陝北自古就是一塊神秀的土
地每一座山每一道沟每一个村莊
每走一步都有如許的文化傳
統和丰富多采的民間藝術
发掘這些深層底蘊的寶藏
無疑是對這塊土地最虔誠
的回報。昭榆林蕭土文化研究會。

陳忠實
二〇〇三年
五月

榆林市黃土文化研究會

塞上奇苑
大漠雄風

秦天行

1001.1.15

陕西省文化厅厅长秦天行题词

陝北文化是中華民族的精神高原

題陝北文化研究
蕭云儒

陕西省文联副主席萧云儒题词

功德無量

值楊子文化研室會

陝西省作家協會

雷濤

陕西省作家协会党组书记雷涛题词

陕北北斗七星照
耀下的北方高原
产生英雄和史诗
传说和吟唱的地方。

德山逢月思先生之诗为
陕北民歌之精神也 高建群

黄土风情

榆林市黄土文化研究会编著

著名作家京夫题词

弘治長孫先進女記

姜履泰林心曲筆

為集子序

為

明清俗曲遺響
塞上文化瑰寶

賀榆林小曲出版

喬建中

乙酉夏



中国曲艺家协会名誉主席、《中国曲艺志》
主编罗扬与作者一起 (侯学周/摄)



罗扬与陕西省文联副主席、省曲协主席尚爱仁、省曲协
常务副主席叶锦玉和作者一起 (侯学周/摄)



1	2
3	

1、榆林古长城遗址

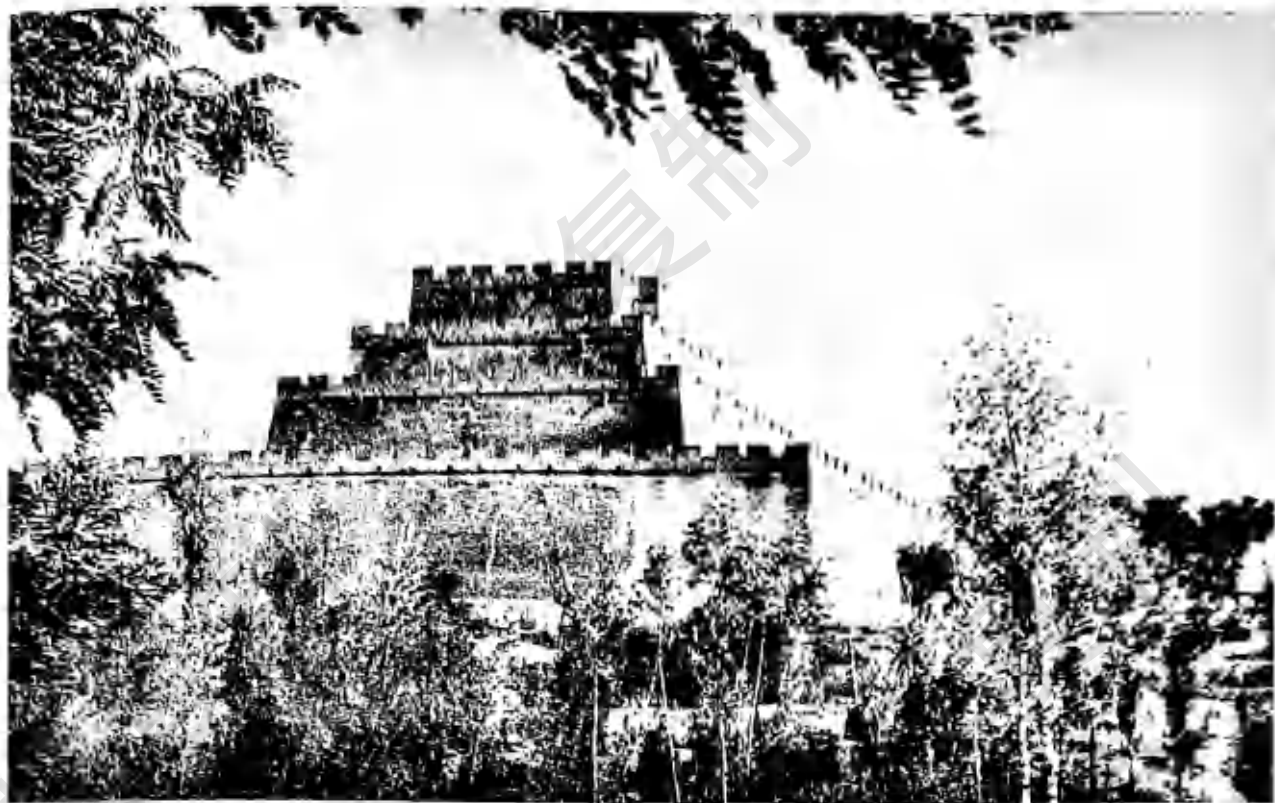
(张居琰/摄)

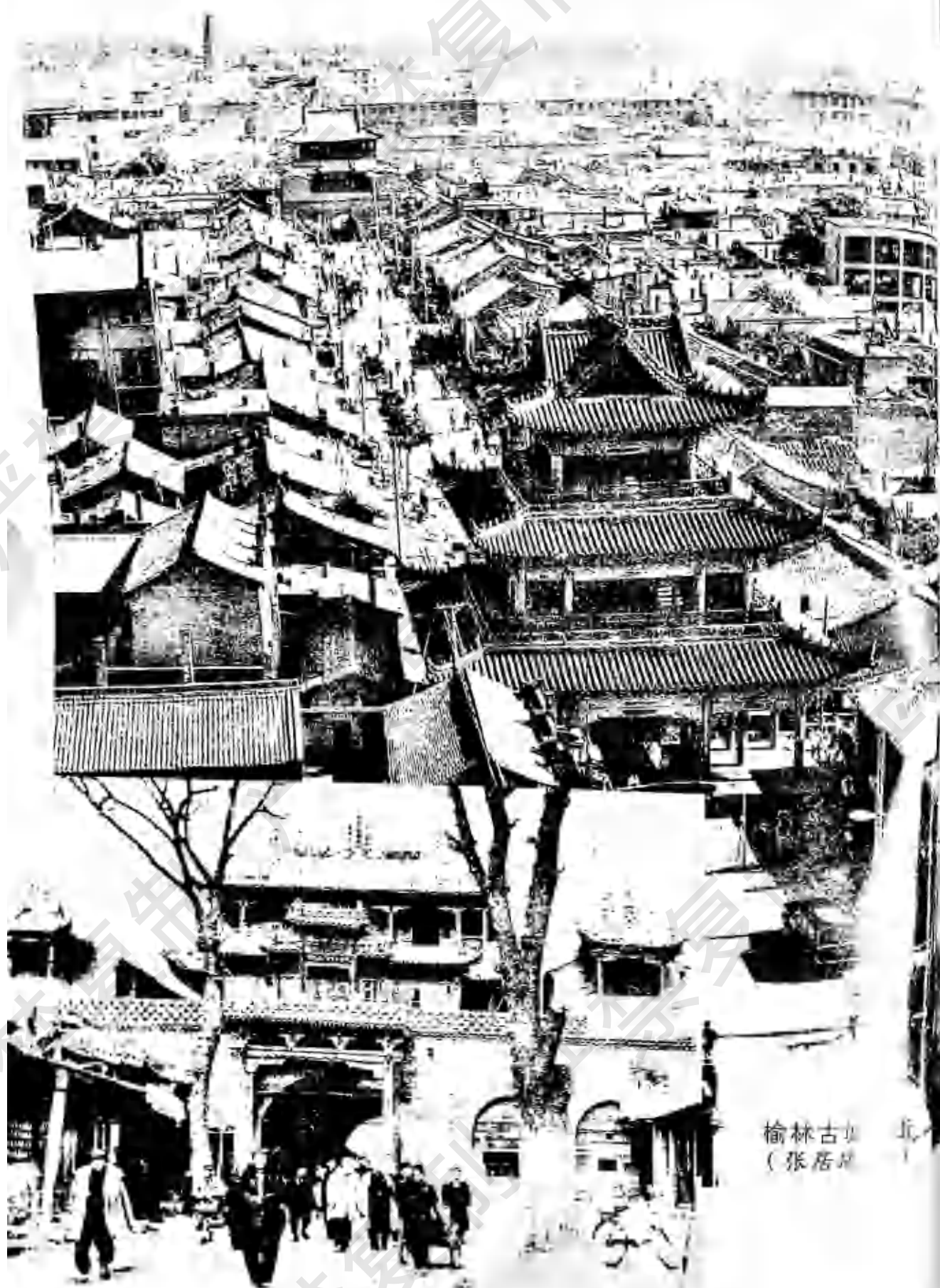
2、榆林镇北台

(张居琰/摄)

3、榆林红石峡

(张居琰/摄)





榆林古城 北
(张居地)



榆林小曲研究小组

(1980年 马树槐/摄)



四合院里唱小曲

(张裕民/摄)



1957年参加第二届全国民间音乐舞蹈会演的小曲艺人（左起：冉继先、吴春兰、胡福堂、王子英、白葆金）（王青供稿）



小曲艺人（艺名冰巴凉）
张云庭



艺人王子英



艺人王子英



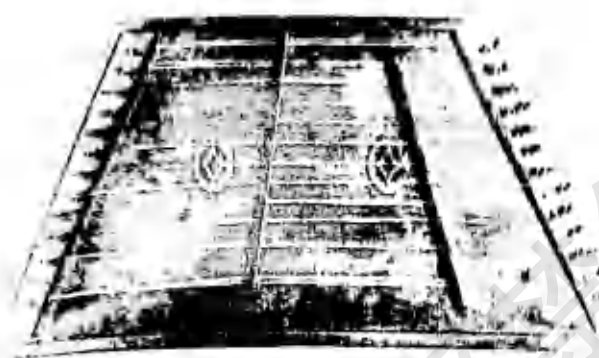
艺人胡福堂



艺人冉继先



艺人白葆金



保存于马宏烈家的传统扬琴



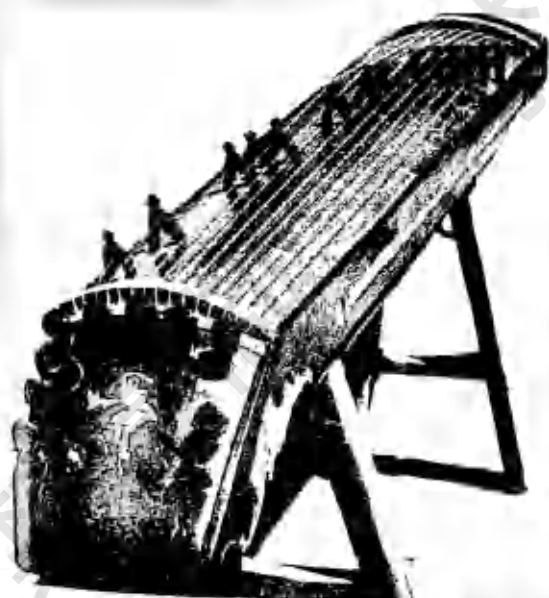
保存于王青家的传统琵琶



保存于王青家的传统月琴



保存于王青家的传统琵琶头



保存于王青家的传统秦筝



艺人朱学义用自制
秦筝演奏榆林小曲曲牌

(本版摄影 / 霍向贵)



五十年代初榆林小曲首期女学员 (王青供稿)



艺人胡英杰教授学员
(马树槐/摄)



榆林小曲演唱队在无量殿演出 (马永生/摄)

抢救活历史

《陕北文化研究丛书》总序

肖云儒

时间大约过去了一个甲子,当年毛泽东离开陕北去西柏坡,在榆林吴堡的川口东渡黄河时,他缓缓转过身,久久注视着西岸的重山叠岭、千沟万壑,注视着这块养育了中国革命苍凉而又温暖的土地,深情地说了一句话:“陕北,是个好地方!”

可不,陕北真是个好地方,榆林真是个好地方。别看她天高皇帝远,历朝历代都是主体文化区八杆子打不着的边陲之地,却是中华民族的发祥地之一。是多民族的中华文化典型的交汇区之一。榆林所处的北纬 38° 左右,自古以来是中国农牧业的分界线,农耕文化与游牧文化在这里交错、对撞,也聚合融汇,形成了特色鲜明、魅力无穷具有塞上风情的黄土文化。从经济社会发展的角度看,榆林大致经历了“黄、红、黑、褐、蓝、绿”几个阶段,在黄土地上的农牧业和“闹红”的革命史之后,进入以乌金般的煤、褐亮的原油、蓝色的天然气和山川秀美的绿色革命为标志色的发展新阶段。榆林正在以一种新的姿态为国家作奉献,同时大踏步改变自身面貌。榆林千百年来

漫长的边缘化状态正在结束,开始跃上历史的前台,进入一个辉煌时期。

但是几乎与此同时,榆林和陕北民间文化的保护,一次又一次吹响了警号。无可阻遏的工业化进程、城市化进程正在改变农业文明并威胁与农业文明相关联的各种传统民间风俗和民间艺术。用现代科技武装起来的城乡交通、大众传播和人际沟通方式,使地与地、人与人空前贴近,却也容易使社会的高频率流转化为文化的高速度流失。一批传统民间文化的传人和多年献身此道的文化人,大都年事已高,有些已经作古,许多传统民间风俗和民间艺术正在失传。形势可以说十分紧迫,而且越来越紧迫。

民间文化资源大都是彼时彼地独有的生成,和煤、气、油一样属于不可再生资源。一个民族、一个地区,不能只有物态文明的建设而没有心态文明和德态文明的保存和积累;而在精神文化的保存和积累中,又不能只看到《四库全书》式的典籍文化而忽视在民间流传了千百年的活文化。其实,民间的活文化虽不能在理性高度梳理阐释观照历史,在更真实、更公正、更丰富地储存历史文化信息方面,却比典籍文化远胜一筹。民间文化使逝去了的时代逝去了的生活一直活了下来,活到今天。民间文化是一段一段真正活着的历史。

保存民间文化,保护民间文化,保卫民间文化,成为

时代交付给我们这一代人的责任。担当这个责任已经刻不容缓,而且义不容辞。稍有懈怠,我们将对历史和未来欠下无法偿清的债务,将愧对祖先,也难以向后人交待。

《陕北文化研究丛书》便是在这样的背景下诞生的。

早在1998年3月榆林市黄土文化研究会成立之初,就明确提出以保护和研究陕北文化为己任,一批仁人志士在极为艰苦的条件下做了许多切切实实的工作,受到社会的赞扬和省文化厅的表彰。2001年10月在榆林召开的陕西省“陕北文化理论研讨会”更是一个助推器,促使崔月德和他的同事们确定把出版以抢救陕北民间文化遗产为主要内容的《陕北文化研究丛书》作为研究会的重点任务来抓。提出用五年左右的时间,将榆林地区民间文化的精华分门别类收集、整理、出版。

研究会的同志们抱着燃眉的紧迫感和强烈的责任感,四处奔走呼号,给报刊写文章,在会上呐喊,上书领导建言献策,游说企业家援之以手。我虽远在长安城里,却不时能听见榆林的朋友传来各种令人兴奋的信息。譬如市建委主任郭彦强召集建筑界座谈这套丛书的意义,13位深明大义的企业家慷慨解囊,使这项文化工程得以很快启动。而张芳、崔月德和艾建国、霍向贵、龙云、张俊谊、魏宗效、张玉清、雷润峰、崔建忠、马永生、贺振界、陈世荣诸位同仁,两年多来埋首于青灯黄卷和组织运作之中,第一批10本书,到去年底已有8本定稿,交付于出版

社。今天，终于带着墨香奉献于读者诸君的案头。文化部和文联、中国民协主办的全国民间文化抢救和保护工程，2003年2月正式启动，两年后，榆林便率先拿出了系列性的成果，在我省走在了最前面，全国也属于一流。

这套书的编写者怀着爱乡敬业的热忱，坚持科学求实的精神，深入民间考察，真实记录、认真整理，力图保持民间文化的原汁原味，使丛书具有较强的资料性、文献性。他们以自己默默无闻的劳作，给后人留下了一份真实的文化遗产，为抢救民间文化资源开了一个好头，实在是利在当代、泽惠后人的善举，是功德无量的好事。在这里，我要向这些民间文化的卫士和园丁，长长地道声辛苦，深深地鞠个躬。

2005年2月17日
鸡年初九，春雪漫天

《榆林小曲 序》

自本书主编霍向赉先生邀写“序言”的那一天起,我就开始搜索散存于脑海中有“榆林小曲”的种种记忆。让我吃惊的是,倏忽之间,我与家乡的这种音乐已经有了超过半个世纪的缘分。

上世纪五十年代初榆林人的音乐生活,仍然保持着浓厚的传统社会特色。一年之内,场面盛大、季节性很强的有春节期间的秧歌、小戏、元宵节灯会和四月初八的青云山庙会上的戏曲、说书;平日所闻所见者,则有县剧团的秦腔、寺庙乐僧和吹鼓手在丧仪中的吹奏。与它们相比,榆林小曲既不受季节限制,又无专业、职业性,而不过是三五同好的兴趣使然。哪一天有情绪了,或者有哪位爱好者发出邀请了,便互相传告,集中于一地,随兴而歌。就我的记忆所及,他们相聚最多的地方,是钟楼附近临街的胡福堂先生的钟表铺。十二三岁时,出于好奇,只要知道他们要在一起“玩”小曲,我就和大人们挤在钟表铺的窗户外,隔着玻璃边听边看。当时的榆林城里,总共不过两万多人,大家不是亲,就是友。所以,表演小曲的几位乐人,我都可以叫出他们的大名。如年龄最长、擅打扬琴的王级三、他的侄儿、琵琶能手王子英,弹三弦同时也是钟表铺老板的胡福堂,既会打扬琴又能拉京胡的是每天在后街卖米糕的冉继先,唱家则主要是前街的张云亭和后街的“泥瓦匠”文子义(这两个名字是我很晚才知道的,当时城里人都只称他们的艺名——“冰把凉”、“温久长”)。其中,更熟悉的是王级三叔侄。他们家几代人都是银匠,而银匠铺就开在我们家的隔壁。我生平第一次见到的民间琵琶、筝演奏家,就是王子英先生。隐约记得他1953年、1957年两度参加陕西、全国民间音乐会演归来后,无论是在银匠铺还是在钟表铺见到他,我都会投以敬慕的眼光。尽管当时对小曲本身一无所知,但几年间多次听赏后对“现场”和“声音”的记忆,却永远地铸刻在自己的生命之中了。

我第二次再接触小曲,已经是二十多年之后的1984年了。与上世纪五十年代相比,榆林小曲此时正处于凋敝期,王氏叔侄、胡、冉、张、文已先后辞世,偶而发起某一次活动者,多数是他们的下一代传人。我此次见到的几位是:琵琶、古筝手王子英之子王青、扬琴手罗新民、唱家胡英杰、李醒华、李天民等。有一件很难忘的事情是:我打听到住在钟楼西北角的李醒华(人们习惯上叫他“李八斤”)保存了一台老式扬琴,于是就请六弟陪我拜访这位传人。到了他家,看到屋内陈设一片破败,李本人也重疾缠身,心一下子就沉重起来。但一谈起小曲以及我们家与他们李姓的关系,老人立即有了精神头。将他祖辈上保存的一张旧扬琴拿出来给我看。这张琴很小,但制作十分精细,两排琴码,一律张铜丝弦。据李说是扬州产,大约一百多年了。因形状像一只展开的蝴蝶,故俗称“蝴蝶琴”。李将它放在一个洗脸盆上,边介绍边击琴弦。虽是百年老琴,但声音脆亮而清纯,传之甚远。听惯了改革扬琴的我,立即为之一震。并产生了日后将它收购并藏于音乐研究所乐器陈列馆的想法。非常可惜的是,等我1990年回榆林准备再访问他的时候,他已经于1988年去世。问他老伴琴哪里去了?她拒而不答。我当然相信它还存在。但随着李先生的辞世,它也许永远地“隐匿”了。1984年的这次采访,与胡英杰、李天民等唱家结识,知小曲虽衰而未亡,当然是一大欣慰。但更萦绕于心间的,却是那张蝴蝶琴发出的“隔世之音”。我多么希望有一天它突然重现人间,以见证中国扬琴的制造史,见证榆林小曲的坎坷历程!

1990年之后的十余年来,我回榆林探亲、考察的次数越来越多。但无论时间长短、无论是何种任务,我都要抽空与小曲艺人碰面,或录音、或访谈。如果是带学生或朋友考察,小曲更是不能少的节目。这当然反映出我自己对小曲文化历史价值有越来越明确的认定,同时也包含着一种受“故土情”驱使而自然流露的心理追求。让同行朋友们知道,这个囿于方圆不过几平方公里古城内的小小民间乐种,本质上蕴含了多么深厚的区域性历史传统,而且,半个世纪以来,它一直在担当本地民间音乐代表的重要角色。在这期间,我对小曲的生存、传承状况产生了一个新的认识:即随着全社会对传统文化日益失落的普遍担忧、随着政府部门文化政策的调整和广大民间艺人对本土音乐品种自觉保护意识的加强,榆林小曲正在从一个漫长的“衰微凋敝期”走向恢复乃至从未有过的“兴盛期”。特别是2004年夏我陪同台湾师大的一位教授赴榆考察时,小曲研究会的朋友们为我们举行的专场表演的盛况,大大强化了我

的这个认识。那天,乐人们在一位企业家无偿提供他们长期使用的院落里为大家表演,而且,观众人数之多、不同年龄唱家、奏家阵容之强,是我历年采访中所从未见到的。尤其是几位中青年女唱家的登场,使一向占据主位的传统“男扮女声”唱法有了全局性的改观。我想,无论是作为一种尝试,还是“文化变迁”的一种自然呈现,我们都应该予以关注,给它一个宽松的社会文化空间,让新的传人、新的听众自己去选择。总之,文化部门更主动地关心支持了,基本听众更多了,小曲影响日益广泛了,才是这个古老乐种今后赖以生存、得以传承的源头活水。

当前,文化艺术界一个最普遍也是最热门的话题,就是如何保护那些至今犹存的各类传统音乐品种,使这笔巨大无比的无形资产能传之久远。我个人以为,最重要的不外乎做两件事。一件是要创造条件使它们尽可能恢复以往的“自然传承”状态,另一件则是学术界对它的整理研究。其中,前一件是基础和根本,后者既是一种文本“转化”,即将“口头文本”转为“书面文本”,以供更多人学习和了解,又是为前面一件事提供继续生存和延伸的条件。

所谓“自然传承”,从本质上讲,就是“口头传承”。这是民间大众在文字发明之前以及在有了文字之后很长时间以来学习传播艺术的最主要最根本的一种方式。它以家族、会社、科班、寺庙道观乃至广大田野等为依托,以“口——耳相习”为手段,以感性体验为基础,通过父——子、师——徒等形式,一代一代传下来。“口传文化”的价值难以估量,它分别为世界各民族建树自己的民族文化大厦奠定了深厚的基础,也是各民族文化艺术精神风貌、品性的决定因素。所以,被学界誉为“口碑”、“口头诗学”等。民间音乐的“口头传承”在传承方式上具有很大的稳定性,如伴奏乐器的选择、乐队的组合、歌唱方法、伴奏手段、学习流程、阶段性规范要求等,常常会保持很长的时间。同时,它也具有浓厚的地域性,在自然、社会、历史等因素的影响下,积淀成鲜明稳固的区域传统。当然,口头传承绝不是凝固的。事实上,在某些表演场所,民间乐人随时都能发挥他们的聪明才智和即兴创造能力,对自己熟悉的音乐进行这样那样的加工修饰,使之更加丰富多彩。而在一定的历史时段,他们也会审时度势,适应时代社会的要求,作某种改变,使音乐融入某一历史时代。

我们欣慰地看到,在中国的各类口传音乐中,有的持续不断地绵延了三千余年,如古琴;有的在民间传唱了近一千年,如鼓子词;有的在舞台上搬演了四百余年,如昆曲。就是仅传于一城的榆林小曲,以最可靠的资料计算,也

有150年以上传承史。面对这些传统音乐瑰宝,人们一定会提出一连串的问题:它们是如何保留到今天的?为什么很多民间音乐消失了?它们却能够顽强地绵延至今?我想,最直接了当的回答,就是因为它们在一代又一代的音乐传人的呵护下,以“口耳相习”的自然传承方式将三千年前、一千年前、四百年前、一百五十年前的音乐保存、传承至今。这是中华优秀传统文化的奇迹,也是民间口传文化的奇迹。以榆林小曲而言,五十年代的繁盛是因为那一代乐人通过口传从上一辈那里完整地接受了小曲音乐;而它所以能在1980年以后艰难缓慢地恢复、壮大,又是因吴春兰、胡英杰、王青、李天民等将自己用口头从上辈传人那里习得的技艺运用于小曲的唱奏之中。尽管,“文革”的灾难凶逞于一时,让包括小曲在内的传统音乐“消声”近二十载,但口头传承所种下的火种却难以泯灭。有鉴于此,我个人的意见是,只要我们能够创造出“自然传承”所需要的社会文化环境,让“小曲”一类的传统音乐仍然处于“口头传承”的良性状态中,中国民间文化保护工程就有了希望。

关于传统音乐的整理研究,我们在过去半个世纪中所作出的业绩是举世公认的。但其中存在的缺憾和问题也是明显的。限于篇幅,这里不想详论。仅想就榆林小曲的整理研究工作,发表一点个人意见。

小曲整理研究碰到的第一个学术问题就是它的历史渊源和文化定位。长久以来,关于它的来源、传播渠道曾有多种说法。如清康熙年间谭吉璠从江浙带来的“韶音”说,清同治年间左宗棠部湘军前锋刘松带来的“湘楚乐”说等。从年代来看,两说相差近二百年,从地域而言,江浙与湘楚也存在颇大的差异。但,考虑到明清两朝东南文化因政治、经济、军事因素的影响而广泛向西北部传播输入的历史状况,我觉得两说均可成立,并恰恰说明小曲是在不同时期、从不同传播渠道吸收了不同地方音乐成分后逐渐形成的,体现了某种多源性。也正是因这个原由,榆林小曲的基本曲目、伴奏乐器、音乐风格等,与陕北高原的乡土音乐如信天游、二人台、道情、说书调、秧歌调等存在明显的地域差别,反而与江浙、湘楚小调有诸多联系。说到此,我想对于小曲源流的研究提一个小建议,即我们当然可以继续搜寻文献史料,以确证它形成的年代和源流。但也可以从更开阔的思路对小曲的文化属性及其定位作宏观把握。众所周知,明清两朝是我国城镇经济走向空前繁荣的时代。伴随着这一历史进程,市民文化也进入了一个前所未有的繁盛时期。受此影响,所谓市井小调、俚曲、时调一时遍传天下。后人将其统称为“明清俗曲”。它的代表性文学

辑本,就是我们熟知的《山歌》、《挂枝儿》(明人冯梦龙编述)、《霓裳续谱》(清顾自德、王廷绍编述)、《白雪遗音》(清化广生编述)等,它们堪称中国民歌文学的巅峰之作。而与之相配的,就是数以千计的各地“俗曲曲牌”。据近人李嘉瑞编《北平俗曲略》、刘复、李嘉瑞编《中国俗曲总目稿》初步统计,仅用于大鼓、弹词、琴书、牌子曲、时调小曲、秧歌、花鼓、落子等诸类曲艺歌舞,民歌的牌子曲,总数就达三千余支。可以肯定地说,榆林小曲就是在上述社会历史的大背景下,通过特定的传播渠道,由南而北,经当地几代乐人学习、吸收、利用、改造而最终落户榆林城内,成为当地一个代表性民间说唱品种的。非常有趣的是,我本人近年有意接触了流传于兰州市的“兰州鼓子”、流传于扬州市的“扬州清曲”以及流传于湖南常德市的“常德丝弦”等同属曲牌体、座唱形式并基本限于一地的几个音乐品种。它们各有各的传承脉络,也各有自己的区域性归属,但这四个品种在伴奏乐器、所用曲牌、歌唱形式等方面的相似性,使我不得不将他们联系起来,并从直感上将它们视为“明清俗曲”的遗绪。如果这个直觉能够被未来的专题研究证实,那么,以往关于榆林小曲与江浙小调、湘楚音乐之间渊源关系的诸种说法,不是有了更充分的依据了吗?当然,在明清俗曲的基础上形成的民间音乐品种,肯定很多。但对以上四种说唱音乐亲缘关系的探讨一定会为今后相关的研究开辟出一条新路。从而证明,任何地方的民间音乐品种的生成、分布,都不是偶然的。在这个意义上说,榆林小曲可能是明清俗曲传播的最北的一个支脉。

如前文所说,在现代社会环境下,对民间音乐进行系统的文本整理,是保存、保护民间音乐的重要措施。五十年代中期,上海音乐学院于会泳老师曾经记录整理了一本署名《榆林小曲》的选本。很遗憾,由于整理者将代表榆林出席全国民间音乐舞蹈汇演的“二人台”唱家丁喜才老先生传唱的二人台坐唱当成榆林小曲,所以在学术界闹了一场“张冠李戴”的误会。榆林小曲的全面整理是在1979年民间音乐集成工作正式启动后开始的。先后被部分收入《陕西民间歌曲集成》和《陕西曲艺音乐集成》中。1994年在当地一些政府单位和企业的支持下,由李云桢主编,以“榆林文史资料第十三辑”的名义内部出版了一本词曲完备的《榆林小曲》。全辑收载歌唱曲牌55支,器乐曲牌(包括笙曲)10支。同时附有十二位传人及小曲历年演的历史照片。可以说,它是自小曲形成以来第一本较为丰富的选本。事隔十余年,向贵先生在前人的基础上,完成了这部更加完备、系统、全面的选本,确为功德无量之举。它也是第一本

公开出版的《榆林小曲》辑本。鉴于收载曲目的丰富,乐谱记录的翔实、各类文字照片资料的充实,实际上是“集成后”的又一个重要成果。它的出版,必将对榆林小曲的研究、传承、保护产生深远的影响。

序文写到此,我心中骤然生出一番感慨:我们中华民族的传统音乐,在其成长、传播的过程中,虽然屡经磨难,但它们中间的大多数最终还是顽强地生存下来了。它们的存在,不仅证明了中华文化是世界上唯一未中断的古老文化,而且,它还能在“全球一体化”、“经济现代化”扑面而来的今天,让我们的每个族群、每个省、每个市、每个县、每一座城池乃至每一个乡镇,都拥有一个或多个传统音乐品种。应该说,这是任何一个生当今日的炎黄子孙的幸福。为感谢我们的先民、感谢上苍,我想,无论我们的物质文明到达何种水平,我们都应该在自己心灵深处为包括民间音乐的内的传统文化保留一片空间,保留我们的一份眷恋!因为,它们将永远是我们的精神归宿!

乔建中

2005年8月16日

北京 德外丝竹园

思仁斋

编辑说明

一、《榆林小曲集》(下称本书)的资料来源有两个方面:一是1962年冬,陕西省音乐工作者收集的11首榆林清唱曲(见1964年2月中国民间歌曲集成陕西卷编委会编辑的《陕西民间歌曲资料》油印本);二是编者从1976年至1978年采录的近百首榆林小曲曲目(牌)。

二、同名曲目,在歌名右方标示(一)、(二)、(三)……等字样;同曲异词者,大多数被选入。

三、本书唱词中的衬字、衬词、衬句,置于圈括号内。

四、书中曲目(牌)的调高,依录音为据,并按宫音高度标记。

五、多段词曲目,记谱均以第一段录音为准。

六、本书中多段词的反复,均以 $\parallel$ 标记。

七、演唱(奏)者、记谱者,在曲名右下方记作×××演唱(奏)、×××记谱。有关的注释一律置于曲尾的七字线下方,不作当页注。

八、凡能标明绝对速度者,均用双重标记,如慢速一般为 $\text{♩} = 36-72$;中速一般为 $\text{♩} = 69-100$;快速一般为 $\text{♩} = 100$ 以上。

目 录

抢救活历史《陕北文化研究丛书》总序	肖云儒
序	乔建中(1)
榆林小曲概述	霍向贵(1)
基本唱腔	(11)
1. 前两头忙(一)选自(《喜千秋》)	(11)
2. 前两头忙(二)选自(《大顶嘴》)	(12)
3. 前两头忙(三)选自(《赐儿山》)	(13)
4. 后两头忙(一)选自(《喜千秋》)	(14)
5. 后两头忙(二)选自(《大顶嘴》)	(15)
6. 叠断桥(一)选自(《大顶嘴》)	(16)
7. 叠断桥(二)选自(《大顶嘴》)	(17)
8. 山茶花(一)选自(《大顶嘴》)	(18)
9. 山茶花(二)选自(《日落西山》)	(19)
10. 剪尖花(选自)《一连三》)	(20)
11. 银纽丝(一)(选自《日落黄昏》)	(21)
12. 银纽丝(二)(选自《大顶嘴》)	(22)
13. 太平年(选自《大送郎》)	(23)
14. 洗菜心(一)(选自《大顶嘴》)	(24)
15. 洗菜心(二)(选自《一连三》)	(25)
16. 洗菜心(三)(选自《一连三》)	(25)
17. 洗菜心(四)(选自《要女婿》)	(26)

18. 洗菜心(五)(选自《小顶嘴》)	(27)
19. 赐儿山(选自《赐儿山》)	(28)
20. 送干哥(选自《大送郎》)	(29)
21. 大送郎(选自《大送郎》)	(29)
22. 大顶嘴(一)(选自《大顶嘴》)	(31)
23. 大顶嘴(二)(选自《大顶嘴》)	(32)
24. 大顶嘴(三)(选自《大顶嘴》)	(33)
25. 鲜花调(选自《大顶嘴》)	(34)
26. 一连三(一)选自(《一连三》)	(35)
27. 一连三(二)选自(《一连三》)	(36)
28. 一连三(三)选自(《一连三》)	(37)

选 段	(38)
1. 喜千秋	(38)
2. 日落西山	(42)
3. 日落黄昏	(49)
4. 姐妹拌嘴	(53)
5. 大顶嘴	(63)
6. 赐儿山(一)	(78)
7. 赐儿山(二)	(83)
8. 大送郎(一)	(86)
9. 大送郎(二)	(94)
10. 小放牛	(102)
11. 一连三	(115)
12. 大放风筝(一)	(125)
13. 大放风筝(二)	(140)
14. 小放风筝	(151)
15. 九连环(一)	(153)
16. 九连环(二)	(156)
17. 九连环(三)	(159)
18. 进兰房(一)	(162)

19. 进兰房(二)	(165)
20. 纱窗外(一)	(166)
21. 纱窗外(二)	(170)
22. 妓女告状(一)	(171)
23. 妓女告状(二)	(173)
24. 妓女告状(三)	(174)
25. 妓女告状(四)	(174)
26. 尼姑难(一)	(175)
27. 尼姑难(二)	(178)
28. 小尼姑(一)	(180)
29. 小尼姑(二)	(182)
30. 绣荷包	(184)
31. 梳油头(一)	(186)
32. 梳油头(二)	(187)
33. 小小船	(188)
34. 小顶嘴	(189)
35. 小姑听床	(192)
36. 垂金扇	(194)
37. 叹十声	(196)
38. 洗菜心	(199)
39. 卖杂货(一)	(201)
40. 卖杂货(二)	(203)
41. 卖杂货(三)	(204)
42. 下荆州(一)	(206)
43. 下荆州(二)	(208)
44. 供月光	(209)
45. 十杯酒	(210)
46. 张生戏莺莺	(212)
47. 叮当响	(214)
48. 夏日天长(词)	(216)
49. 睡眠迟(词)	(217)

50. 金钱莲花落(词)	(217)
51. 开茶馆	(221)
52. 梁山伯与祝英台	(222)
53. 九杯酒	(223)
54. 十二杯酒	(225)
55. 八仙庆寿	(228)
56. 搭戏台	(230)
57. 陈太爷上任	(231)
附:陈太爷上任	(232)
58. 偷红鞋	(233)
59. 大女子要汉	(235)
60. 送大哥	(237)
61. 送情郎	(238)
62. 盼五更	(240)
63. 走西口(一)	(241)
64. 走西口(二)	(242)
65. 掐蒜蔓	(243)
66. 五更鸟	(245)
67. 五更鼓(一)	(249)
68. 五更鼓(二)	(252)
69. 五更鼓(三)	(253)
70. 谯楼初鼓咚	(254)
71. 害娃娃	(255)
72. 珍珠倒卷帘	(256)
73. 怀胎十月	(258)
74. 五哥放羊	(261)
75. 放风筝(编词曲)	(263)
76. 九连环(编曲)	(267)
77. 九连环(总谱)	(269)
器乐曲牌	(277)

1. 小拜门(合奏)	(277)
2. 唤姣娘(合奏)	(283)
3. 柳青娘(合奏)	(285)
4. 五更鼓(秦筝曲)	(295)
5. 小小船(秦筝曲)	(298)
6. 唤姣娘(秦筝曲)	(299)
7. 掐蒜薹(秦筝曲)	(302)
8. 九连环(秦筝曲)	(304)
9. 小尼姑(秦筝曲)	(305)
10. 柳青娘(琵琶曲)	(306)
11. 小拜门(琵琶曲)	(308)
12. 唤姣娘(琵琶曲)	(310)
艺人介绍	(311)
张云庭	(311)
林懋森	(311)
朱学义	(312)
王子英	(312)
文子义	(313)
叶子峰	(313)
白葆金	(313)
陈元娃	(314)
胡英杰	(314)
李醒华	(314)
罗新民	(315)
吴春兰	(315)
林玉书	(316)
林玉碧	(316)
叶万秀	(316)
胡振基	(317)
王 青	(317)

李天明	(317)
王爱芳	(318)
叶 梅	(318)
附 录:	(319)
榆林小曲传统曲目一览表	(319)
榆林小曲伴奏乐器一览表	(324)
榆林小曲艺人师承关系一览表	(325)
榆林小曲曲目(牌)音序索引	(326)
榆林小曲曲目(牌)笔画索引	(329)
编后语	(332)
《陕北文化研究丛书》后记	(335)

榆林小曲概述

霍向贵

榆林小曲是流行于陕西省北部榆林县(今榆阳区)城内的一种带乐器伴奏的清曲坐唱。又叫榆林清唱曲,民间也有叫耍丝弦的。

榆林地处毛乌素沙漠和陕北高原的交接地带。秦汉时期,这里已是陕北的文化中心。由于历代羌、匈奴、突厥等少数民族的迁徙频繁,榆林成为兵家必争之地,使这里的文化形态呈现出一些独有的特点。据《榆林府志》载:自明成化九年(公元1473)建立卫城,大量移民实边,榆林便成为我国的九边重镇之一,常年屯驻重兵。到榆林做官的外省籍人,越来越多。尤其是从江浙一带来榆林做官的,先后占了外籍官员总数的百分之七十以上。各地人材的汇集,促成了各类文化的交流和融合,榆林小曲就是在这种条件下产生的艺术品种。

据清乾隆皇帝《御批通鉴辑览》中关于明武宗巡边至榆林的专篇记载称:正德十三年(公元1518)秋七月,明武宗经由山西,渡过黄河,先抵陕西府谷,于十月间到达榆林。住在城内太乙神宫(即今“凯歌楼”),每日有歌、舞、弹、唱,直至十四年(公元1519)二月初,方才由原路返回京师。行前纳了绥绥镇总兵戴钦之女为妃,并大征女乐。又据《榆林府志》记载:清康熙九年(公元1670),由江南来的谭吉璠(字舟石,浙江嘉兴人),任榆林堡同知,此人对榆林“边卫地之形胜与风俗非常熟悉”,对“人物艺文”也重视选录,对江南小曲十分喜好。来榆林带了家眷、使女、歌伎和所用乐器,闲暇时,常演唱以求乐。甚至在他主持编修镇志时,也要请艺人来奏乐弹唱,榆林总兵徐占魁在《重修绥绥镇志序》中说:“爰时聚于署之东偏曰饮绿之堂,丝竹杂奏,觞酒间行”。据

《榆林府志》中记载,清康熙十二年(公元1673年)后,榆林城内“文艺甚繁”,经常是“夜半曲声听满城”,凯歌楼上时有“羌笛吹新调,秦筝弄急弦”,其盛况可见一斑。民间相传,当时镇守城堡的兵士,大都是城内的小手工业者,他们既当兵,又从业。时间一长,这些兵士也听会了不少曲目。一日,府内弹三弦的艺人病故,谭吉璠为此而发愁,当地一兵士闻讯便毛遂自荐,操琴演奏了几首小曲,谭听后十分高兴。从此,这些兵士也被允许进府内耍曲子了。足见当时府内的小曲已开始流人民间,成为群众喜闻乐见的一种新的艺术形式。从现在流行的榆林小曲中的曲牌、曲目、声腔、伴奏等多方面来看,它仍与明、清时期的江南时调、小曲有着千丝万缕的联系。以现存曲目与明·沈德符(1578—1642)的《万历野获篇》、清·蒲松龄(1640—1715)的《俚曲》、刘廷玑的《在园杂志》尤其是李斗的《扬州画舫录》等书中的记载相比较,曲牌名称相同的有18首;异名同词的有9首;异名同词同曲的4首。又如榆林小曲《尼姑难》与郑振铎的《中国俗文学史》中清代民歌《俺双亲看经念佛把阴功作》(即“尼姑思凡”),榆林小曲《大顶嘴》与清代民歌《女大思春》,榆林小曲《五更鸟》与清代民歌《日落黄昏》,榆林小曲《纱窗外》与清代民歌《忆王孙》等,均十分相仿。在榆林小曲的套曲中,许多曲牌虽然多按内容定名,但从音乐上加以分析比较,与江南一带的明清俗曲曲牌〔叠断桥〕、〔剪尖花〕、〔银纽丝〕、〔两头忙〕等存在着十分明显的血缘关系,都是从明清俗曲中脱胎衍变而来。

在榆林小曲的唱词中,也有反映江南生活的,如《洗菜心》中“姐在江边洗菜心,失掉一个戒指钱四分……。谁家的学生拣的去,下上一封请柬请到奴家中,南酒打半斤,烧酒尽你用。虾米拌韭菜,黄瓜抽去心,油炸上鲤鱼大翻身……”。所描写的情景在过去北方毛乌素沙漠中是见不到的。

榆林小曲和明、清小曲的曲目相同和类似的,大致有《大放风筝》、《大顶嘴》、《大送郎》、《纱窗外》、《九连环》、《盼五更》、《垂金扇》、《尼姑难》、《喜千秋》、《九杯酒》、《张生戏莺莺》、《洗菜心》、《日落西山》、《一连三》、《下荆州》、《夏日天长》、《睡眠迟》等。

清末民初(1909—1914),榆林小曲有了一定的发展,一些当地的民间音乐逐渐被吸收运用。在民间,尤其是小手工业者之间,学唱小曲也一时成风。艺人数量不断增加,小曲走向了兴盛时期,当时出现并创作了《陈太爷上任》等新作。文人王吉士采集了大量小曲,并作了加工和润饰。如《十杯酒》、《十二杯酒》、《赐儿山》、《进兰房》、《妓女告状》、《小顶嘴》、《樵楼初鼓咚》、《五更

鸟》、《盼五更》、《女娃要女婿》、《金钱莲花落》等。器乐曲牌有《唤姣娘》、《柳青娘》、《将军令》、《狮子令》、《万年欢》、《八板》等。随着小曲的发展,乐器制作也相继产生。当地小曲艺人、精于木工的朱学义,先后制作出箏四台,扬琴三架以及三弦、二胡等乐器,为小曲艺人的活动提供了方便。有的乐器如箏还出售山西、内蒙古等地。民国以后,陕北、关中的民歌、二人台、戏曲、曲子中的曲牌,有不少被小曲艺人有选择地加以吸收和改造。其中,有的是全盘拿来稍加变化;有的是只用主要音乐素材;有的则是加以借鉴和模仿。到五十年代,象这样扩充到榆林小曲中的曲目大致有《掐蒜蔓》、《偷红鞋》、《割韭菜》、《小寡妇上坟》、《梁生哥》、《绣荷包》、《珍珠倒卷帘》、《走西口》、《五哥放羊》、《银纽丝》、《送情郎》、《太平年》、《钉缸》、《送大哥》等。器乐曲牌有《小拜门》、《小小船》、《赐儿山》等。这时的榆林小曲由于和当地的语言、民间音乐交融结合,已经形成了自己独有的风格和特点。

从事榆林小曲演唱、演奏的艺人,几乎全是市民阶层中的小手工业者,如银匠、钟表匠、皮匠、鞋匠、木匠、小炉匠、泥瓦匠、裱糊匠以及医生、镶牙的等等。中华人民共和国成立后,有一定影响的艺人有张云庭、文子义、王子英、白葆金、林懋森、冉继先、胡福堂、朱学义、胡英杰、吴春兰、罗新民、李醒华、林玉碧、林玉书、王青等。

五十年代初,榆林县工人俱乐部举办了小曲演唱培训班,请名艺人张云庭坐班指导,培养了40名男女学员,1957年参加全国民间音乐舞蹈会演的吴春兰,就是这一期中最好的女学员之一。在这个时期,榆林小曲已形成了两个不同风格的演唱流派,后街以张云庭、文子义、吴春兰为代表,前街以林懋森、胡英杰为代表,两派间展开了竞争,也促进了小曲的发展。文化大革命期间,榆林小曲艺人遭到很大冲击,演唱活动停滞十年之久,老艺人一个个相继去世。1976年冬,榆林地区群众艺术馆与榆林县文化馆召开了专门会议,部署对榆林小曲进行抢救工作;1982年春,榆林小曲《放风筝》经过改编,由榆林民间艺术团带到西安、北京、内蒙古等地演出后,引起中外人士的关注;1985年,榆林县政协召开了有关单位负责人、专业音乐工作者及艺人代表会议,正式成立了榆林小曲研究小组和演唱队,并新招收了10名女学员。不久,又成立了榆林箏小组。采取这些措施,不仅救活和保留了这一曲种,而且也推动了榆林小曲的发展。

二

榆林小曲形成至今,演唱只在城内进行,从不涉足城外。城内又以前街、后街的活动最为频繁。这种演唱形式历来是自我娱乐的,室内院落均可进行,没有固定的演唱场合。茶余饭后,艺人们相约为伴,带上自己的乐器布袋,前往参加演唱。城内年纪稍长的居民,大都能唱上一两段,没有职业班社,也没有以此为业的职业艺人。

除了自娱性质的演唱活动外,长期以来,它和当地民俗产生了密切的联系。四时八节、婚丧嫁娶、生辰寿诞、喜庆节日都要约请小曲艺人到家演唱。在这种场合,有时艺人自献技艺,有时主家点曲。但不论在何种礼仪之中的演唱,主人还要给艺人披红挂彩,以示奖励。这种习俗一直沿袭到1949年前后。

小曲演唱形式简单、轻便、灵活。不化妆,不表演,也不用任何道具。但演唱必须有伴奏。艺人说:“一把韭菜不零卖”,就是说无伴奏不唱。演唱者也都是乐队成员。一人演唱时,兼敲击瓷碟。对唱时,另一人由乐队其他成员兼任。乐队在榆林小曲中的作用,如艺人所说“有了唱家没耍家(演奏乐器的),唱不成;有了耍家没唱家,照样耍(演奏)”说明榆林小曲中的器乐曲牌是可以独立演奏的。主要乐器还可独奏。因此,榆林小曲还有一“耍丝弦”的别称。

一般演唱活动,大都先由乐队奏一两首器乐曲牌,艺人们把这叫做“耍牌子”、“耍曲子”或“耍一道牌子”、“耍一首曲子”。在耍完曲牌后,先唱小调。所谓小调,是指篇幅简短的曲子。待小调唱完后,稍事休息,然后开始唱大调,大调唱完后,一场演唱活动就告结束,时间大约要三四个小时。

三

榆林小曲的内容,以反映城镇市民生活情趣者为多。其中描写离愁别怨、男情女爱的作品(如《日落西山》、《日落黄昏》、《大送郎》等)占较大比例,其它则有反映茶肆酒楼、货郎挑夫的生活(如《开茶馆》、《卖杂货》、《下荆州》),刻画青楼之恨、尼庵之苦(如《妓女告状》、《小尼姑》)以及表现民俗风情的(如《放风筝》、《戏秋千》、《偷红鞋》、《赐儿山》、《搭戏台》)等篇章;再如一些脍炙

人口的民间传说故事(如《梁山伯与祝英台》、《张生戏莺莺》、《八仙过海》、《十二杯酒》等)也在小曲中得到反映。

榆林小曲唱词结构和民歌相似。多段连缀者甚多,篇幅大小差距甚大,长段曲目有由几十段词构成的,如《害娃娃》有40段;而短小曲目如《供月光》仅有4段。榆林小曲唱词组段格式,主要有偶数与奇数之分,其中偶数使用较多的为四句组段,奇数使用较多的为三句组段。唱词的句式结构以七字句(二、二、三)为多,也有五言与杂言及无一定规律的长短句结构成段的(如《进兰房》、《姐妹拌嘴》)。

四

榆林小曲的音乐,分唱腔和器乐曲牌两部分。唱腔可分为大调和小调两种。

1. 大调,指篇幅长,情节比较复杂的叙事体曲子,此中有三种情况:

①同一首曲子的不断变化重复,其音乐的基本素材是一样的。如《大放风筝》。

②两个或两个以上完全不同的曲牌联缀在一起。如《喜千秋》是由〔前两头忙〕、〔叠断桥〕、〔后两头忙〕组合而成。又如《日落西山》是由〔前两头忙〕、〔剪尖花〕、〔叠断桥〕、〔打连厢〕、〔后两头忙〕等五个曲牌组合而成。

③兼有以上两种类型而构成的曲调,其中既有完全不同的两首或两首以上的曲调相联,同时也包含有同一曲调变化后作为若干段曲调相联而构成一套完整的曲目。如《大顶嘴》、《姐妹拌嘴》等。

2. 小调,无论一个曲目有多少段唱词,只用一个曲调演唱,谓之小调。艺人们也叫它一字调,与分节歌式的民歌一样。这段词和那段词所唱的旋律或节奏虽有时也有小的局部差异,但这种差异是由于按字行腔所致。

小调一般为专曲专用,即有固定的词。但也存在着一曲多用的情况。如采用〔小尼姑〕调唱的曲目就有《叹十声》、《九杯酒》、《十二杯酒》、《偷红鞋》等。

民间音乐地方特点的形成,除受生活习俗、传统文化及当地人民的性格、气质的直接影响外,语言习惯及其方言、语言的作用是一个很重要的条件。榆林小曲这一地方民间曲种,均以榆林城内方言演唱。它的语音有以下三个特点:①古入声字音全部或部分读喉塞音韵尾,很像吴语。如突[ɿ'uoʔ²],

绿[luaʔ³]等;②全部 n 韵尾读成 ŋ 韵尾,如人[zəŋ²¹³]、近[tɕiŋ⁵²]、云[yŋ³⁵]等,还有 n 韵尾丢失,读成口音,如仙[ɕiɛ²¹³]劝[tɕ⁴ye⁵²]等;③大部分上声是低降升调,去声是高降调,和普通话相近。

此外,榆林方言中还有些字音读法较为特殊,如爱均读 nài,安读 nān,饿读 nò,恩读 něng,哥读 guǒ,更读 jǐng 等。

榆林小曲由徵调式构成的为多,其次为宫调式,商调式,羽调式较少见到。五声性的、七声性的均有,七声性的均为清乐音阶形式,即宫调式为

“1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ ”;徵调式为“5 6 7 1 2 3 4 5”。

榆林小曲中的衬词衬腔,是一种重要的表现手段。

在小曲中,大体有两种表现形式:

1. 在行腔过程中,在实词的间隙里嵌入衬字、衬词,不形成独立的乐汇,有时甚至一字一衬,如《喜千秋》:

喜(呀)千(的)秋(哎)

喜(呀)腾(的)站(哎)枝(哎)头(哎)

打(啊)一杯喜(呀哎)酒(哇)

饮(呀)几(的)口(哎)……

这种衬词应用的方法,不会引起音乐结构的变化,但它明显地丰富了唱腔色彩,使其韵味十足,情绪欢悦。

2. 衬字衬腔形成独立的乐汇或乐句,引起音乐结构的变化。如《放风筝》:

姐儿(哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎)

无事去踩(哎哎哎哎)

青(哎哎嗨哎哎哎嗨哎嗨哎哎),

手(啊)拿着,纸(啊)糊的

五(哟)彩(哎哎哟哟是)蝴蝶(上)

花(啊啊)风(哎哎哎)筝(哎哎哎哎……)

可以看出,上面例中衬词的连续出现所占的篇幅是很大的。这不仅增加了音乐的抒情性,而且对于情感的渲染、地方风格的突现,都起着十分重要的作用。

由于衬词衬腔的广泛应用,在榆林小曲的曲调结构上也引起了许多不同的样式。常见的一种是前面的唱词排列得很紧凑,使衬词衬腔没有插入机会,

而后面的唱词却排列得很松,给衬词衬腔的插入留了充分的余地。如《妓女告状》,共14小节,只有两句唱词,第一句仅用了4小节,而第二句却用了10小节,其中第5、6小节及最后的4小节本属过门,艺人们巧妙地加入了衬词来演唱,这就大大的增加了它的哀叹性。另一种结构样式则恰恰相反,如《大放风筝》第一段只有5句(共26字)唱词,共36小节(不计过门),而第一句就占用了18小节。除“姐儿无事去踩青”7个实字外,其余全用衬字填补,刻意地描绘春日晴和,姑娘们野外踩青时的欢快心情,这种结构方法,与特定的内容及演唱习惯有着密切的关系。它虽不如前者用得普遍,但也很有特点。

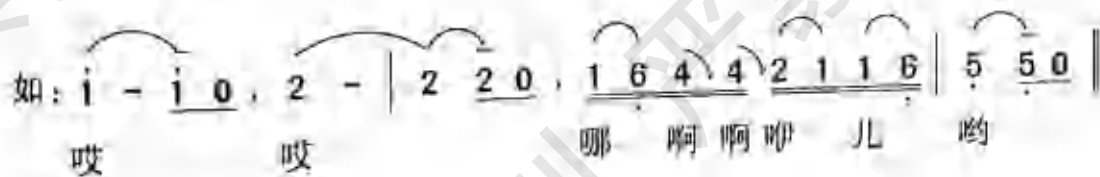
榆林小曲的传统曲目,多数都是一唱到底,只有极少曲目中插有道白,如《大顶嘴》、《纱窗外》等。

榆林小曲在长期的演唱活动中,形成了不同风格两种流派,即以张云庭、文子义、吴春兰为代表的一派,谓之后街派(以居住地而形成的习惯叫法)。这个派很讲究声音的纯实婉转、圆润和流畅。对装饰音尤其是滑音、顿音的运用比较严格。另一派则是以林懋森、胡英杰为代表的前街派。这一派的演唱突出顿、断、刚、柔,很强调归韵、字正及装饰音的运用,尤其喜好滑音和频繁地运用顿音。

榆林小曲的演唱,虽有上述不同流派与风格的区别,但也有以下几点共同遵循的规律:

1. 小曲在演唱中有一个共同遵循的速度变化规律。无论是以演唱大调(联曲),还是演唱小调(一字调),都是按照慢起,渐快到慢落这样一个速度变化规律进行。起唱前有一通用的散板过门 $\dot{3} - \dot{2} - 5 \quad 5 \quad \dot{1} -$ 作速度和音高的提示。然后慢起唱腔,速度逐步加快,至曲尾重复末句时,速度突然放慢,结束于顿音上。

2. 在小曲的演唱中,上、下滑音,前单倚音,上波音等装饰音的广泛运用,很有特点,尤其是倚音与顿音用得更有独到之处。顿音大都用在乐曲的句逗或长音末及曲终等地方。



3. 独特的衬字“月”。在当地其他各类民间音乐中都不用“月”这一衬字。唯在榆林小曲中应用频繁。“月”常用在其他衬词之后,或句末、曲尾等处。这个衬字,由于与江南一带“哟”字的读音相近,更给榆林小曲带来一种独特的风韵。

小曲的伴奏乐器主要有:

扬琴:原为十四音钢弦,俗称“十音琴”(主要用10个音而得名),现为通用的大扬琴。扬琴在小曲中处于指挥的位置,演唱(奏)的起落、速度及定弦等都由它来掌握,主要演奏旋律。有时还可担任独奏。

琵琶:原为四相十三品,全用丝弦,现在也都换成了新的通用琵琶。因原来的传统演奏习惯是用拨子,所以在演奏上只局限于弹奏旋律单音。

秦筝:是十四弦,弦用丝弦。属于色彩乐器,起把握节奏、装饰美化旋律的作用。艺人说“弹字加花”,就是指旋律的骨干音(俗称“硬”字)和句间、长音上加华彩的演奏法,主要指的是八度小撮、托、勾、花、按等五种,而托、勾指法用得较多,艺人们通称“勾搭”,把“按”叫“古鲁子”。

三弦:传统所用三弦,比今天大三弦要小一些,纯用丝弦,它在乐队中是唯一的一件低音乐器。如“X X X X 或 X X X X X 节奏型的演奏,艺人叫只弹“硬”字。

京胡:比京剧中用的京胡杆要长点,琴筒略粗,全用丝弦。主要担任乐曲的旋律伴奏。其演奏方法是用左手食指、中指、无名指背或指甲向外顶弦。

碟子是乐队中唯一的打击乐器。其演奏方法是左手竖握碟子,手指横夹一根筷子,右手拿根筷子配合演奏,基本节奏是: X X X、X X X 或 X X X X 等。

以上是小曲伴奏乐队所使用的几种主要的也是传统的乐器。于民国时又在原有乐器基础上增加了二胡和月琴。乐队多为五到六人。

二十世纪七十年代后,榆林小曲的伴奏乐器有了变化发展。扬琴改用三条码变音新式琴;三弦改用大鼓子三弦;琵琶用四相十七品;只有筝、京胡仍沿用传统的。在乐队规模上也有了扩大,增加了笛子、低胡、中阮等。有时加用中胡、大提琴等。乐队人数一般为6至8人,最多达12人。

乐队所用的调高是不固定的,每次演出都是以演唱者嗓音高低而决定。一般情况都在 $1 = ^bE$ 、 $1 = D$ 或 $1 = B$ 之间。各种乐器的定弦分别是琵琶

5 1 2 5 或 6 2 3 6 ; 三弦 5 1 5 或 5 5 2 、 5 6 3 ;
 秦箏为 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2
 (第十五弦无固定音、只作效果用) ; 二胡 5 2 ; 京胡 5 2 。

乐队伴奏规律及节奏型大体如下例:

【九连环】

唱腔	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{6 \overset{5}{-} 6}}$	$\underline{\underline{6 \overset{5}{-} 1 \ 5}}$	$\underline{\underline{6 \ 1 \ 1}}$	$\underline{\underline{6 \ 1 \ 6}}$	6	-
		奴	的	(哟	哎	哎	
扬琴	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	$\underline{\underline{1 \ 5}}$	$\underline{\underline{6 \ 1 \ 2}}$	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$
琵琶	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	$\underline{\underline{1 \ 5}}$	$\underline{\underline{6 \ 1 \ 2}}$	$\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}}$
秦箏	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	$\underline{\underline{1 \ 5}}$	$\underline{\underline{6 \ 1}}$	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 2 \ 1 \ 6}}$
三弦	$\frac{2}{4}$	6	$\underline{\underline{1 \ 5}}$	$\underline{\underline{6 \ 1}}$	6	$\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$
京二胡	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	$\underline{\underline{1 \ 5}}$	$\underline{\underline{6 \ 1 \ 2}}$	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 6}}$
碟子	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X \ X}}$

6	-	0	0	0	0	0	0
$\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 1 \ 1}}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$	$\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}}$	$\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$
$\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 1 \ 1}}$	$\underline{\underline{1 \ 6 \ 5}}$	$\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}}$	$\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$
$\underline{\underline{6 \ 2 \ 1 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 2 \ 1 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 1}}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$	$\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}}$	6	$\underline{\underline{6 \ 5}}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$
$\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 1 \ 1}}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$	$\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}}$	$\underline{\underline{6 \ 0 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$
$\underline{\underline{6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 1 \ 1}}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$	$\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}}$	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$	$\underline{\underline{6 \ 5}}$
$\underline{\underline{X \ X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X \ X \ X}}$	X	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$

榆林小曲的器乐曲牌来源,大致有以下几种情况:

1. 小曲的传统曲牌。如〔柳青娘〕、〔唤姣娘〕等。
2. 从本曲种的唱腔曲目中借用的。这类情况,其曲牌的名称仍保留了原曲目的名称。如〔小小船〕、〔九连环〕、〔赐儿山〕等。
3. 吸收当地民歌而作为器乐曲牌的。如〔掐蒜薹〕等,这类情况,也仍保留了原民歌的名称。
4. 吸收当地戏曲曲牌而作为小曲曲牌的,如〔小拜门〕等。此种情况,和上边一样其名称同样保留原曲牌名称。

小曲的这些曲牌,其演奏形式有合奏,独奏两种,独奏主要由筝、扬琴和琵琶分别担任。器乐曲的演奏,多用在曲目演唱开始之前,或演唱者休息间。

基本唱腔

1. 前 两 头 忙 (一)

选自《喜千秋》

胡英杰 演唱
霍向贵 记谱

1 = $\flat$ E

慢速 ♩ = 48

($\sharp 3$ - $\hat{2}$ - 5 5 5 $\hat{1}$ -) | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\hat{1}$ 3 2 | 5 $\hat{1}$ 6 5 3 2 |

喜(呀)千 秋(噢 哎 哎 嗨)

$\frac{6}{8}$ 1 (1 6 1 5 | 5 $\hat{1}$ 6 5 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 1 1 1 1 5) | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\hat{1}$ 6 6 5 |

哎)

喜 鹊

3 5 5 (3 2) | $\frac{3}{4}$ 1 2 7 7 (5) | $\frac{2}{4}$ 5 $\hat{1}$ 6 5 5 3 |

站

(哎 嗨)枝

头 (哎 哎)

($\underline{2\ 2\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 1}$ |

2 3 3 2 | 2. 0 | 0 0 | 0 0 |

哎 哎 哎 哎),

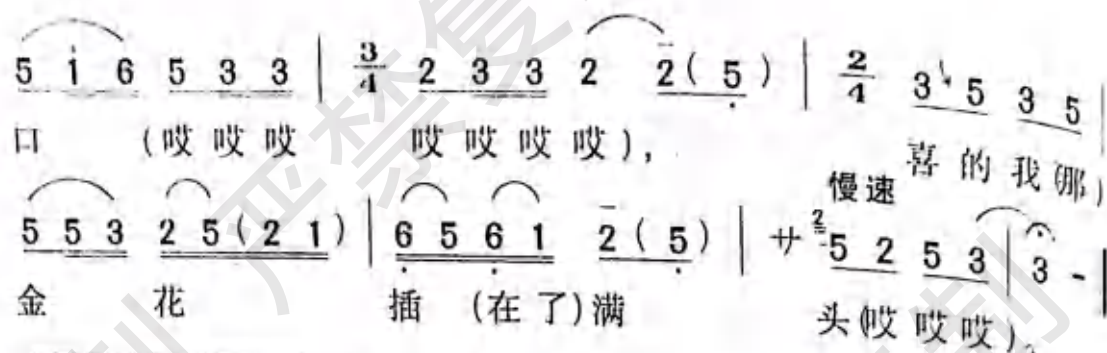
$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 $\hat{1}$ 5 | 1 $\hat{1}$ 6 5 5 3 | $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |

打 一 杯 喜(呀 哎 哎 哎 嗨 哎 哎 哎 嗨)

1 $\hat{1}$ (1 1 2 5 | 6 5 1 1 6 | 1 1 2 1 5) | 5 5 6 3 2 |

酒(哇)

饮 几



1978年3月采录于榆林县。以下凡不注明者，均同此。

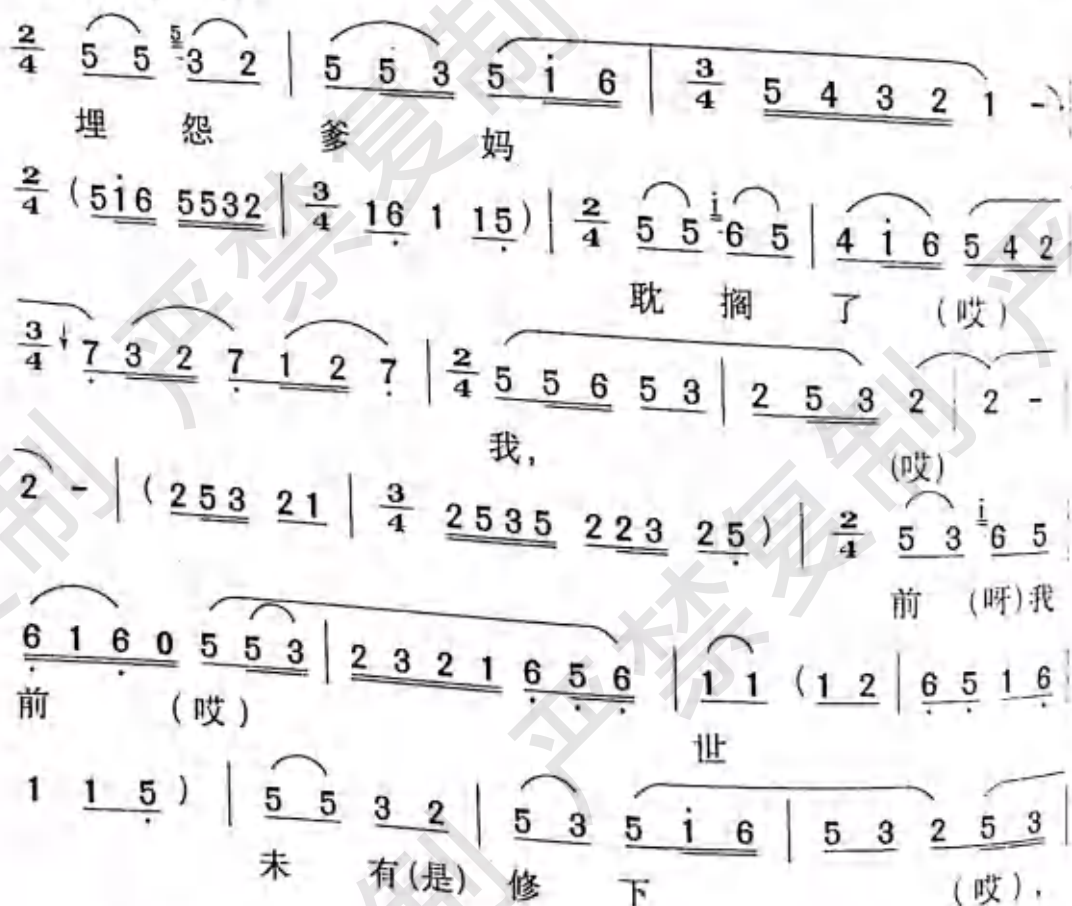
2. 前 两 头 忙 (二)

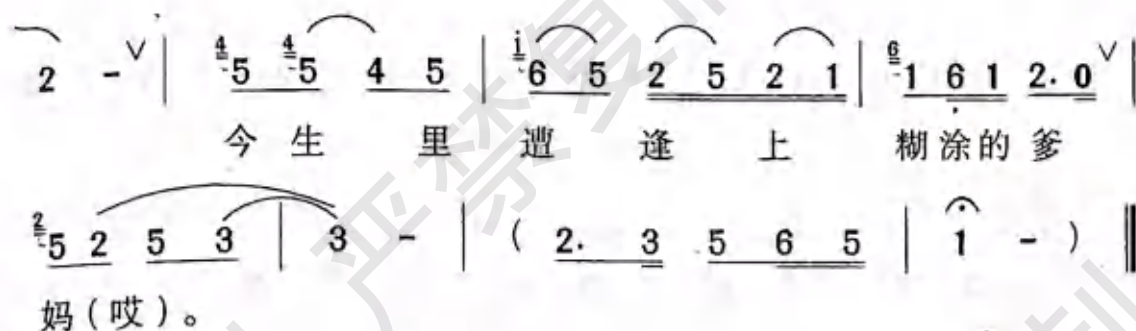
选自《大顶嘴》

张云庭 演唱
李作柱 记谱

1 = $\sharp F$

慢速 $\text{♩} = 66$





1962年采录于榆林县。以下凡李作柱记的均同此，不再注明。

3. 前 两 头 忙 (三)

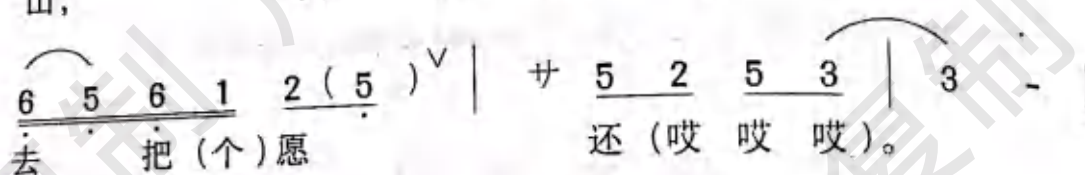
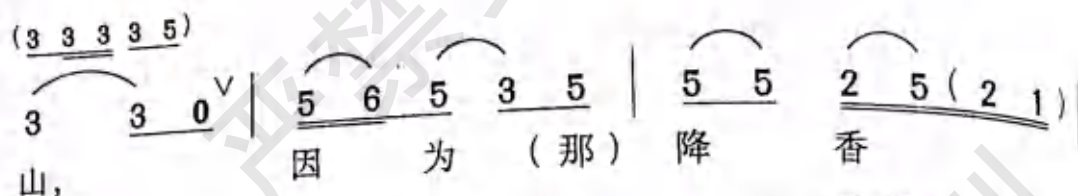
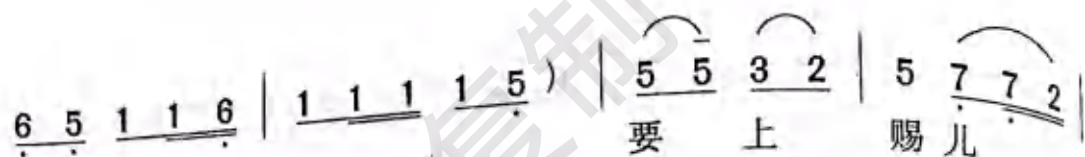
选自《赐儿山》

胡英杰 演唱
霍向贵 记谱

1 = $\flat E$

慢速 ♩ = 54





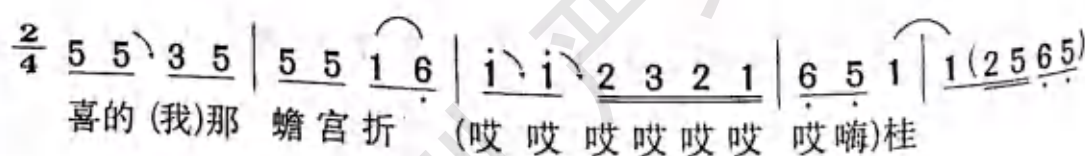
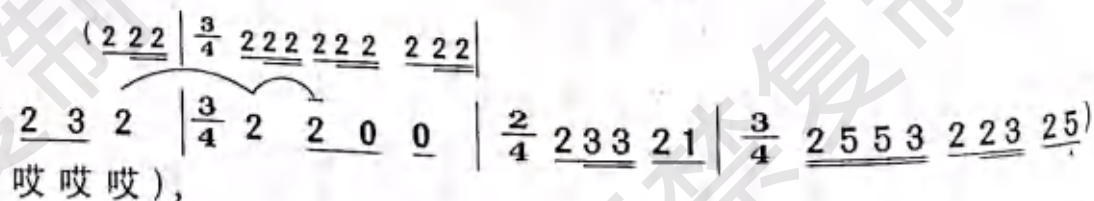
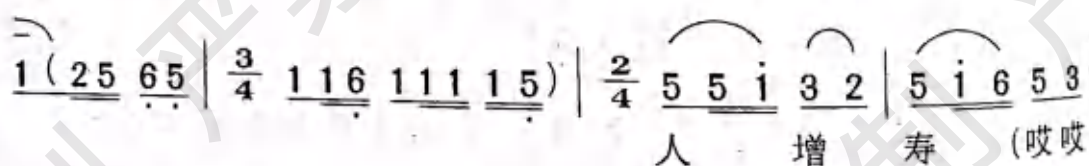
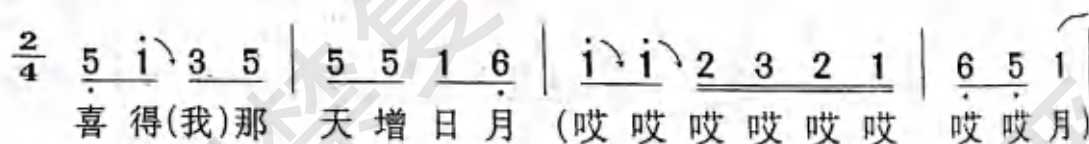
4. 后 两 头 忙 (一)

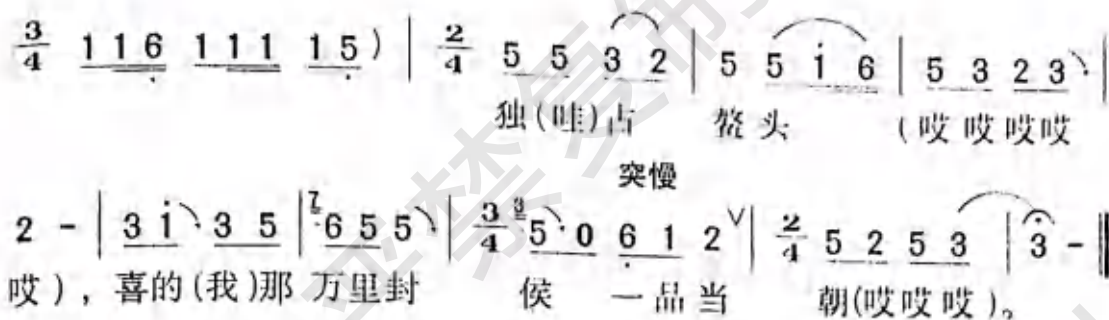
选自《喜千秋》

胡英杰 演唱
霍向贵 记谱

1 = bE

中速稍快 ♩ = 96





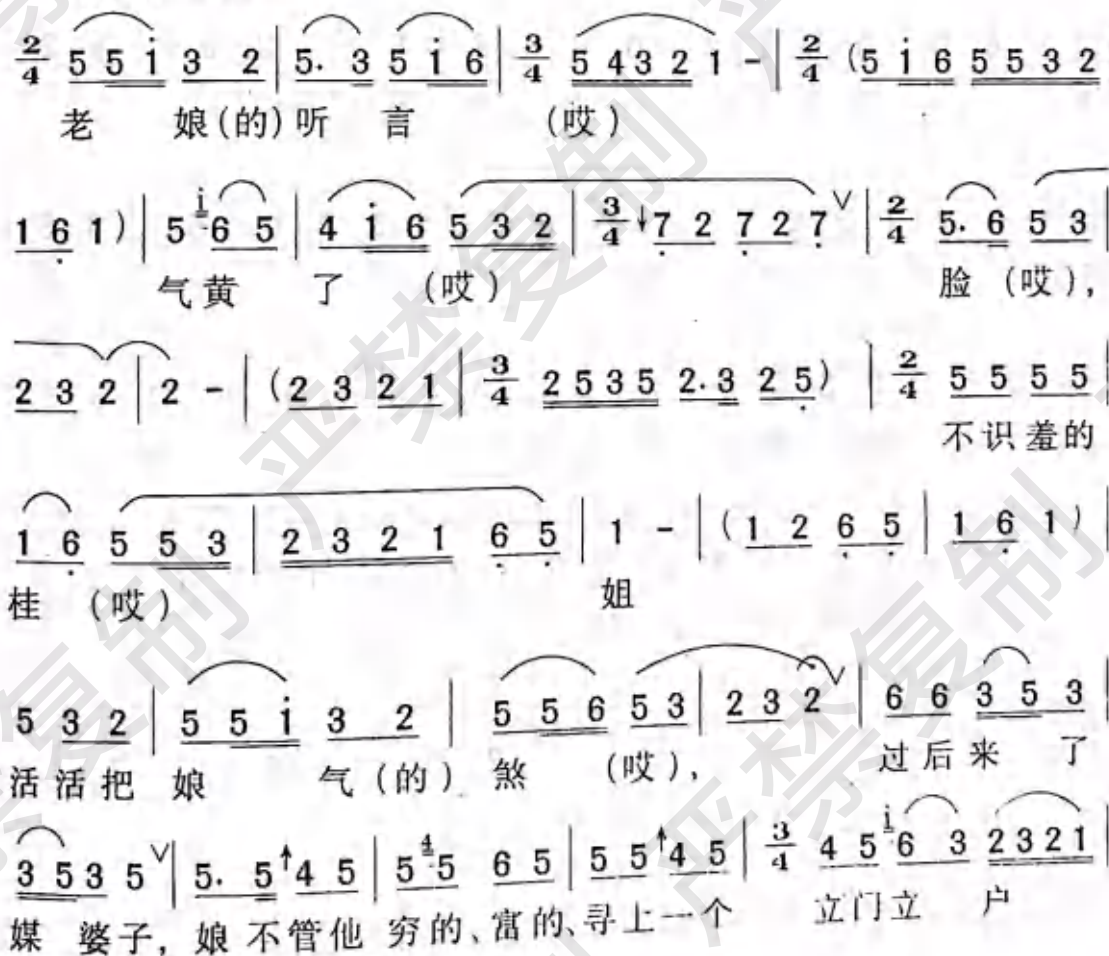
5. 后 两 头 忙 (二)

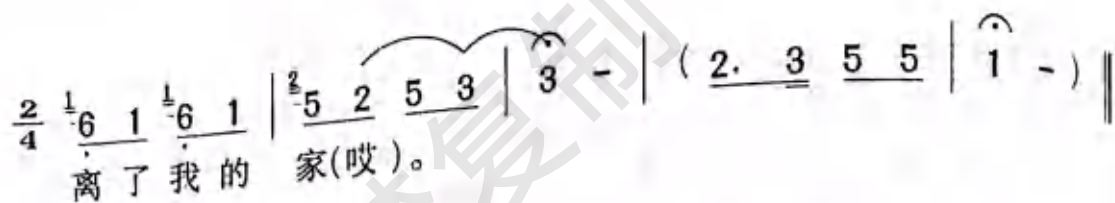
选自《大顶嘴》

张云庭 演唱
李作柱 记谱

1 = b E

中速 ♩ = 72



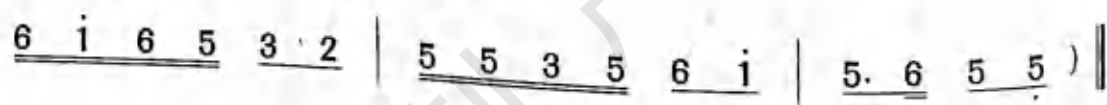
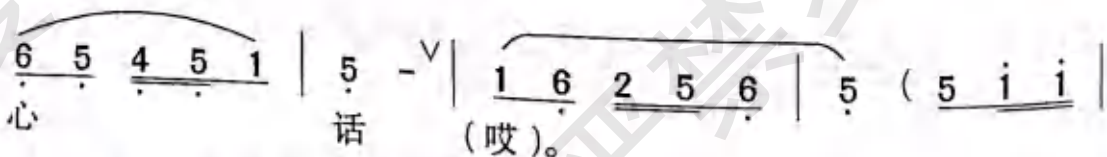
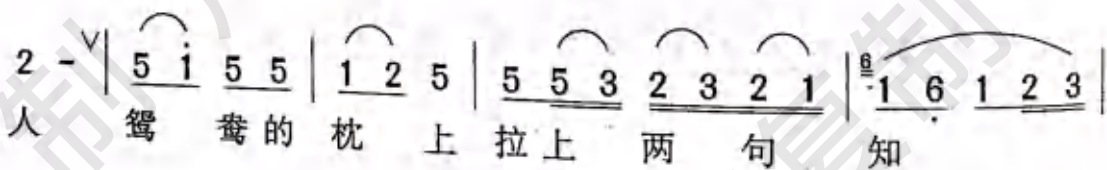
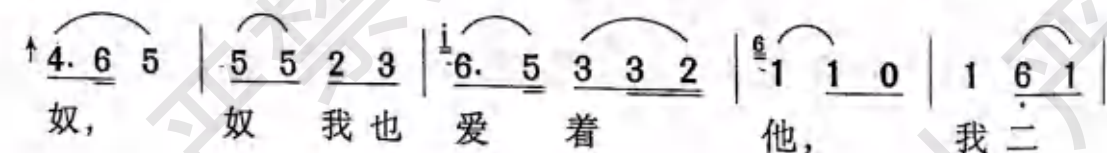
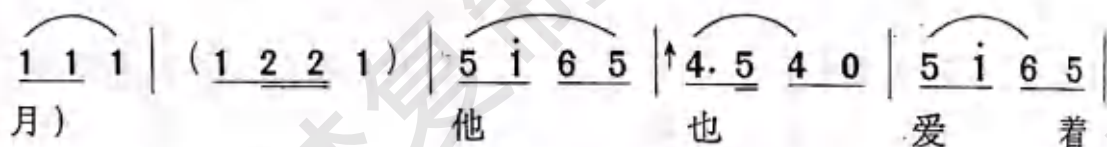
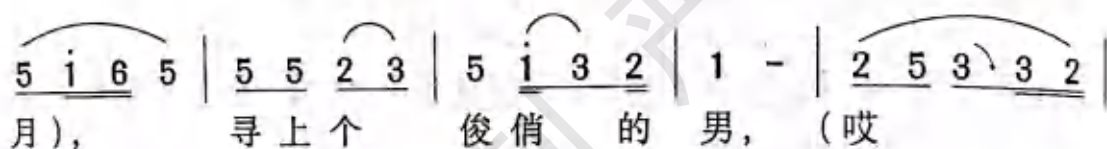
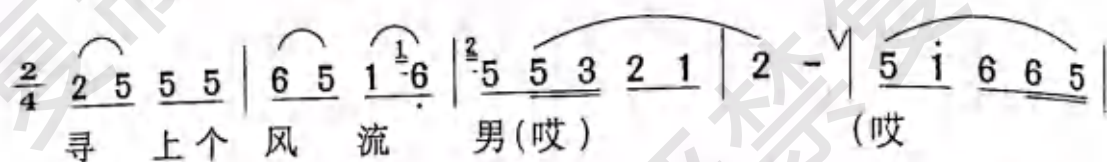


6. 叠断桥 (一)

选自《大顶嘴》

张云庭 演唱
李作柱 记谱

$1 = \sharp F$
中速稍慢



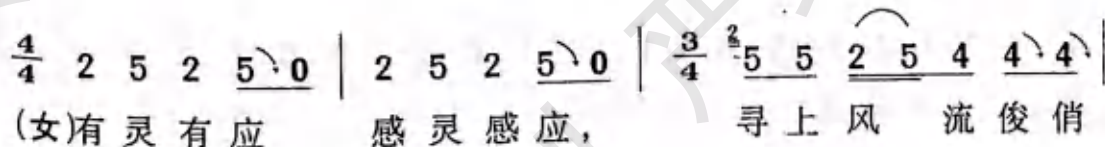
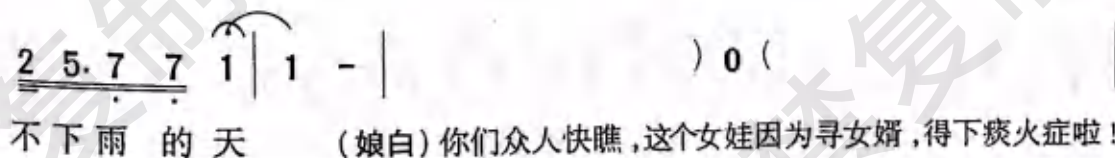
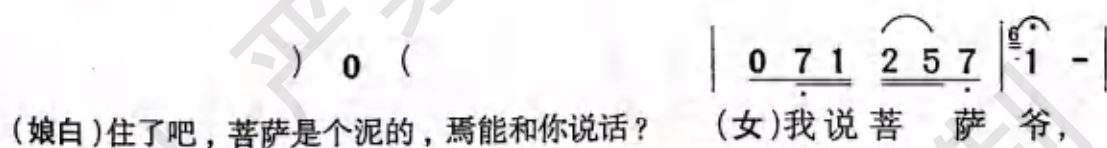
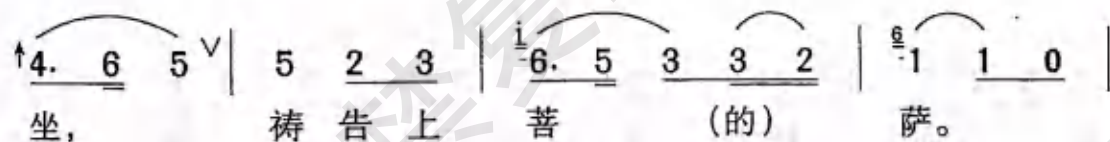
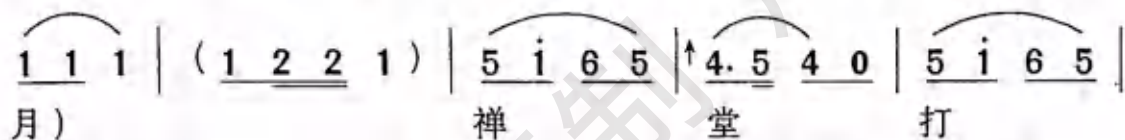
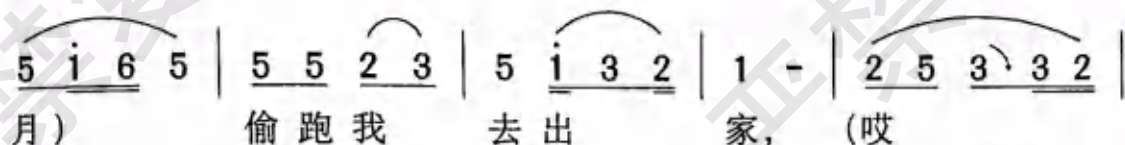
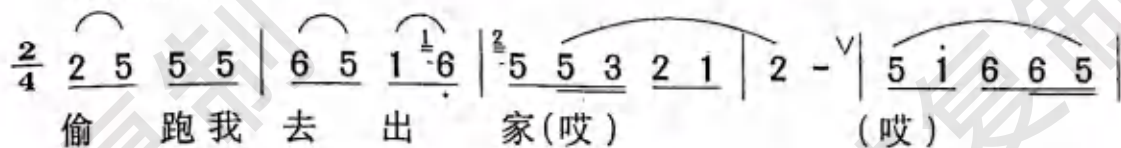
7. 叠断桥 (二)

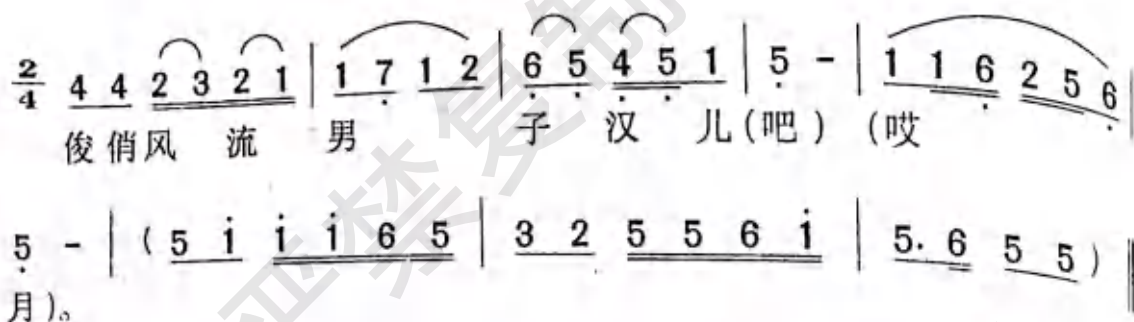
选自《大顶嘴》

张云庭 演唱
李作柱 记谱

1 = $\sharp F$

中速稍慢





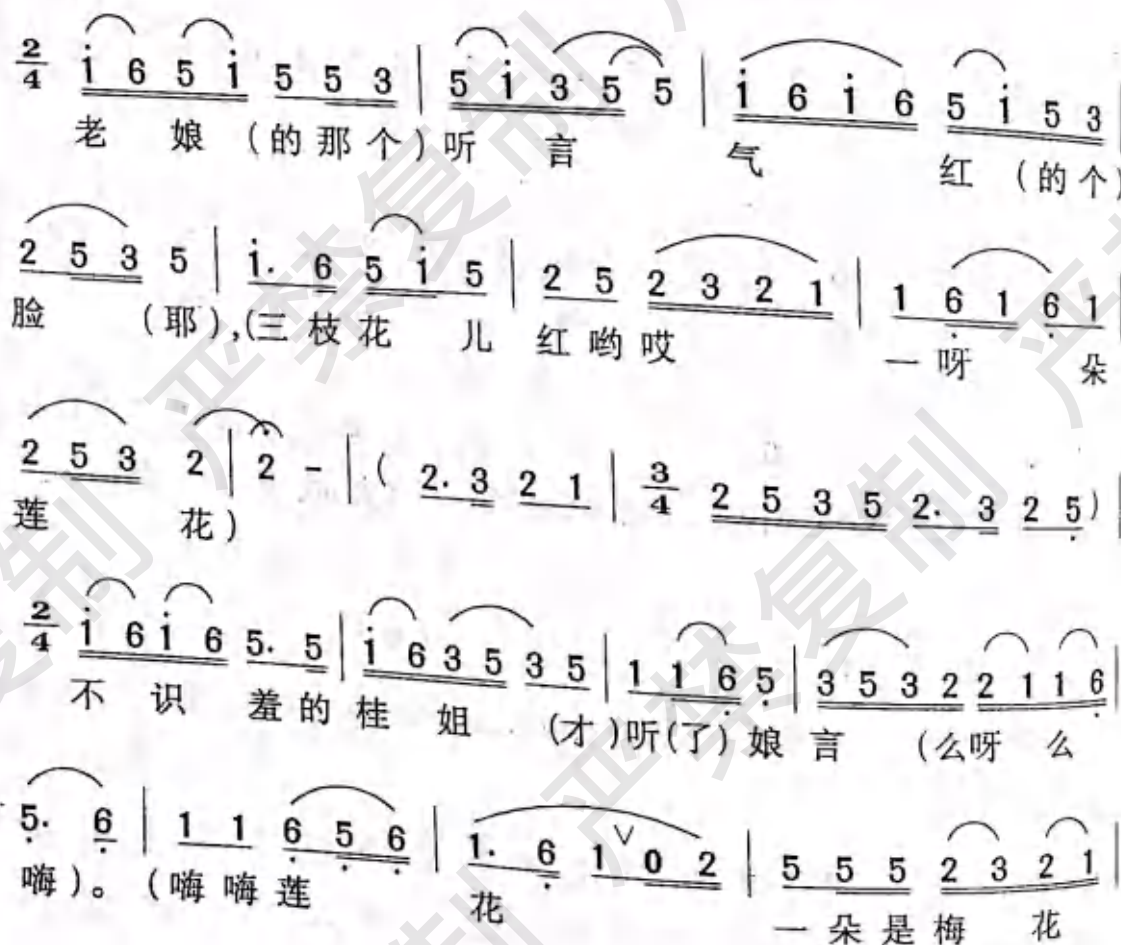
8. 山茶花(一)

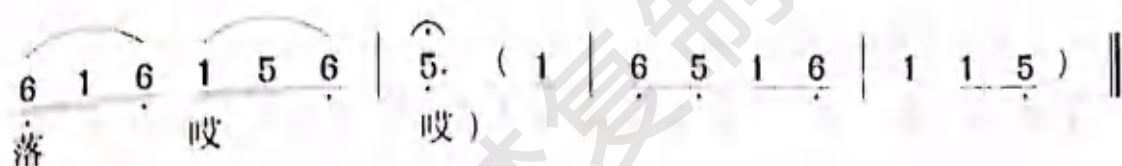
选自《大顶嘴》

1 = $\sharp F$

张云庭 演唱
李作柱 记谱

中速





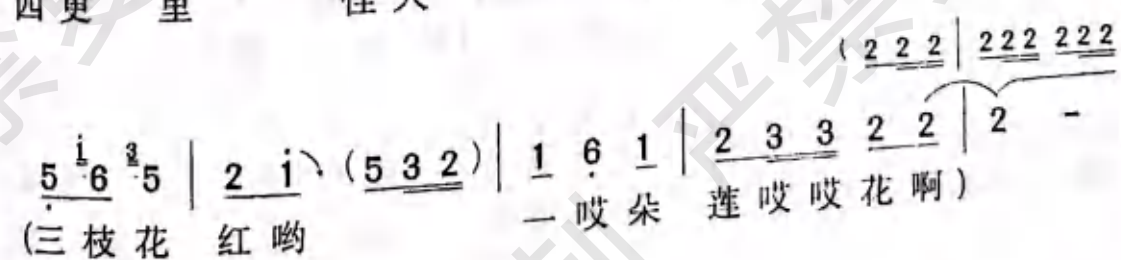
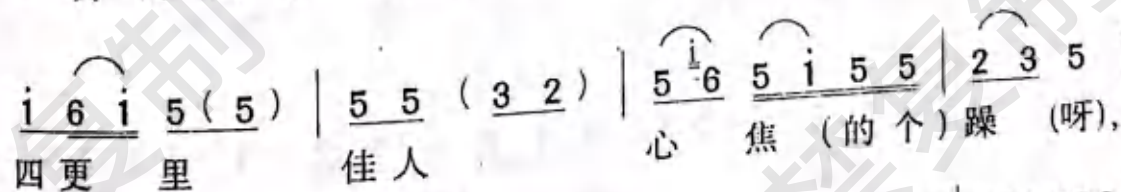
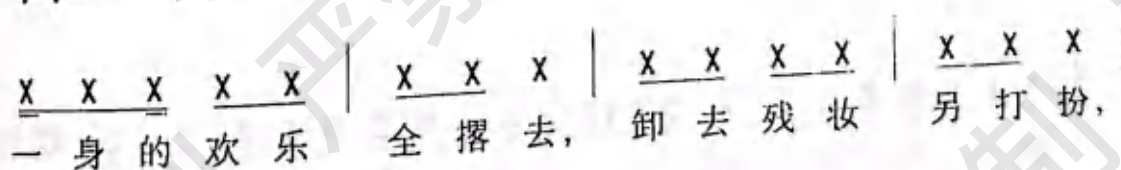
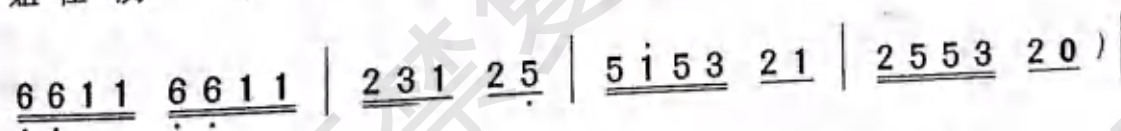
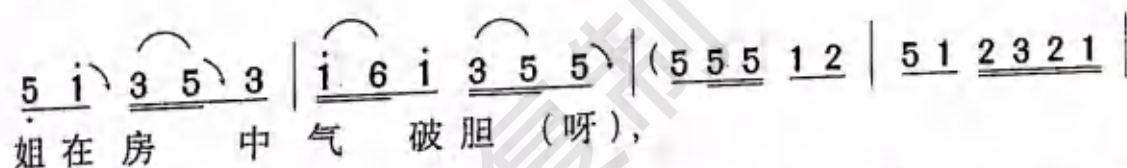
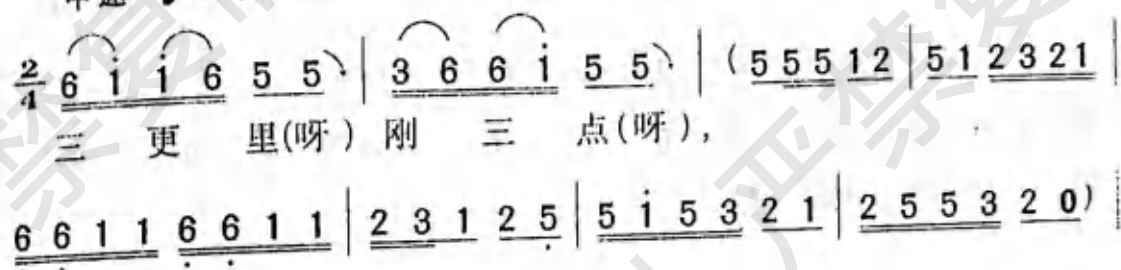
9. 山茶花 (二)

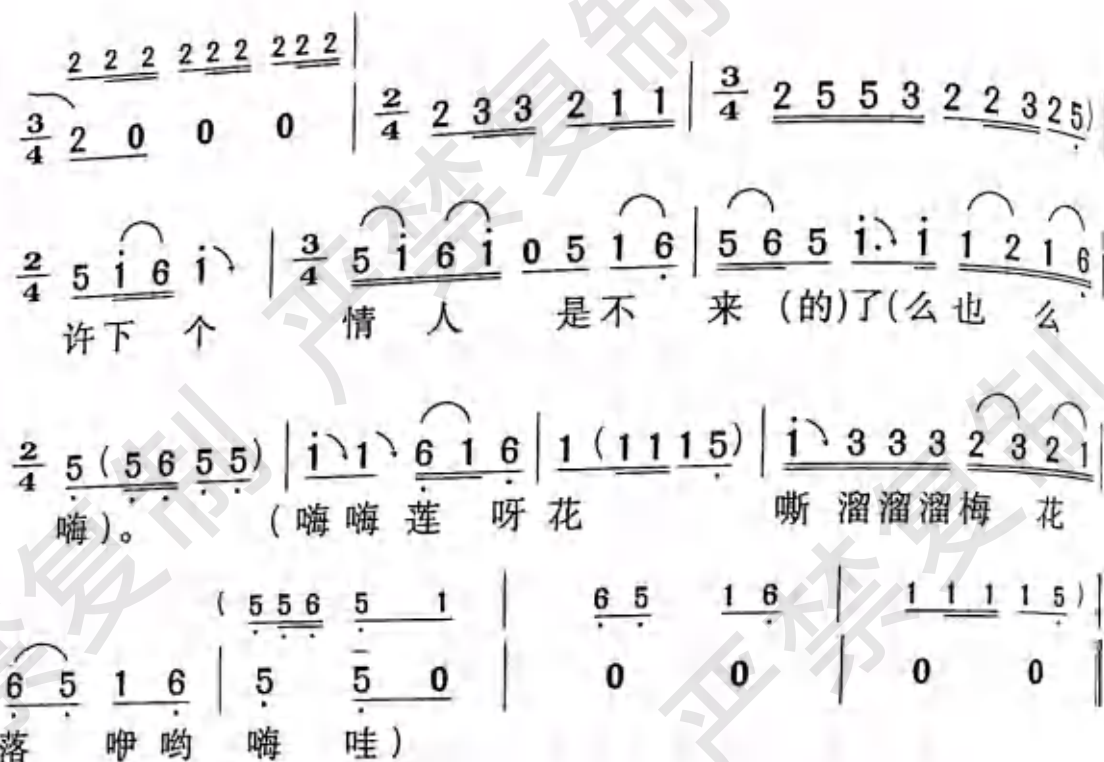
选自《日落西山》

胡英杰 演唱
霍向贵 记谱

1 = b F

中速 ♩ = 72





10. 剪尖花

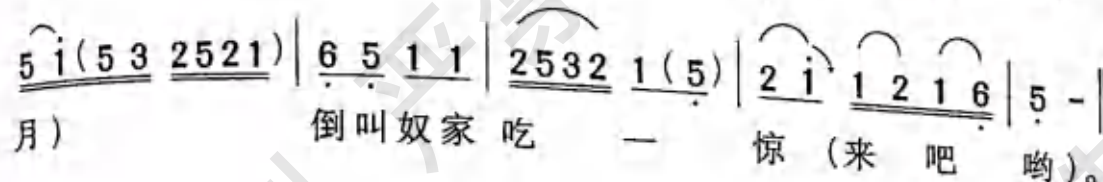
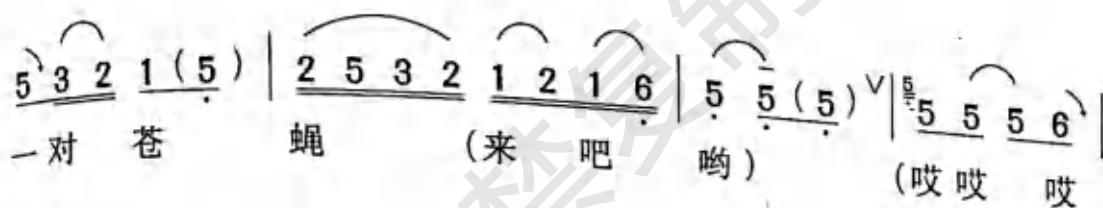
选自《一连三》

胡英杰 演唱
霍向贵 记谱

1 = $\flat$ E

中速 ♩ = 72





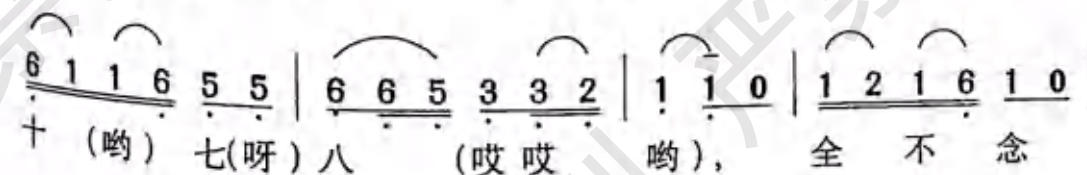
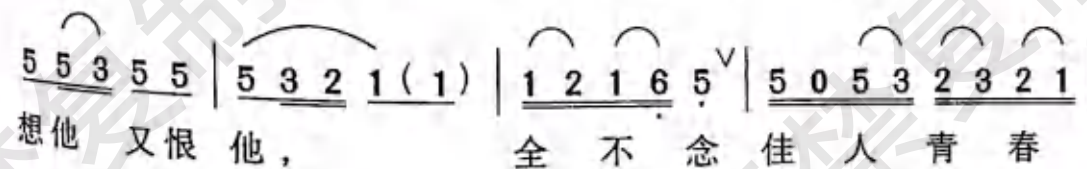
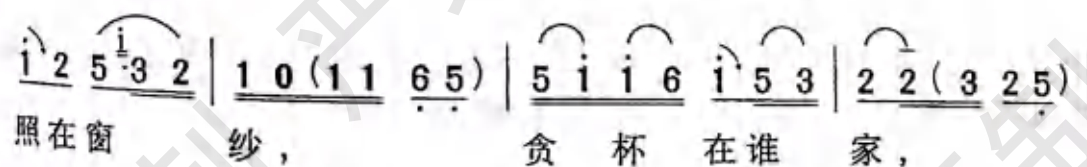
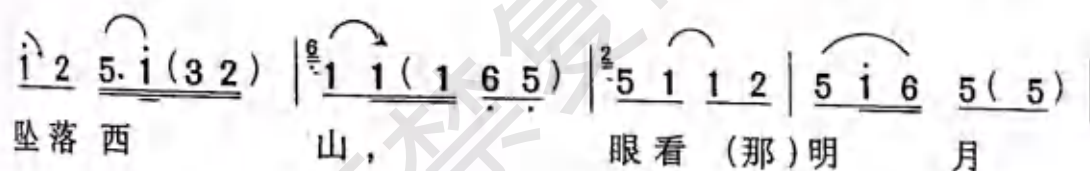
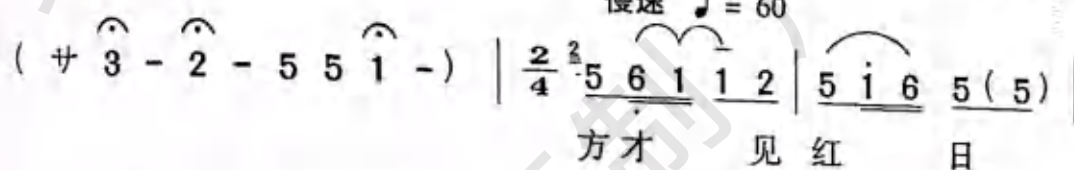
11. 银 纽 丝 (一)

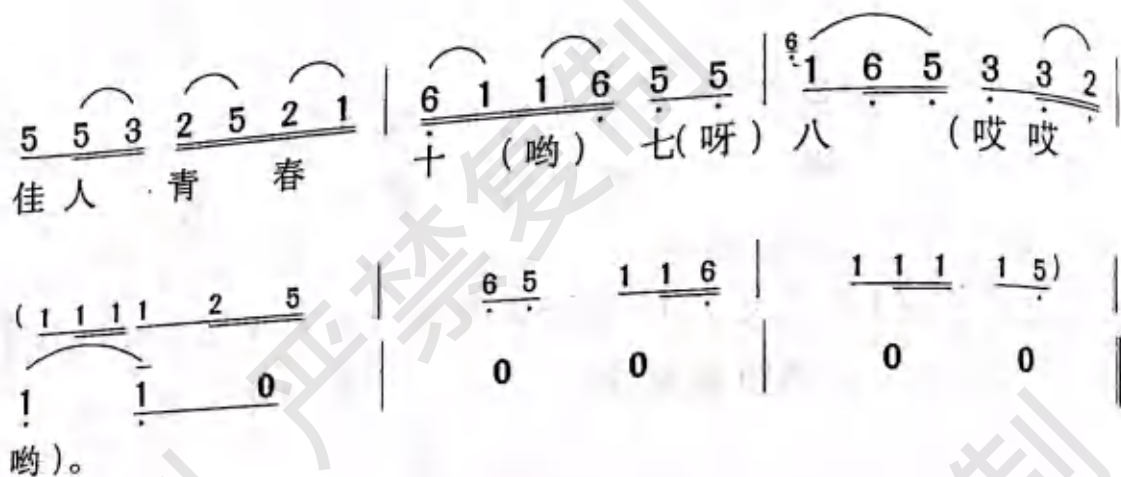
选自《日落黄昏》

1 = $\flat$ E

胡英杰、李天明演唱
霍 向 贵记谱

慢速 $\text{♩} = 60$





12. 银 纽 丝 (二)

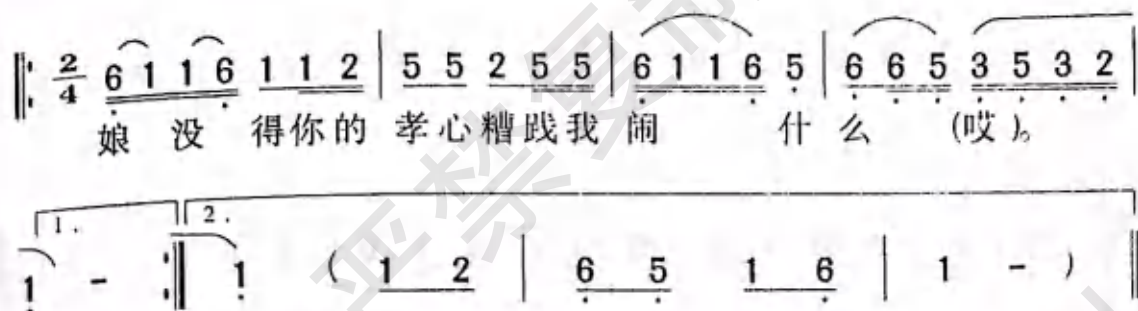
选自《大顶嘴》

张云庭 演唱
 李作柱 记谱

1 = $\sharp F$

中速稍快





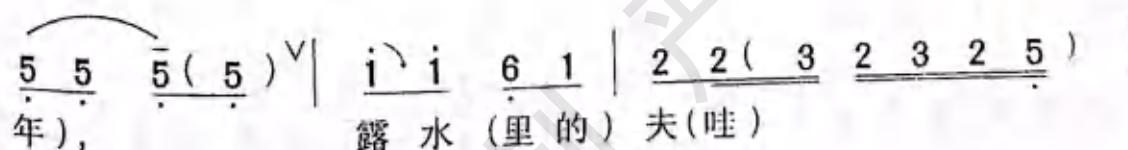
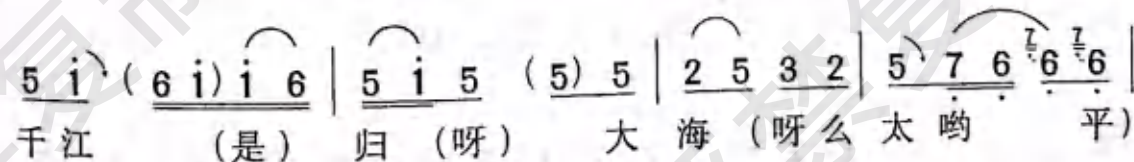
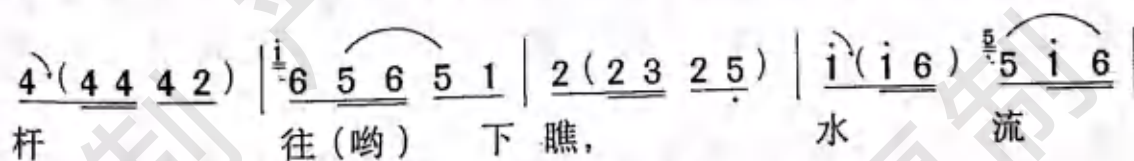
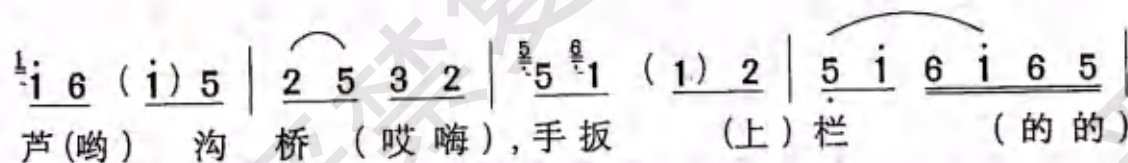
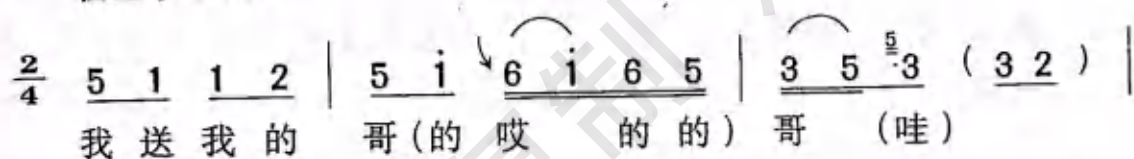
13. 太 平 年

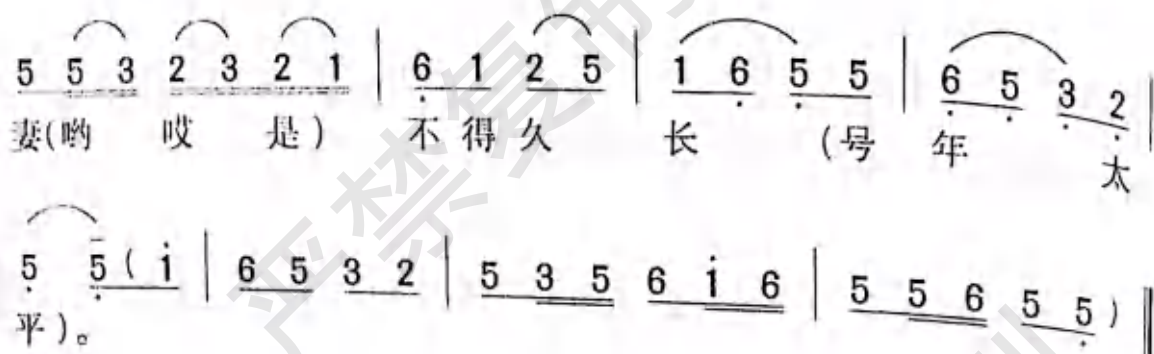
选自《大送郎》

胡英杰、王爱芳演唱
霍 向 贵 记谱

1 = $\flat E$

慢速 $\text{♩} = 50$

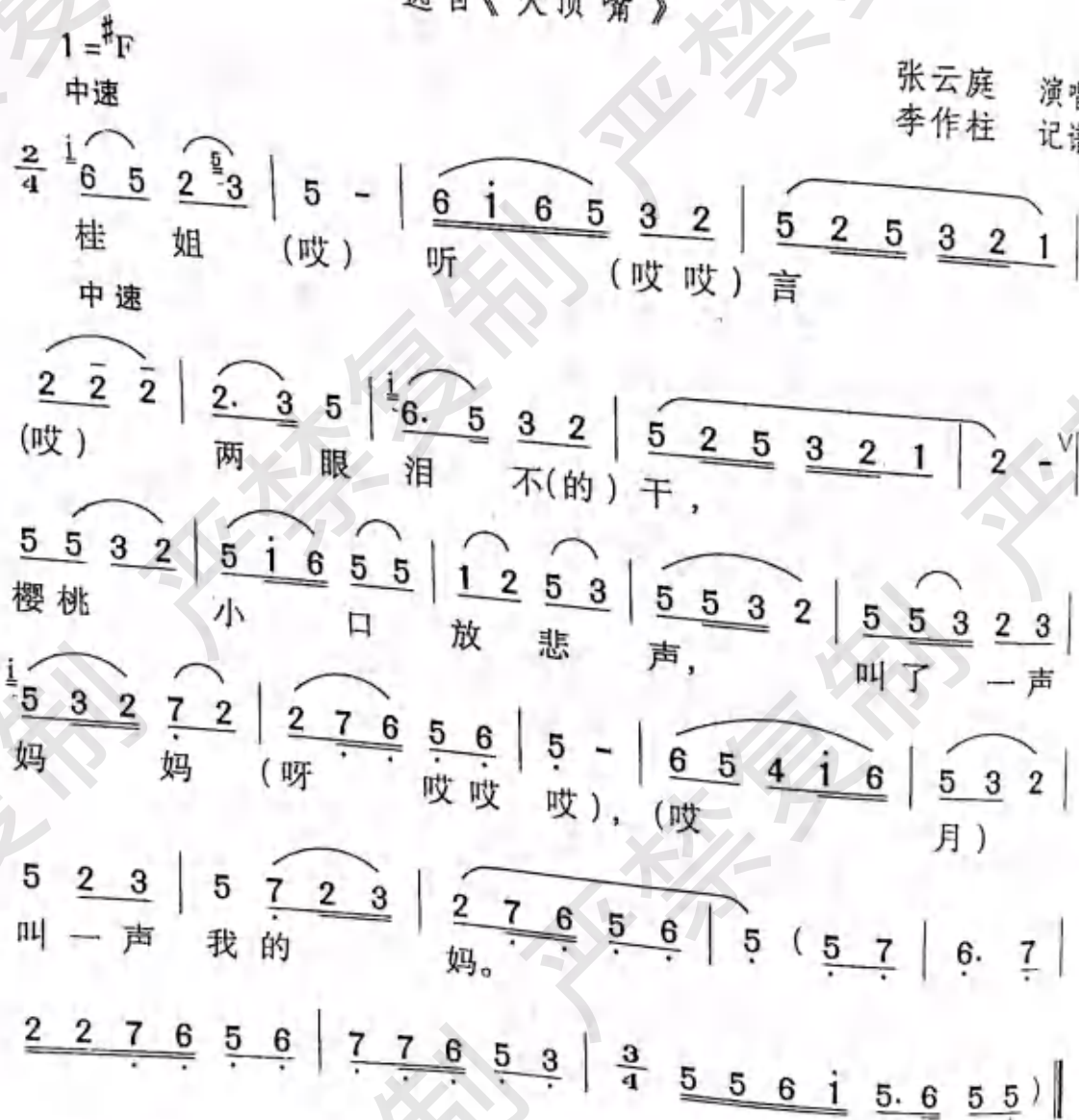




14. 洗 菜 心 (一)

选自《大顶嘴》

张云庭 演唱
 李作柱 记谱



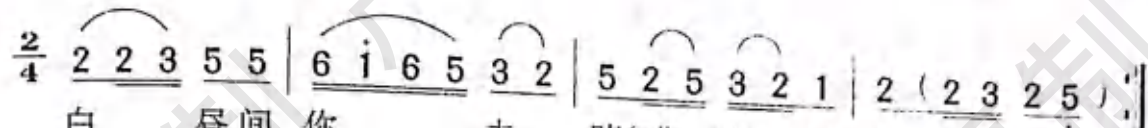
15. 洗菜心 (二)

选自《一连三》

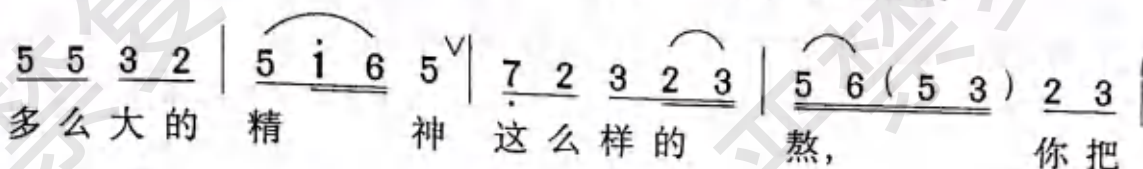
胡英杰 演唱
霍向贵 记谱

1 = $\flat$ E

慢速

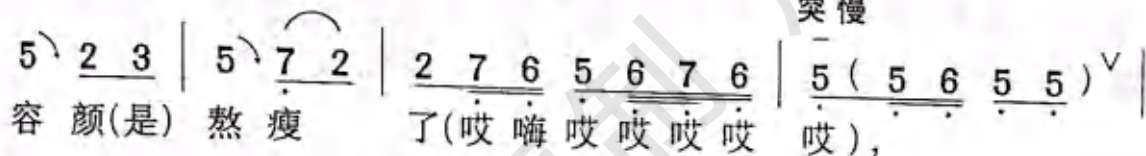


白 昼间 你 去 赌(哎 哟 月 哎),
到 夜晚 不 见 你 来(哎 哟 月 哎),

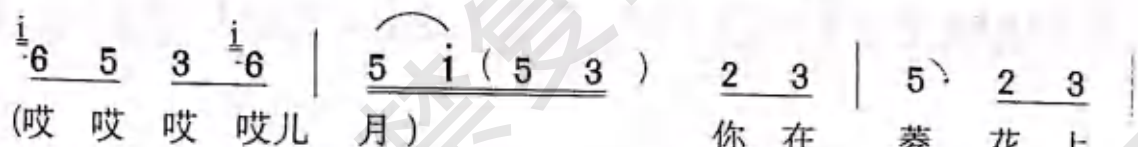


多么大的 精 神 这么样的 熬, 你把

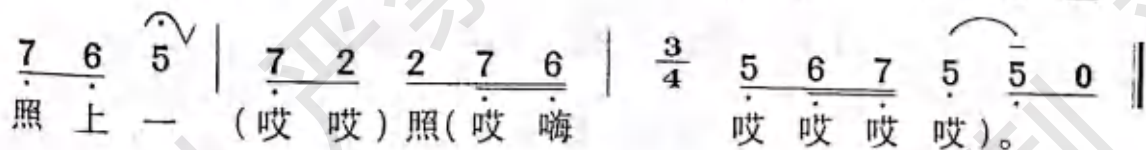
突慢



容 颜(是) 熬 瘦 了(哎 嗨 哎 哎 哎 哎),



(哎 哎 哎 哎 月) 你 在 菱 花 上



照 上 一 (哎 哎) 照(哎 嗨 哎 哎 哎 哎)。

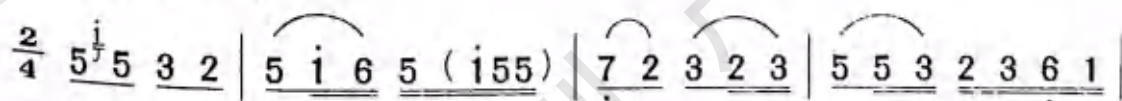
16. 洗菜心 (三)

选自《一连三》

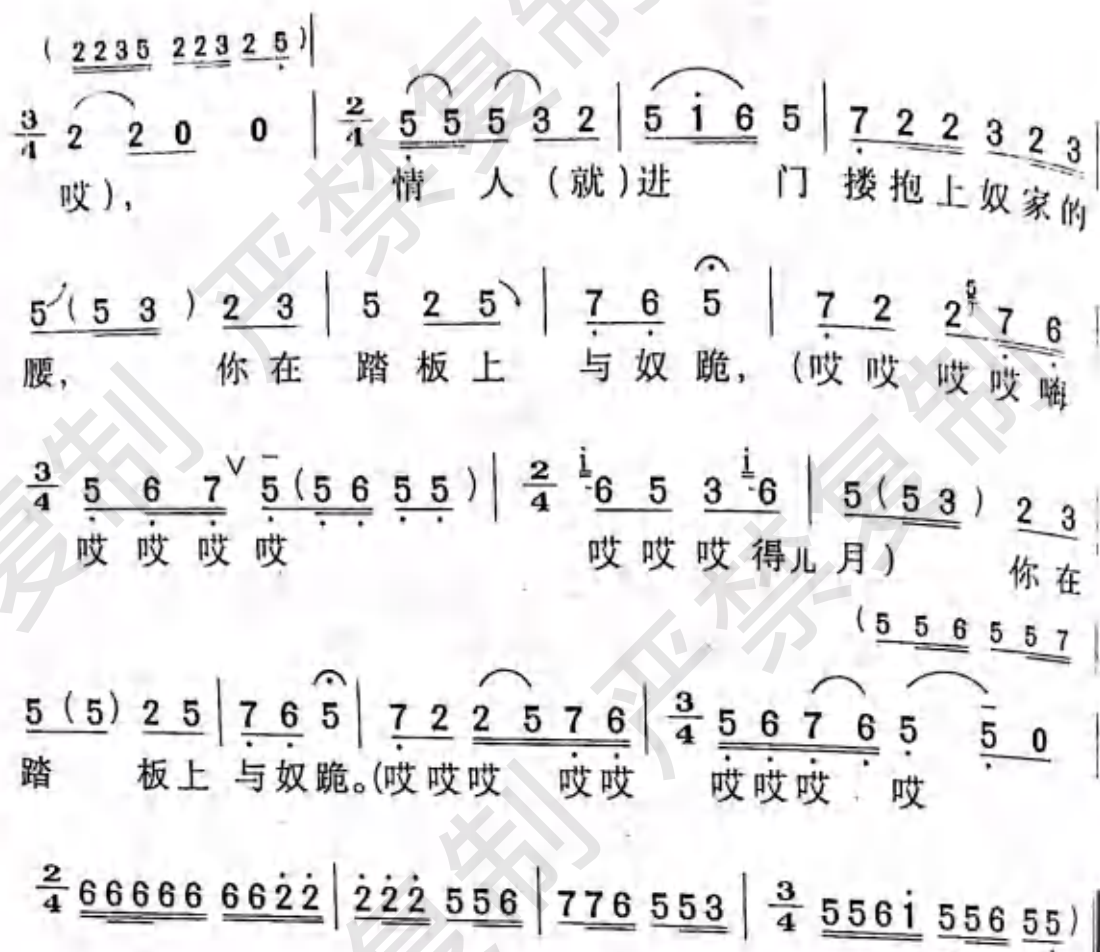
胡英杰 演唱
霍向贵 记谱

1 = $\flat$ E

慢速 ♩ = 60



姐 在 (一个) 房 中 把 手 招 (哎 哎 哎 哎)



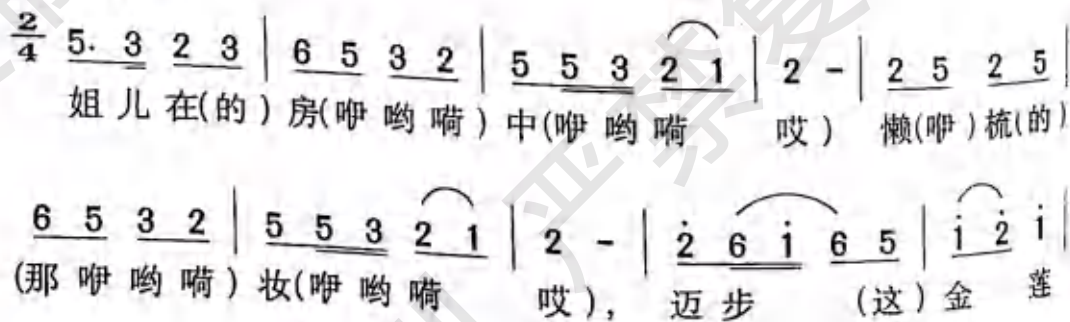
17. 洗菜心 (四)

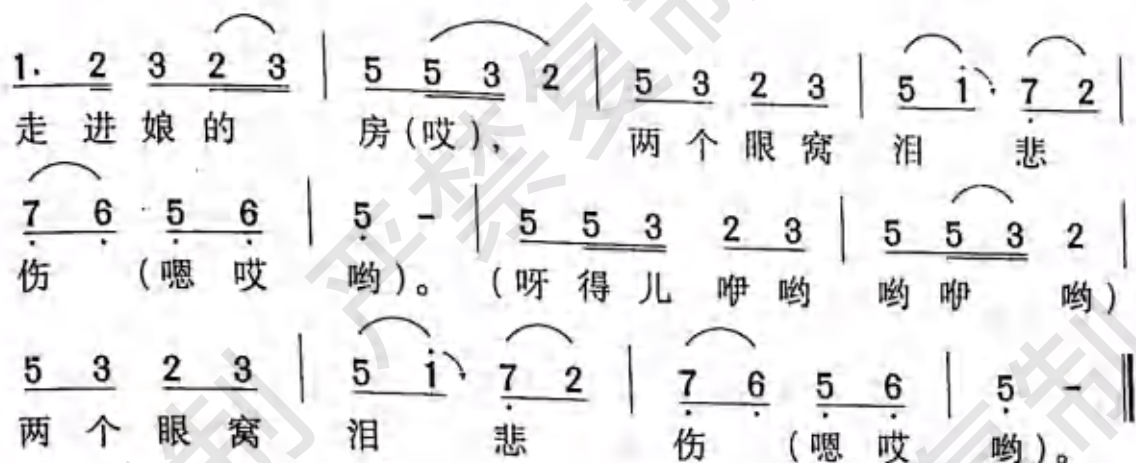
选自《要女婿》

1 = bE

佚名演唱
唐荣枚记谱

中速稍慢





二十世纪四十年代采录于陕北。

18. 洗 菜 心 (五)

选自《小顶嘴》

佚名 演唱
 李鹰航 记谱

1=G

中速稍慢



二十世纪四十年代采录于陕北。

19. 賜 兒 山

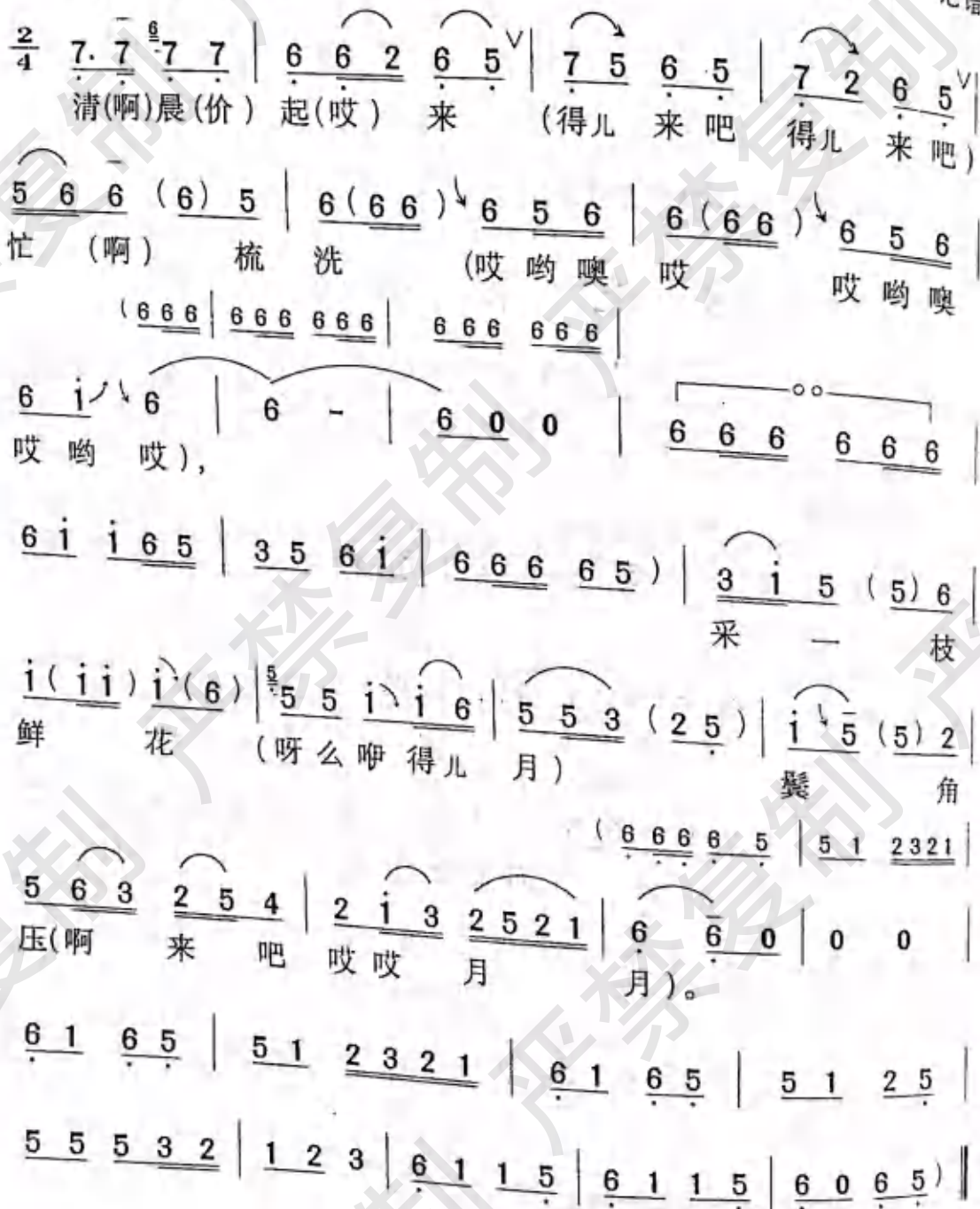
选自《赐儿山》

$$1 = {}^b E$$

中速 $\bullet = 72-78$

胡英杰
霍向贵

演唱记谱



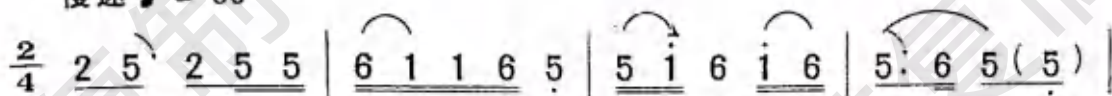
20. 送 干 哥

选自《大送郎》

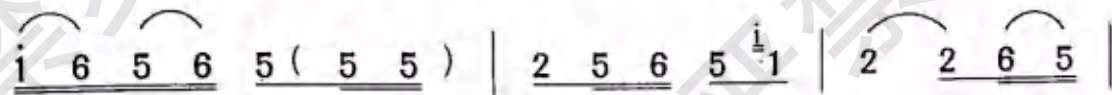
胡英杰、王爱芳演唱
霍 向 贵记谱

1 = $\flat$ E

慢速 $\text{♩} = 60$

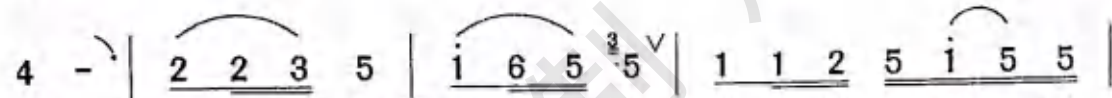


我 送 我 的 (哪) 哥 (哟 就) 哥 (哎 哟 哟 月)

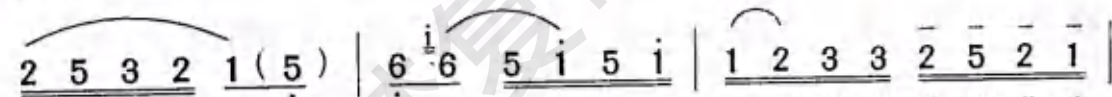


大 门 (的)

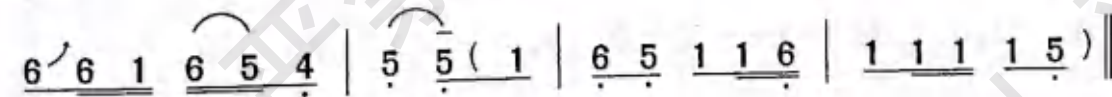
前 (来 么 哟 月 哟 哟)



月), 手 里 又 拿 (哎 哟 就 哎 哎 嗨



月) 两 串 (的 那) 钱 (哟 就 哎 嗨 哎 嗨



哎 嗨 就 哟 月 哎)。

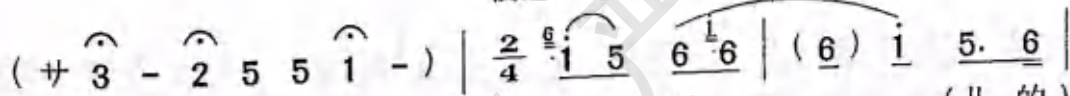
21. 大 送 郎

选自《大送郎》

胡英杰、王爱芳演唱
霍 向 贵记谱

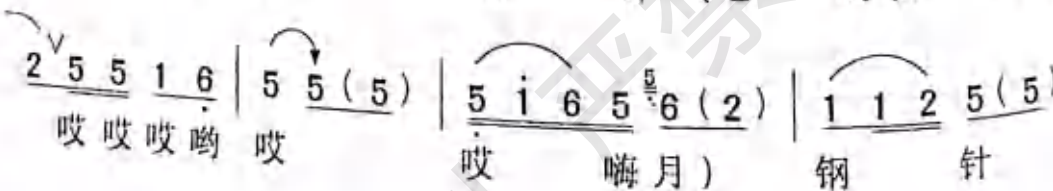
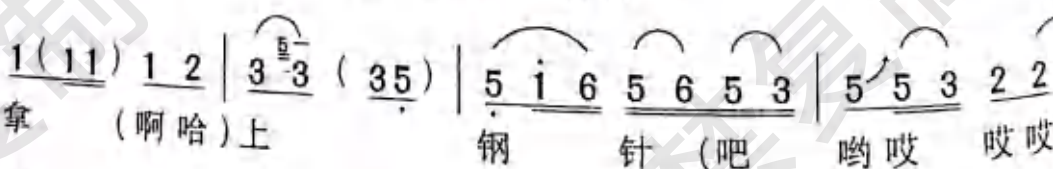
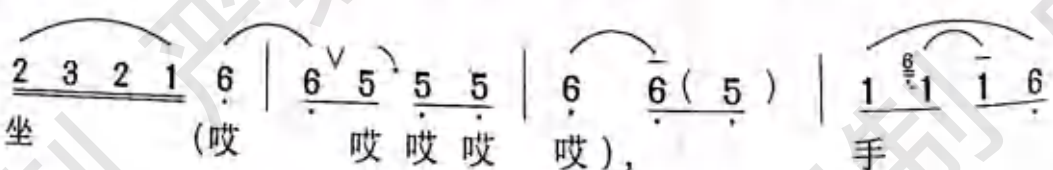
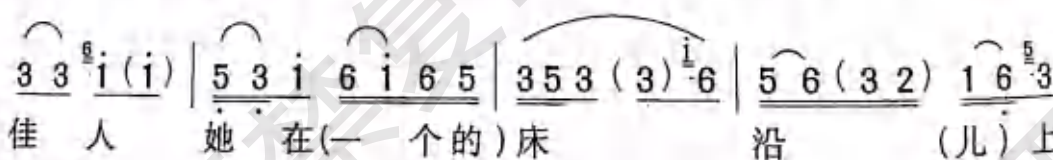
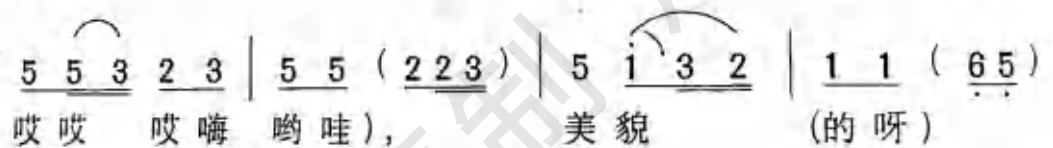
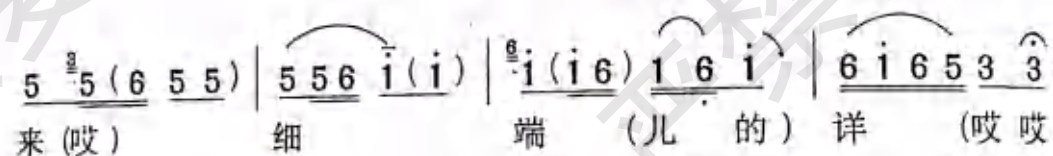
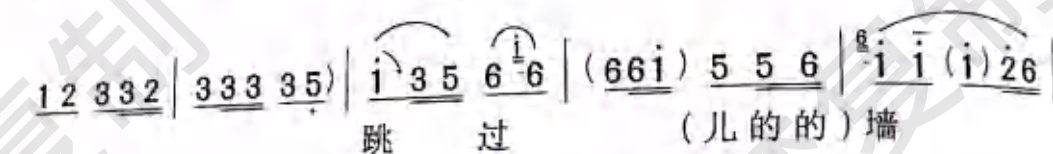
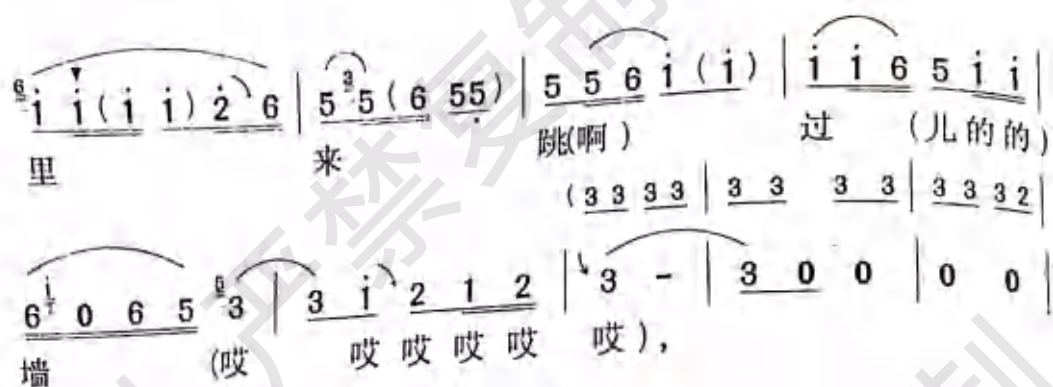
1 = $\flat$ E

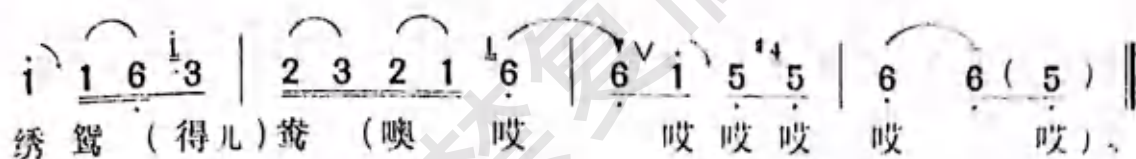
慢速 $\text{♩} = 54$



一 更

(儿 的)



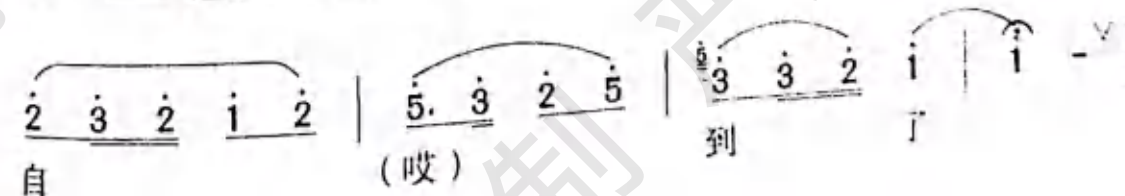
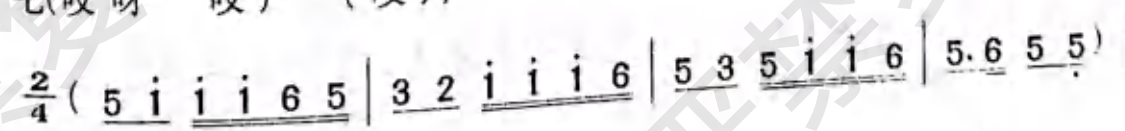
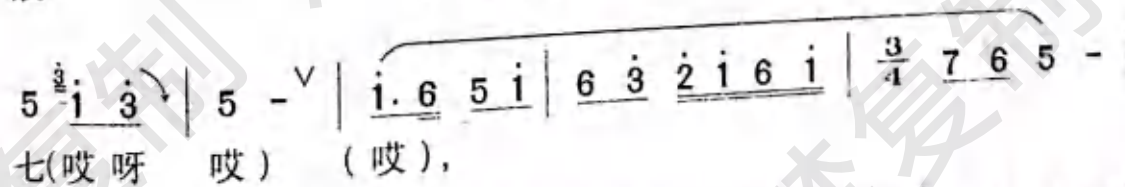
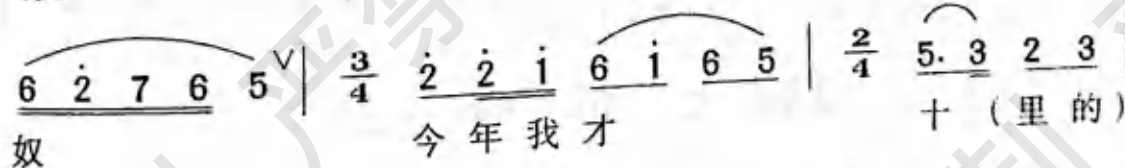
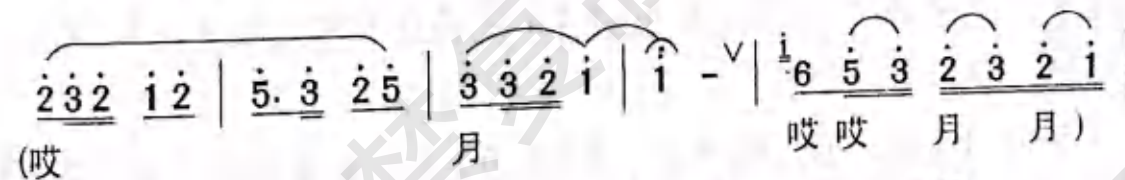
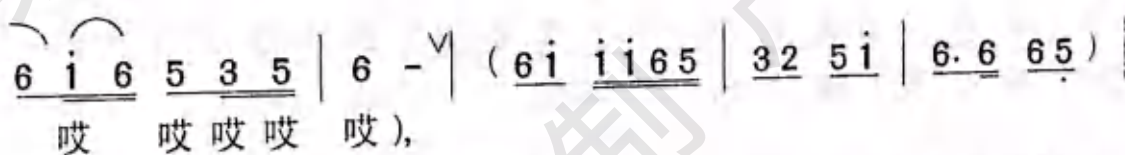
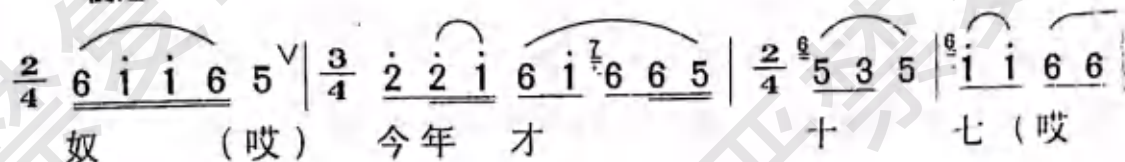


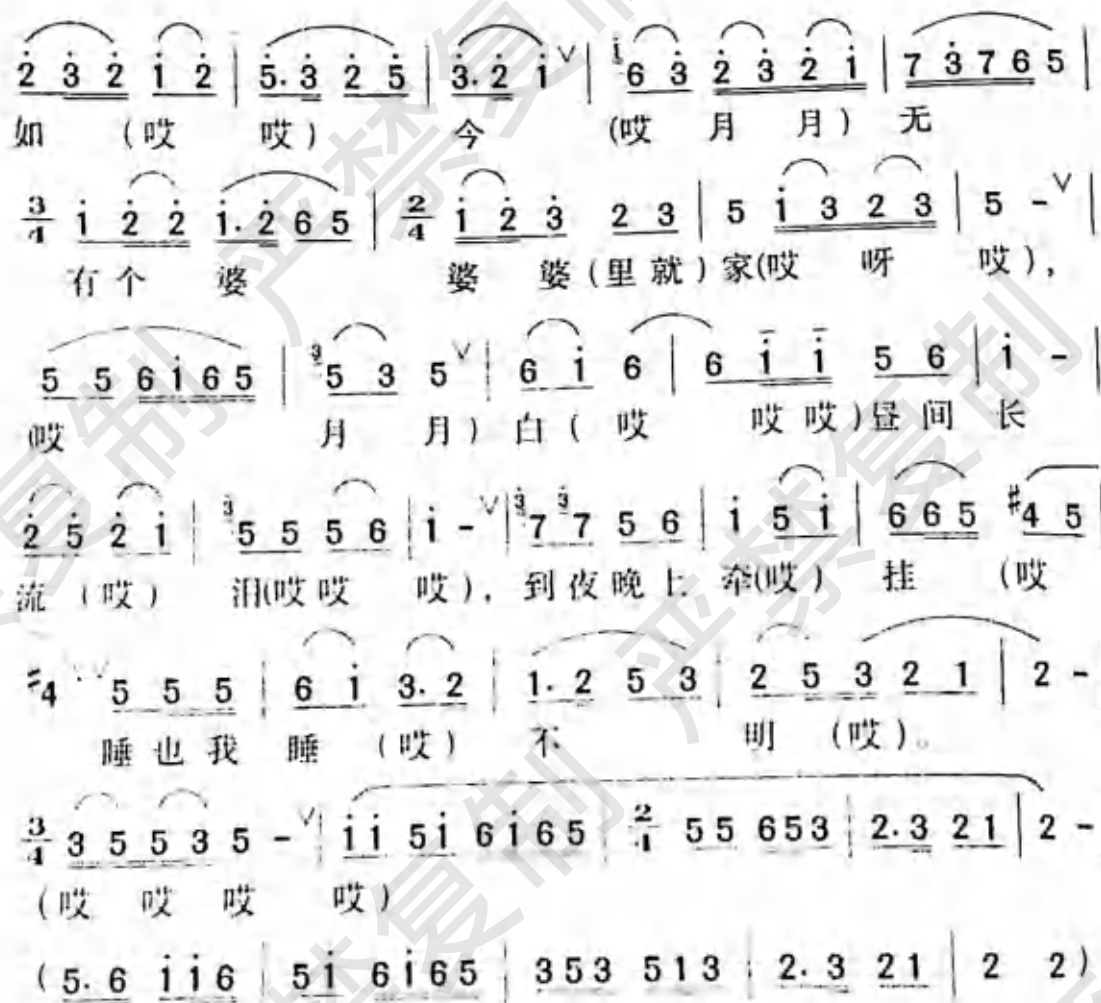
22. 大 顶 嘴 (一)

选自《大顶嘴》

张云庭 演唱
李作柱 记谱

1 = $\sharp C$
慢速





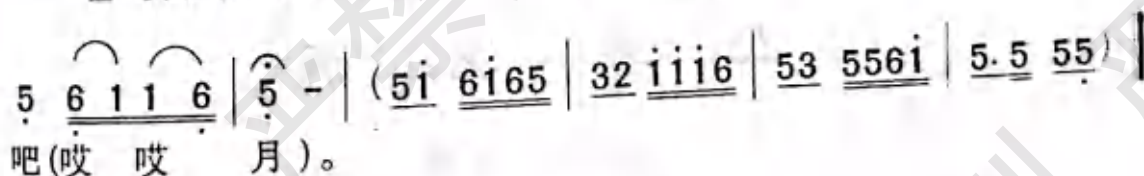
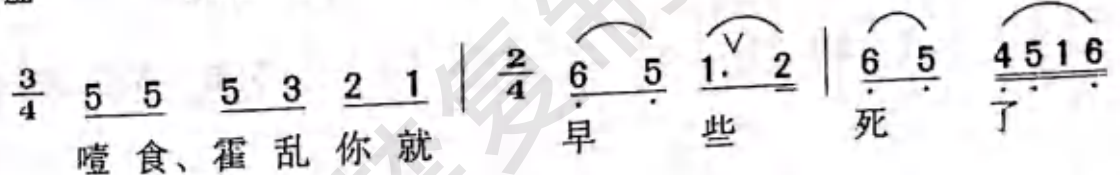
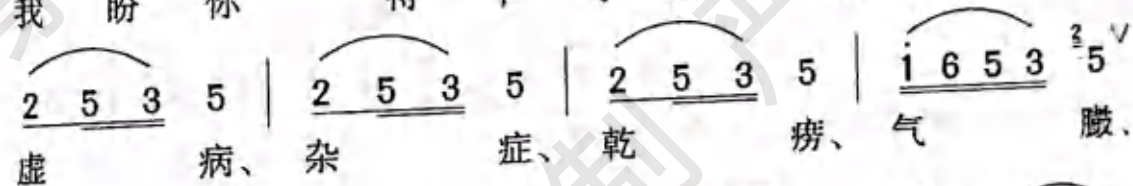
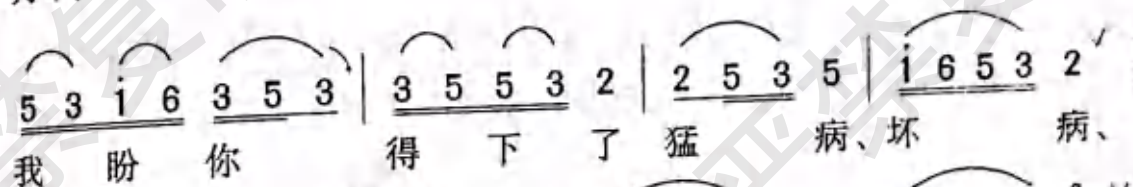
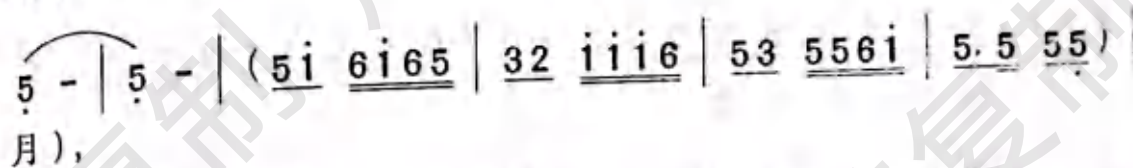
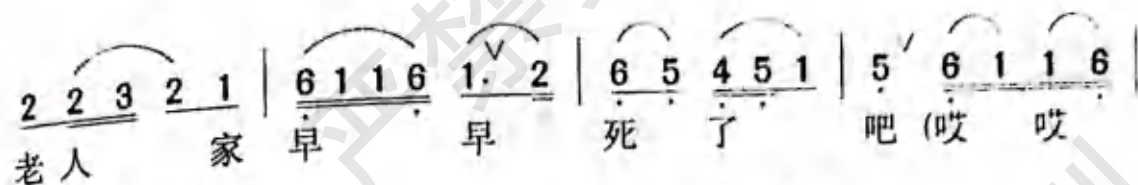
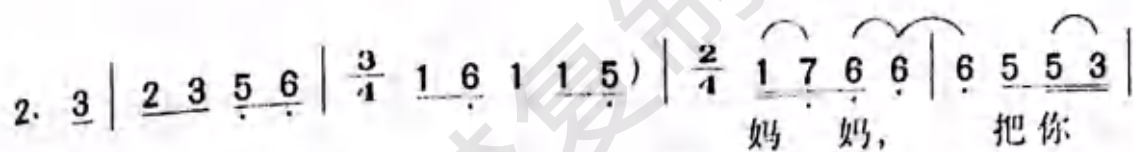
23. 大 顶 嘴 (二)

选自《大顶嘴》

张云庭 演唱
李作柱 记谱

1 = $\sharp F$
中速





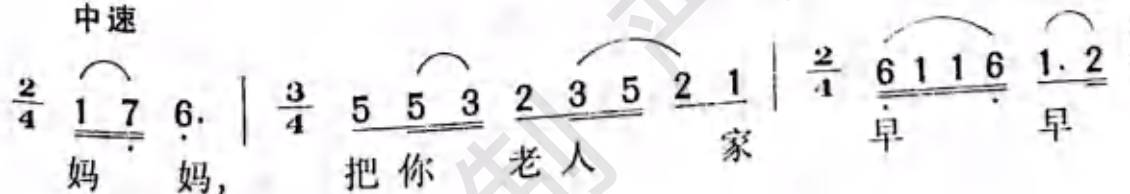
24. 大 顶 嘴 (三)

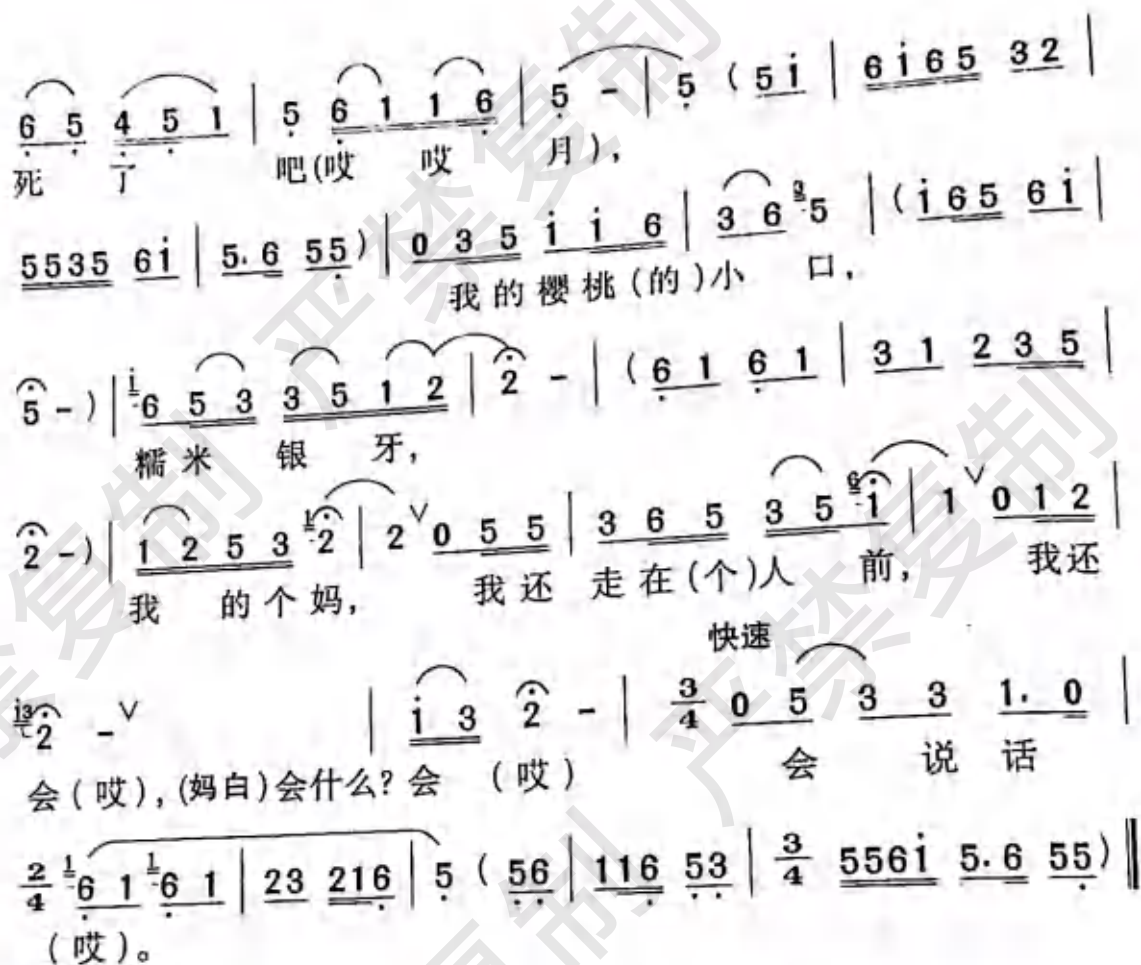
选自《大顶嘴》

张云庭 演唱
李作柱 记谱

1 = $\sharp F$

中速



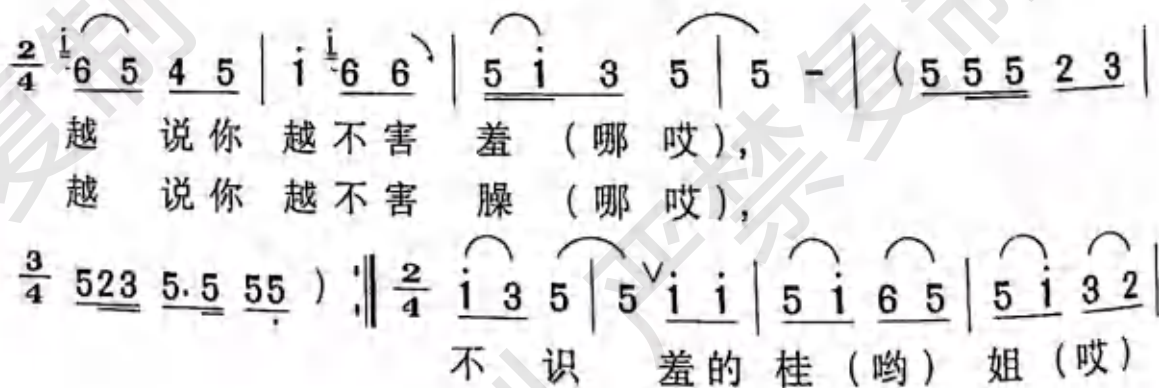


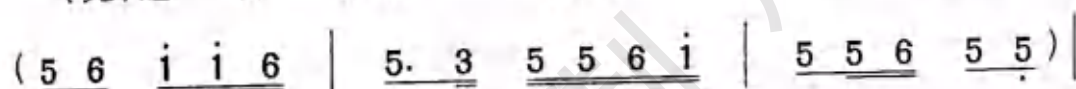
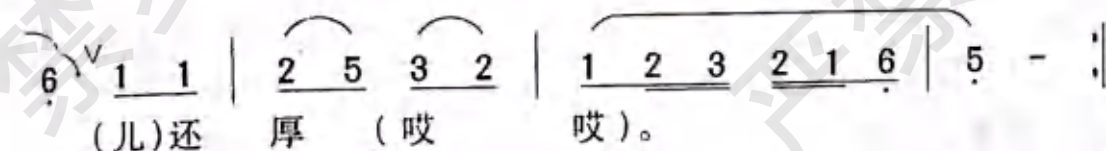
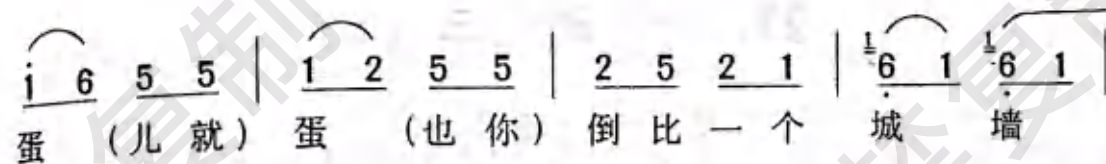
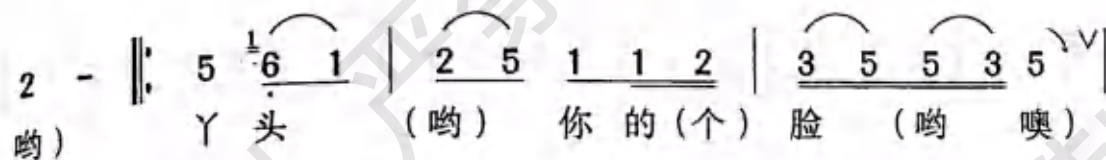
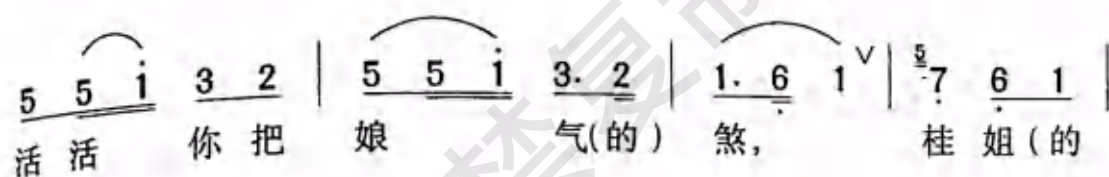
25. 鲜 花 调

选自《大顶嘴》

1 = $\sharp F$
中速稍快

张云庭 演唱
李作柱 记谱





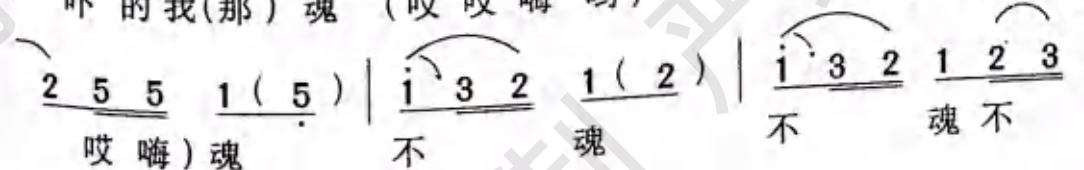
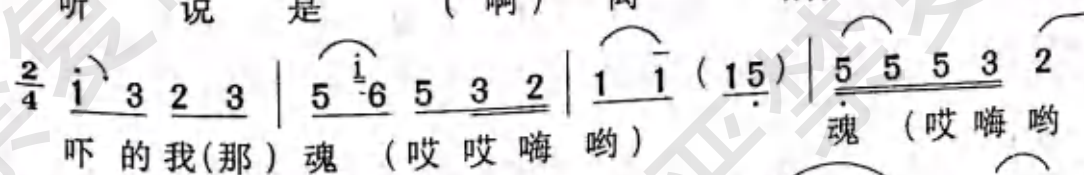
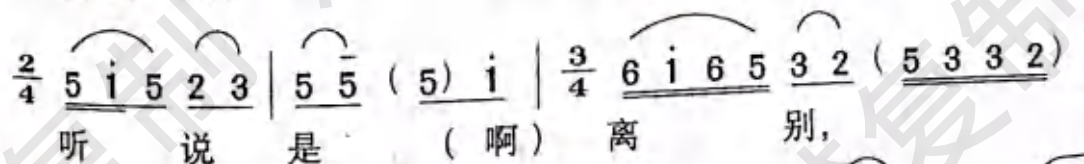
26. 一 连 三 (一)

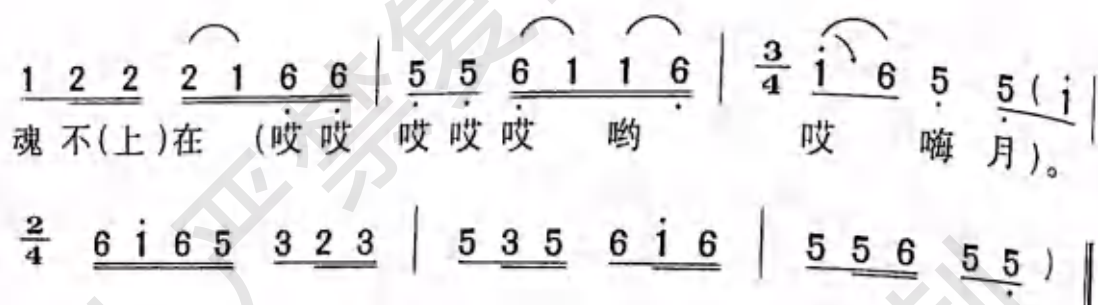
选自《一连三》

胡英杰 演唱
霍向贵 记谱

1 = ^bE

慢速 ♩ = 60





27. 一连三 (二)

选自《一连三》

1 = $\flat$ E

慢速 ♩ = 60

胡英杰 演唱
霍向贵 记谱



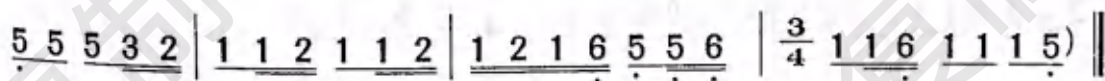
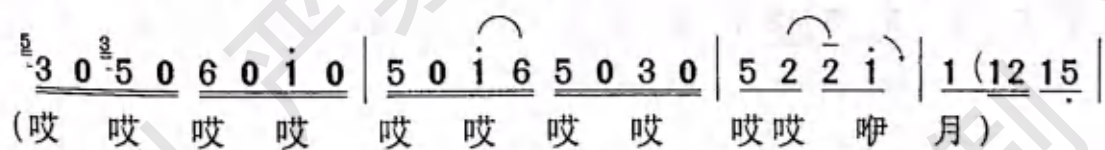
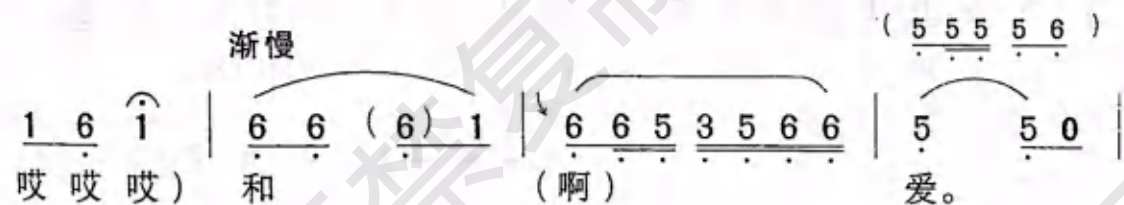
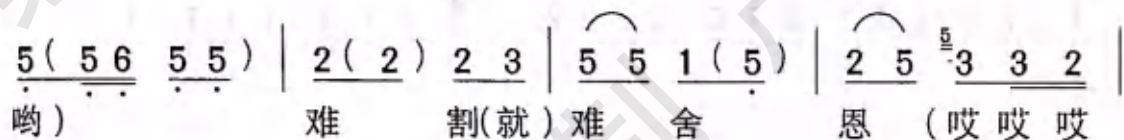
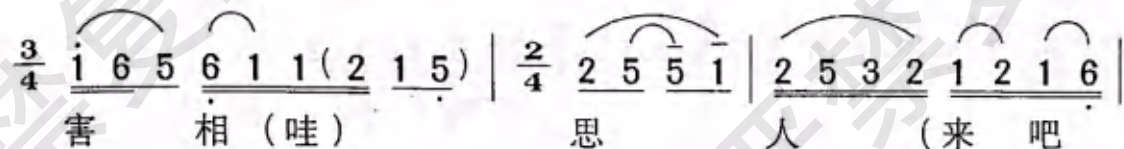
28. 一连三 (三)

选自《一连三》

胡英杰 演唱
霍向贵 记谱

1 = $\flat$ E

慢速 $\text{♩} = 60$



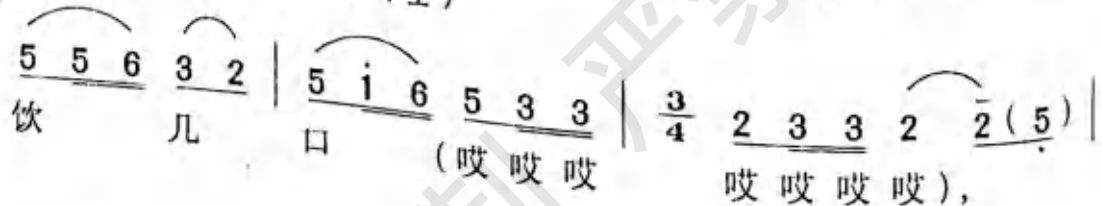
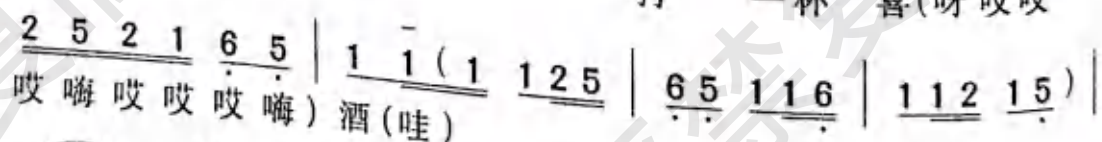
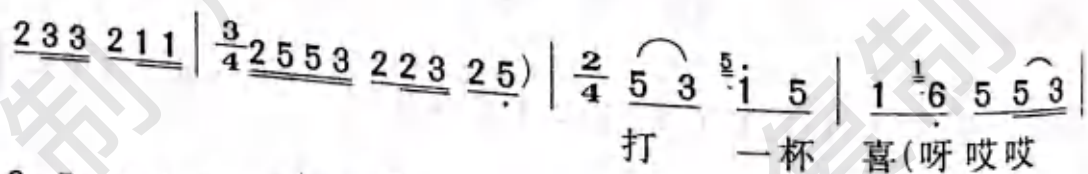
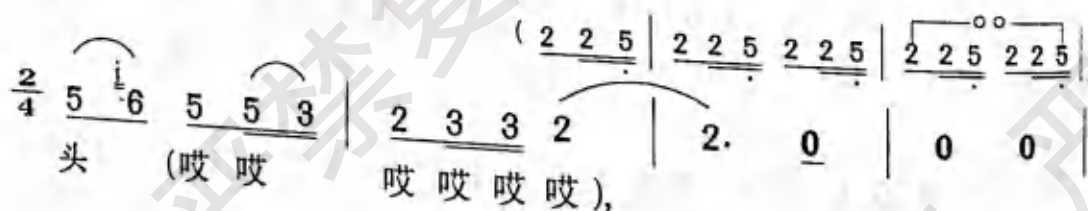
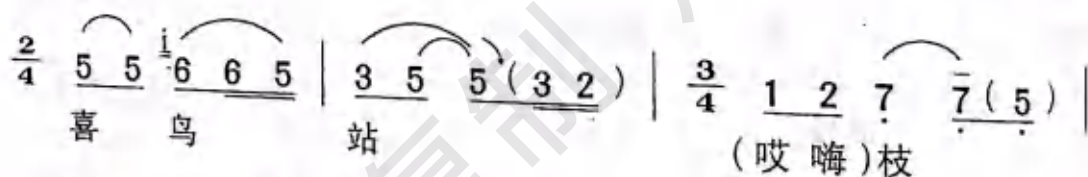
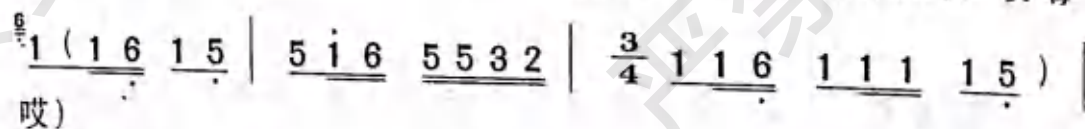
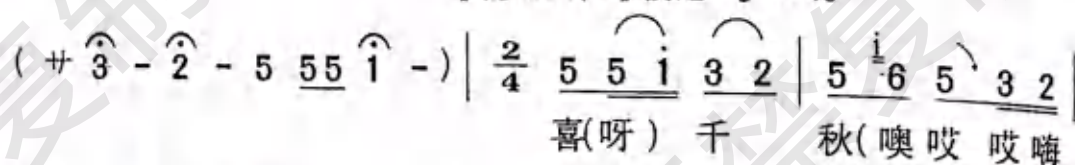
选 段

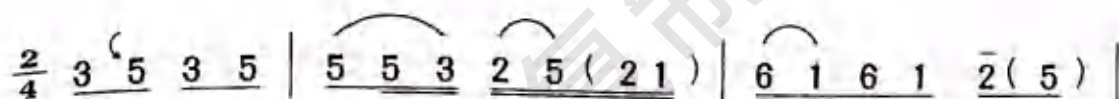
1. 喜 千 秋

胡英杰 演唱
霍向贵 记谱

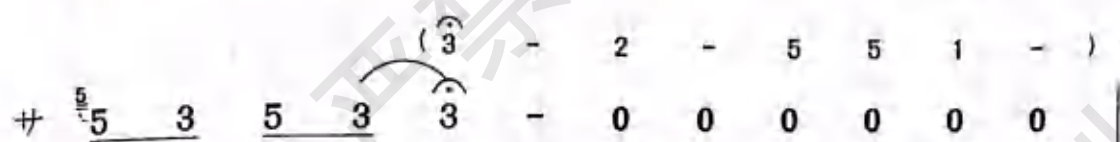
1 = $\flat F$

【前两头忙】慢速 $\text{♩} = 48$



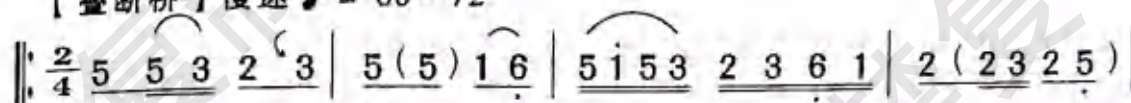


喜 的 我(那) 金 花 插 (在个) 满

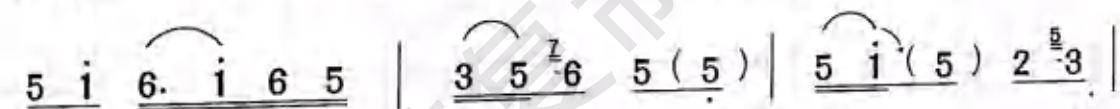


头 (哎 哎 哎)。

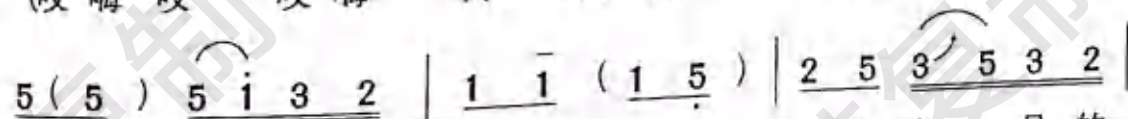
【叠断桥】慢速 ♩ = 60-72



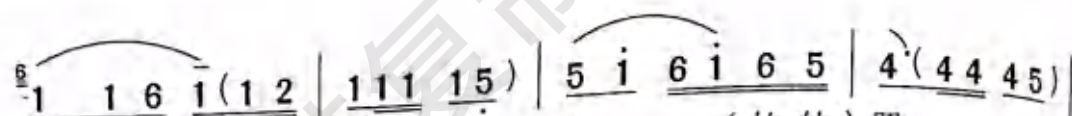
1. 好(哇) 一个 喜 今 年 (哎 嗨 哎 哎 哎),
2. 喜 报 三 (哎) 元 (哎 嗨 哎 哎 哎),
3. 好 一个 三 月 三 (哎 嗨 哎 哎 哎),
4. 昔 日 有 梁 濒 (哎 嗨 哎 哎 哎),
5. 读 书(的) 人 儿 高 (哎 嗨 哎 哎 哎),



(哎 嗨 哎 哎 嗨 月 哎 哎) 好 一个
 (哎 嗨 哎 哎 嗨 月 哎 哎) 连 中 (哎) 上
 (哎 嗨 哎 哎 嗨 月 哎 哎) 好 一个
 (哎 嗨 哎 哎 嗨 月 哎 哎) 夺 元 (儿 就)
 (哎 嗨 哎 哎 嗨 月 哎 哎) 天 子 (儿 就)



喜 今 (的 的) 年(呀), (哎 嗨 哟 月 的)
 三 (哎 的 的) 元(呀), (哎 嗨 哟 月 的)
 三 月 (的 的) 三(呀), (哎 嗨 哟 月 的)
 八 旬 (的 的) 郎(呀), (哎 嗨 哟 月 的)
 重 英 (的 的) 豪(呀), (哎 嗨 哟 月 的)



月 呀)

月 呀)

月 呀)

月 呀)

月 呀)

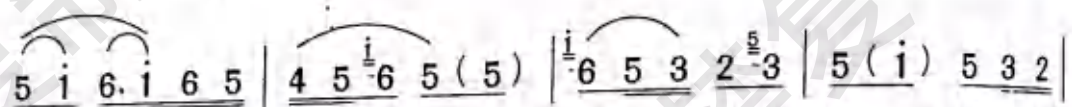
喜 (的 的) 罢

榜 (的 的) 眼

三 (的 的) 月

甘 (的 的) 罗

宽 下 (的 的) 布



今 (的 的) 年

探 (的 的) 花

初 (的 的) 三

十 (的 的) 二

蓝 (的 的) 衫

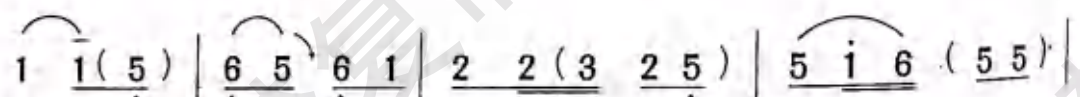
再 喜 上 来 (哎 的 的)

状 元 儿 (哎 的 的)

王 (儿 的) 登 (哎 的 的)

为 (儿 的) 宰 (哎 的 的)

换上 (一个) 紫 罗 (的 的)



年(呀), 喜 今 年 中(哇)

郎, 禹 门 的 三(呀)

殿, 娘 娘(嘛) 赐(呀)

相, 吾 今 年 十(哟)

袍, 出 了(一个) 午

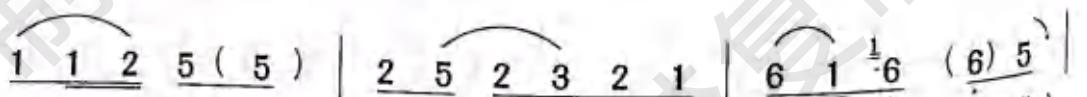
了

级

御

九

朝



举 (呀),

浪 (呀),

酒 (呀),

春 (呀),

门 (呀),

来 年

平 地

金 花

天 生

坐 上

(儿 是)

(就 是)

(就)

下(我)

(就)

点 (哟)

一 (哟)

插 (哟)

文 (哟)

八 (哟)

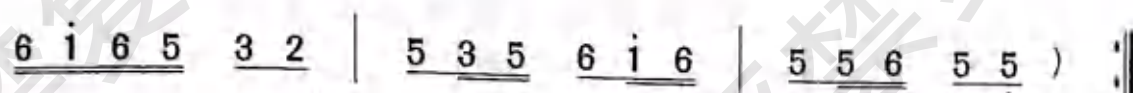
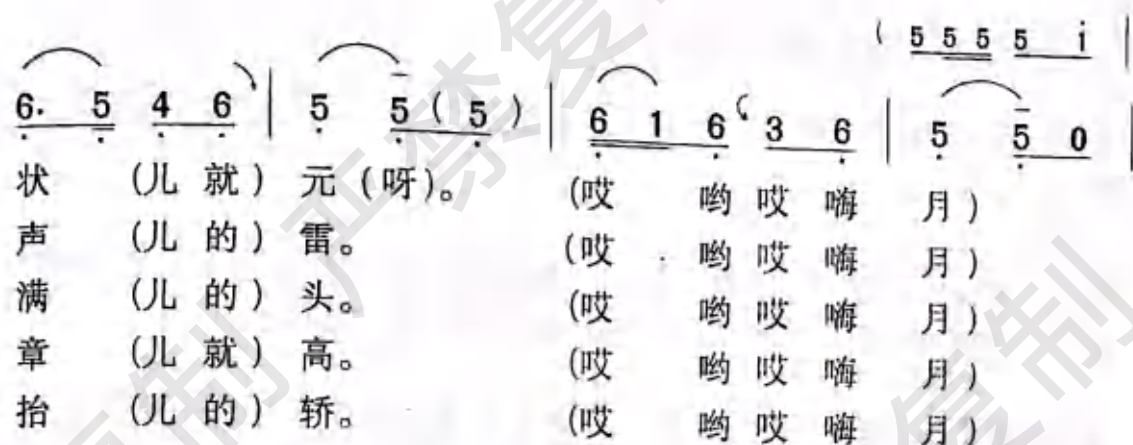
哎)

哎)

哎)

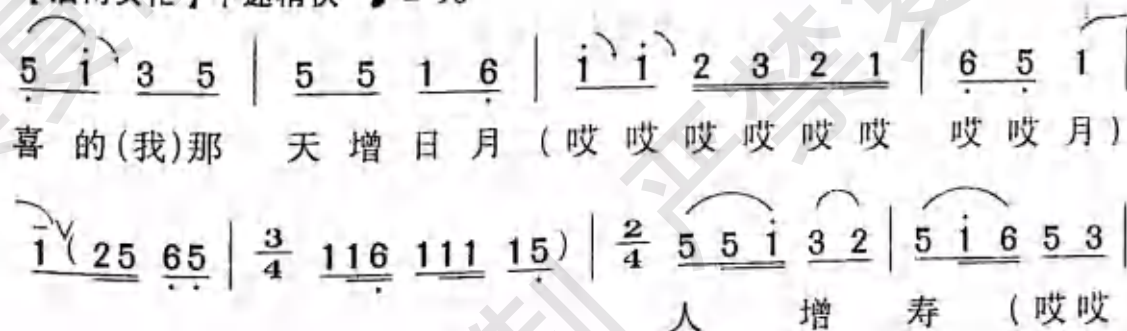
哎)

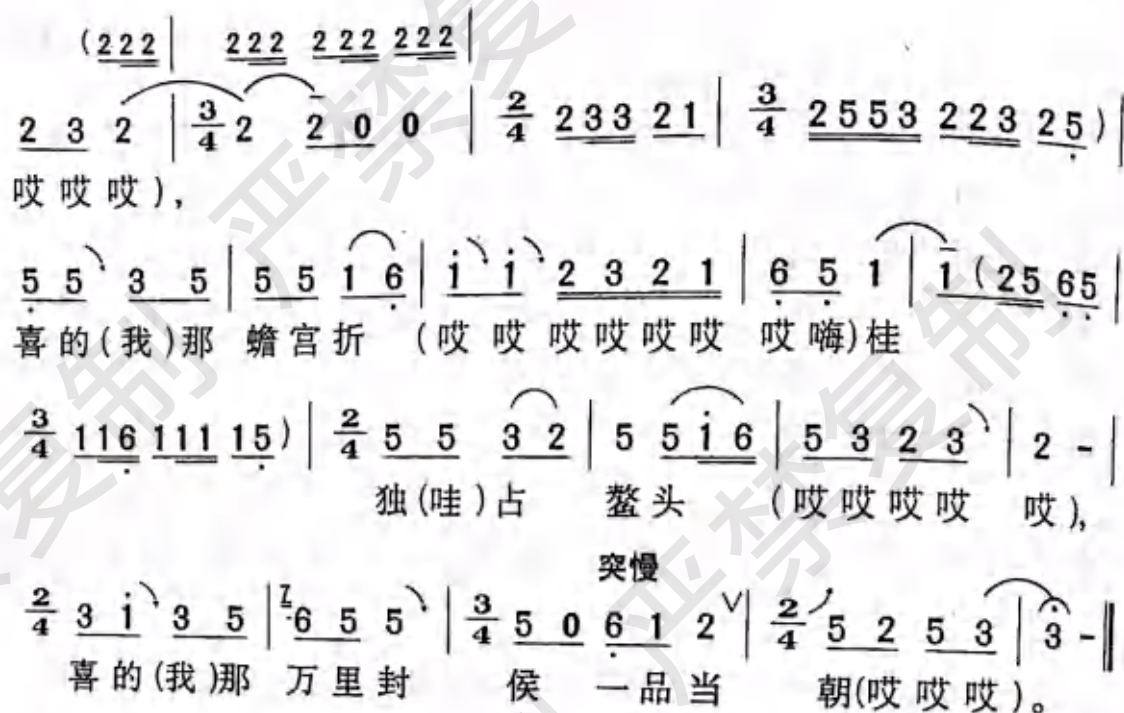
哎)



6. 鸣锣去开道，闲人免吵闹，金瓜钺斧朝天蹬，
上打上红罗伞，遮住我的乌纱帽。
7. 夸官到扬州，夸官到扬州，扬州街有三山四码头，
好一个阳关道，便把礼儿请人送。
8. 夸官到苏州，夸官到苏州，苏州街前有一座鼓楼，
好一个天星馆，铁牛把它天生就。
9. 夸官到杭州，夸官到杭州，杭州街前有一座灯山，
上盖玉皇阁，下盖丹青殿。
10. 诸神都下界，诸神都下界，王母娘娘去瞧灯山，
大人们饮美酒，仙人们坐席前。

【后两头忙】中速稍快 ♩ = 96



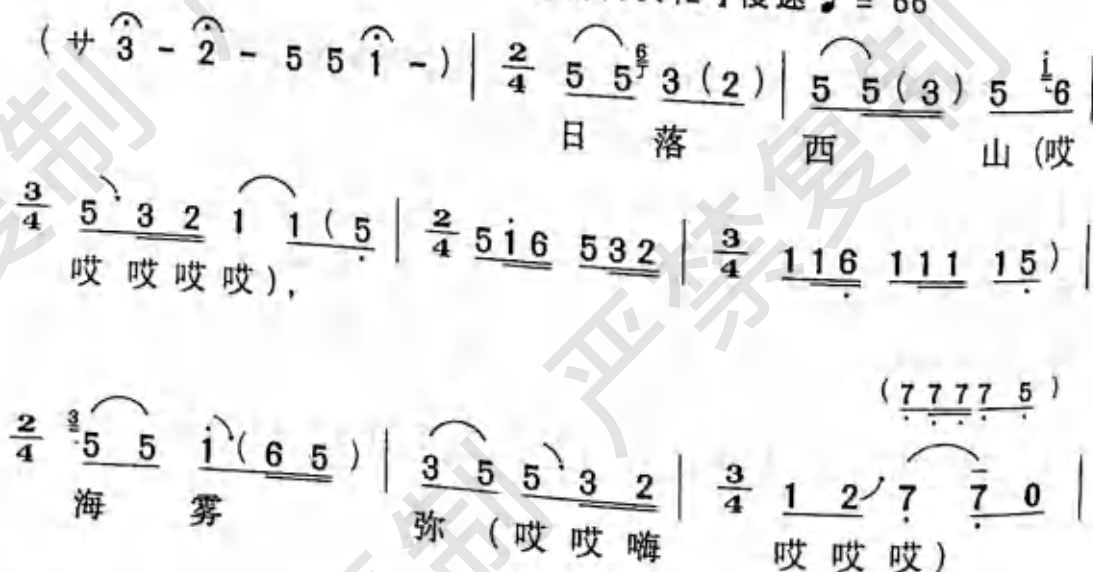


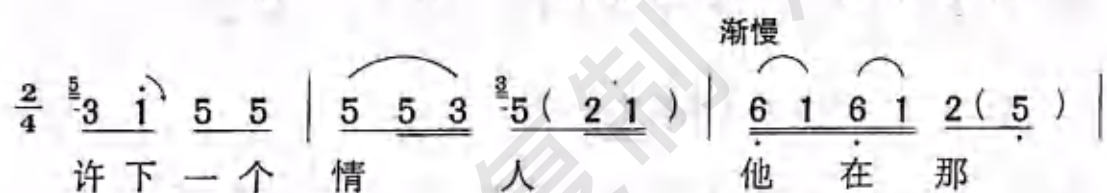
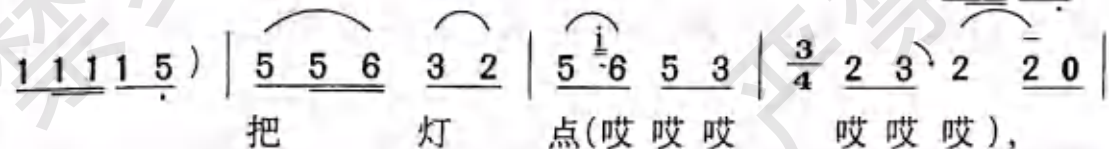
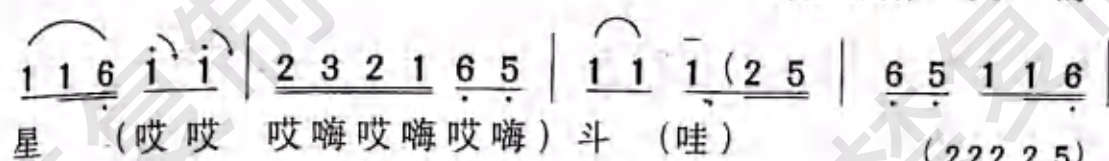
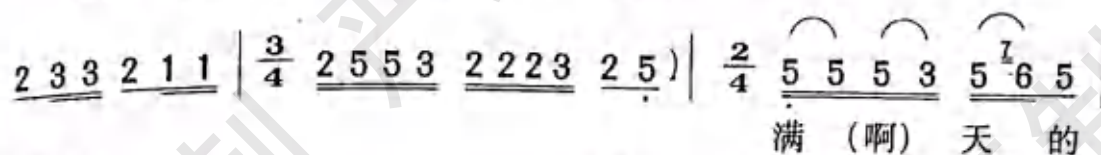
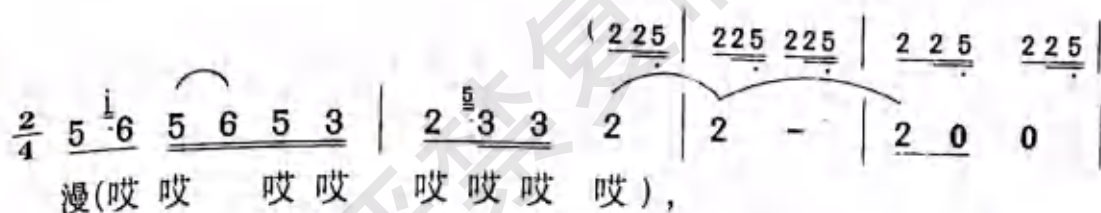
2. 日 落 西 山

1 = $\flat E$

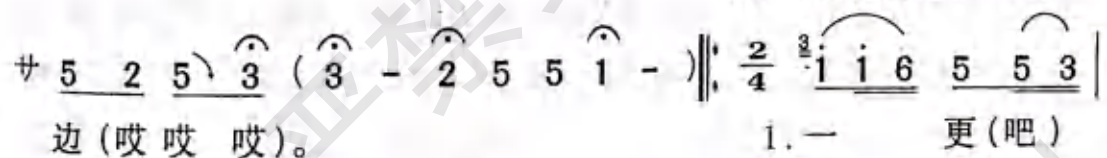
胡英杰 演唱
霍向贵 记谱

【前两头忙】慢速 ♩ = 66



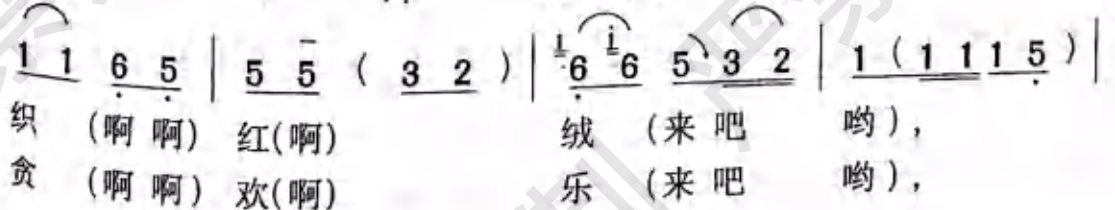
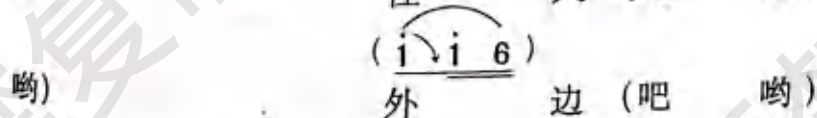
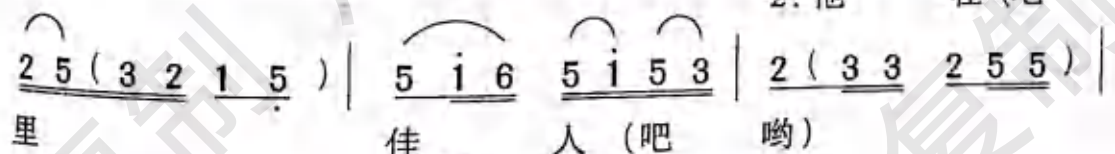


【剪尖花】慢速 $\text{♩} = 60$



1. 一 更(吧)

2. 他 在(吧)



1 1 2 (2) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ (6 5) | 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 (5 6 5 5) |

坐(哇)着 不 安 睡也睡不 宁,

贪(哇)了 欢 乐 (6 $\dot{1}$) 忘 了的 奴,

5 5 6 1 | 5 3 2 1 (2 1 5) | 2 5 1 2 1 6 | 5 5 0 |

两个 眼儿 泪 不 干 (来 吧 哟 哇)。

此人儿(就) 太 胆 大 (来 吧 哟 哇)。

5 5 5 5 6 6 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 5 1 1 1 | 2 5 3 2 1 5 | 2 5 3 2 1 2 1 6 |

【叠断桥】中速 ♩ = 72

5 5 6 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 | 5 5 1 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 2 3 6 1 |

3. 二 更(的) 鼓(哇) 里(呀) 敲 (哎 嗨 哎 嗨

4. 呼 啦啦 关 定 门 (哎 嗨 哎 嗨

2 (2 3 2 5) | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 $\dot{1}$ 6 (5 5) | $\dot{1}$ 6 5 (2) 3 |

哎), (哎 哎 哟 哟 个 月) 二 更 (的)

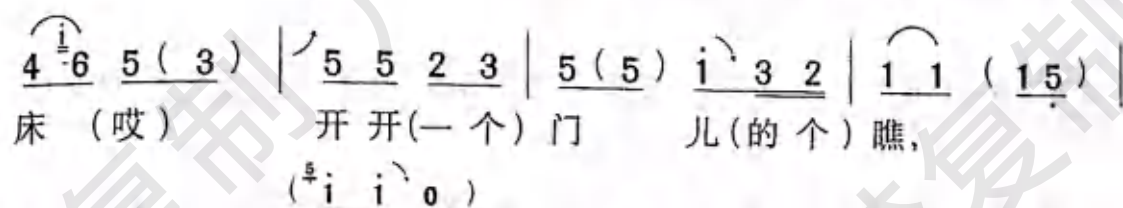
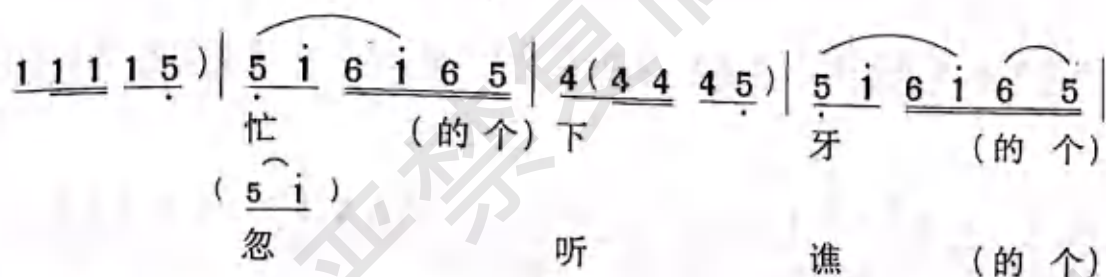
哎), (哎 哎 哟 哟 个 月) 上 床 (我)

(1 1 1 1 2 |

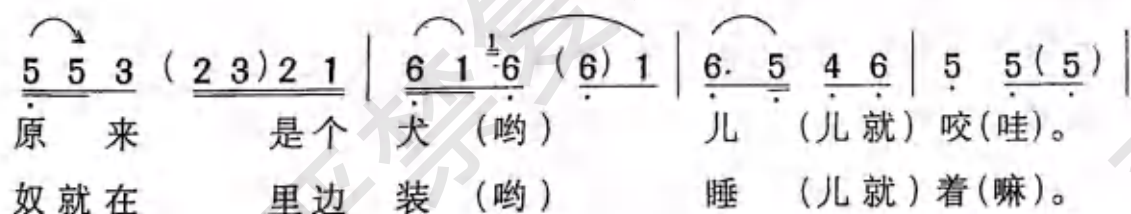
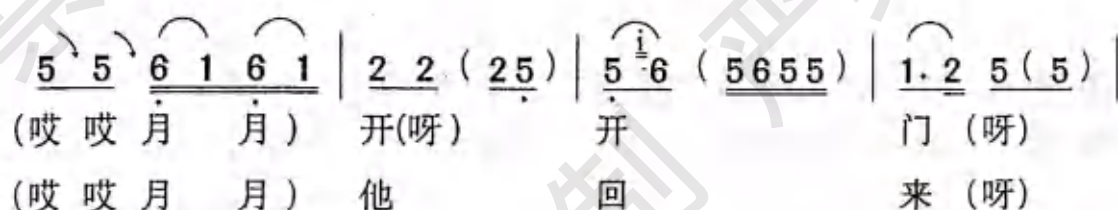
5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 3 2 | 1 (1 1 1 5) | 2 5 3 5 3 2 | 1 1 0 |

鼓 里(的 个) 敲, (哎 嗨 哟 呀 月)

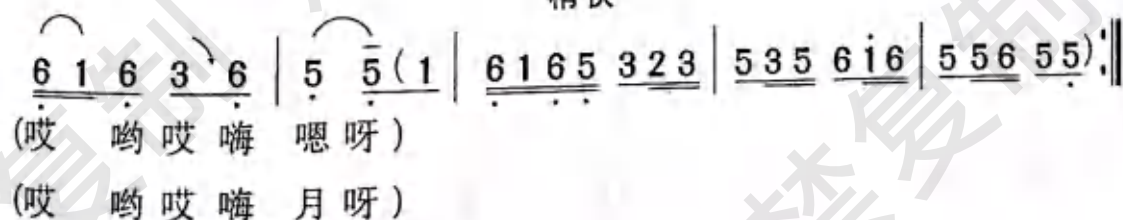
睡 不(的 个) 着, (哎 嗨 哟 呀 月)



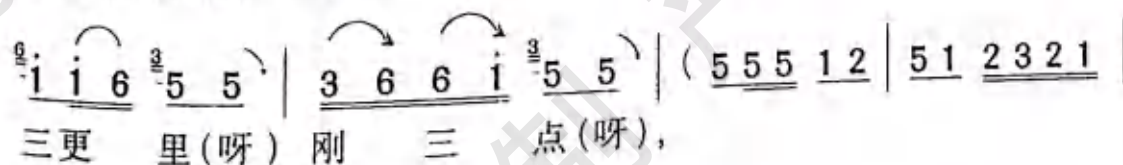
楼 (哎) 三更 鼓(哇) 里(的个) 催(呀),



稍快



【三茶花】中速 ♩ = 72



$\underline{6\ 6\ 1\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 0})\ |$

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5\ 5}\ |\ (\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |$
姐在房中气破胆(呀),

$\underline{6\ 6\ 1\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 0})\ |$

$\underline{\underline{x}}\ \underline{\underline{x}}\ \underline{\underline{x}}\ \underline{\underline{x}}\ \underline{\underline{x}}\ |\ \underline{\underline{x}}\ \underline{\underline{x}}\ \underline{\underline{x}}\ |\ \underline{\underline{x}}\ \underline{\underline{x}}\ \underline{\underline{x}}\ \underline{\underline{x}}\ |\ \underline{\underline{x}}\ \underline{\underline{x}}\ \underline{\underline{x}}\ |$
一身的欢乐全撂去,卸去残妆另打扮。

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ (5)}\ |\ \underline{5\ 5}\ (\underline{3\ 2})\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}\ 5\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ |$
四更里佳人 心焦(的个)躁(呀),

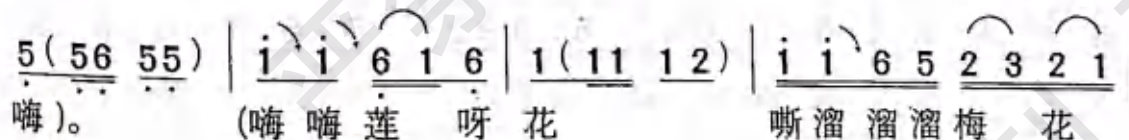
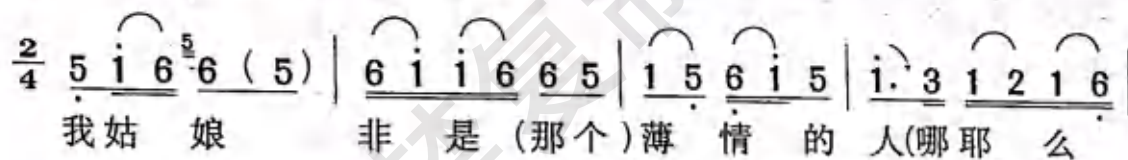
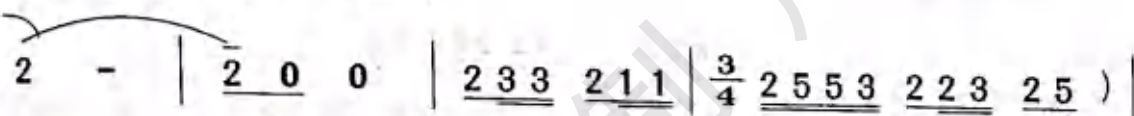
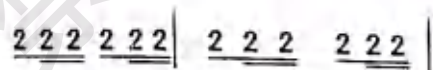
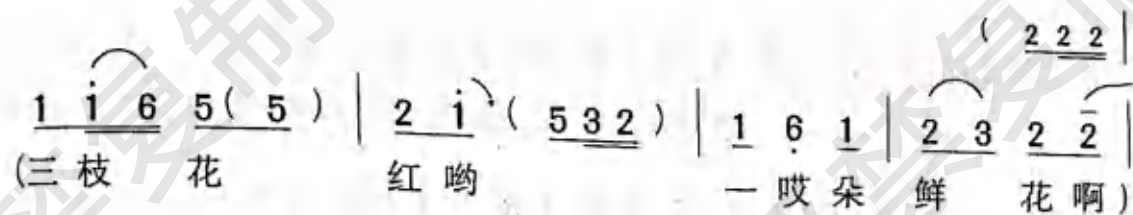
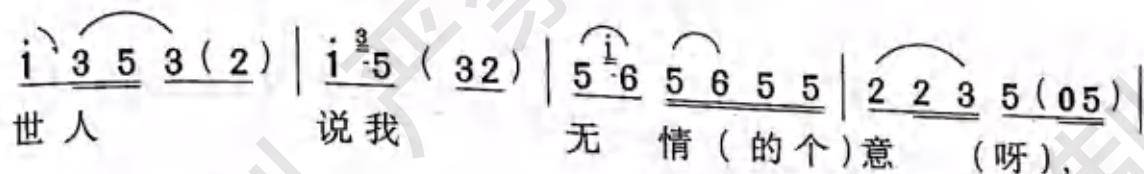
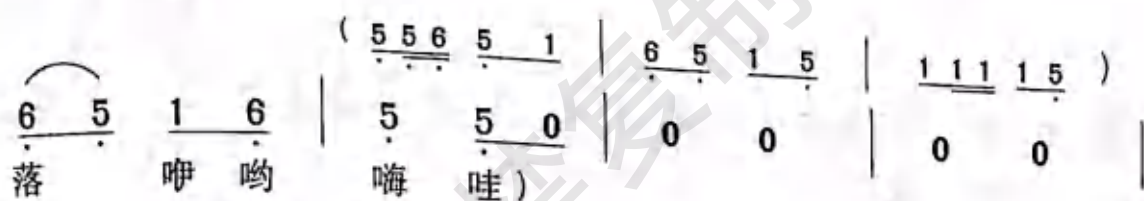
$(\underline{2\ 2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2}\ |$
 $\underline{5\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ \dot{1}}\ (\underline{5\ 3\ 2})\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ 2\ -\ |$
(三枝花红哟 一哎朵莲哎哎花啊)

$\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2}\ |$

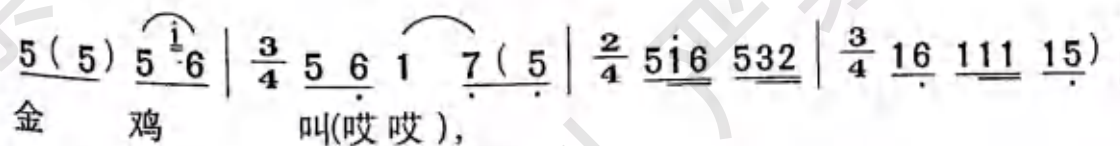
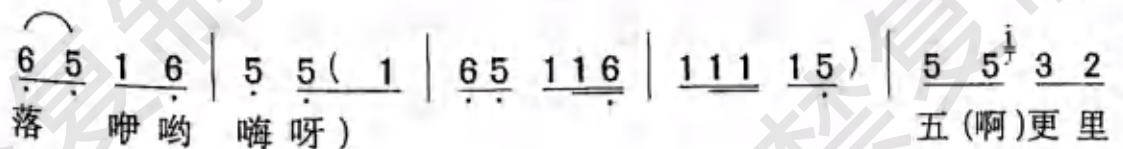
$\frac{3}{4}\ \underline{2}\ 0\ 0\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 5})\ |$

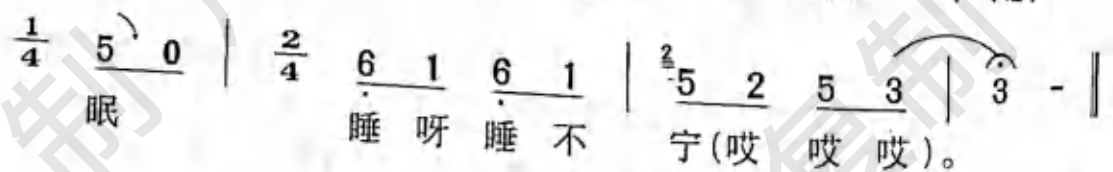
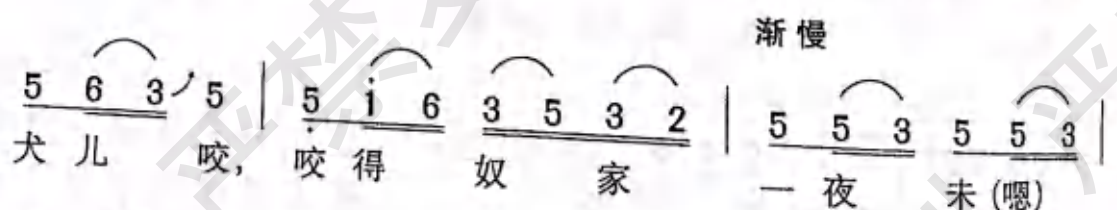
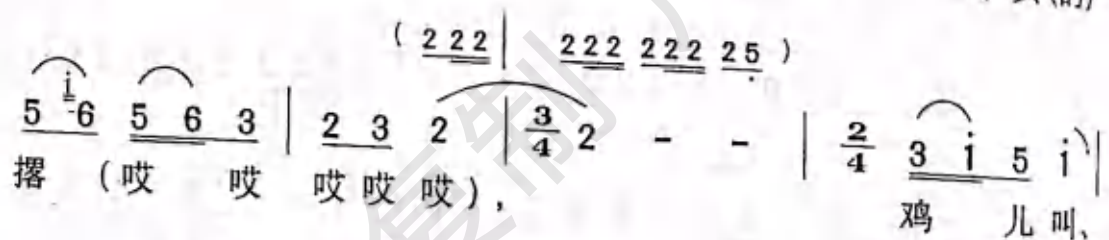
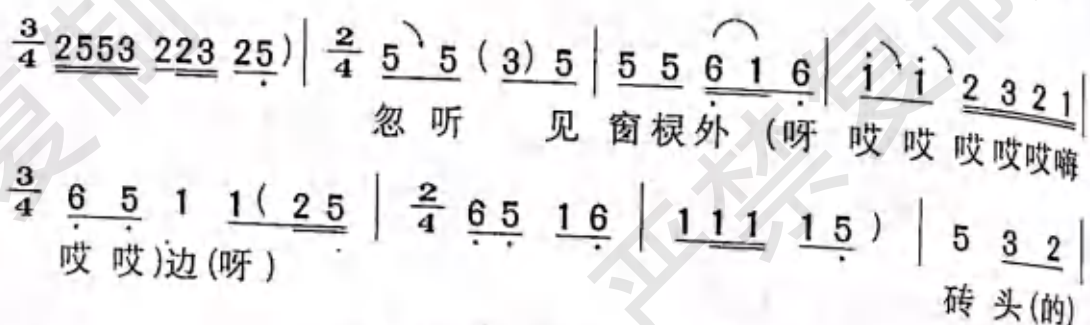
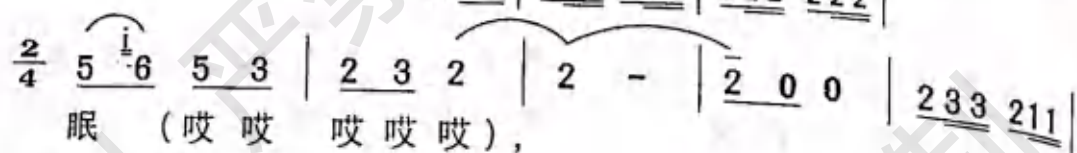
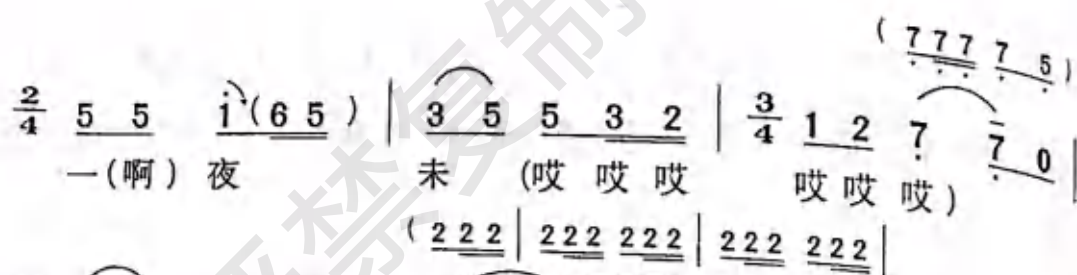
$\frac{2}{4}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 0\ 5\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |$
许下个情人是不来(的)了(么)耶么

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ (5\ 6)}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ (1\ 1)}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 3\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |$
嗨)。(嗨嗨莲呀花 嘶溜溜溜梅花



【后两头忙】渐快



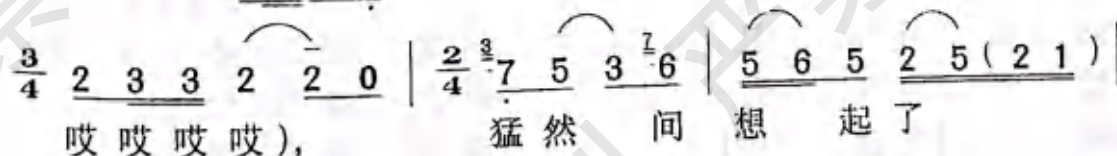
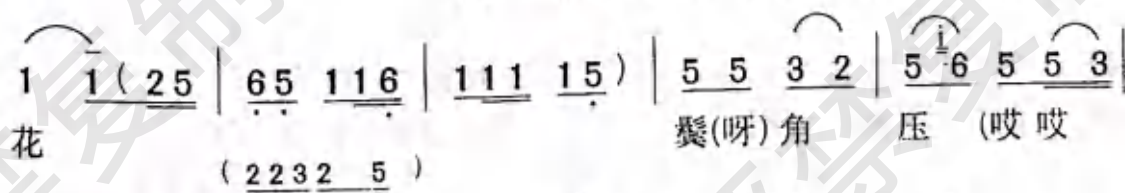
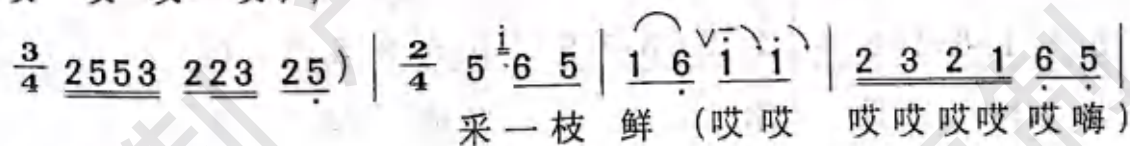
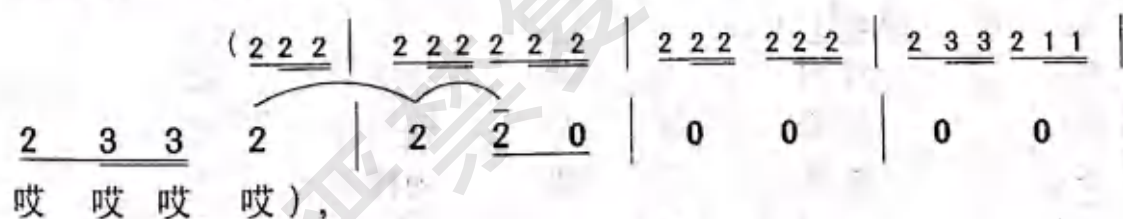
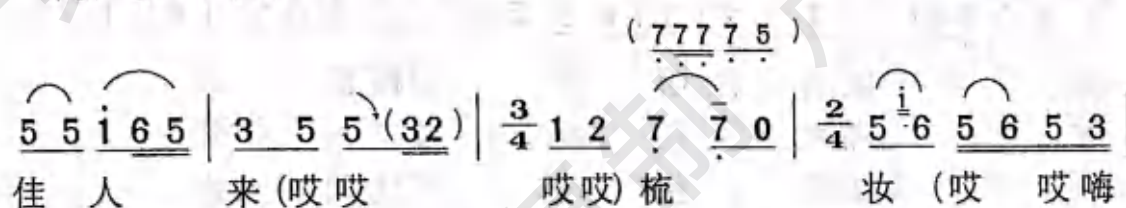
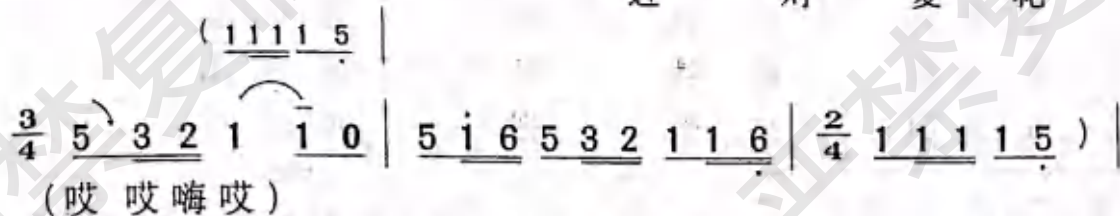
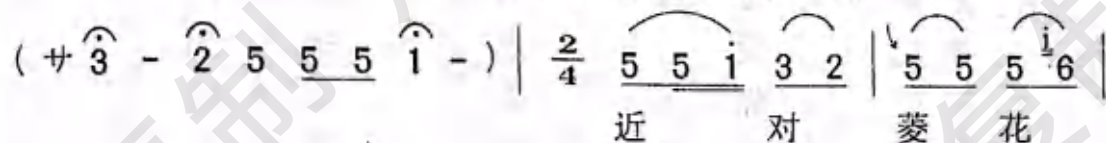


3. 日 落 黄 昏

1 = $\flat$ E

胡英杰、李天明演唱
霍 向 贵记谱

【前两头忙】慢速 $\text{♩} = 48$



渐慢

6 5 6 1 2 (5) | 5 2 5 3 3 | (3 - 2 - 5 5 5 1 -)

心 上的冤 家(哎哎哎)。

【银纽丝】慢速 $\text{♩} = 60$

2/4 2 5 6 1 1 2 | 5 1 6 5 (5) | 1 2 5 1 (3 2)

1. 方 才 见 红 日 坠 落 西
2. 等 的 我 心 思 纷 乱 如
3. 何 处 你 与 人 闲(哟)嗑
4. 窗 外 的 秋 风 阵 阵 乱
5. 门 外 的 铁 环 连 响 几
6. 进 门 来 忙 把 衣 衫 宽

1 1 (1 6 5) | 5 1 1 2 | 5 1 6 5 (5) | 1 2 5 1 3 2 | 1 0 (1 1 6 5)

山, 眼 看 着 明 月 照 在 窗 纱,
麻, 和 衣 靠 枕 咬 碎 银 牙,
牙, 望 穿 秋 水 不 见 回 家,

(5 1)

刮, 对 对 飞 蛾 扑 落 灯 花,
声, 想 必 是 情 人 转 回 奴 家,
下, 吃 支 香 烟 喝 杯 浓 茶,

5 1 1 6 1 5 3 | 2 2 (3 2 5) | 5 5 3 5 5 | 5 3 2 1 (1)

贪 杯 在 谁 家, 想 他 又 恨 他,
(5 1 3 2)
既 然 要 贪 花, 不 把 奴 牵 挂,
早 些 回 来 吧, 奴 与 你 捧 香 茶,
(5 6 3 2)
两 眼 泪 不 干, 泪 湿 香 罗 帕,
推 开 门 儿 看, 原 来 就 是 他,
唱 个 【九 连 环】, 郎 君 你 是 听,

1 2 1 6 5^v | 5 0 5 3 2 3 2 1 | 6 1 1 6 5 5 |
全 不 念 佳 人 青 春 十 (哟) 七(呀)

(2 5 5 3)

手 托 着 香 腮 低 声 把 (哟) 他
咱 二 人 拉 上 两 句 知 (哟) 心
手 拿 上 红 花 绣 鞋 占 (哟) 鬼
见 小 郎 笑 脸 相 迎 到 (哟) 门(呀)
小 妹 子 十 指 尖 尖 扫 (哟) 毳

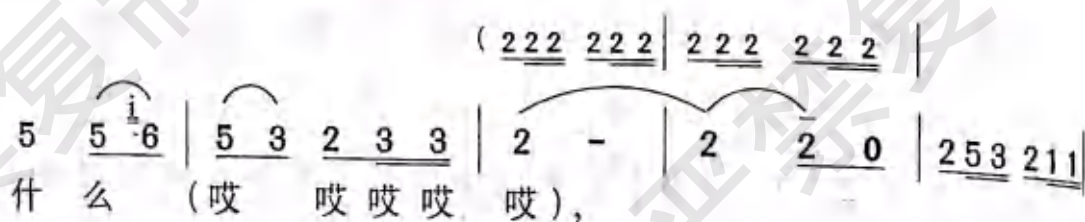
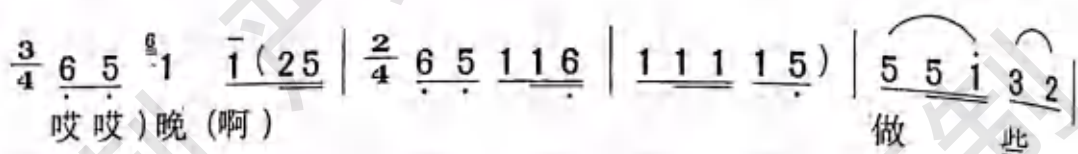
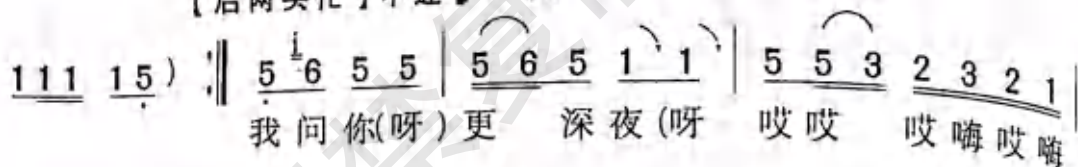
(1 1 1 1 5)

6 1 6 5 3 3 2 | 1 1 0 | 1 2 1 6 1 0^v | 5 5 3 2 5 2 1 |
八 (哎哎 哟), 全 不 念 佳 人 青 春
骂 (哎哎 哟), 手 托 着 香 腮 低 声
话 (哎哎 哟), 咱 二 人 拉 上 两 句
卦 (哎哎 哟), 手 拿 上 红 花 绣 鞋
下 (哎哎 哟), 见 小 郎 笑 脸 相 迎
琶 (哎哎 哟), 小 妹 子 十 指 尖 尖

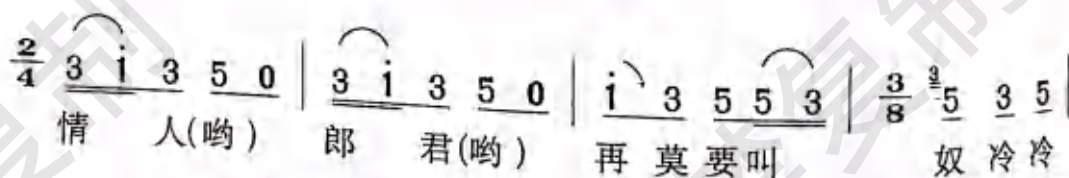
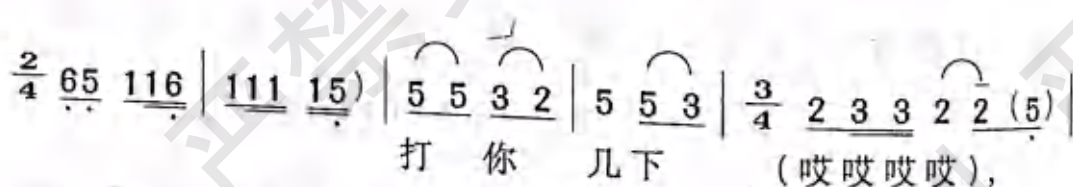
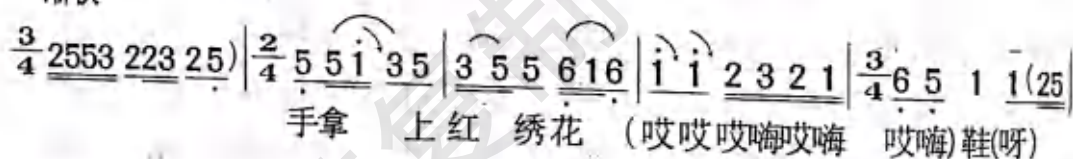
(1 1 1 1 2 5)

6 1 1 6 5 5 | 6 1 6 5 3 3 2 | 1 1 0 | 6 5 1 1 6 |
十 (的) 七(呀) 八 (哎哎 哟)。
把 他 骂 (哎哎 哟)。
悄 (哟) 悄 话 (哎哎 哟)。
占 (哟) 鬼 卦 (哎哎 哟)。
到 (哟) 门(呀) 下 (哎哎 哟)。
扫 (哟) 毳 琶 (哎哎 哟)。

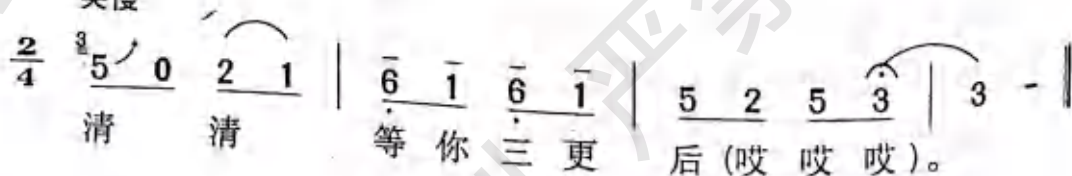
【后两头忙】中速 $\text{♩} = 78$



渐快



突慢



4. 姐 妹 拌 嘴

张云庭、文子义演唱
张 仲 伏记谱

1 = $\flat$ E

【前两头忙】慢速 ♩ = 66

(+ $\hat{3}$ - $\hat{2}$ - 5 $\underline{55}$ $\hat{1}$ -) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\hat{3}}$ (3 2) | $\underline{5}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
春 (啊) 景 天 (哎

$\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ (5) | $\underline{5}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{55}$ $\underline{32}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{16}$ $\underline{1}$ $\underline{15}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
哎) 景(啊) 物

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\hat{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7272}$ ($\underline{65}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\hat{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\hat{3}}$ $\underline{2}$ |
新 (哎 哎 哎) 鲜 (哎 哎),

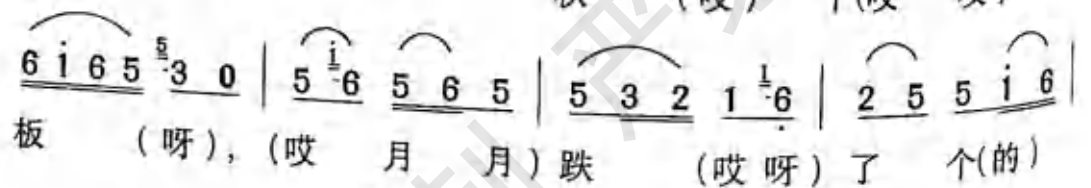
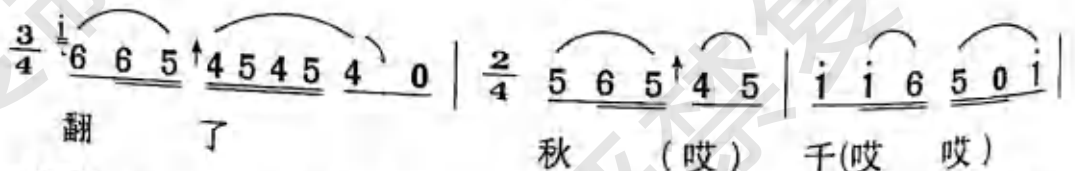
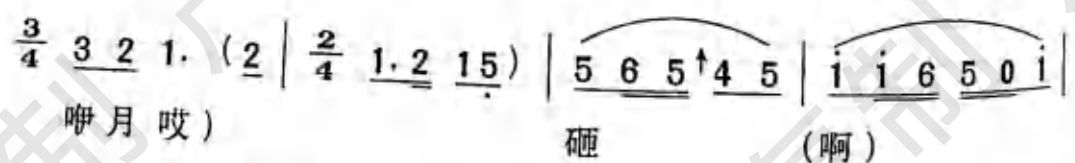
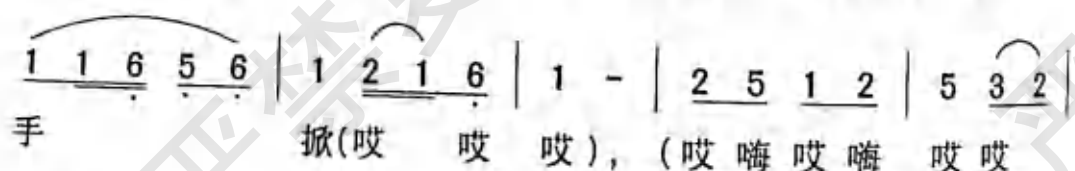
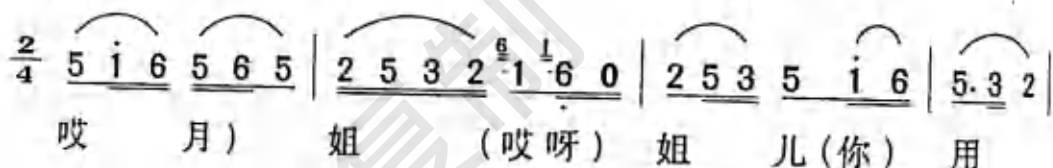
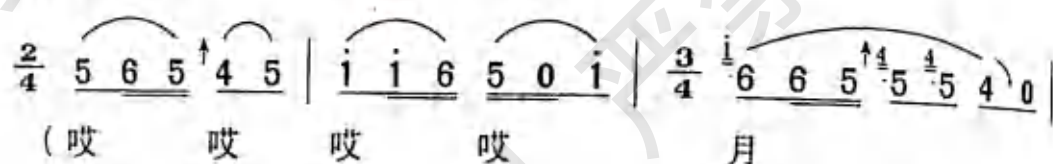
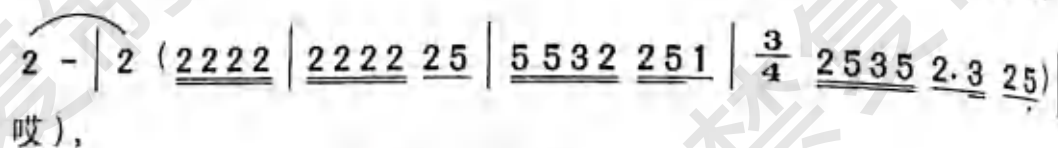
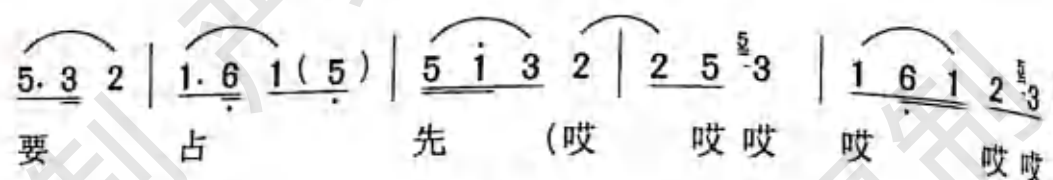
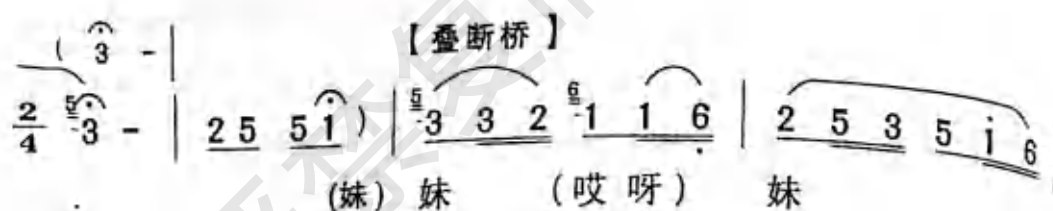
$\underline{2}$ - | $\underline{2}$ ($\underline{2222}$ | $\underline{2222}$ $\underline{23}$ | $\underline{21}$ $\underline{2535}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{25}$) |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{165}$ | $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$) |
姐(呀) 妹 (的) 双 (哎 哎 哎 哎) 双

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$) | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\hat{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{\hat{3}}$ $\underline{2.}$ ($\underline{5}$) |
下 花 园 (哎 哎),

$\frac{2}{4}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\hat{3}}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{\hat{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |
在 绿 (哟) 荫(啊) 树 下 戏 耍 秋 千。

渐慢



$\overset{\frown}{5. \underline{3} \underline{2} \underline{3} 0} \mid \overset{\frown}{1 \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6}} \mid 1 \overset{\frown}{2 \underline{1} \underline{6}} \mid 1 \ 0 \mid \overset{\frown}{\overset{6}{1} \overset{1}{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{3}}} \mid$
 面 朝 天(哎 哎 哎), (哎 哎 哎 哎

$\overset{\frown}{1. \underline{6}} \overset{\frown}{1. \underline{6}} \mid \overset{\frown}{5 \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2}} \mid \overset{\frown}{2 \underline{5} \underline{1} \underline{2}} \mid \overset{\frown}{5 \overset{\uparrow}{4} \overset{\frown}{5 \underline{4}} \overset{\frown}{5 \underline{4}} \underline{0}} \mid$
 月 月) 怒 (哎 哎 哎 嗨) 冲

$\overset{\frown}{\overset{\dot{1}}{5} \underline{6}} \overset{\frown}{5 \underline{6} \underline{5} \underline{3}} \mid 5 \ 1 \ 2 \mid 5 \ 0 \mid \overset{\frown}{2 \overset{5}{\underline{3}} \underline{5} \underline{5}} \mid \overset{\frown}{5 \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \overset{5}{\underline{3}}} \mid$
 (哎 月 的) 冲(哎 嗨 哟), 再 也 我 不 (啊 啊)

$\frac{3}{4} \overset{\frown}{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \overset{\frown}{\overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{6}}} (\underline{65}) \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{1 \underline{6} \underline{1}} \overset{\frown}{2 \underline{5} \underline{6}} \mid \overset{\frown}{6. \underline{5}} \overset{\frown}{3 \underline{5}} \mid \overset{\frown}{1. \underline{6}} \overset{\frown}{1 \underline{6} \underline{1}} \mid$
 打 (呀) 秋 (哎 哎 哎 哎得儿) 千(哎

$\frac{3}{4} \overset{\frown}{5 \underline{3} \underline{5} \underline{5}} (\underline{5}) \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{1 \underline{1} \underline{6}} \overset{\frown}{5 \underline{6}} \mid \overset{\frown}{1 \underline{1} \underline{5} \underline{6}} \mid 5. (\underline{\dot{1}} \mid$
 哎 哎 哎)。 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 月)

【叠断桥】

$\underline{6 \dot{1} 6 5} \ 3 \ 2 \mid \underline{5 \underline{3} \underline{5}} \ \underline{6 \dot{1} 6} \mid 5 \ - \mid \overset{\frown}{5 \underline{5} \underline{1} \underline{1}} \mid \overset{\frown}{2 \ 0 \ \overset{\dot{1}}{5} \underline{6}} \mid$

(姐) 1. 姐(呀 啊) 姐 (哎)

2. 金(呀 啊) 锡 (哎)

3. 故(呀 啊) 意 (哎)

$\overset{\frown}{5 \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{0}} \mid \overset{\frown}{6 \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{0}} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{2 \overset{5}{\underline{3}} \underline{2} \underline{5}} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{3 \underline{\dot{1}} \underline{3}} \mid \overset{\frown}{1 \underline{6} \underline{1}} \mid$

走(哇 哎)

上

前(哎

哎

哎

哎

响(啊 哎)

手

腕(哎

哎

哎

哎

显(啊 哎)

手

段(哎

哎

哎

哎

2 $\dot{3}$ 2 | 2 - | 2 - | 2 (2 2 2 2 | 2 5 5 3 2 | 1 5 5 5 3 2 |

哎 哎 哎),

哎 哎 哎),

哎 哎 哎),

2 5 1 2 5 3 5 | 2. 3 2 5) | 5 $\dot{5}$ $\uparrow$ 4 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 0 $\dot{1}$ |

(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 4 5 4 5 4 0 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{6}$ 5 6 5 | 3 5 5 6 1 1 |

月 月 哎 哎 哎

月 月 哎 哎 哎

哎 哎 月 月) 忙 (哎 哎)

哎 哎 月 月) 柳 (哎 哎)

($\dot{1}$)

月 月 哎 哎 哎

哎 哎 月 月) 一 (一 呀)

2 0 5 $\dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ 2 5 2 0 | 1 1 6 5 6 | 1 2 1 6 | 1. (5) |

把 (一个) 秋 (哎 哎)

千

拦 (哎 哎),

腰 (噢一) 弯 (哎 哎)

弯 (哎 哎),

支 (的个) 脚 (哎 哎)

来

(1 1 5 6)

站 (呀 哎 哎),

2 5 1 2 | 5 6 $\dot{1}$ 3 2 | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ 3 5 1. (2) | $\frac{2}{4}$ 1. 2 1 5) |

(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

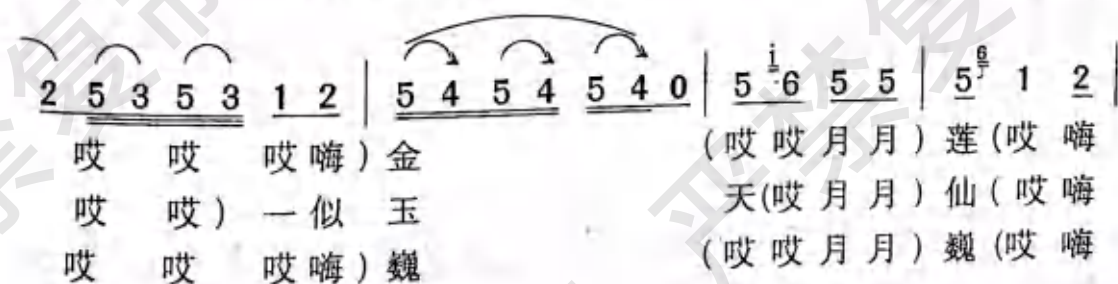
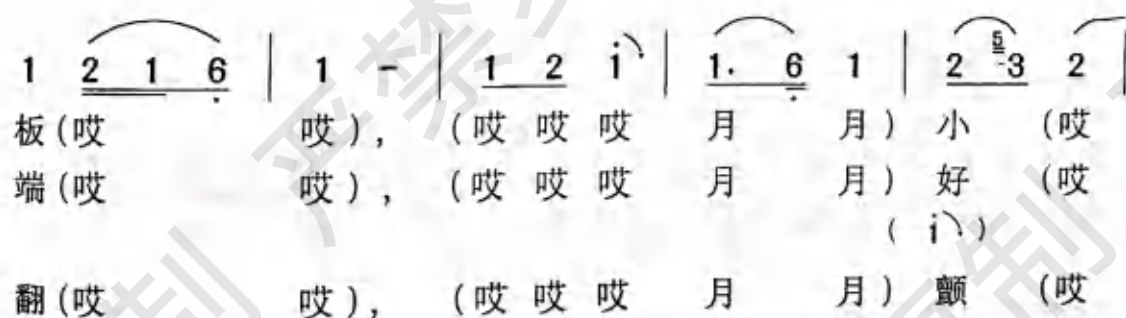
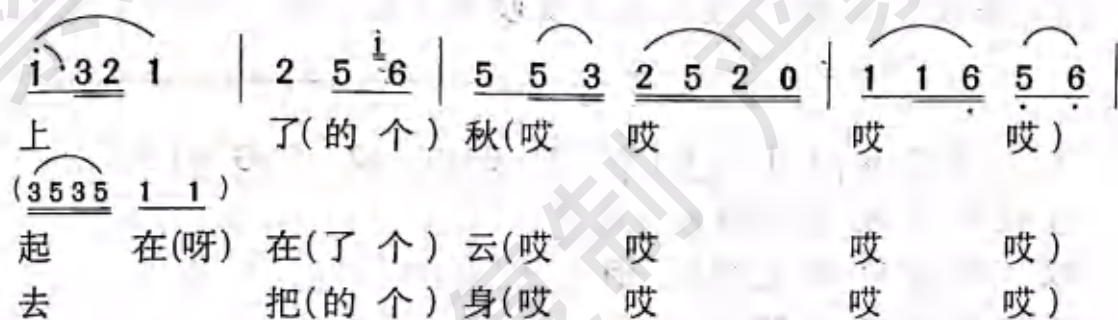
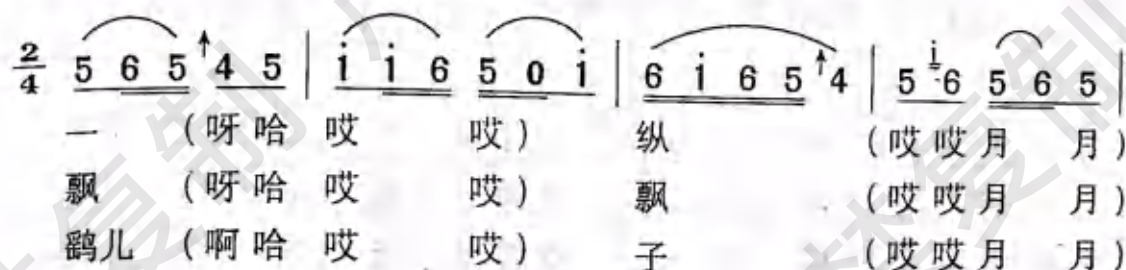
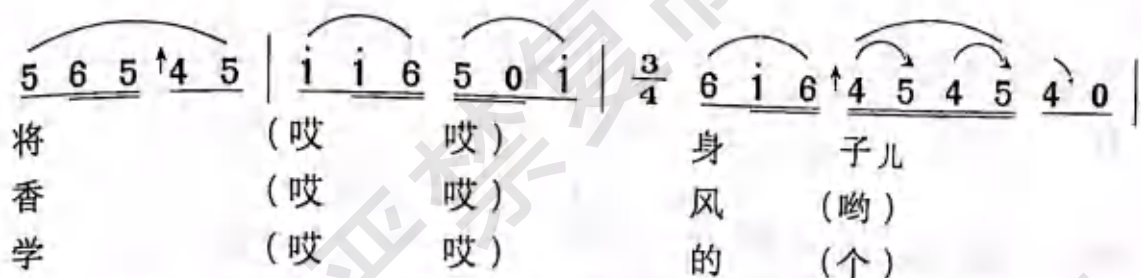
(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

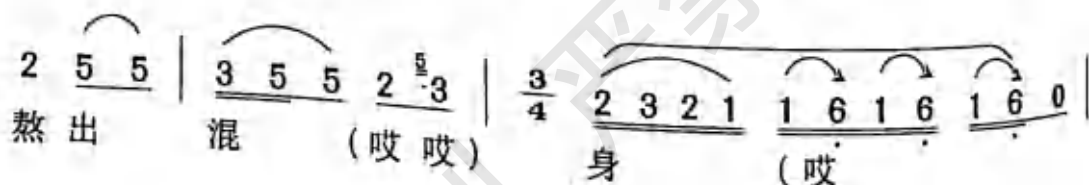
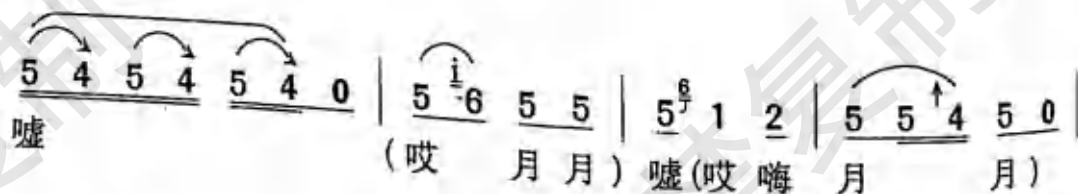
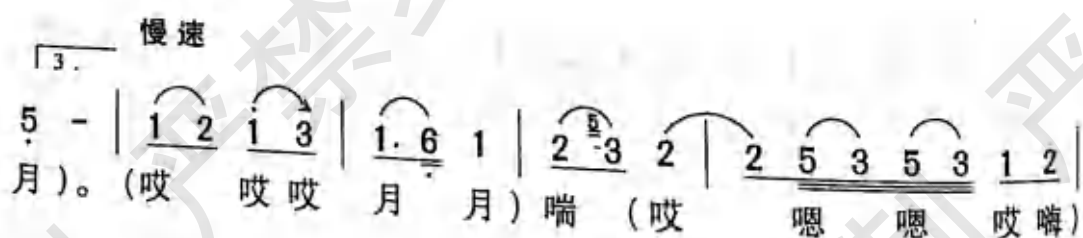
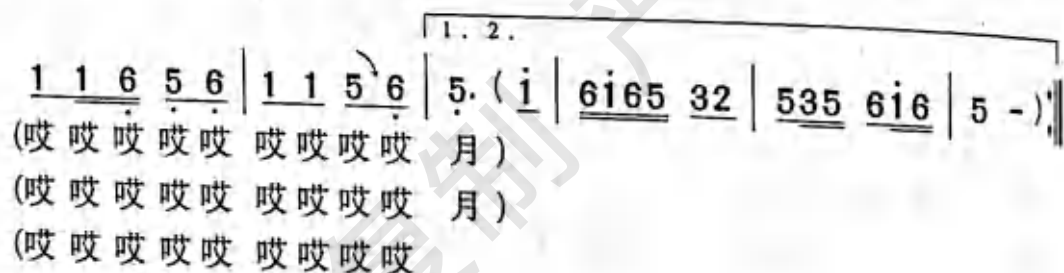
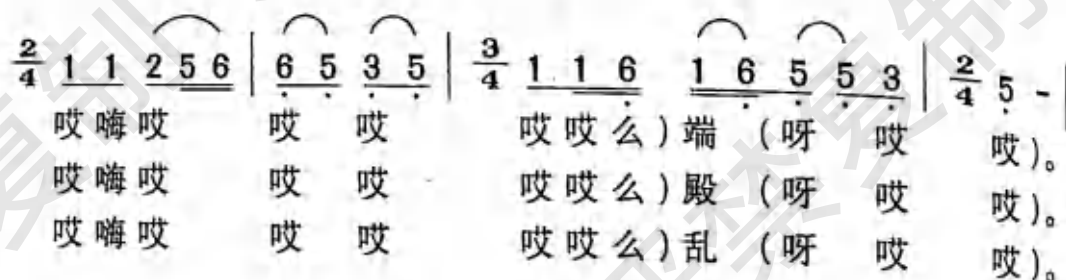
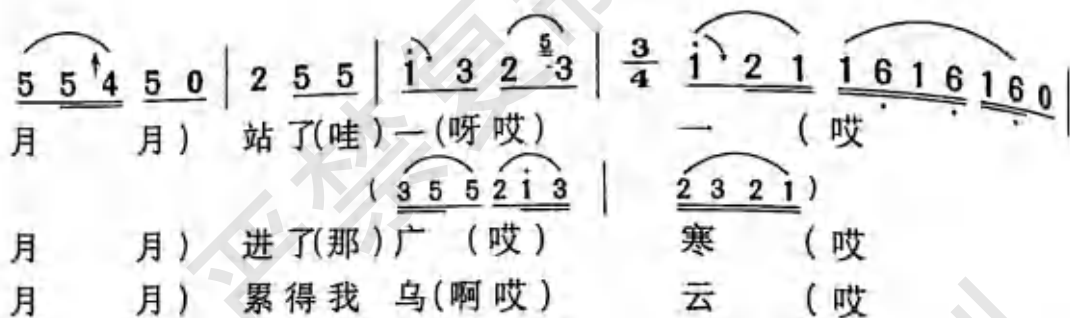
(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

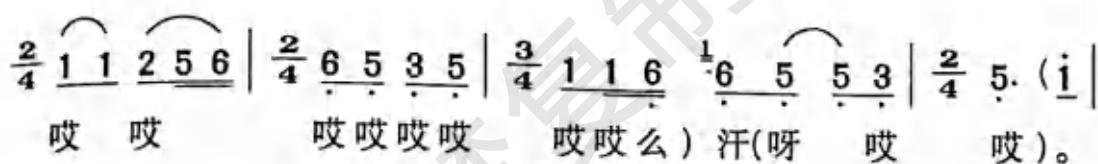
咿 月 哎)

咿 月 哎)

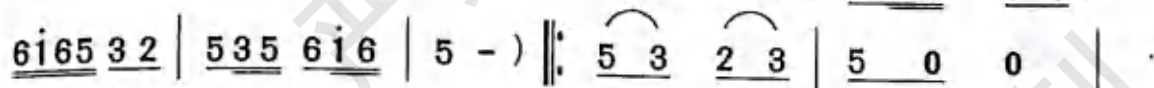
咿 月 哎)







【洗菜心】 ($\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}$)



(妹) 1. 妹(呀)子 (哟)

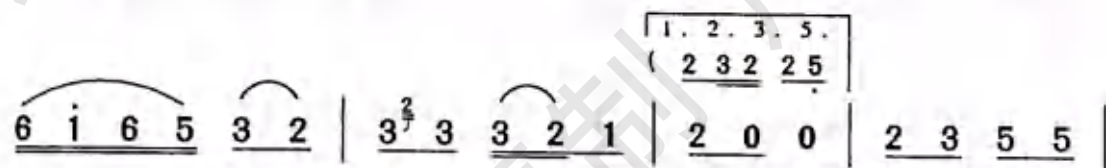
2. 牡(呀)丹 (哟)

3. 妹 妹 (哟)

($\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$)

4. 姐 姐我 走(哇)上(的)

5. 妹 子 (哟)



颇 厌 烦(哎 哎 哎 哎), 独(啊)自(儿)

开 (呀) 的(哎 哎 哎 哎) 颜

手 儿 拿(哎 哎 哎 哎) 绣

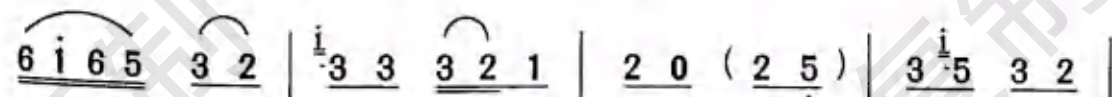
$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 0}$)

前,(哎 哎 哎)

忙 把 个

一 旁(哎 哎 哎 哎)

把



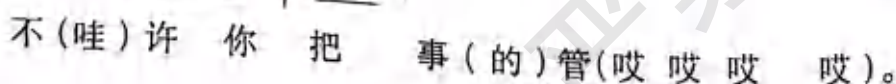
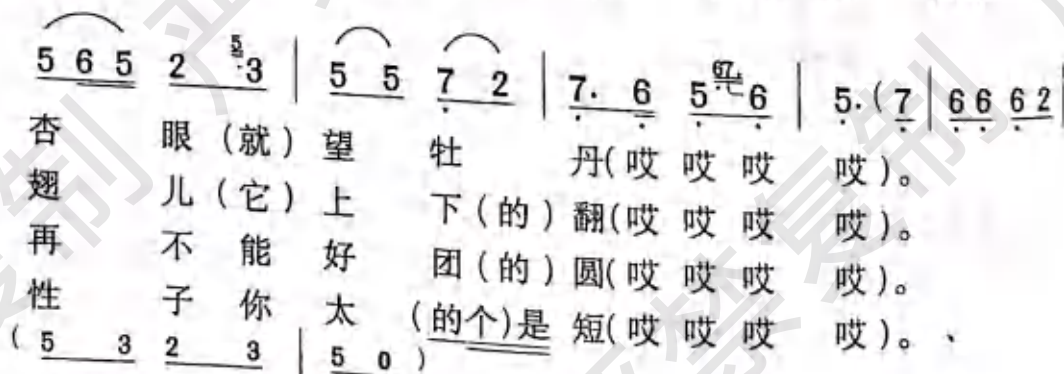
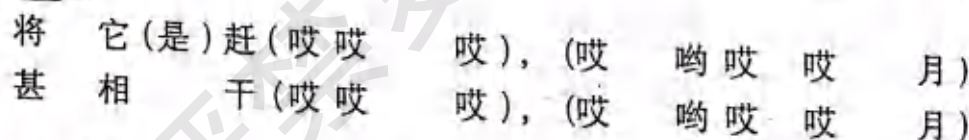
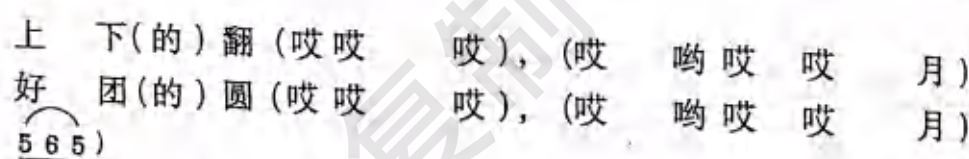
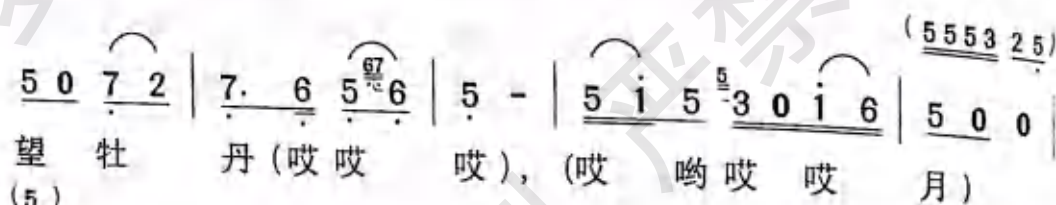
闲 无 语(哎 哎 哎 哎), 斜倚(呀个)

色 艳(哎 哎 哎 哎), 引的那

花 扇(哎 哎 哎 哎), 一扇子

妹(呀) 子(的) 拦(哎 哎 哎 哎), 蝴蝶(呀是)

脸 翻(哎 哎 哎 哎), 不是你的



【赞子山茶花】中速稍快

$\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ -\)\ ||:\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ |$
(姐) 姐 姐 我 听 言

$(\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ 5\ |$
(妹) 妹 子 听 言 我

$\underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ | (\underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |$
恼 心 间 (呀),

$\underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\)$
心 痛 酸,

$\underline{5\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 5\ 1}\ | \underline{2\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 0}\)\ | \underline{x\ x}\ \underline{x\ x\ x}\ | \underline{x\ x\ x}\ x\ |$
骂 声 泼 子 你 好 大 的 胆,
两 泪 交 流 湿 不 干,

$(\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 5\ 1}\ |$

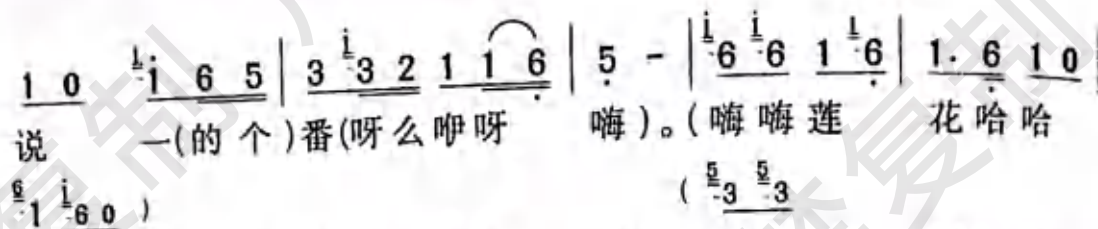
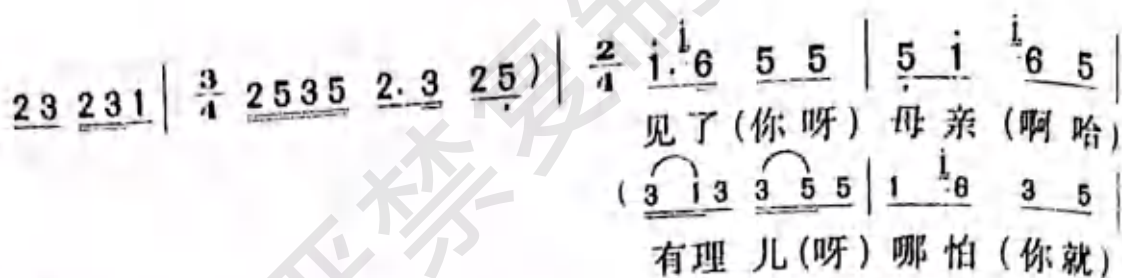
$\underline{2\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 0}\)\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ | \underline{x\ x\ x}\ | \underline{x\ x\ x\ x\ x}\ | \underline{x\ x\ x}\ |$
①
什 么 情 人 什 么 汉, 人 儿 虽 小 你 话 又 谗,
你 是 娘 的 娇 生 生, 奴 也 非 是 贱 丫 鬟。

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ | \underline{2\ \dot{6}}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{5\ \dot{6}}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{5\ 0}\ |$
叫 一 声 (啊) 扯 在 (呢 个) 前 庭 (的) 院 (呀),

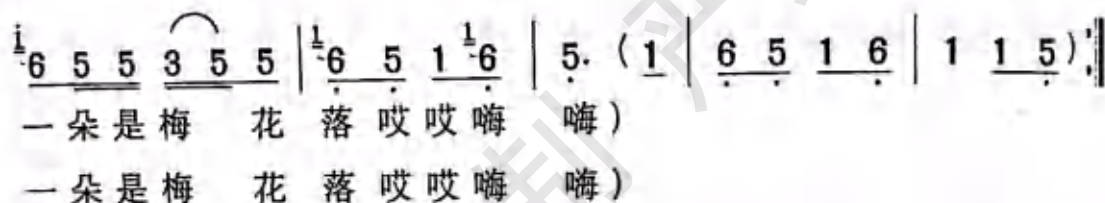
$(\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ | \underline{5\ 5}\)$
慢 说 是 你 把 (你 的) 母 亲 (是) 见 (哟),

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}\ 5}\ | \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 1\ 6\ 1}\ | \underline{2\ 3}\ 2\ | 2\ -\ | 2\ -\ | 2\ (\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ |$
一 呀 朵 莲 花)

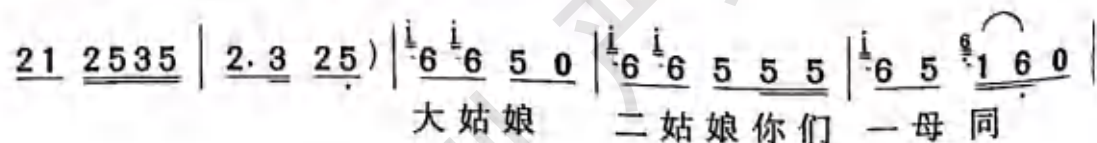
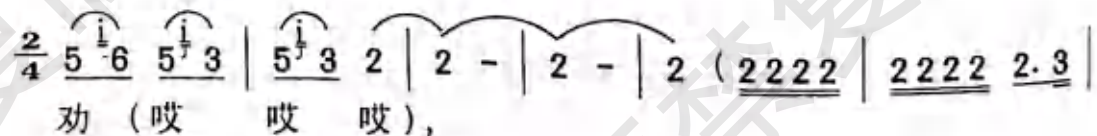
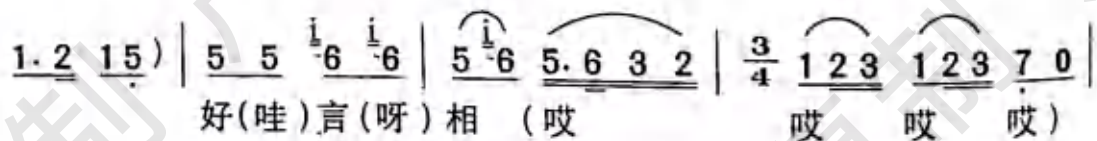
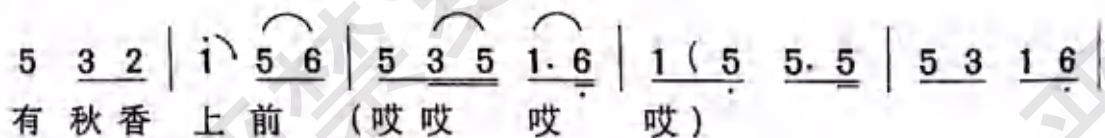
(三 枝 花 儿 红 哟 哎 一 耶 朵 莲 花)
(三 枝 花 儿 红 咿 哟 一 耶 朵 莲 花)

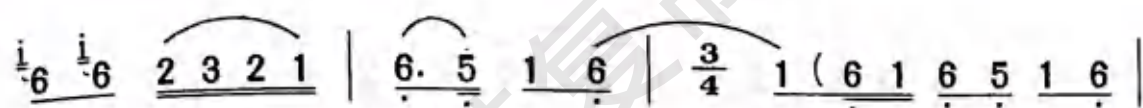


去(呀) 见 (的)官(呀么哟呀 嗨)。(嗨嗨莲 花哈哈

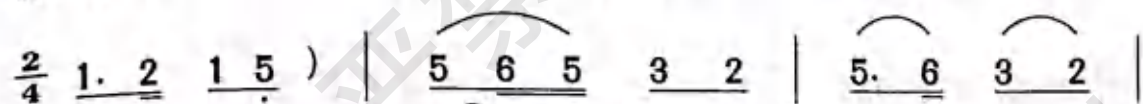


【后两头忙】中速稍慢 ♩ = 96

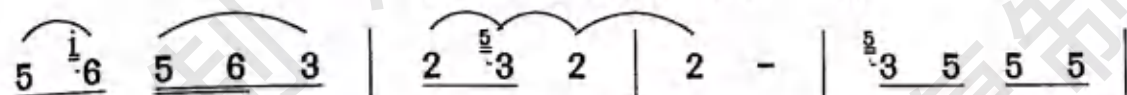




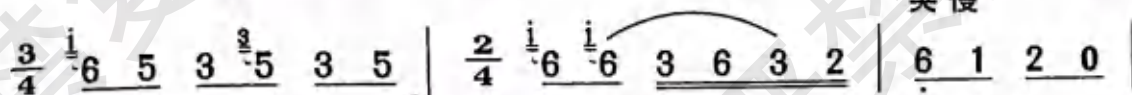
(哎 哎 哎 哎) 胞(哎),



结^② (的 个) 什 么



冤 (哎 哎), 我 劝 你 们



二人好好相与^③ (哎 哎 么) 各自嫁



男(哎 哎 哎)。

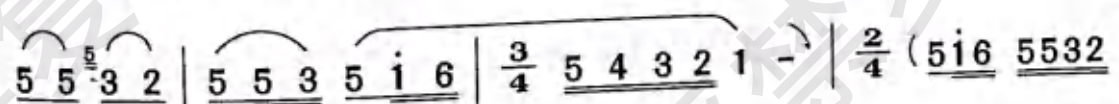
①谗: 方言, 读 cán, 指出言厉害。②结: 方言, 读 jiā。③相与: 即相处。

5. 大 顶 嘴

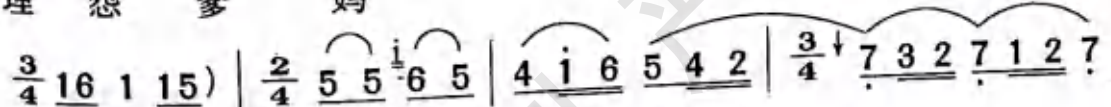
张云庭 演唱
李作柱 记谱

1 = $\sharp F$

【曲一】【上两头忙】中速



埋 怨 爹 妈



耽 搁 了 (哎)

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 3}\ 2$ | $2 -$ | $2 -$ | $(\underline{2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1})$ |

我，

$\frac{3}{4}$ $\underline{2535}\ \underline{223}\ \underline{25})$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}\ \dot{6}\ 5$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 0}\ \underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}$ |

前 (呀) 我 前 (哎)

$\underline{1\ 1}\ (\underline{1\ 2})$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 5})$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6}$ |

世

未 有(是) 修 下

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5\ 3}$ | $2 -^V$ | $\underline{\underline{4}\ 5}\ \underline{\underline{4}\ 5}\ \underline{4\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 2}\ \underline{1}$ | $\underline{\underline{6}\ 1}\ \underline{\underline{6}\ 1}\ \underline{2\ 0}^V$ |

(哎)

今 生 里 遭 逢 上 糊 涂 的 爹

【曲二】

1 = $\sharp C$ (前 3 = 后 6)

$\underline{\underline{2}\ 5}\ \underline{2\ 5\ 3}$ | $3 -$ | $(\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5})$ | $\dot{1} -$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5}^V$ |

妈(哎)

奴 (哎)

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 2\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6\ 5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}$ |

今 年 才

十

七 (哎

哎 哎 哎 哎)

$6 -$ | $(\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5})$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5})$ | $\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ |

哎)，

(哎

$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ \dot{1}}}$ | $\dot{1} -^V$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5}^V$ |

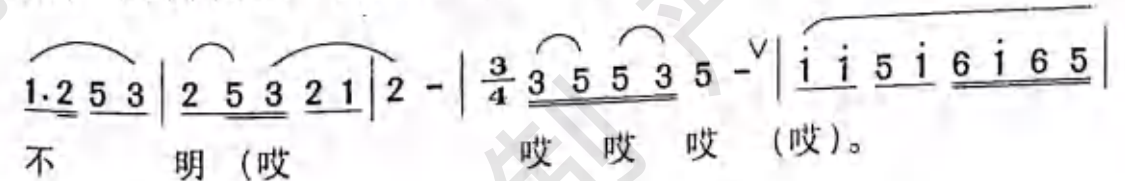
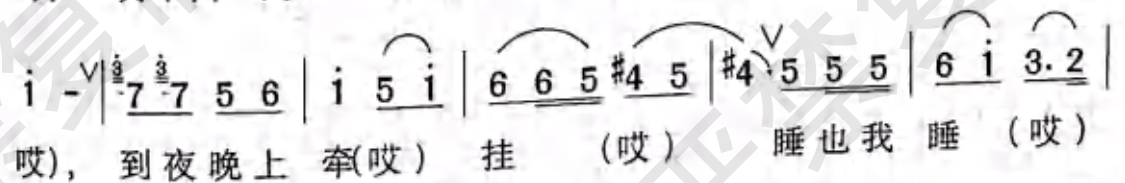
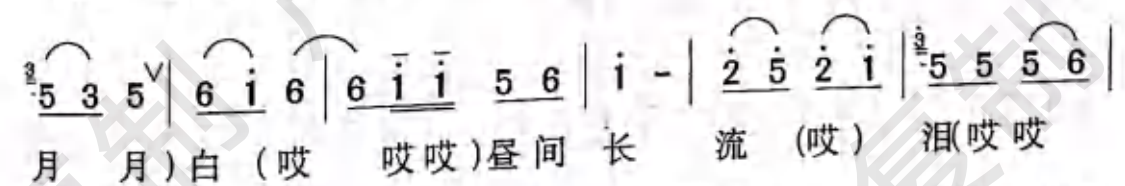
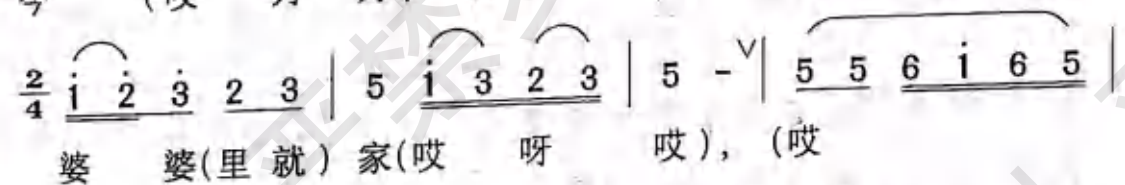
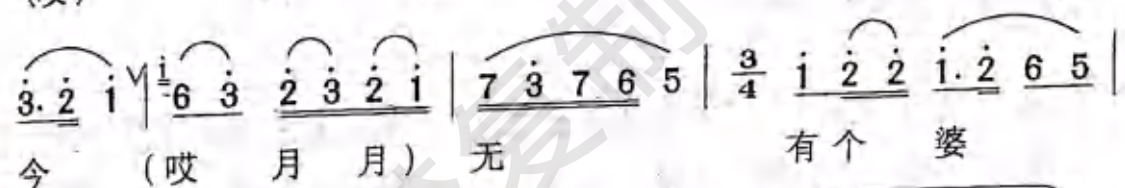
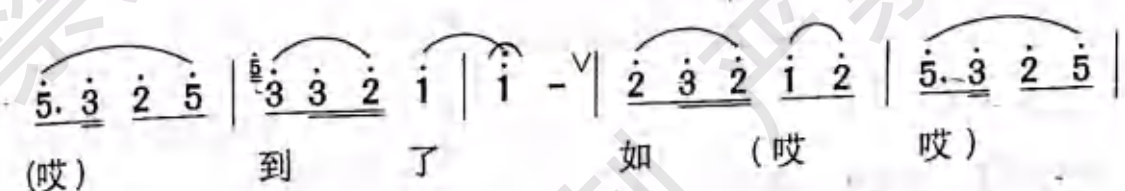
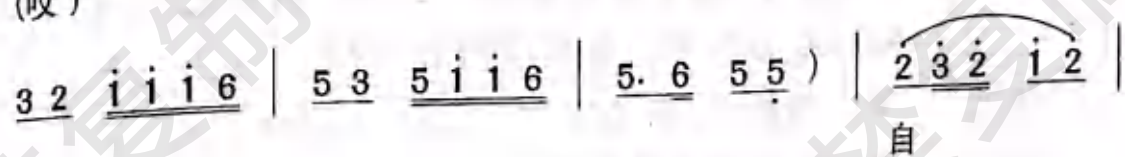
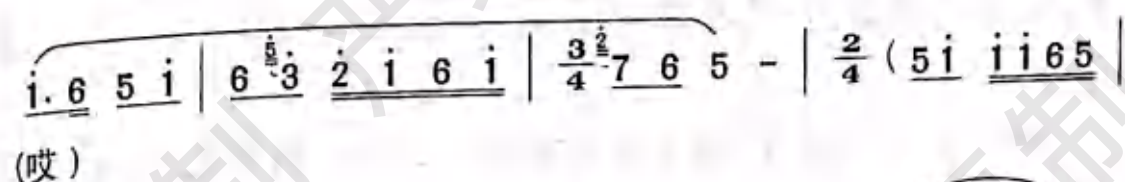
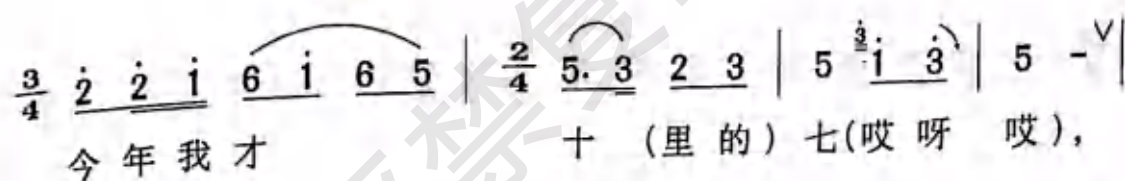
月

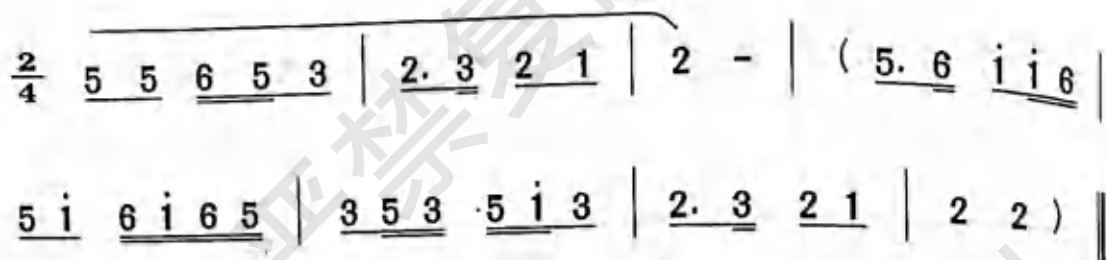
哎 哎

月

月)

奴





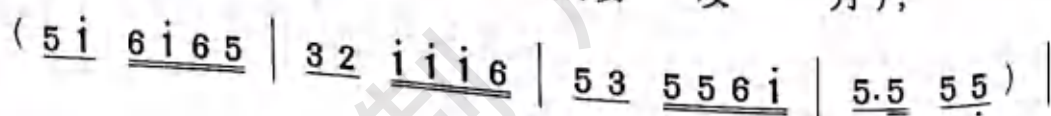
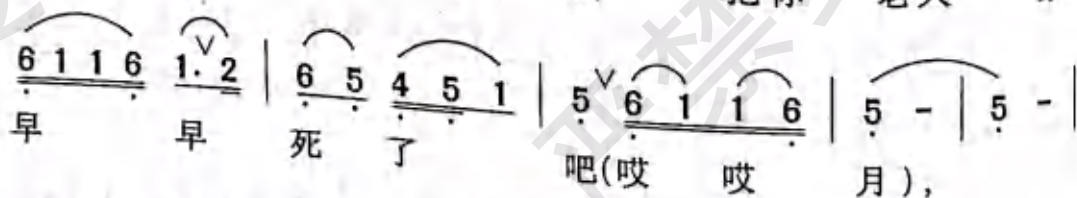
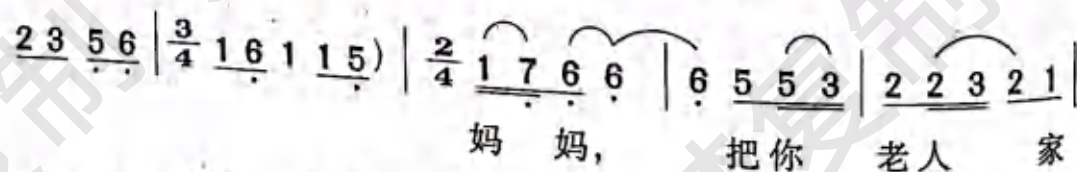
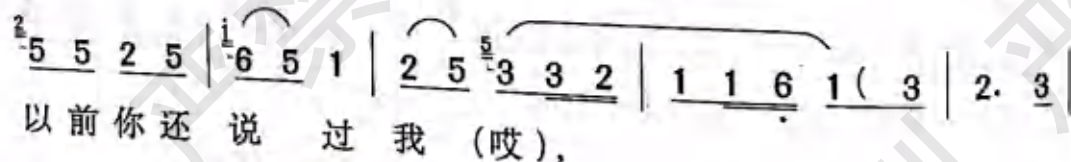
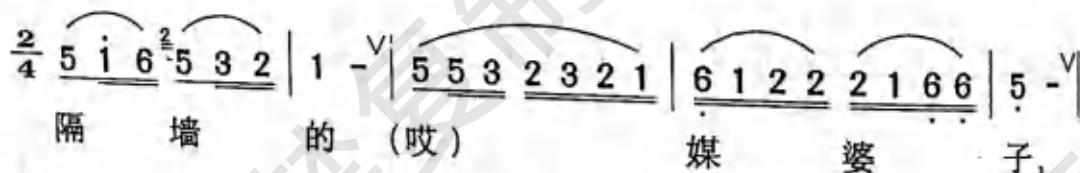
(娘白) 住住住了!这么大的女娃子, 饭吃的饱饱价, 撂下了碗就不是你啦, 你到哪厢去了?

(女白) 哎, 妈妈呀!来是来了。

(娘白) 哎, 反正无人家来说你。

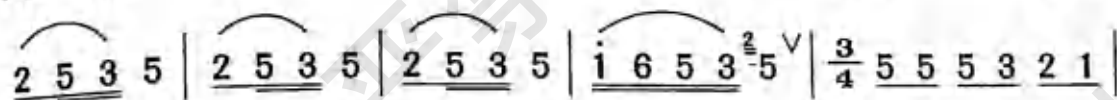
【曲三】

转 1= $\sharp F$ (前 i = 后 5)

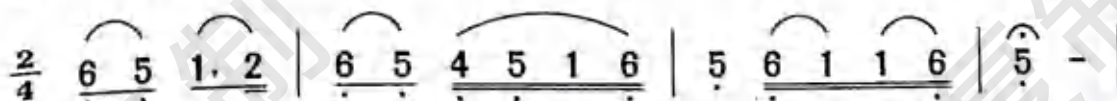




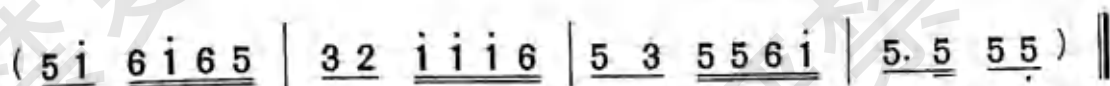
我 盼 你 得 下 了 猛 病、汗 病、



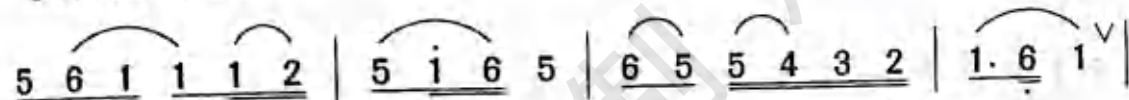
虚 病、杂 症、干 癆、气 臌、夹食霍乱你就



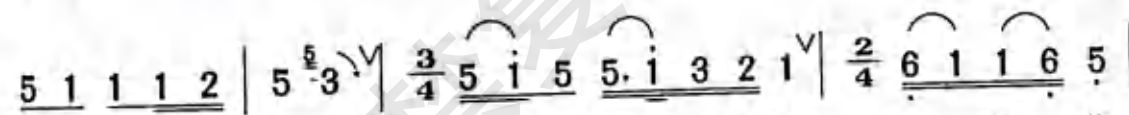
早 些 死 了 吧(哎 哎 月)。



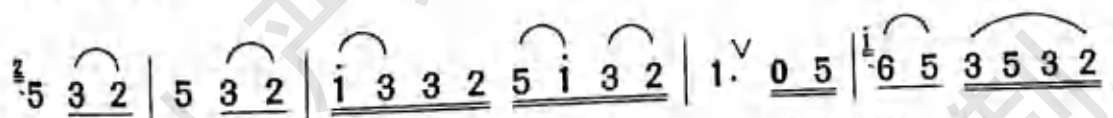
【曲四】中速稍快



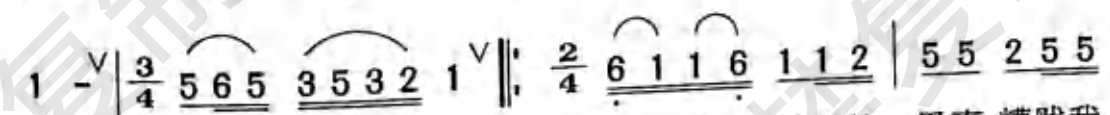
老 娘 (的) 听 言 气 黄 (的个) 脸,



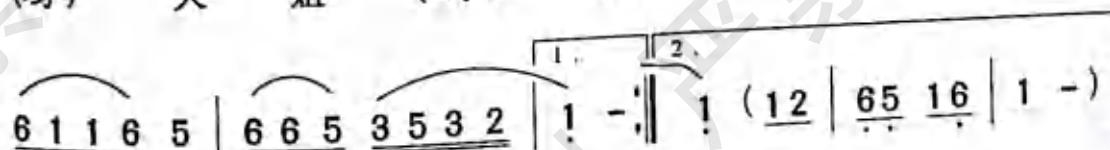
不 识 羞 的 个 桂 姐 听 (了) 娘 (的个) 言, 娘 把 你



梳 头 缠 足 抚 育 了 十 七 年, (哎) 桂 姐

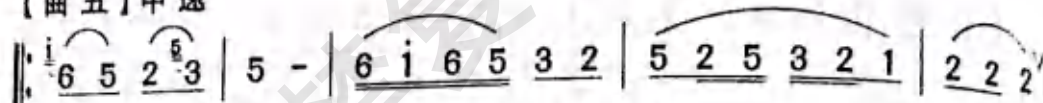


(哟) 大 姐 (哟) 娘 没 得 你 的 恩 惠 糟 贱 我

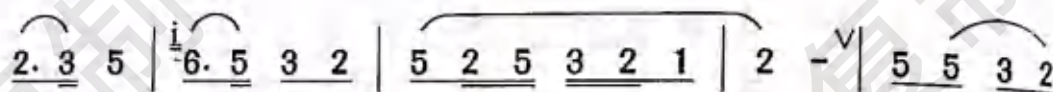


落 什 么 (哎)。

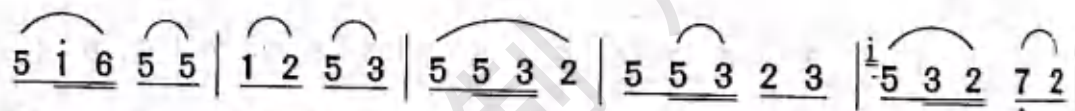
【曲五】中速



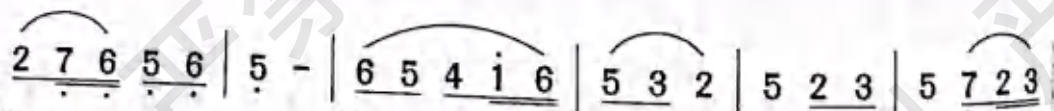
1. 桂 姐 (哎) 听 (哎哎) 言 (哎)
 2. 缠 足 (哎) 梳 (哎哎) 头 (哎)
 3. 奴 与 你 纳 帮 又纳 底,



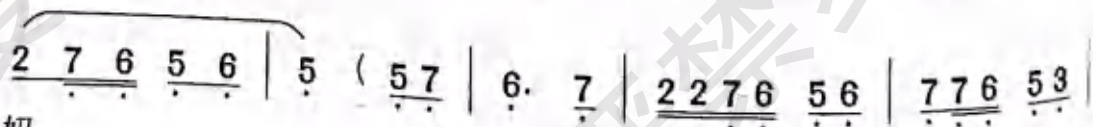
两 眼 泪 不(的) 干 , 樱 桃
 多 亏你 老 人 家 , 这 几 年
 描 鸾 又 绣 花 , 针 线 活



小 口 放 悲 声, 叫 了 一 声 妈 妈
 兄 弟 穿 上 鞋 袜, 多 亏 了 我 奴
 做 的 我 指 甲 心 疼, 懒 的 把 扣 针

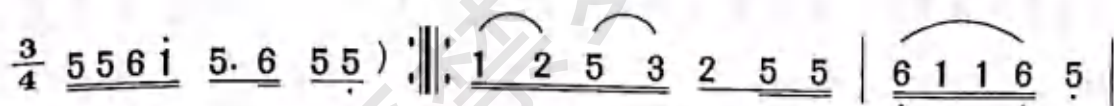


(呀 哎哎 哎)。 (哎 月) 叫 一 声 我 的
 家 (哎哎 哎)。 (哎 月) 多 亏 了 我 奴
 拿 (哎哎 哎)。 (哎 月) 愁 煞 了 我 奴

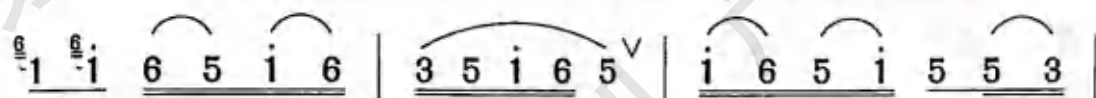


妈。
 家。
 家。

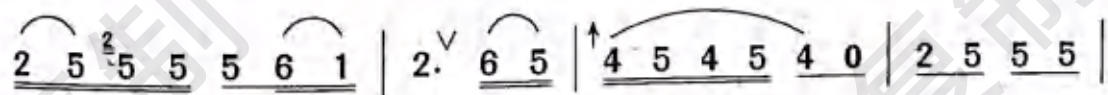
【曲六】中速稍快



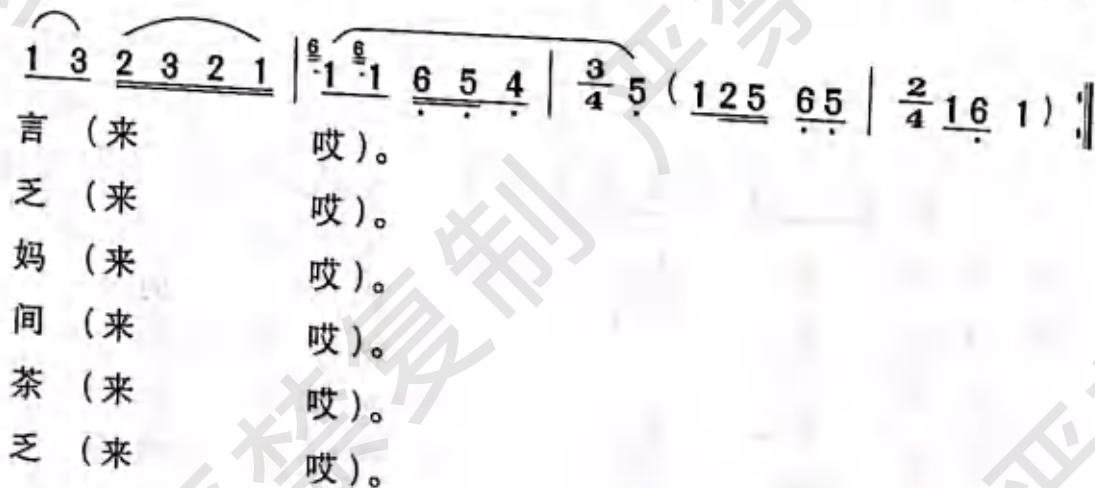
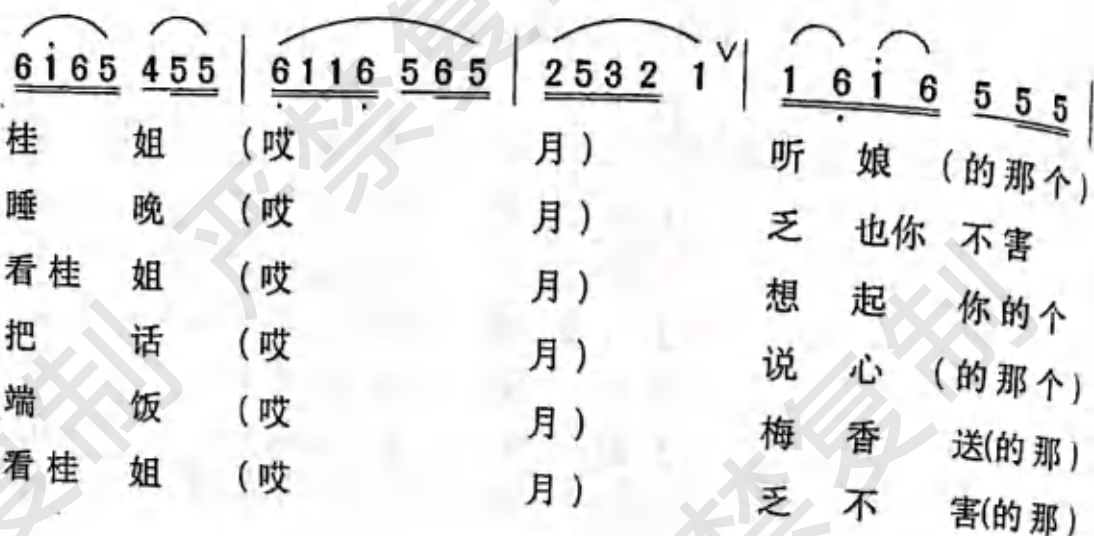
1. 老 娘 听(那个) 言 (呀
2. 娘 把 儿(那个) 寻在 了
3. 针 线 (的 那个) 活 儿
4. 妈 妈 (的 那个) 讲 话
5. 娘 把 女 儿 我 寻 在
6. 针 线 的(那个) 活 儿



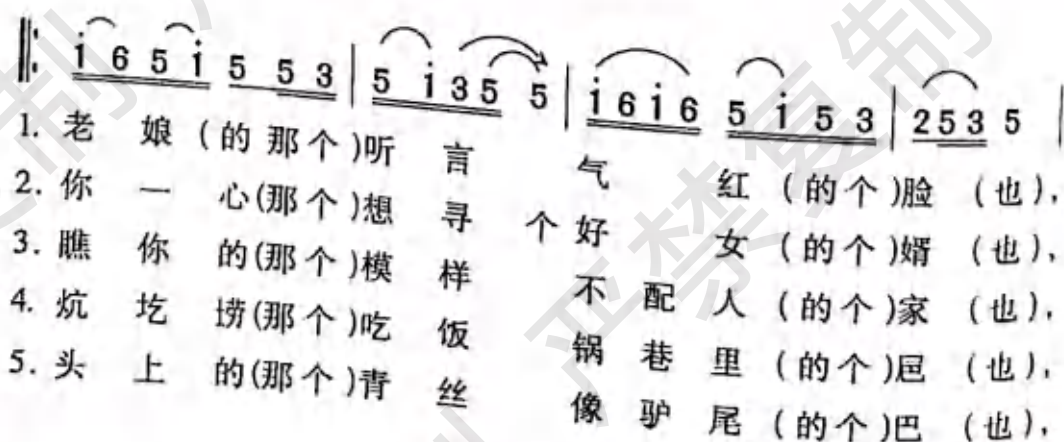
- | | | | | | |
|--------|---|----|---|---|-------|
| (哎 哎 哎 | 哟 | 月) | 气 | 黄 | (的 个) |
| (哎 哎 哎 | 哟 | 月) | 平 | 淡 | (的 个) |
| (哎 哎 哎 | 哟 | 月) | 要 | 你 | (的 个) |
| (哎 哎 哎 | 哟 | 月) | 理 | 不 | (的 个) |
| (哎 哎 哎 | 哟 | 月) | 官 | 宦 | (的 个) |
| (哎 哎 哎 | 哟 | 月) | 雇 | 人 | (那个) |

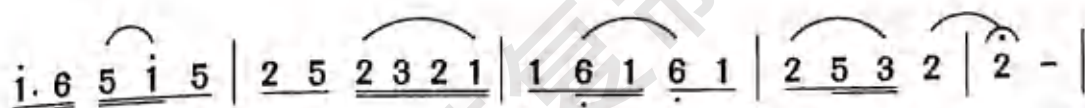


- | | | | |
|-----------|-----|-----|---------|
| 脸 (来是 哟 月 | 哎 哟 | 月), | 不 识 羞 的 |
| 人 家(是 哟 月 | 哎 哟 | 月), | 起 早(你) |
| 做 (来是 哟 月 | 哎 哟 | 月), | 那 时 间 |
| 通 (来是 哟 月 | 哎 哟 | 月), | 听 孩 儿 |
| 家 (来是 哟 月 | 哎 哟 | 月), | 丫 头 子 |
| 做 (来是 哟 月 | 哎 哟 | 月), | 那 时 间 |

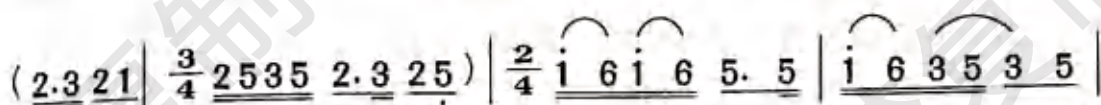


【曲七】较快

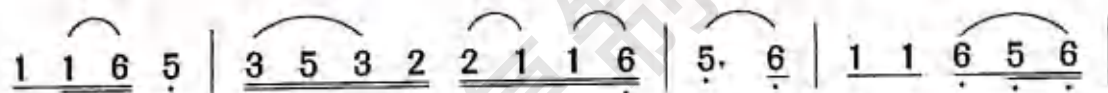




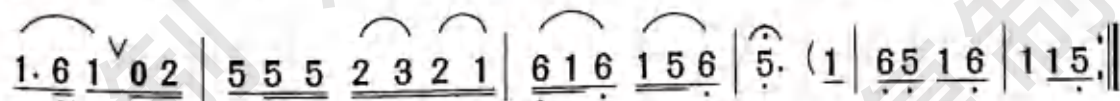
(三枝花儿红哟哎 一呀 朵莲花),
 (三枝花儿红哟哎 一呀 朵莲花),
 (三枝花儿红哟哎 一呀 朵莲花),
 (三枝花儿红哟哎 一呀 朵莲花),
 (三枝花儿红哟哎 一呀 朵莲花),



不 识 羞 的 桂 姐 (才)
 寻 上 个(的) 女 婿
 提 起 你(的) 干 净 把
 尿 盆 子(的) 里 面 你
 鬓 角 的 虱 子 (你)



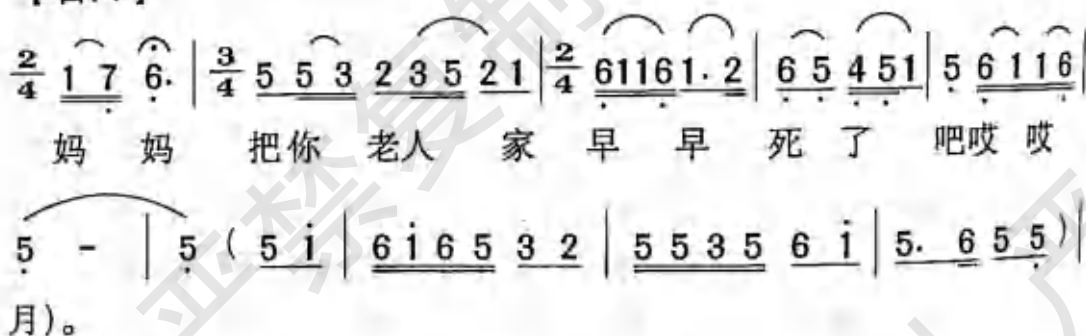
听(了) 娘 言 (么 呀 么 嗨)。(嗨 嗨 莲
 六(了) 十 七 (么 呀 么 嗨)。(嗨 嗨 莲
 人 怕 煞 (么 呀 么 嗨)。(嗨 嗨 莲
 生 豆 芽 (么 呀 么 嗨)。(嗨 嗨 莲
 赛 芝 麻 (么 呀 么 嗨)。(嗨 嗨 莲



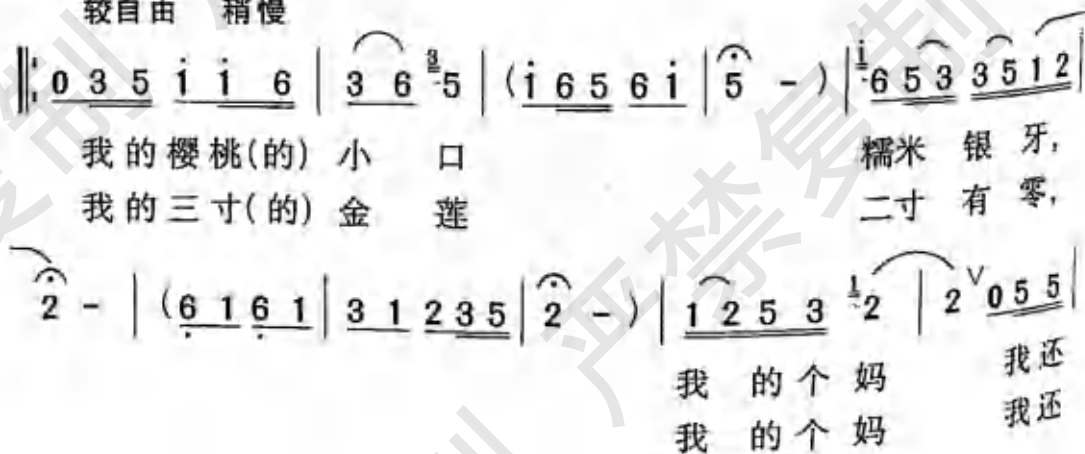
花 哎 一朵是梅 花 落 哎 哎)
 花 哎 一朵是梅 花 落 哎 哎)
 花 哎 一朵是梅 花 落 哎 哎)
 花 哎 一朵是梅 花 落 哎 哎)
 花 哎 一朵是梅 花 落 哎 哎)
 花 哎 一朵是梅 花 落 哎 哎)

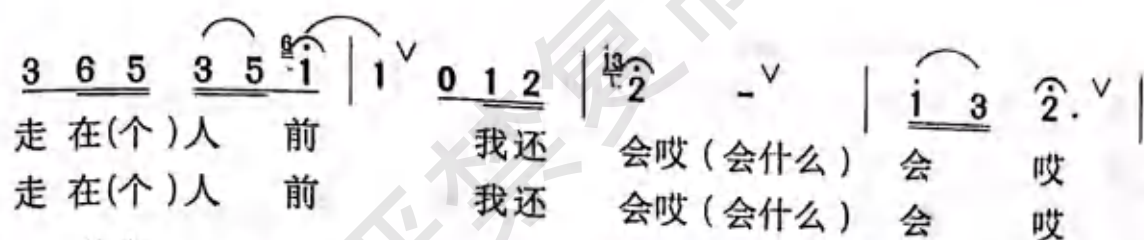
6. 脸上的麻疤铜钱大,吃蒜的眼睛萝卜花。
7. 招风的耳朵一捏捏,清鼻子^①流在两嘴岔。
8. 樱桃小口有瓜来大,满口长的大板牙。
9. 下巴子底下有个肉疙瘩,脖子又害老鼠疮。
10. 两颗奶头足够斤半大,腔子^②上的恶水^③瓦子^④刮。
11. 葱丝丝小手像老鹅爪^⑤,拐胳膊牵上你实邈邈。
12. 背上又有颗大疙瘩,笋圈腿像根圪柳^⑥黄瓜。
13. 三寸的金莲够尺八长,鞋又小来脚又大。
14. 前面露出脚指甲,后面撂出个脚巴巴。
15. 裹脚子扬翻鞋头挂,鞋壳廊^⑦能卧五个狗娃娃。
16. 毛兰布膝裤麻绳头扎,走路咯哇^⑧又咯哇。
17. 慢慢价就把门台上,一跤跌了个蛤蟆爬。

【曲八】

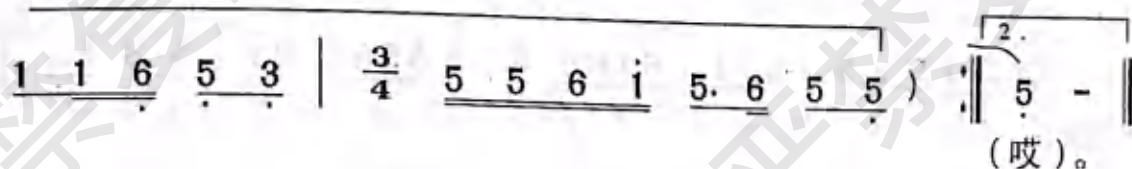
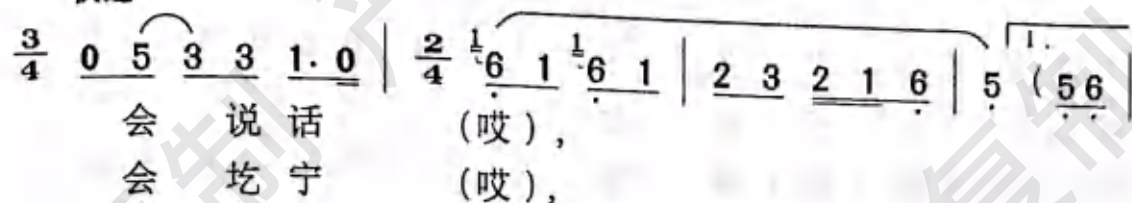


较自由 稍慢





快速

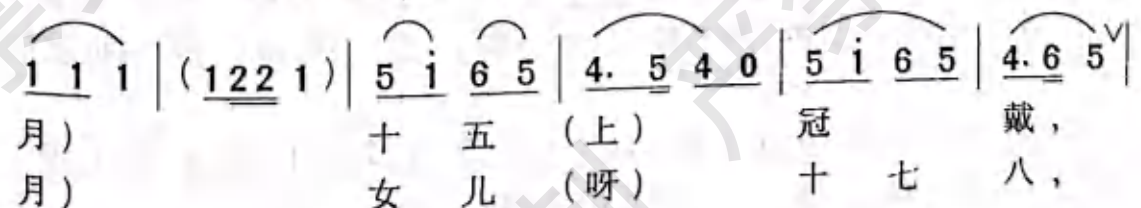
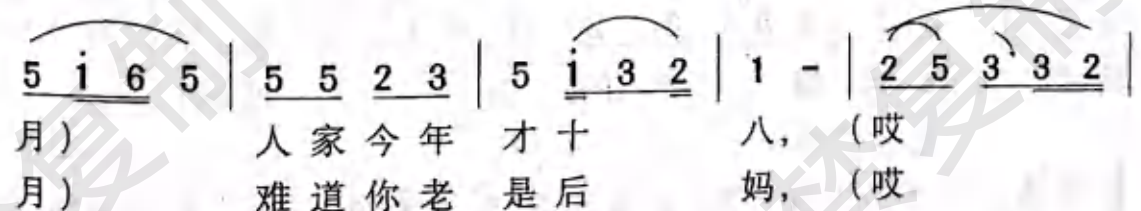
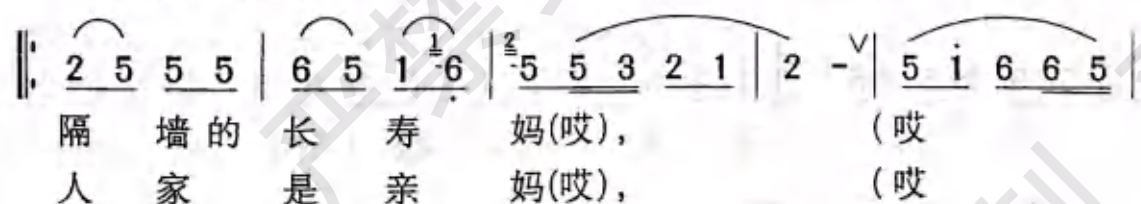


(女白) 妈呀, 隔墙有个比方!

(娘白) 有个什么比方, 你给娘讲。

(女白) 哎! 妈呀!

【曲九】中速



5 2 3 | $\dot{1}$ 6 5 3 3 2 | 1 1 0 | 1 6 1 | 2 -^v | 5 $\dot{1}$ 5 5 |
 嫁到(了)婆 婆(的) 家, 到如 今 大 孩 子
 没有(个)婆 婆(的) 家, 我爹 爹 不 娶(的)

1 2 5 | 5 5 3 2 3 2 1 | $\dot{1}$ 6 1 2 3 | 6 5 4 5 1 | 5 -^v |
 满院跑,小 孩 子 也 会 叫 妈
 你(呀),怎 能 把 我 生 养 下

1 6 2 5 6 | 5 (5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 5 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 5 5 :||
 (哎)。

(哎)。

【曲十】中速稍快

||: $\dot{1}$ 6 5 4 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 | 5 $\dot{1}$ 3 5 | 5 - | (5 5 5 2 3 |
 越 说 你 越 不 害 羞 (哪 哎),
 越 说 你 越 不 害 臊 (哪 哎),

$\frac{3}{4}$ 5 2 3 5. 5 5 5) ||: $\dot{1}$ 3 5 | 5^v $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 3 2 |
 不 识 羞 的 桂 (哟) 姐 (哎)

5 5 $\dot{1}$ 3 2 | 5 5 $\dot{1}$ 3. 2 | 1. 6 1^v | $\dot{1}$ 7 6 1 | 2 - |
 活 活 你 把 娘 气 (的) 煞, 桂 姐 (的 哟)

||: 5 $\dot{1}$ 6 1 | 2 5 1 1 2 | 3 5 5 3 5^v | $\dot{1}$ 6 5 5 | 1 2 5 5 |
 丫 头 (哟) 你 的 (个) 脸 (哟 噢) 蛋 (儿就) 蛋 (也就)

2 5 2 1 | $\dot{1}$ 6 1 $\dot{1}$ 6 1 | 6^v 1 1 | 2 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 |
 倒 比 一 个 城 墙 (儿) 还 厚 (哎 哎)。

【曲十一】中速

5 - :|| (56 i i 6 | 53 556 i | 556 55) || 2 5 5 5 | 6 5 1 ¹6 |
 女 大 是 不 中
²5 5 5 3 2 1 | 2 - ^v | 5 i 6 6 5 | 5 i 6 5 | 5 5 2 3 |
 留(哎) (哎 月) 娘们俩人
 5 i 3 2 | 1 - | 2 5 3 3 2 | 1 1 1 | (122 1) | 5 i 6 5 |
 结 怨 仇 (哎 月), 叫 声
4. 5 4 0 | 5 i 6 5 | 4. 6 5 | 5 2. 3 | i 6. 5 3 3 2 |
 妈 呀 听 儿 说, 早 把 我 放 手 了
⁶1 1 0 | 1 6 1 | 2 - ^v | 5 i 5 5 | 1 2 5 | 5 5 3 2 3 2 1 |
 吧, 我的 妈 听 孩 儿 说 (呀), 早些 抱 个
⁶1 6 1 2 3 | 6 5 4 5 1 | 5 - | 1 6 2 5 6 | 5 (5 i i |
 外 孙 孙 吧 (哎)。
6 i 6 5 3 2 | 5 5 3 5 6 i | 5. 6 5 5) ||

(女白) 妈呀! 我偷跑呀。

(娘白) 你跑到哪里去呀?

【曲十二】

2 5 5 5 | 6 5 1 ¹6 | ²5 5 5 3 2 1 | 2 - ^v | 5 i 6 6 5 |
 偷 跑 我 去 出 家(哎 哎
5 i 6 5 | 5 5 2 3 | 5 i 3 2 | 1 - | 2 5 3 3 2 | 1 1 1 | (122 1) |
 月) 偷跑我 去出 家 (哎 月),

5 1̇ 6 5 | 4.5 4 0 | 5 1̇ 6 5 | 4.6 5[∨] | 5 2 3 | 1̇.6.5 3 3 2 |

禅 堂 打 坐 祷告上 菩 (的)

1̇.1 1 0 |) 0 (

萨。(娘白)住了吧, 菩萨是个泥的, 焉能和你说话?

0 7.1 2.5.7 | 1̇.1 -[∨] | 2.5.7.7 1̇.1 | 1 - |) 0 (

(女)我说菩 萨 爷, 不下雨的天。(娘白)你们众人快瞧,

4/4 2 5 2 5\0

这个女娃因为寻女婿, 得下痰火症啦! (女)有灵 有 应,

2 5 2 5\0 | 3/4 2.5 5 2.5 4 4\4 | 2/4 4 4 2.3 2 1 |

感灵感应, 寻上风 流俊俏 俊俏风 流

1.7 1 2 | 6.5 4.5 1 | 5 - | 1.1.6 2.5.6 | 5 - |

男 子 汉 儿 吧 (哎 月)。

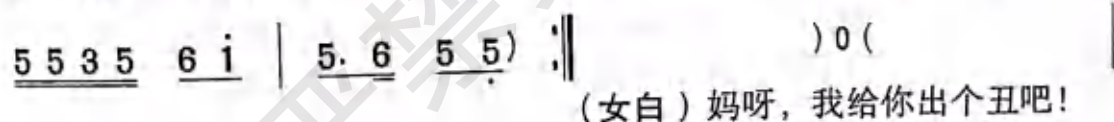
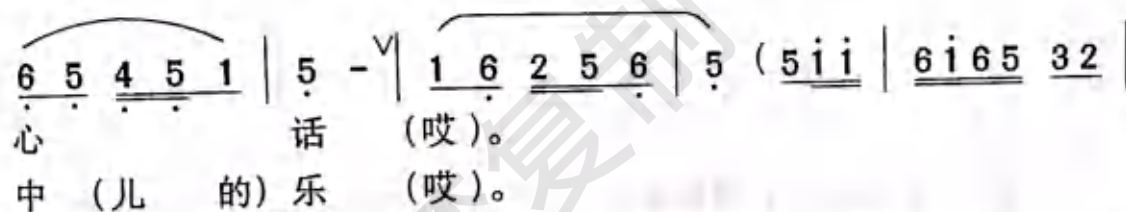
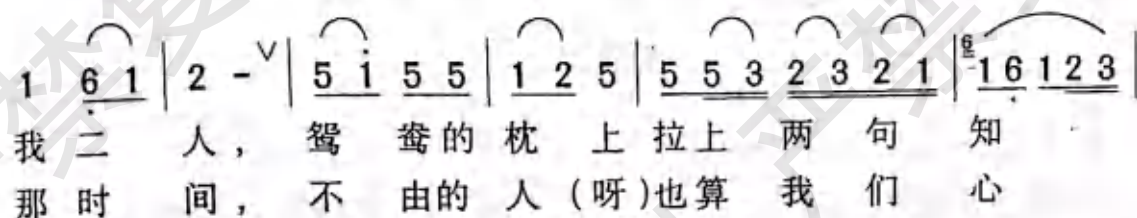
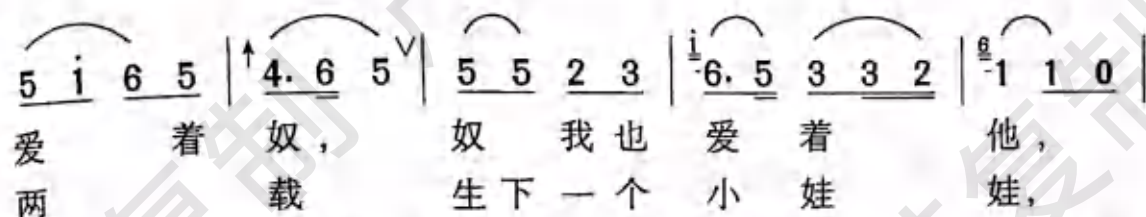
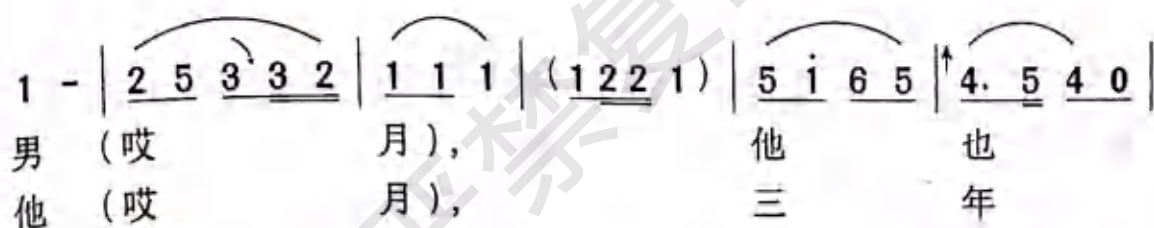
【曲十三】

(5.1 1̇.1 6 5 | 3 2 5.5 6 1̇.1 | 5. 6 5 5) || 2.5 5 5 | 6 5 1̇.6 |

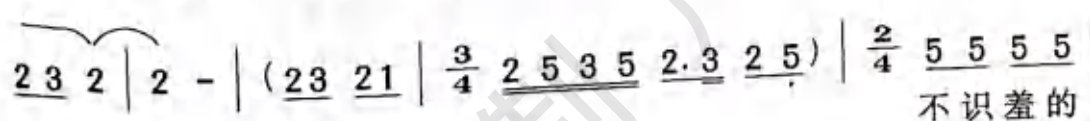
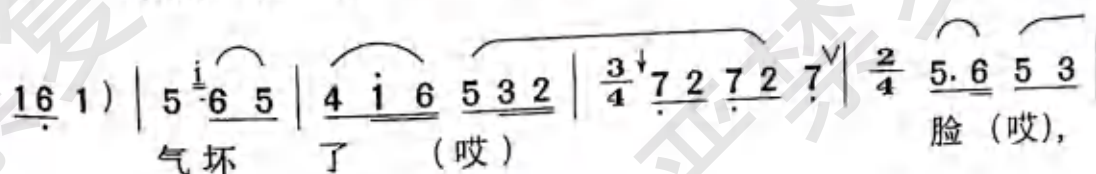
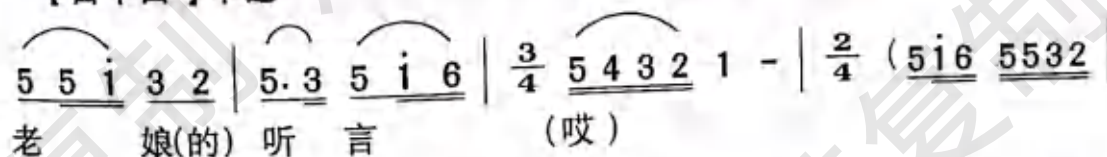
寻 上个 风 流
终 身我 靠 与了

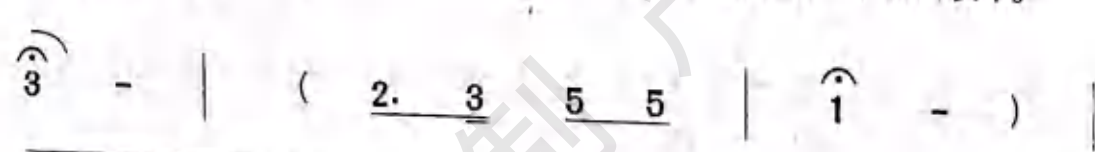
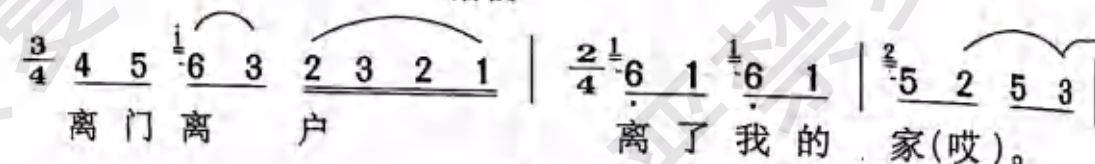
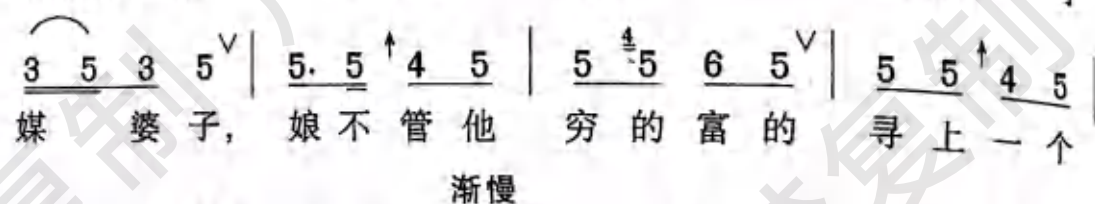
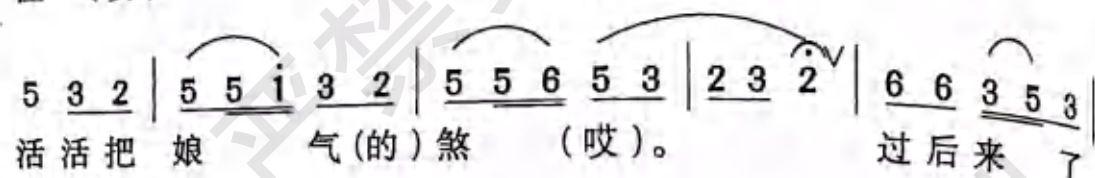
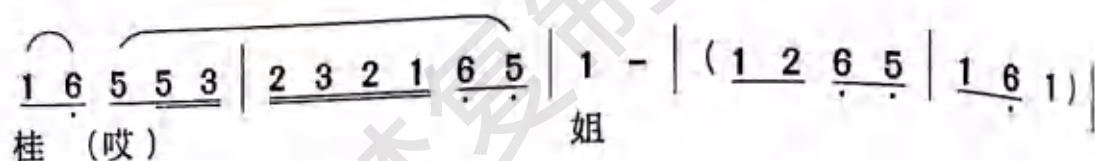
2.5 5.3 2 1 | 2 -[∨] | 5.1 6 6 5 | 5.1 6 5 | 5 5 2.3 | 5 1̇.3 2 |

男(哎 哎 月), 寻上个 俊俏 (的)
他(哎 哎 月), 奴的终身 靠与 了



【曲十四】中速



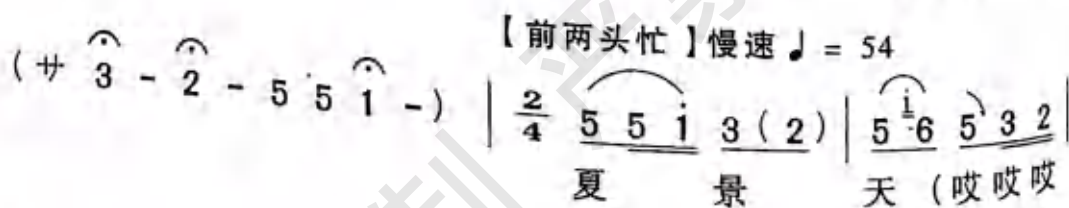


- 注: ① 清鼻子: 即鼻涕。 ② 腔子: 〈方〉即前襟。
 ③ 恶水: 〈方〉即污秽。 ④ 瓦子: 即碎瓷片。
 ⑤ 老鸱爪: 即乌鸦爪, 爪, 方音 chuǎ。
 ⑥ 圪柳: 指弯弯曲曲。 ⑦ 鞋壳廊: 指鞋里面。
 ⑧ 咯哇: 象声词, 形容走路的声音和姿态窝囊邋遢。

6. 赐儿山 (一)

1 = bE

胡英杰 演唱
霍向贵 记谱



$\dot{1} \dot{1} (\underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{5\dot{1}6}} \underline{\underline{532}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{1\dot{1}6}} \underline{\underline{1\dot{1}1}} \underline{\underline{1\dot{5}}}) | \frac{2}{4} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{\dot{1}65}} |$
 哎) 开 放

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{32}}) | \frac{3}{4} \underline{\underline{127}} \underline{\underline{70}}^{\vee} | \frac{2}{4} \underline{\underline{5\dot{1}6}} \underline{\underline{553}} | \underline{\underline{2332}} |$
 红 (哎 哎 哎 哎) 莲, (哎哎 哎哎哎哎)

$\underline{\underline{225}} \underline{\underline{225}} |$
 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{20}} | \underline{\underline{225}} \underline{\underline{225}} | \underline{\underline{233}} \underline{\underline{211}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{2553}} \underline{\underline{223}} \underline{\underline{25}}) |$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5\dot{1}5}} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{\dot{1}3\dot{1}3}} | \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{1\dot{1}}} (\underline{\underline{25}}) |$
 姑(哇)嫂 二 (哎哎 哎哎哎哎哎哎 人(啊))

$\underline{\underline{65}} \underline{\underline{1\dot{1}6}} | \underline{\underline{1\dot{1}1}} \underline{\underline{1\dot{5}}}) | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{5772}} | \underline{\underline{330}} |$
 要 上 赐儿 山,

$\underline{\underline{565}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{25}} (\underline{\underline{21}}) | \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{2(5)}}^{\vee} |$
 因 为 (那) 降 香 去 把 (个) 愿

$\frac{2}{4} \underline{\underline{52}} \underline{\underline{53}} (\underline{\underline{3}} - \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{55}} \underline{\underline{\dot{1}}} -) |$
 还(哎 哎 哎)。

中速 $\text{♩} = 72-78$

$\text{7. 7 } \overset{\text{6}}{\text{7}} \text{ 7} \mid \text{6 6 2} \text{ 6 5}^{\vee} \mid \text{7. 5} \text{ 6 5}$
 1. 清(啊)晨(价)起(哎)来(得儿)来吧
 2. 头(啊)上的青丝(得儿)来吧
 3. 柳叶(的)眉来(吧)(得儿)来吧
 4. 红丝绸袄来(得儿)来吧
 5. 八幅子罗裙(得儿)来吧

$\text{7. 2 } \overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ 5}^{\vee} \mid \text{5 6 6 (6) 5} \mid \text{6 (6 6)} \text{ 6 5 6}$
 得儿 来吧) 忙(啊)梳洗,(哎哟噢
 得儿 来吧) 如墨染,(哎哟噢
 得儿 来吧) 杏子眼,(哎哟噢
 得儿 来吧) 青夹夹,(哎哟噢
 得儿 来吧) 腰中系,①(哎哟噢

$(\text{6 6 6} \mid \text{6 6 6 6 6 6} \mid \text{6 6 6 6 6 6})$
 $\text{6 (6 6)} \text{ 6 5 6} \mid \text{6 i} \text{ 6} \mid \text{6 -} \mid \text{6 0 0}$
 哎 哎哟噢 哎哟 哎)
 哎 哎哟噢 哎哟 哎)
 哎 哎哟噢 哎哟 哎)
 哎 哎哟噢 哎哟 哎)
 哎 哎哟噢 哎哟 哎)

$\text{6 6 6 6 6 6} \mid \text{6 i i 6 5} \mid \text{3 5 6 i} \mid \text{6 6 6 6 5} \mid \text{3 i 5 (5) 6}$
 采一枝
 两耳(上)
 樱桃(的)
 (1 6 5)
 外套(上)
 小小(的)

$\dot{1}(\underline{\dot{1}\dot{1}})\dot{1}(\underline{6}) \mid \overset{5}{\underline{5\ 5}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 5\ 3}\ (\underline{2\ 5}) \mid \dot{1}\ \underline{\dot{5}}\ (\underline{5})\ 2 \mid$

鲜 花 (呀么 咿得儿 月) 鬓 角

又 坠 (呀么 咿得儿 月)

($\underline{5\ 5}$)

小 口 (呀么 咿得儿 月)

生(啊) 金

一 件 (呀么 咿得儿 月)

一(哟) 点

金 莲 (呀么 咿得儿 月)

大 红

露 裙

$\overset{5}{\underline{5\ 6\ 3}}\ \overset{2}{\underline{2\ 5\ 1}} \mid \overset{2}{\underline{2\ \dot{1}\ 3}}\ \overset{2}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \overset{6}{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 5}} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid$

压(啊)(来 吧 哎 哎 月 月)。

环 (来 吧 哎 哎 月 月)。

红 (来 吧 哎 哎 月 月)。

袄 (来 吧 哎 哎 月 月)。

边 (来 吧 哎 哎 月 月)。

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 5} \mid$

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ 3 \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{\underline{6\ 0}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \parallel$

6.不骑马来不坐轿，拊起罗裙走上山。

7.嫂嫂上山摔一跤，小姑子急忙把嫂搀。

8.正行走来耳中喧，梆子月琴响连天。

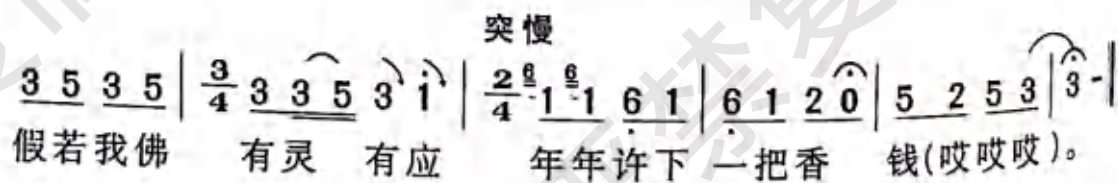
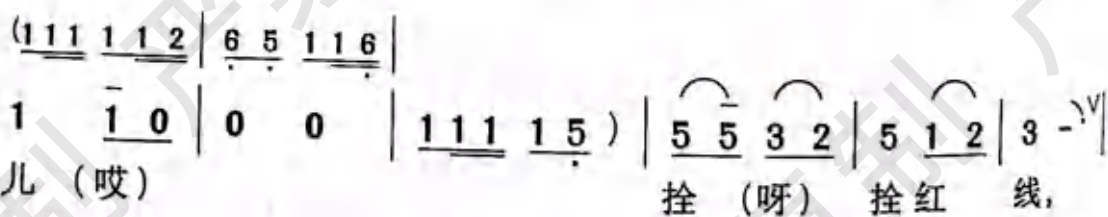
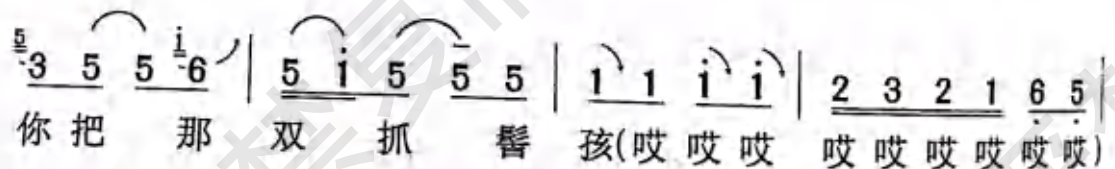
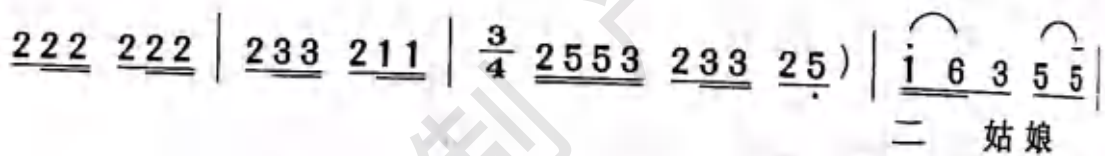
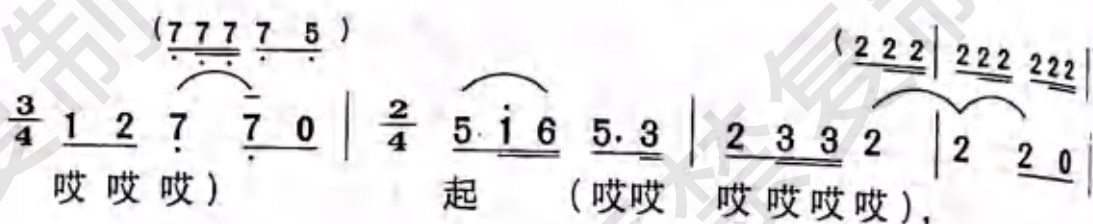
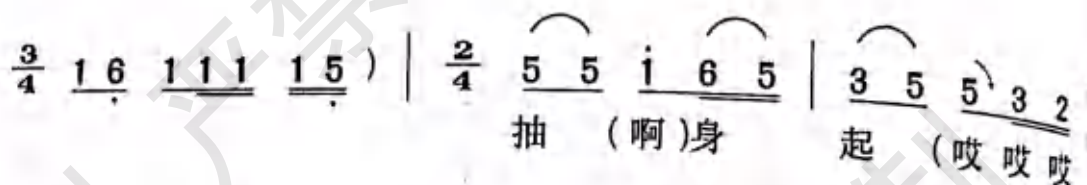
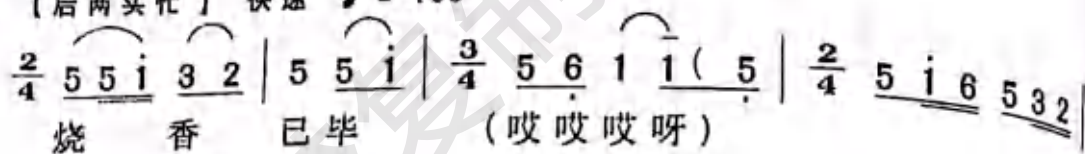
9.无事的郎儿来逛庙，大佛殿不远在面前。

10.手端香盘进庙中，双磕膝跪在地流平。

11.嫂嫂烧香求儿女，小姑子烧香缺少一个男。

12.或男或女赐一个，酬神还愿挂一面匾。

【后两头忙】 快速 $\text{♩} = 100$



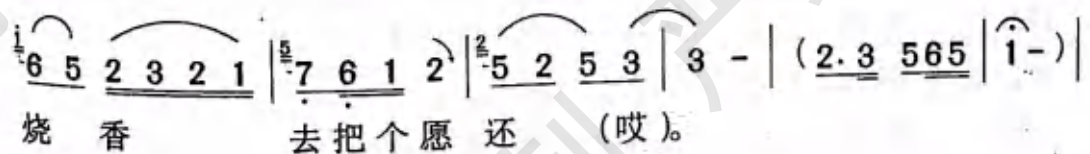
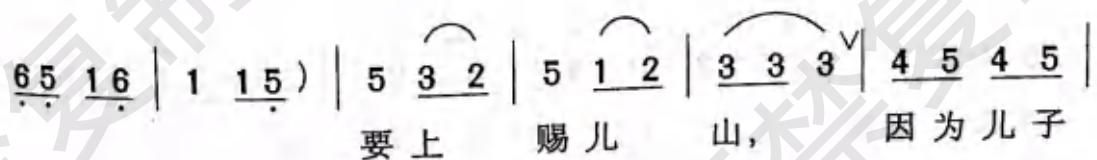
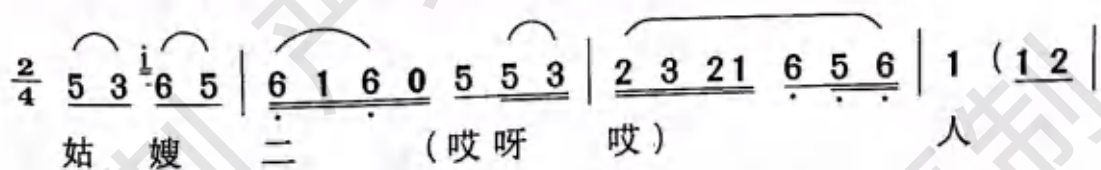
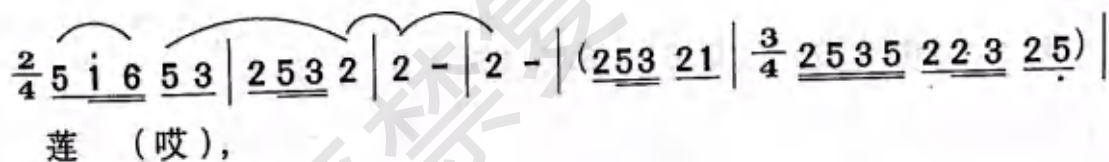
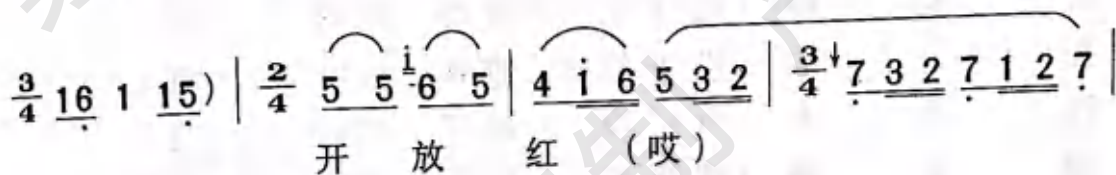
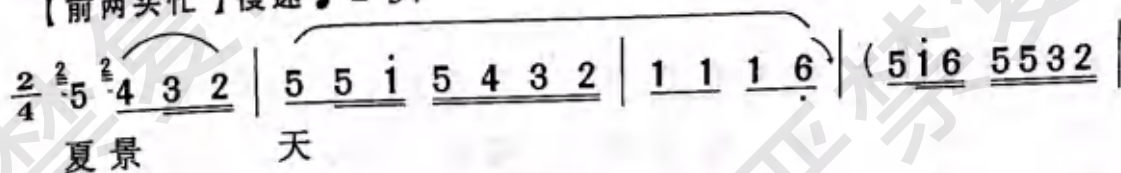
①系：方言，读 jīng。

7. 賜 儿 山 (二)

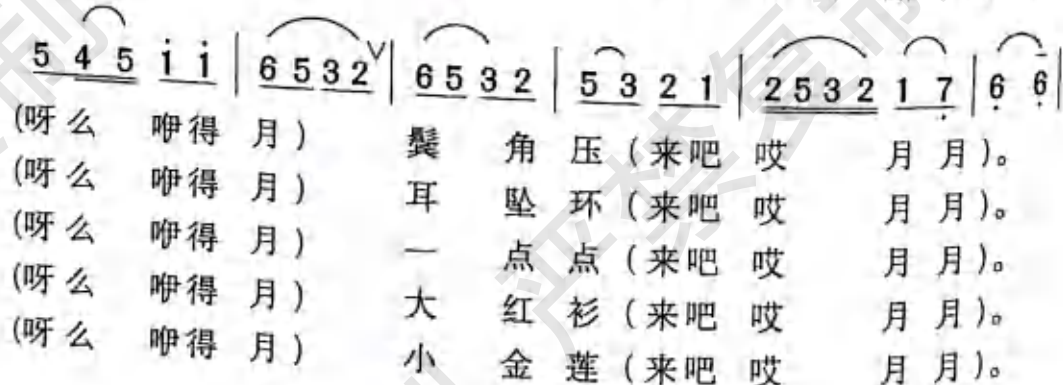
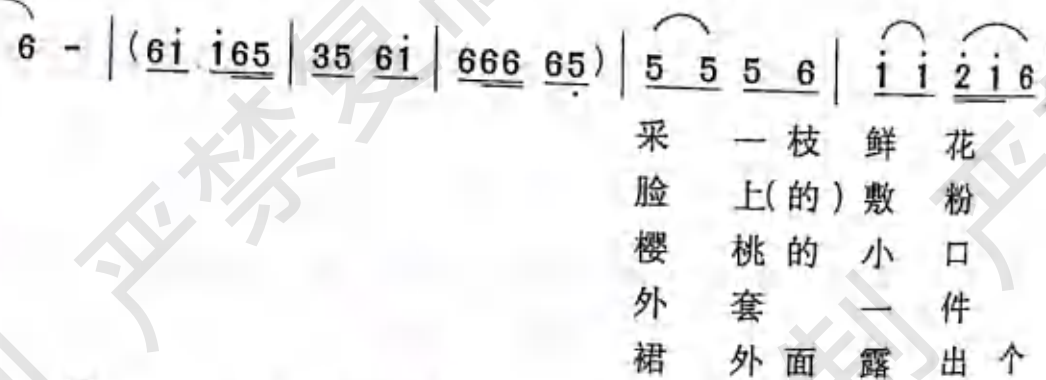
张云庭 演唱
李作柱 记谱

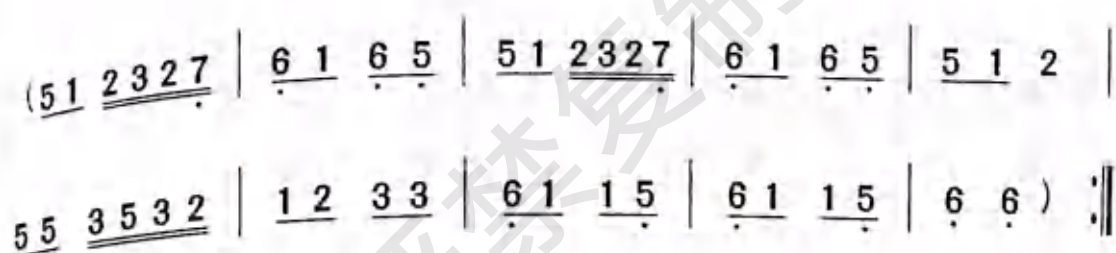
$$1 = {}^b E$$

【前两头忙】慢速 ♩ = 54



中速 ♩ = 72-78





6.不乘马来不坐轿，拽起个罗裙走上山。

7.嫂嫂上山绊一跤，小姑子急忙把嫂搀。

8.正行正走耳听见，梆子月琴响连天。

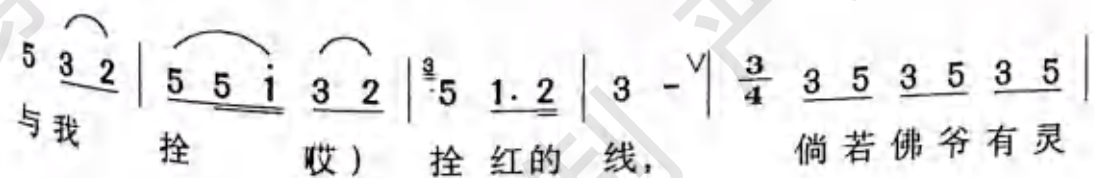
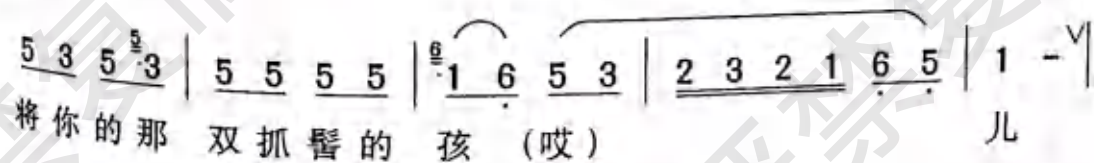
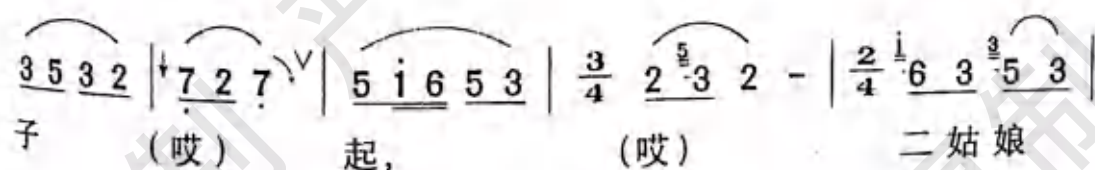
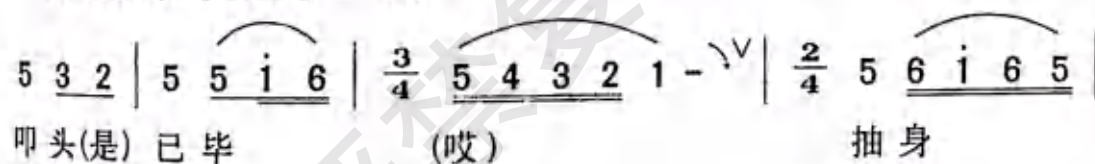
9.无事的郎儿来逛庙，大佛殿不远在面前。

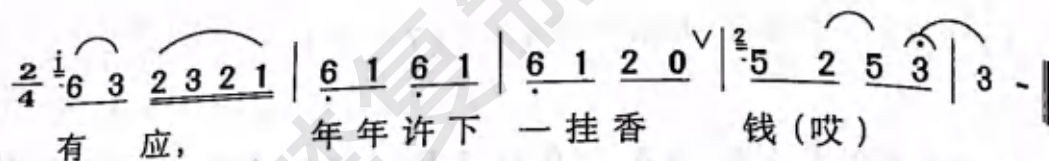
10.手端上香盘进庙中，双膝跪在地流平。

11.嫂嫂烧香求儿女，小姑子烧香缺少一个男。

12.是男是女赐一个，挂袍挂匾在神前。

【后两头忙】快速 ♩ = 100



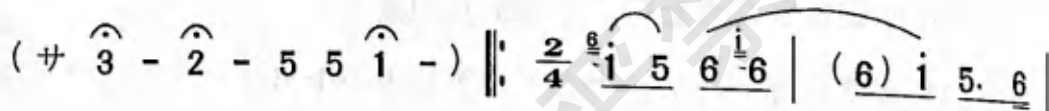


8. 大 送 郎 (一)

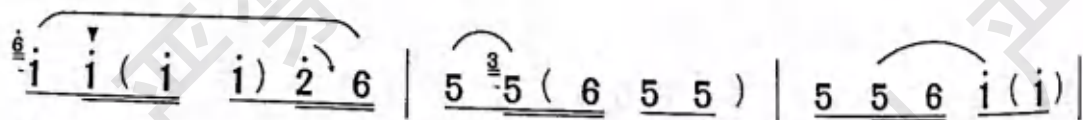
$$1 = b_E$$

慢速 ♩ = 54

胡英杰、王爱芳演唱
霍向贵记谱

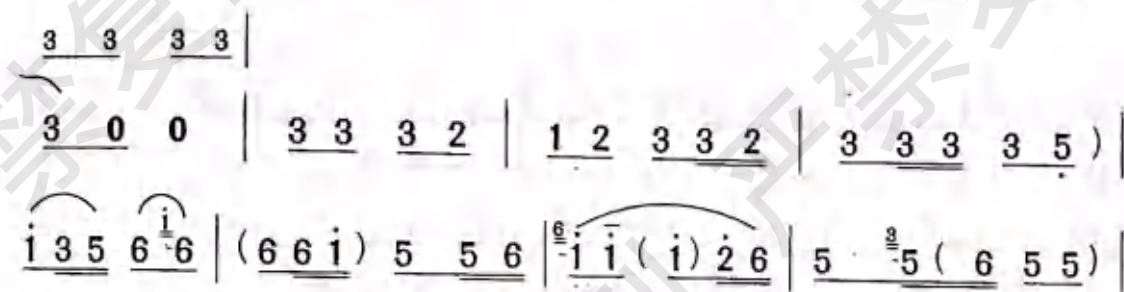
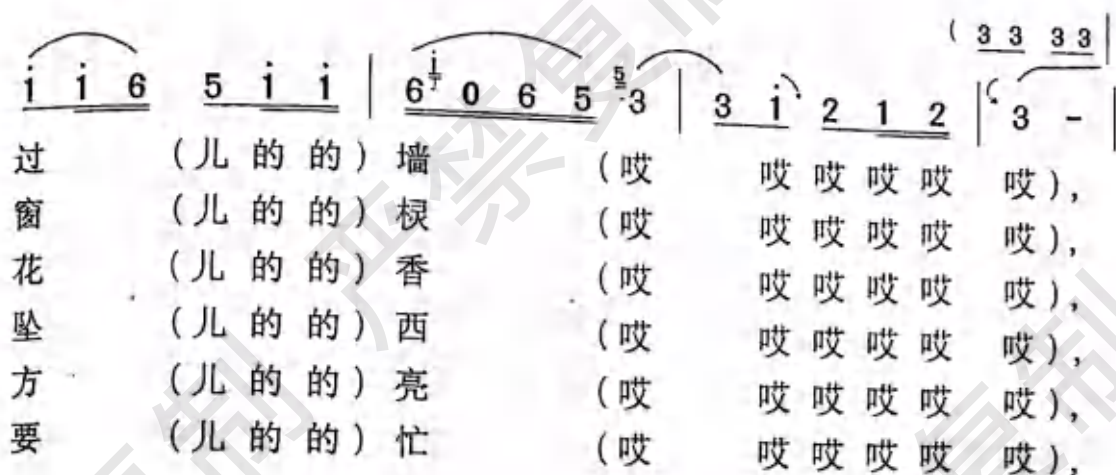


一	更 ^①	(儿的)
二	更	(儿的)
三	更	(儿的)
四	更	(儿的)
五	更	(儿的)
莫	要	(儿的)

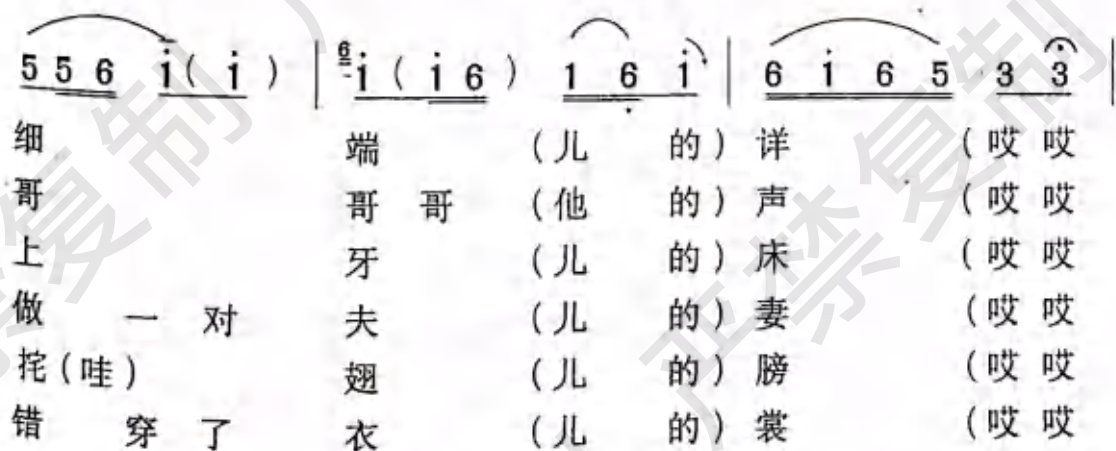


里里里里里慌

来	跳(啊)
来	听(啊)
来	玫(啊)瑰
来	月(啊)
来	东
来(哎)	休



跳 过 (儿的) 的) 墙 来 (哎)
 窗 根 子 (的) 的) 外 边 (哎)
 我 与 我 的 哥 哥 (哇)
 我 与 我 的 哥 哥 (哇)
 架 上 (的) 个) 金 鸡 (呀)
 慌 慌 (的) 个) 忙 忙 (哇)



5 5 3 2 3 | 5 5 (2 2 3) | 5 5 $\dot{1}$ 3 2 | 1 1 ($\underline{6\ 5}$) |

哎哎 哎嗨 哟哇), 美(呀)貌 (的 呀)

哎哎 哎嗨 哟哇), 小 妹(的 的) 子(呀)

哎哎 哎嗨 哟), 红 绫(的 的) 被(呀)

哎哎 哎嗨 哟), 小 妹(的 的) 子(呀)

哎哎 哎嗨 哟), 高 叫(的 的) 声

哎哎 哎嗨 哟), 小 妹(的 的) 子(啊)

3 3 $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | 5 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 (3) $\dot{1}$ 6 |

佳 人 她 在 (一 个 的) 床

用 手 推 开 (的 个) 门 (哟)

盖 在 你 (的 是) 郎 (哟)

胳膊 弯 弯 (是 个) 哥 (哟)

哥(哇)哥 你 (呀 是 个) 忙 (哟)

衫 儿 本 是 (那 个) 花 (哟)

5 6 (3 2) | 1 6 $\dot{5}$ 3 | 2 3 2 1 6 | 6 $\dot{5}$ 5 5 | 6 6 (5) |

沿 (儿) 上 坐 (哎 哎 哎 哎),

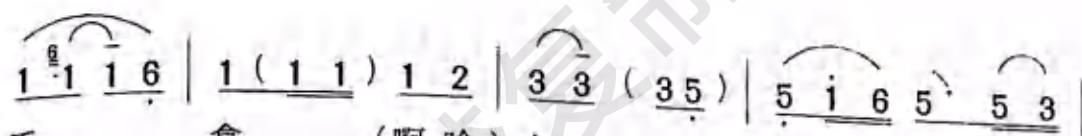
(儿 的) 扇 (哎 哎 哎 哎),

(儿 的) 上 (哎 哎 哎 哎),

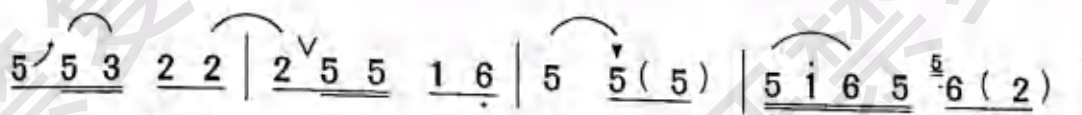
(儿 的) 枕 (哎 哎 哎 哎),

(儿 的) 程 (哎 哎 哎 哎),

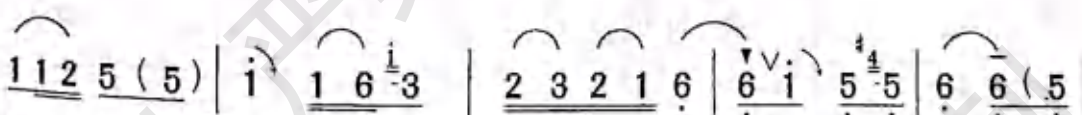
(儿 的) 袖 (哎 哎 哎 哎),



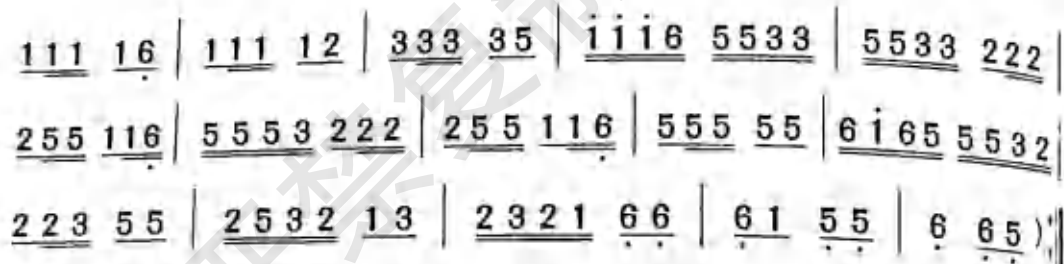
手	拿	(啊 哈) 上	钢	针 (吧
手	拖	(啊 哈) 上	手	来 (吧
鸳	鸯	(的 个) 枕	上	来 (吧
奴	家	(的 个 哟)	身	子 (吧
恐	害	(哎 的) 怕	伶	俐 (吧
哥	哥	(的 个) 衣	裳	(来 吧



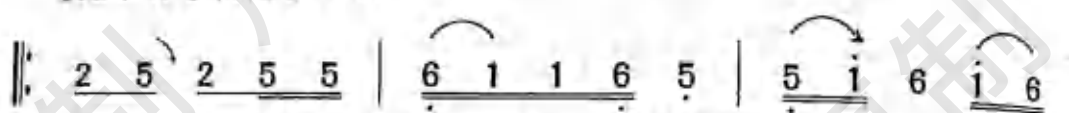
哟 哎	哎 哎	哎 哎	哎 哟	哎	哎	嗨 月)
哟 哎	哎 哎	哎 哎	哎 哟	哎	哎	嗨 月)
哟 哎	哎 哎	哎 哎	哎 哟	哎	哎	嗨 月)
哟 哎	哎 哎	哎 哎	哎 哟	哎	哎	嗨 月)
哟 哎	哎 哎	哎 哎	哎 哟	哎	哎	嗨 月)
哟 哎	哎 哎	哎 哎	哎 哟	哎	哎	嗨 月)



钢	针	绣 鸳 (得儿)	鸯 (噢	哎	哎 哎 哎 哎)。
二	人	进 绣 (的)	房	(哎	哎 哎 哎 哎)。
二	人 我	叙 家 (的)	常	(哎	哎 哎 哎 哎)。
身	子	交 与 你	郎	哥	(哎 哎 哎 哎)。
丫	鬟	把 茶 (得儿)	送	(哎	哎 哎 哎 哎)。
衣	裳	袖 袖 儿	长	(哎	哎 哎 哎 哎)。



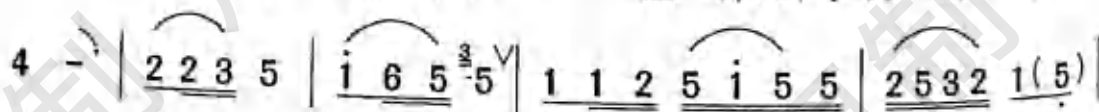
【送干哥】慢速 ♩ = 60



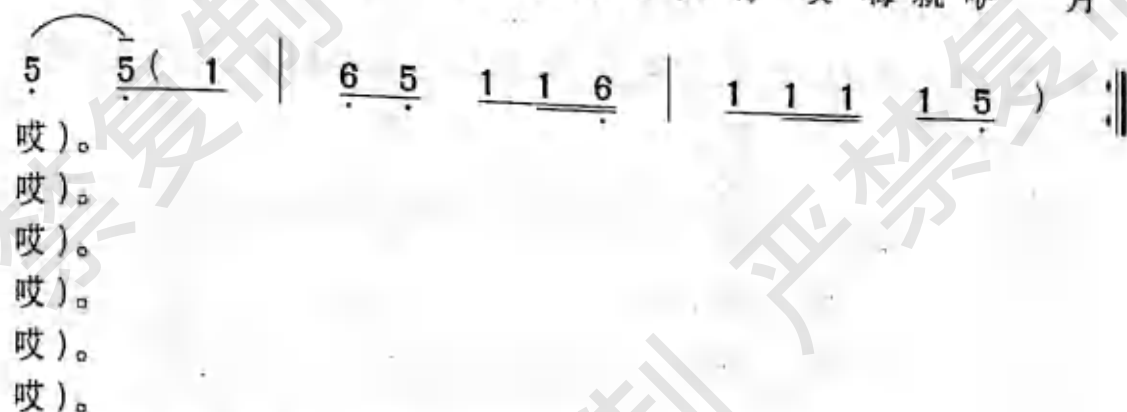
1. 我 送 我 的 (哪) 哥 (哟 就) 哥 (哎 哟 哟
2. 一 串 (哎 的 那) 钱 (哟 就) 来 (哎 哟 哟
3. 我 送 我 的 (哪) 哥 (哟 就) 哥 (哎 哟 哟
4. 郎 问 声 (的 哪) 金 (哟 就) 簪 (哎 哟 哟
5. 我 送 我 的 (哪) 哥 (哟 就) 哥 (哎 哟 哟
6. 一 只 (的 哪) 鸡 (哟 就) 来 (哎 哟 哟



- 月) 大 门 (的) 前 (来 么 哟 月 哟 哟
 月) 做 盘 (的) 缠 (来 么 哟 月 哟 哟
 月) 大 路 (的) 东 (来 么 哟 月 哟 哟
 月) 值 多 (的) 少 (来 么 哟 月 哟 哟
 月) 大 路 (的) 西 (来 么 哟 月 哟 哟
 月) 卤 煮 (的) 上 (来 么 哟 月 哟 哟



- 月), 手 里 又 拿 (哎 哟 就 哎 嗨 月)
 月), 丢 下 一 串 (哎 哟 就 哎 嗨 月)
 月), 头 上 的 金 簪 (哎 哟 就 哎 嗨 月)
 月), 宁 舍 金 簪 (哎 哟 就 哎 嗨 月)
 月), 手 里 又 提 (哎 哟 就 哎 嗨 月)
 月), 丢 下 一 只 (哎 哟 就 哎 嗨 月)



7. 我送我哥哥清水河，一对对鸭子一对对鹅。
8. 雄鸭子头前咯哩咯啦叫几声，小妹子在后边送我的情郎哥。
9. 我送我的哥哥荒草坡，头抱住头儿哭声高。
10. 不哭我的爹爹不哭我的娘，单哭情人不得久长。
11. 我送我的哥哥红柳村，红丝绸裤带金丝的裙。
12. 高叫一声哥哥快快回来，至死至活这一场。

【太平年】慢速 ♩ = 50



2 5 3 2 | 5̣ 5̣ 1̣ (1) 2 | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ (4 4 4 2) |

桥 (哎 嗨), 手 扳 (上) 栏 (的 的) 杆
河 (哎 嗨), 一 里 (的) 河 (的 的) 前
亭 (哎 嗨), 雷 公 (的) 闪 (的 的) 电
城 (哎 嗨), 妹 子 (的) 送 (的 的) 哥
城 (哎 嗨), 妹 子 (的) 送 (的 的) 哥

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ (2̣ 3̣ 2̣ 5̣) | 1̣ (1̣ 6̣) 5̣ 1̣ 6̣ |

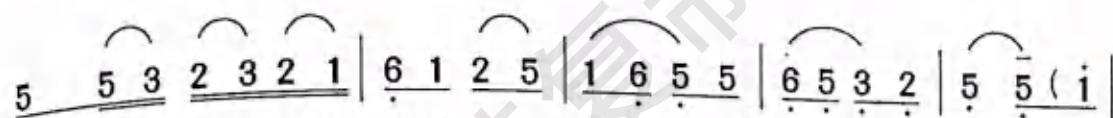
往 (哟) 下 瞧, 水 流
石 (哟) 子 多, 上 前
雨 (吱) 淋 (的) 淋, 雷 公
四 (哟) 两 银, 二 两
六 (哟) 两 银, 三 两

5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ (5̣) 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

千 江 (是) 归 (呀) 大 海 (呀 么 太 哟 平
崴 坏 我的 扎 (呀) 扎 脚③ (哎 哎 太 哟 平
不 打 (那个) 贪 (呀) 花 人 (哎 嗨 太 哟 平
银 子 把 帽 (呀) 纓 买 (哎 嗨 太 哟 平
银 子 把 马 (呀) 褂 缝 (哎 嗨 太 哟 平

5̣ 5̣ 5̣ (5̣) V | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ (3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣) |

年), 露 水 (里 的) 夫 (哇)
年), 满 肚 子 冤 (哇)
年), 单 打 那 婆 (哇)
年), 丢 下 (那 个) 二 (哇)
年), 丢 下 (那 个) 三 (哇)



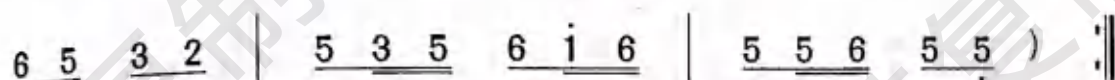
妻 (哟 哎 是) 不得久 长 (号 年 太 平)。

枉 (哟 哎 是) 对 谁 说 (号 年 太 平)。

娘^④ (哟 哎 是) 无有良 心 (哎 嗨 年 太 平)。

两 (哟 哎 是) 做 盘 缠 (哎 嗨 年 太 平)。

两 (哟 哎 是) 换床铺 盖 (哎 嗨 年 太 平)。



6. 我送我的哥哥凉州城，妹送哥哥八两银，

四两银子把车坐，丢下四两跑戈壁。

7. 我送我的哥哥大柳树，柳树梢上挂一葫芦醋，

扳倒葫芦洒了醋，你走你的路来奴吃奴的醋。

① 更：方音，读 jing。

② 哥：方音：读 guo。

③ 扎扎脚：方言，即缠的小脚。

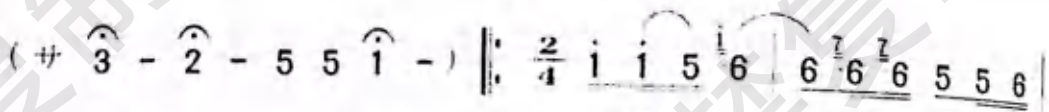
④ 婆娘：此处咒骂情郎在外面交的女人。

9. 大 送 郎 (二)

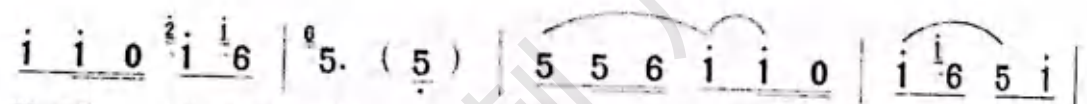
1 = $\flat$ E

张云庭 演唱
张仲伏 记谱

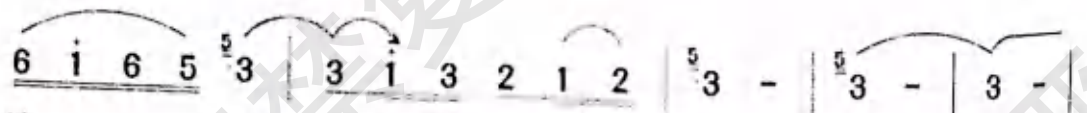
慢速 ♩ = 54



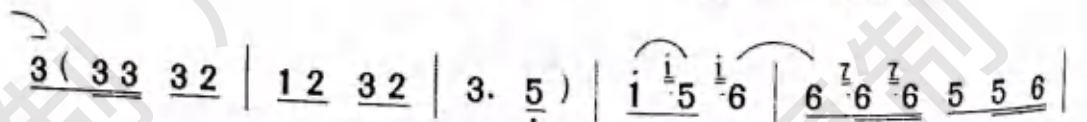
一(哎) 更 (哎哎哎的个)
二(哎) 更 (哎哎哎的个)



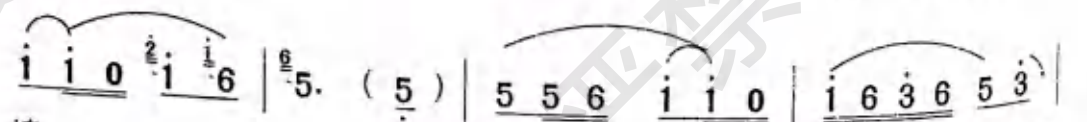
里(呀 哎 哎) 来 跳 过 (的)
里(呀 哎 哎) 来 听 窗 (的)



墙 (哎 哎 哎 哎 哎 哎),
根 (哎 哎 哎 哎 哎 哎),



跳 过 (哎哎哎的个)
窗 根 (哎哎哎的个)



墙 外 儿 边 细 哥 (啊) 端 哥 哥 (的)
(你的)

$\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \ 2 \cdot \underline{3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid$

$\dot{1} \ 6 \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6} \mid$

【送干哥】慢速 $\text{♩} = 60$

$\underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \text{||:} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 0} \mid$

1. 我送 我的 哥(哟) 哥(呀)

2. 我送 我的 哥(哟) 哥(呀)

3. 我送 我的 哥(哟) 哥(呀)

4. 我送 我的 哥(哟) 哥(呀)

5. 我送 我的 哥(哟) 哥(呀)

$\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 0 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \cdot 5 \ 5} \mid$

(哎 哎 哎 哟 月 哎 呀) 大 门(的那个)

(哎 哎 哎 哟 月 哎 呀) 大 路(的那个)

(哎 哎 哎 哟 月 哎 呀) 大 路(的那个)

(哎 哎 哎 哟 月 哎 呀) 清 水(的那个)

(哎 哎 哎 哟 月 哎 呀) 红 柳(的那个)

$\underline{2 \ 5 \ 6 \ 5 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5 \ 4 \ 5} \ \underline{4 \ (5)} \mid \underline{2 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid$

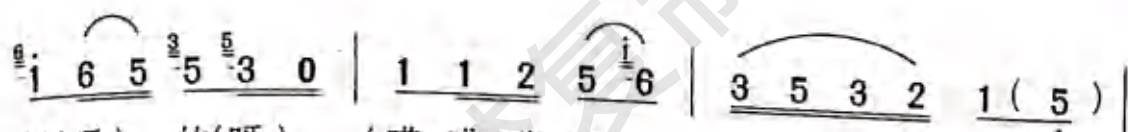
前(啊是月月 哎 哟 月), 手 儿(呢我)

东(啊是月月 哎 哟 月), 头 上(我的)

西(啊是月月 哎 哟 月), 妹 妹 我

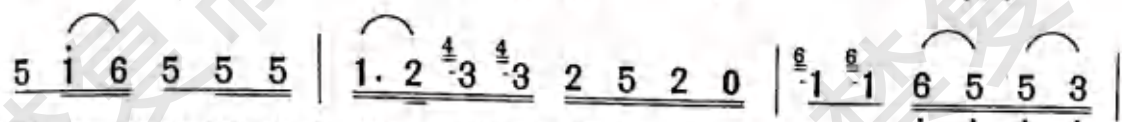
河(啊是月月 哎 哟 月), 一 对 对

庄(啊是月月 哎 哟 月), 头 抱 住



提(呀) 的(呀) (哎 哎 嗨 哎 月 哎)
($\underline{5\ 5}$)

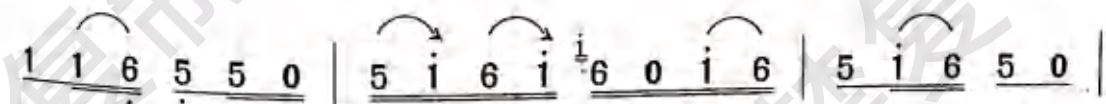
金(哎) 簪(呀) (哎 哎 嗨 哎 月 哎)
提 的(呀) (哎 哎 嗨 哎 月 哎)
鸭 子(呀) (哎 哎 嗨 哎 月 哎)
头 儿(呀) (哎 哎 嗨 哎 月 哎)



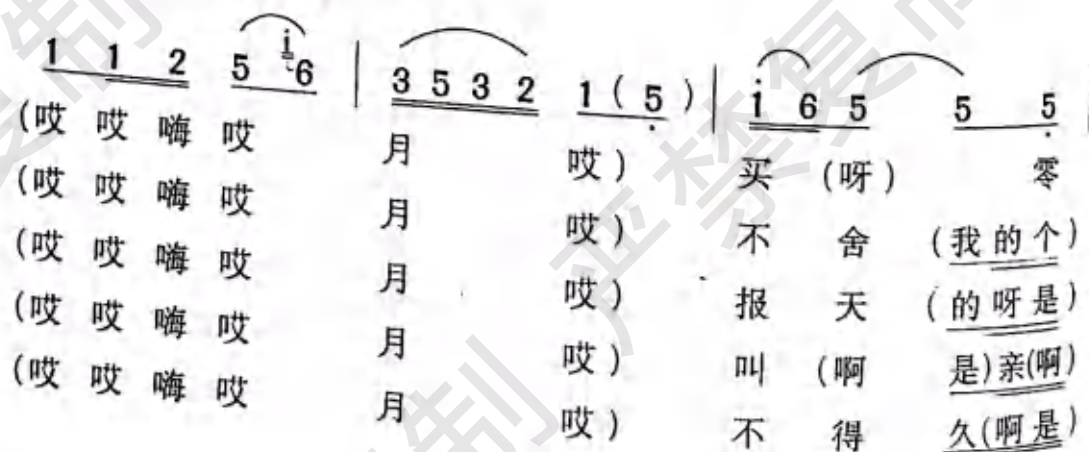
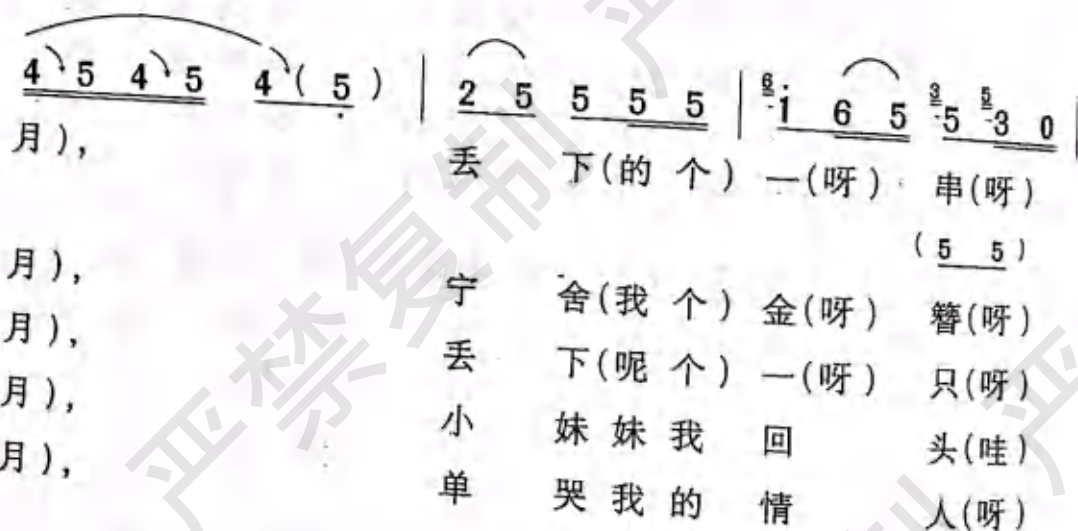
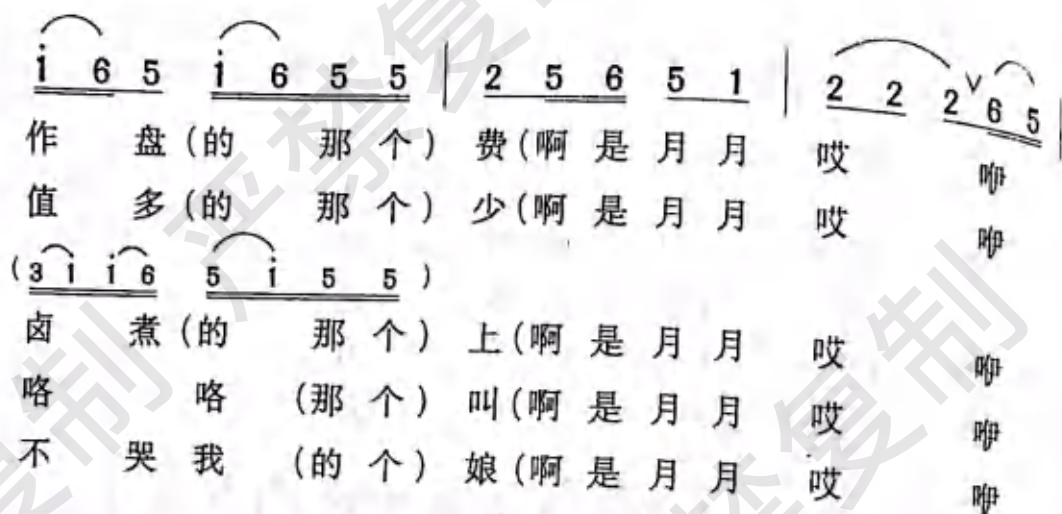
两串 (的 呀 个) 钱 (哟 嗨 哎 嗨 呀 哎 嗨 哟
拨一 (的 呀) 根 (哟 嗨 哎 嗨 呀 哎 嗨 哟
两只 的(呀 个) 鸡 (哟 嗨 哎 嗨 呀 哎 嗨 哟
一对 对(呀 是) 鹅 (哟 嗨 哎 嗨 呀 哎 嗨 哟
哭了一(呀 个) 场 (哟 嗨 哎 嗨 呀 哎 嗨 哟



哎), 一串 (的 个)
哎), ($\underline{\dot{1}\ \overset{2}{6}}$)
哎), 郎 问 (的 个)
哎), 一只 (的 个是)
雄 鸭 子
不 哭 (我 的个)



钱(呀) 来(呀 哎 哎 哎 哟 月 哎 呀)
金 簪(呀 哎 哎 哎 哟 月 哎 呀)
鸡 来(呀 哎 哎 哎 哟 月 哎 呀)
头(哎) 前(呀 哎 哎 哎 哟 月 哎 呀)
老(哟) 子(呀 哎 哎 哎 哟 月 哎 呀)





碎 (哎 哎 嗨 哟 月 哎)。

人 (哎 哎 嗨 哟 月 哎)。

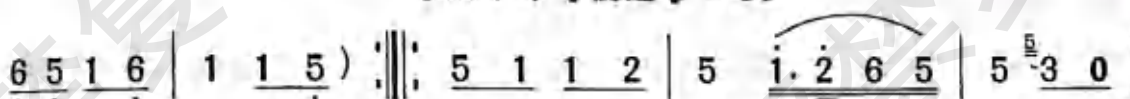
明 (哟 吼 哎 哎 嗨 哟 月 哎)。

($\dot{1} \quad 2 \quad \dot{1} \quad 3 \quad \dot{1} \quad 3$)

哥 (哟 吼 哎 哎 嗨 哟 月 哎)。

长 (哟 吼 哎 哎 嗨 哟 月 哎)。

【太平年】慢速 $\text{♩} = 50$



6. 我 送 我 那 哥 (啊) 哥(啊)

7. 我 送 我 那 哥 (啊) 哥(啊)

8. 我 送 我 那 哥 (啊) 哥(啊)

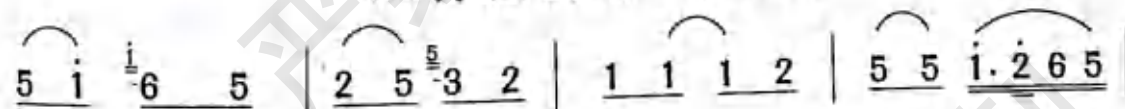
9. 我 送 我 那 哥 (啊) 哥(啊)

10. 我 送 我 那 哥 (啊) 哥(啊)

11. 我 送 我 那 哥 (啊) 哥(啊)

12. 我 送 我 那 哥 (啊) 哥(啊)

13. 我 送 我 那 哥 (啊) 哥(啊)



芦 沟 (的) 桥 (哎 嗨), 手 扳 上 栏 (哎)

一 里 (的) 河 (哎 嗨), 一 里 (的) 河 (哎)

三 里 (的) 亭 (哎 嗨), 雷 公 (呢) 响 (哎)

甘 州 (的) 城 (哎 嗨), 妹 子 (我就) 送 (哎)

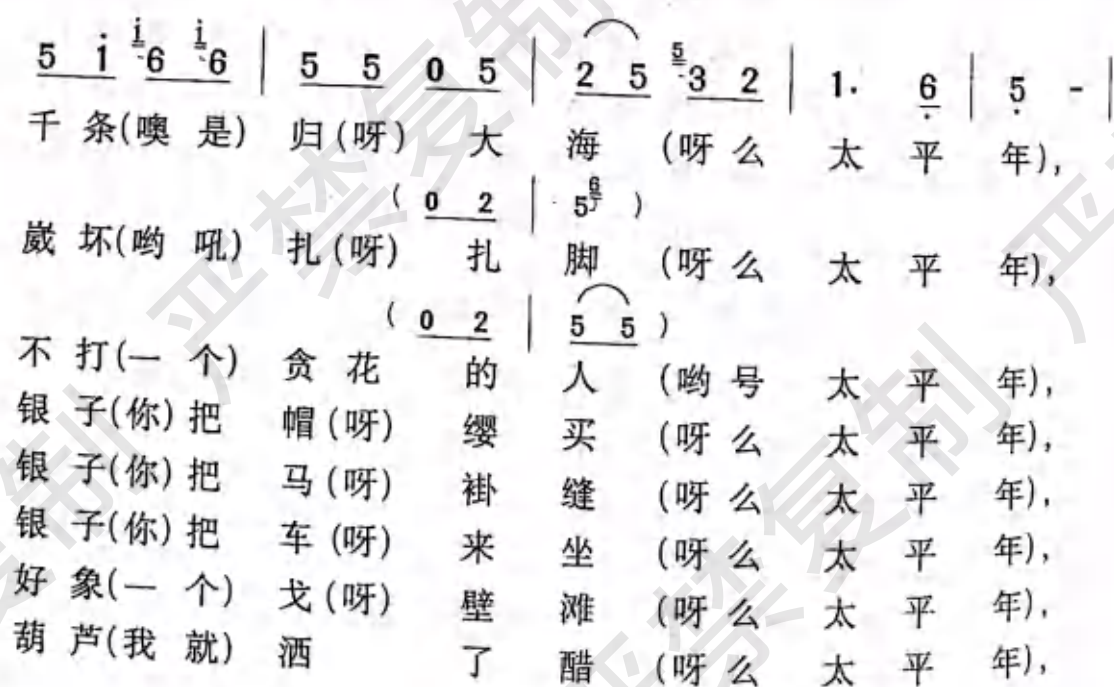
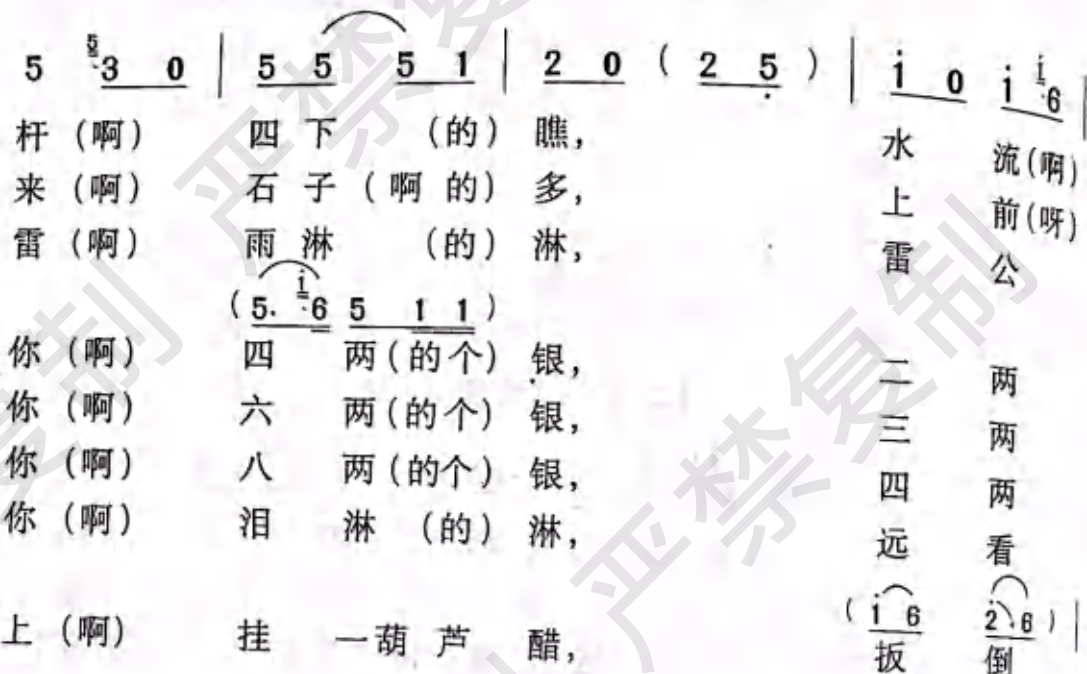
凉 州 (的) 城 (哎 嗨), 妹 子 (我就) 送 (哎)

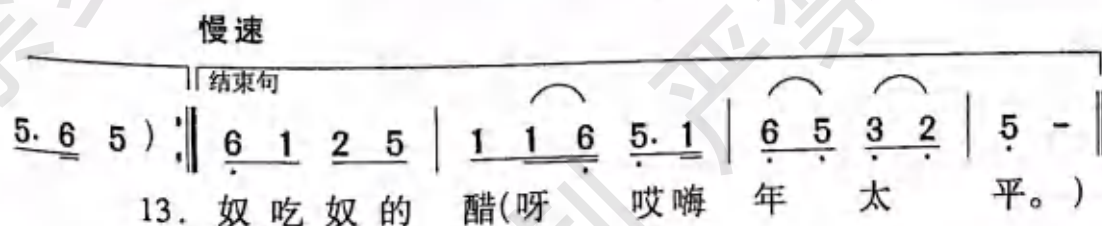
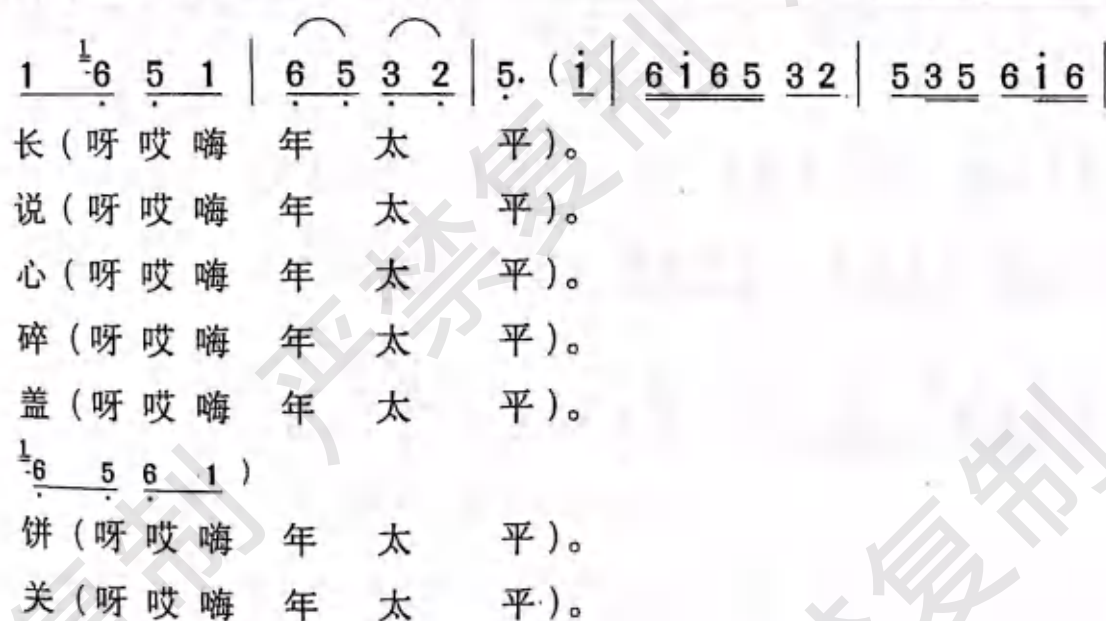
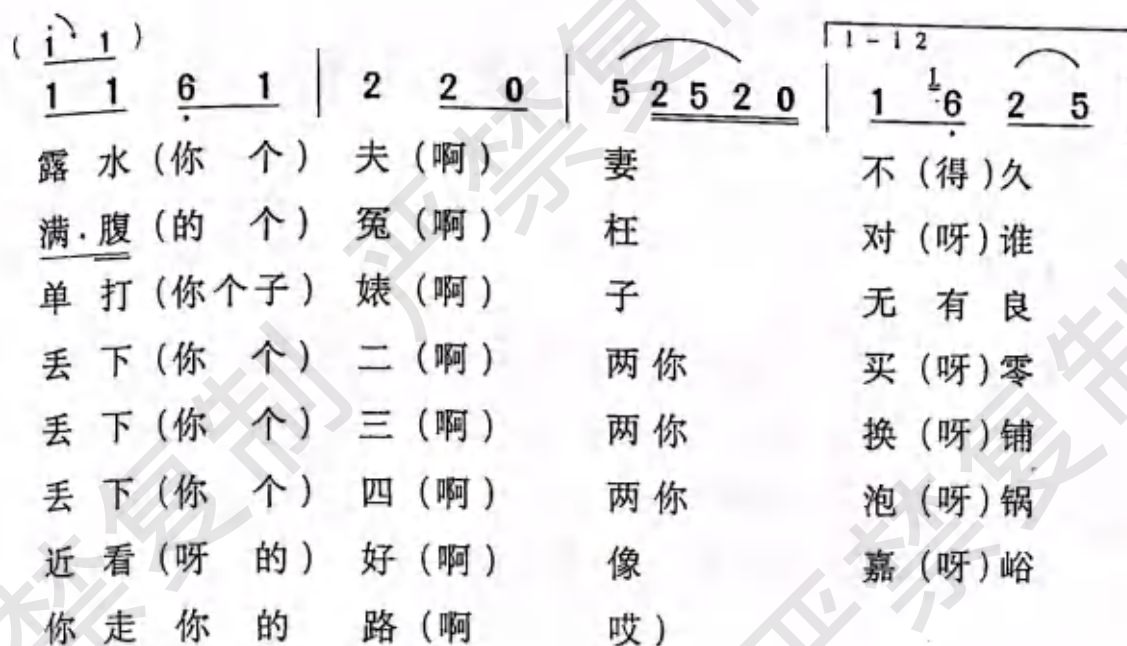
($\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 5$)

肃 (西) 州 (的) 城 (哎 嗨), 妹 子 (我就) 送 (哎)

新 疆 (的) 省 (哎 嗨), 妹 子 (我就) 送 (哎)

大 柳 (的) 树 (哎 嗨), 柳 树 (的) 梢 (哎)





10. 小 放 牛

1 = $\flat$ E

胡英杰 叶万秀演唱
霍 向 贵记谱

童白：奇哉怪哉，椿树上长出把蒜薹，有心吃它，不得下来，咬了一口，辣辣麻麻厉害。我是牧童便是，观见今天四山晴朗，不免将那牛儿赶到深山牧牛一回。

我说朋友们！将那音乐演奏起来——

中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

第二遍 渐慢

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

♩ = 70

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) :|| $\hat{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

(童) 1. 进了 深 山

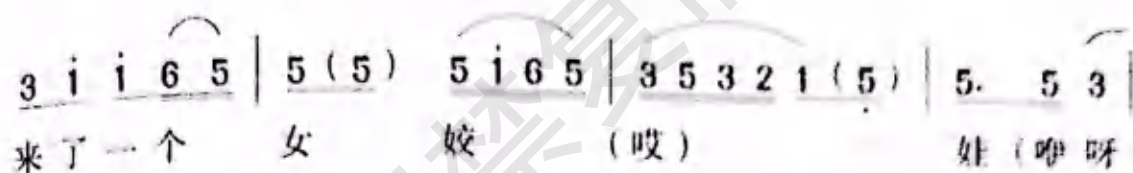
($\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$)

$\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{3}$) $\underline{2}$ ($\underline{3}$) | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ |

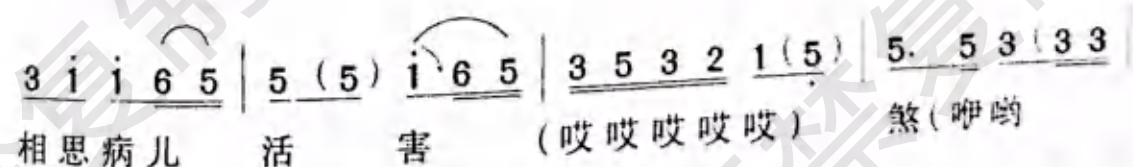
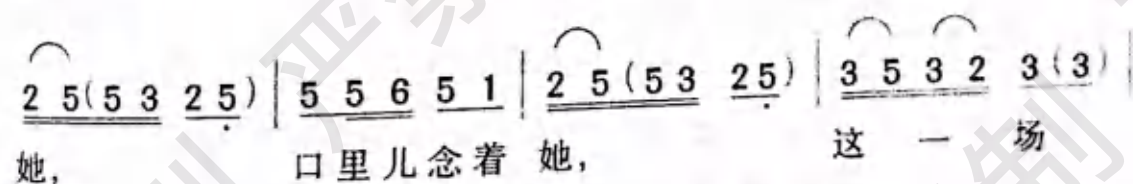
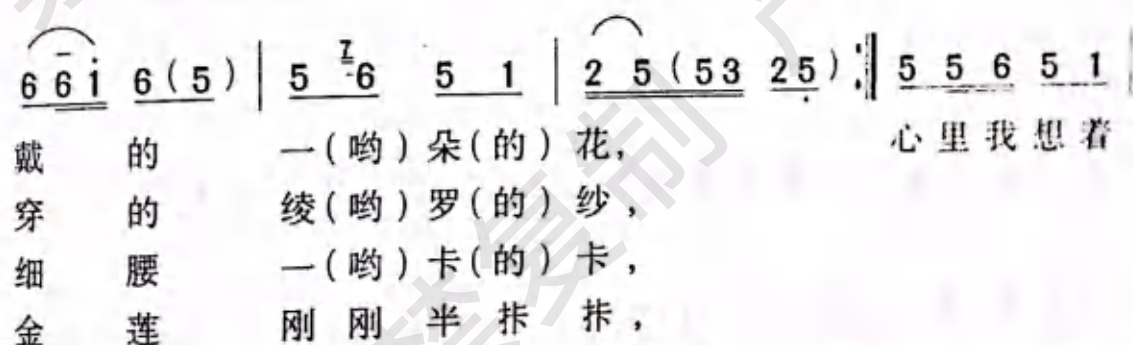
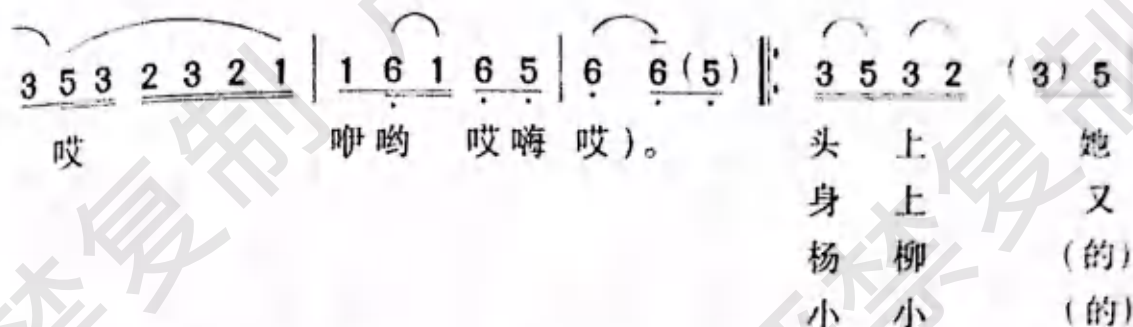
用 眼 瞧 (哎 哎 哎),

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ ($\underline{3}$) |

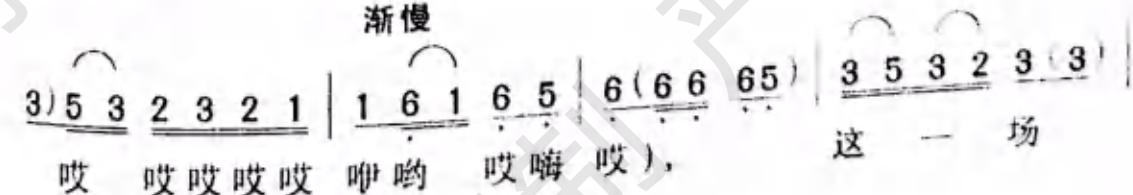
那 边 上

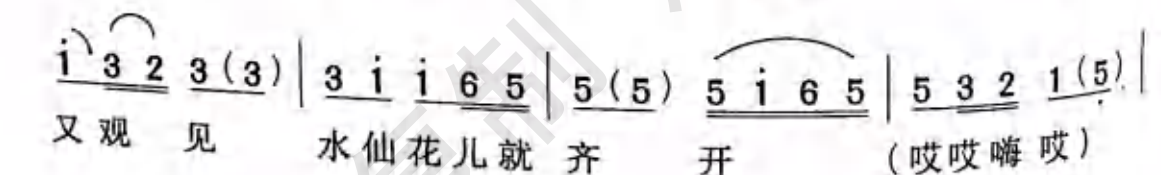
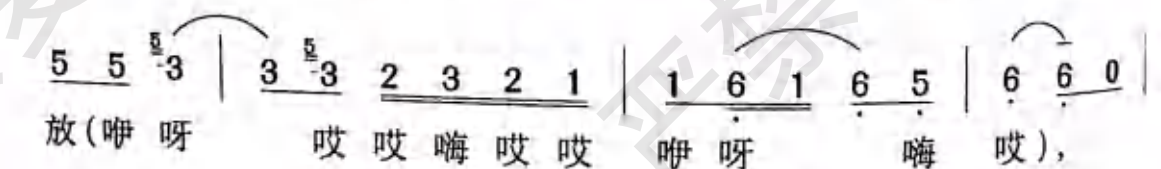
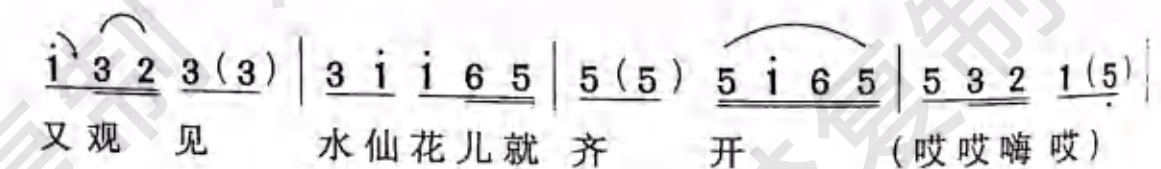
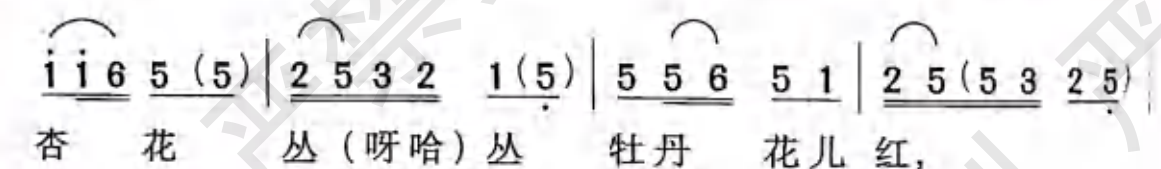
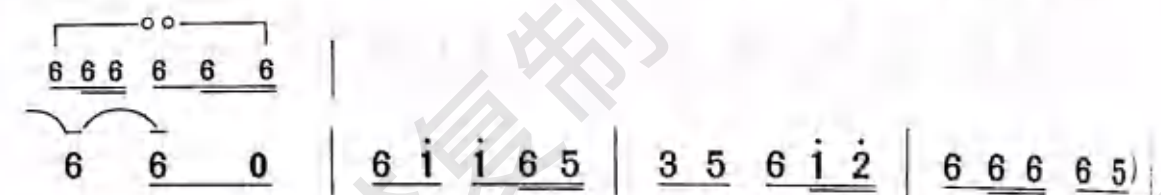
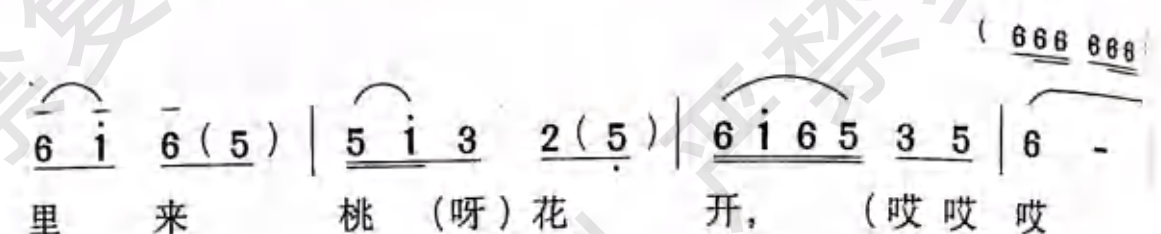
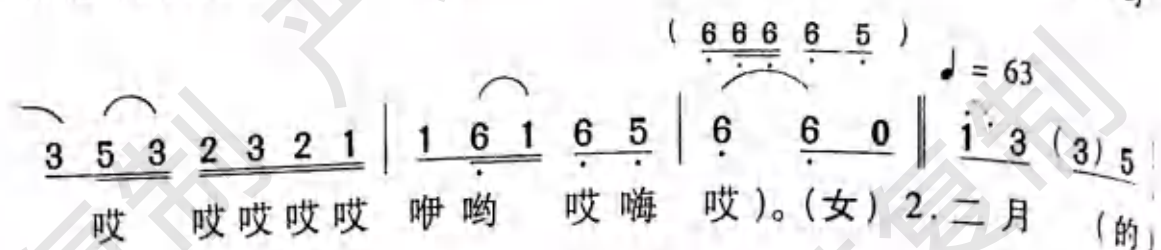
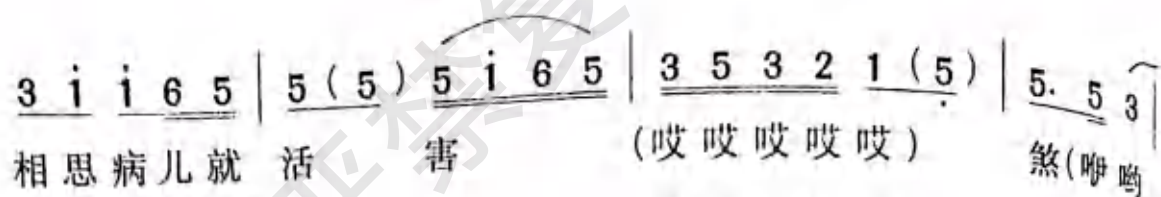


♩ = 72



渐慢





5 5 ⁵3 | 3 ⁵3 2 3 2 1 | 1 6 1 6 5 | 6 6 6 6 5 |
放(咿呀 哎哎嗨哎嗨 哎哎哎 嗨 哎)

2 (2) 3 (3) | 6 1 6 5 6 (6) | 2 2 3 (3) | 6 1 6 5 6 6 |
3. 二 月 里 来 清 明 节 下

2 2 3 (3) | 6 1 6 5 6 (6) | 5 3 2 3 (3) | 3 1 1 6 5 |
谷 雨 纷 纷, 那 山 中 倒 有 多 少

5 (5) 5 1 6 5 | 5 3 2 1 (5) | 1 6 5 3 | 3 5 2 3 2 1 |
道 遥 (哎哎嗨哎) 处(咿呀 哎哎嗨哎嗨

1 6 1 6 5 | 6 (6 6 6 5) | 3 5 3 2 3 (3) | 3 1 6 1 6 5 |
哎哎 哎哎)? 他 家 中 倒 有 多 少 个

1 5 5 (1 5 5) | 5 3 2 1 (5) | 1 5 5 3 | 3 5 3 2 3 2 1 |
琴 棋 书 (哎哎嗨哎) 画(咿呀 哎 哎哎哎哎

1 6 1 6 5 | 6 (6 6 6 5) | 2 2 2 3 0 | 1 6 5 6 |
哎哎 哎哎)? 行 一 步 我 来 在

2 2 3 | 6 1 6 5 6 | 2 2 3 | 6 1 6 5 6 | 2 2 3 |
从 草 坡 跟 前, 观 见 牧 童 头 戴

6 1 6 5 6 | 2 2 3 | 6 1 6 5 6 | 2 2 3 | 6 1 6 5 6 |
斗 笠、身 穿 蓑 衣、倒 骑 牛 背、

2 2 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 6 | 2 2 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ 3 2 3
手 拿 梅 笛、信 口 胡 吹，上 前 去

3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 (5) 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 1 (5) | 5 5 6 3
叫 了 一 声 (的) 牧 童 (哎 哎 嗨 哎) 哥 呀 哥

3 5 3 2 3 2 1 | 1 6 1 6 5 | 6 0 (6 5) | 5 5 6 5 1
哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎) 牧 童 我 哥

2 5 (5 3 2 5) | 5 5 6 5 1 | 2 5 (5 3 2 5) | 3 5 3 2 3 3
哥， 牧 童 哥 的 哥， 我 要 吃

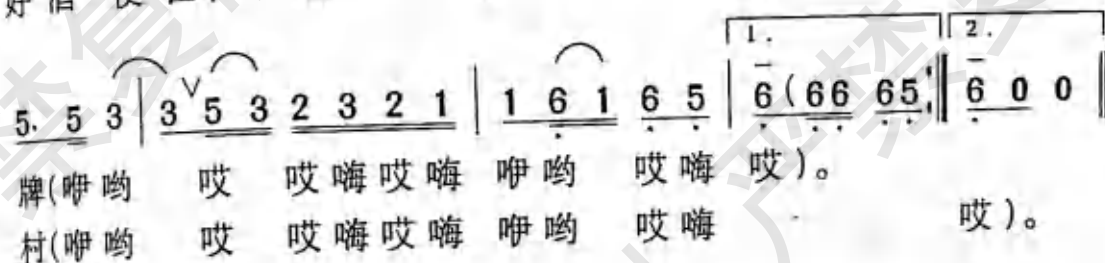
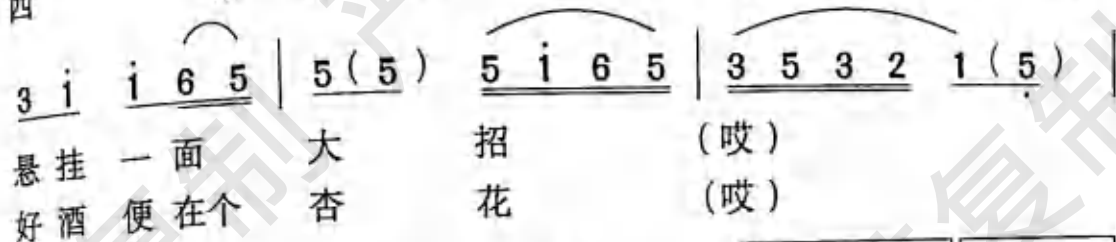
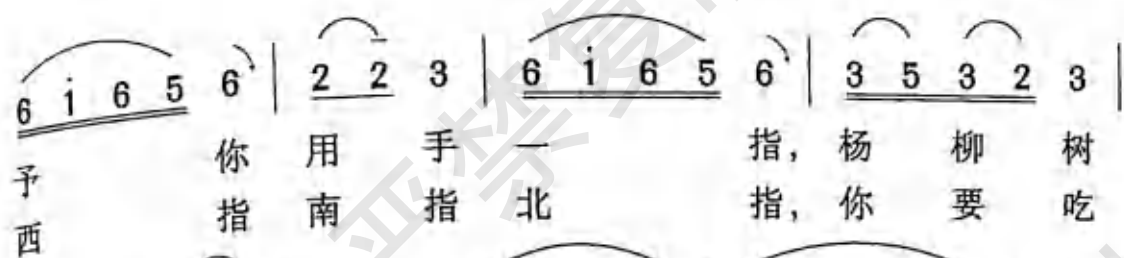
3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 (5) 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 1 (5) | 5 5 3
好 酒 不 知 哪 里 (哎 哎 哎 哎 哎) 买 啤 啤

3 5 3 2 3 2 1 | 1 6 6 5 | 6 0 (6 5) | $\dot{1}$ 3 2 3 3
哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 哎 哎) 我 要 吃

3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 (5) 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 1 (5) | 5 5 3
好 酒 不 知 哪 里 (哎 哎 哎 哎) 买 啤 啤

渐慢
3 5 3 2 3 2 1 | 1 6 6 5 | 6 0 (6 5) | 3 3 3 3 5
哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 哎 哎) (童) 牧 童 开 言

6 $\dot{1}$ (6 5) | 5 $\dot{1}$ 6 5 1 | 2 5 (5 3 2 5) | 2 2 3 3
道， 叫 一 声 女 客 人， 我 这 里
东 指



(女白): 牧童哥请了!

(童白): 女客人请了!

(女白): 牧童哥你到哪里去?

(童白): 我到深山牧牛。女客人你到哪里去?

(女白): 我到外婆家去, 将路失迷, 牧童哥可予我指着一指?

(童白): 来来来随着我来, 转过弯, 下个坡, 过道小河就到。

(女白): 牧童哥, 方才听到深山有人唱曲儿。

(童白): 无人唱曲儿。

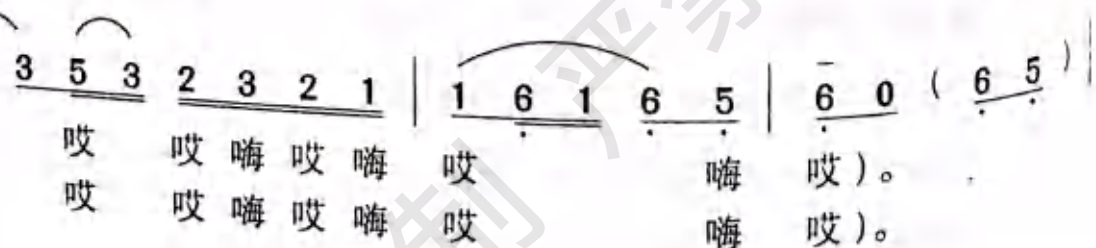
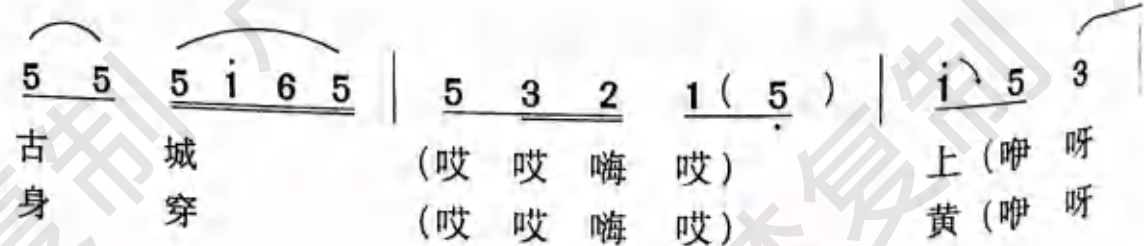
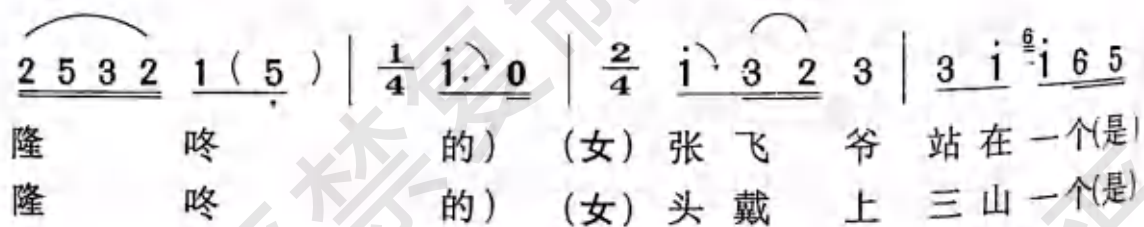
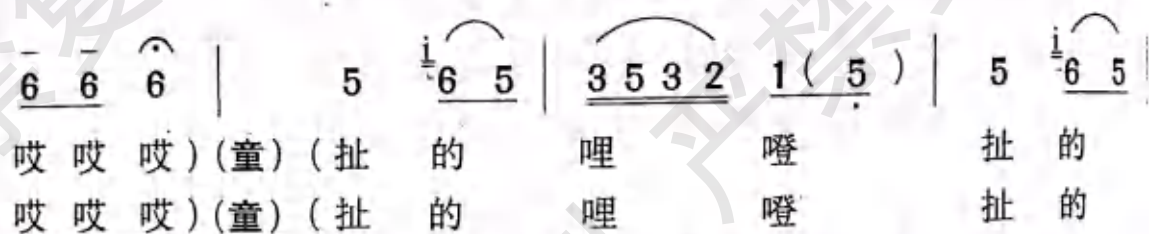
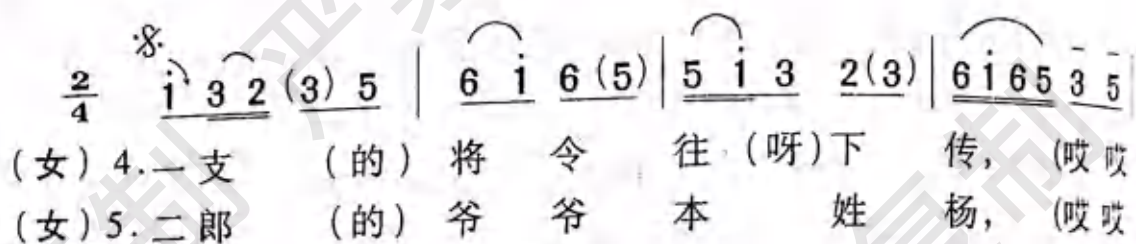
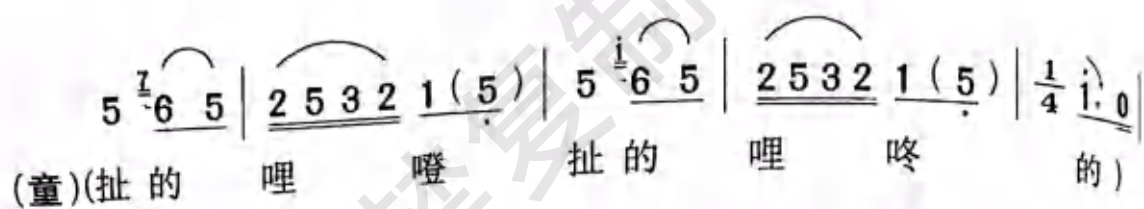
(女白): 无人唱曲儿我便要骂。

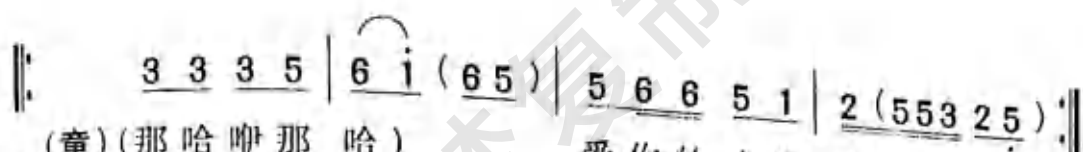
(童白): 你骂他怎的?

(女白): 小妹妹有心唱曲儿无人帮腔。

(童白): 来来来, 牧童哥与你帮腔。

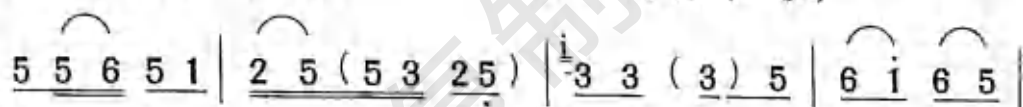
(女白): 牧童哥, 帮腔起来!



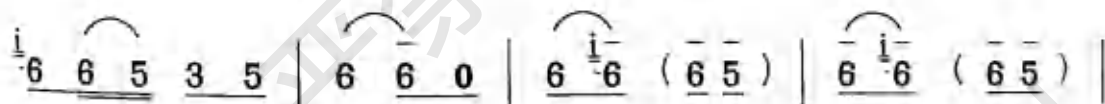


(童)(那哈哟那哈)
 (女)既爱小脚脚,
 (童)有心娶下你,
 (女)干急无奈何,
 (童)对我妈妈说,
 (女)许你便许你,
 爱你的小脚脚,
 你就该娶下我,
 干急我无奈何,
 对你的妈妈说,
 把你许给我,
 你予奴打个锣,

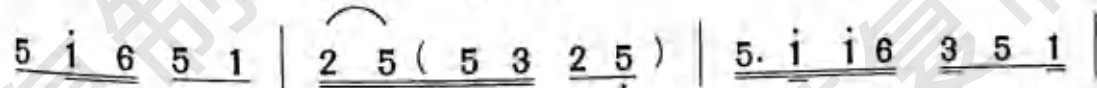
(童)(那哈哟那哈,
 (女)既爱了宝和,
 (童)有心要娶你,
 (女)手中无有钱,
 (童)对我爹爹说,
 (女)许你便许你,
 娶你的了宝和,
 你就该娶下我,
 手中我无有钱,
 叫你家爹爹言,
 把妹子许给我,
 你予我打个锣,



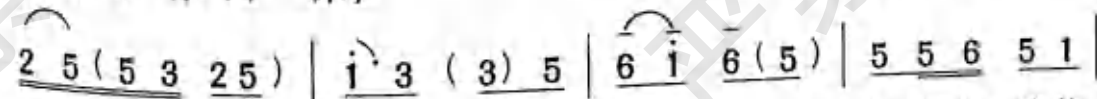
(童)我是不打锣, (女)你不 (的)打锣
 (童)我是不打锣, (女)你不 (的)打锣



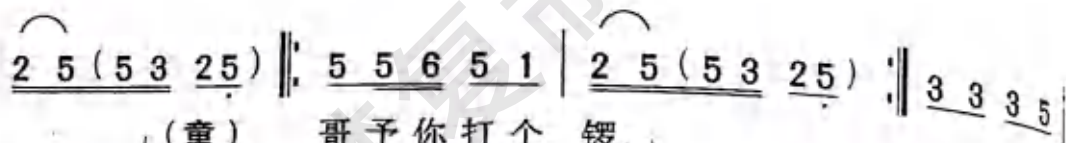
妹妹我要走, (童)回 回
 妹妹我要走, (童)回 回



唤妹子你回来, 我的妹子你呀回
 唤妹子你回来, 我的妹子你呀回



来, (女)唤妹妹回来, 你你说什
 来, (女)唤妹妹回来, 你你说什



么? 4. (童) 哥予你打个 锣,
 (女) 打一个什么 锣?
 (女) 打一个太平 锣,
 (童) 哥予你打个 锣,
 么? 5. (女) 打一个什么 锣?
 (童) 打一个得胜 锣,
 (女) 锣儿怎么
 (女) 锣儿怎么

6 6 i 6 6 | 5 i 6 5 | 2 5 3 2 1 (5) |
 响(哎 哎)? (童)(扯 的 哩 噠
 响(哎 哎)? (童)(扯 的 哩 噠

5 i 6 5 | 2 5 3 2 1 (5) | 1/4 i 0 |
 扯 的 隆 咚 的)! D.S.
 扯 的 隆 咚 的)!

(女白): 牧童哥, 你说唱得好也不好?

(童白): 唱得很好。

(女白): 既然很好, 就该送妹妹回家。

(童白): 送你回家不难, 我有四幅小对, 对答上送你回家, 对答不上, 不送你回家。

(女白): 张果老骑驴过桥!

(童白): 此话怎讲?

(女白): 请出你那蹄(题)!

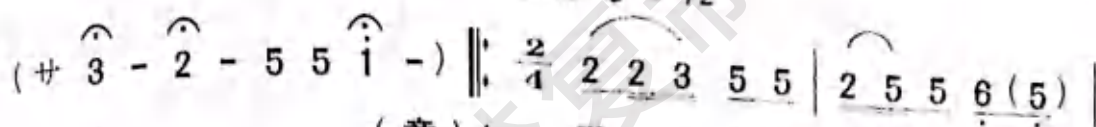
(童白): 再莫巧言骂人。

(女白): 实言不敢。

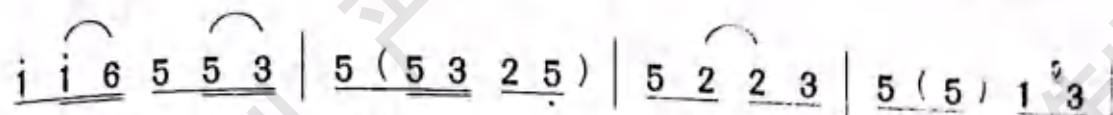
(童白): 无事。

(女白): 请了——

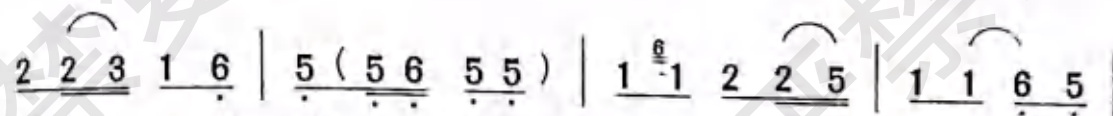
中速 $\text{♩} = 72$



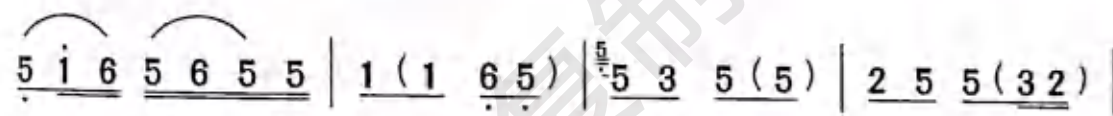
(童) 1. 天 上的 桄 桡 树
(童) 2. 赵 州的 桥 儿



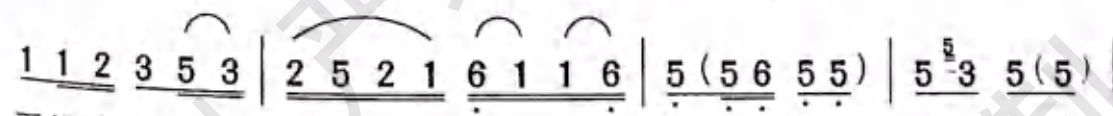
什 么 人 儿 栽? 地 下 (的) 黄 河 是
什 么 人 儿 修? 玉 石 (的) 栏 杆 是



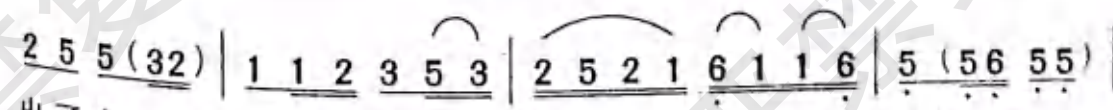
什 么 人 儿 开? 什 么 人 儿 把 守 (的)
什 么 人 儿 留? 什 么 人 儿 骑 毛 驴 在



三 关 (的) 口? 什 么 人 出 了 家
桥 头 上 走? 什 么 人 推 车 车



再 没 有 打 回 来 (哎 哎 哟)? 什 么 人
拉 下 了 一 道 沟 (哎 哎 哟)? 什 么 人



出 了 家 再 没 有 打 回 来 (哎 哎 哟)?
推 车 车 拉 下 了 一 道 沟 (哎 哎 哟)?

2 ⁵ 3 5 (5) | 2 5 7 (5) | 5 1 1 6 5 5 5 | 2 5 5 3 2 (5) |
 (女)天 上 杪 椋 树 王 母 娘娘(的)栽,
 (女)赵 州 桥 来 鲁 班 爷爷 修,

5 2 2 3 | 5 5 1 3 | 2 ² 3 1 2 1 6 | 5 5 0 |
 地 下 的 黄 河 是 禹 王 爷 (的) 开,
 玉 石 (的) 栏 杆 是 古 圣 人 儿 留,

1 2 5 (5) | 1 1 6 5 | 5 1 1 6 5 5 | 1 (1 1 6 5) |
 杨 六 郎 把 守 定 了 三(哟) 关(的) 口,
 张 果 老 骑 毛 驴 在 桥 头 上(的) 走,

5 1 5 3 5 (53) | 2 5 (5532) | 1 1 2 3 ⁵ 3 | 2 5 5 5 6 1 6 |
 韩 湘 子 出 家 再 没 有 回 来 (嗨 哎 嗨 哎 哎
 柴 王 爷 推 车 拉 下 了 一 道 沟 (嗨 哎 嗨 哎 哎

5 5 (5) | 5 1 5 3 5 (52) | 2 5 (5532) |
 月), 韩 湘 子 出 家
 月), 柴 王 爷 推 车

(5 5 6 5 5)
 1 1 2 3 ⁵ 3 | 2 5 5 5 6 1 6 | 5 5 0 |
 再 没 有 回 来 (哎 哎 哎 哎 哎 月)。
 拉 下 了 一 道 沟 (哎 哎 哎 哎 哎 月)。

(童) 3. 什么鸟穿青又带白? 什么鸟身穿上一锭墨?

什么鸟身穿十样锦? 什么鸟身穿上绿豆色?

(女) 喜鹊穿青又带白, 乌鸦鸟身穿上一绽墨,
锦鸡儿身穿十样锦, 鹦哥鸟身穿上绿豆色。

(童) 4. 什么弯弯照九州? 什么人喜欢什以人儿愁?
什么人在高楼饮美酒, 什么人嘀嘀唧唧站在大门口?

(女) 月儿弯弯照九州, 潘金莲喜欢是武大郎愁,
门西庆在酒楼饮美酒, 吹鼓手大门外边嘀嘀又唧唧。

2̣ 3̣ 5̣ (5̣) | 2̣ 5̣ 7̣ (5̣) | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ (5̣) |
(童)姐 儿 门 前 一 道 (的) 桥,

5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ | 1̣ 2̣ 5̣ (5̣) |
一 日 我 无 事 (的) 走 上 几 遭。(女)休要你

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 6̣ 5̣) || 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ (5̣ 3̣) |
走 来 (呀) 休 要 你 跑, 我 男 人

2̣ 5̣ (5̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ (5̣) :||
怀 揣 一 把 杀 人 刀 (嗨 哎 嗨 哎 哎 月),

中速稍快 ♩ = 88

|| 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ (6̣ 5̣) | 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ (5̣ 3̣ 2̣ 5̣) |
(童)你 家 有 刀 枪, 那 个 也 无 妨,
(女)不 离 我 身 旁, 那 个 也 无 妨,

5̣ 2̣ (2̣) 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 6̣ 5̣ 5̣) |
死 来 (的) 活 去 和 你 闹 一 场,
我 家 (的) 男 人 是 阴 阳,



(童) 3. 送在大路旁, 那个也无妨, 变一棵桑树在路旁长, 单等妹子来采桑, 桑枝枝挂破妹子的红衣裳。

(女) 4. 挂破红衣裳, 那个也无妨, 我家的男人他会木匠, 三斧两斧破倒你, 拿在家中做一个养鱼缸。

(童) 5. 做了一个养鱼缸, 那个也无妨, 变一条鲤鱼儿水底藏, 单等妹子来饮水, 学一个小张生戏红娘。

(女) 6. 张生戏红娘, 那个也无妨, 我家的男人他会撒鱼网, 三网两网打住了你, 吃了你的肉再喝鱼腥汤。

(童) 7. 吃了鱼的肉, 那个也无妨, 变一个鱼刺儿在碗底藏, 单等妹妹你来喝汤, 鱼刺儿卡在妹子的咽喉上。

(女) 8. 卡在咽喉上, 那个也无妨, 我家的男人他会开药方, 三副两副打下了你, 把你送在一个臭茅房。

(童) 9. 送在茅房里, 那个也无妨, 变一个蜜蜂在墙缝里藏, 单等妹子你上茅房, 蜜蜂儿落在妹子的花心上。

(女) 10. 落在花心上, 那个也无妨, 我家的男人他会耍水枪, 三枪两枪打死了你, 叫你的鬼魂灵去见五阎王。

(童) 11. 命见五阎王, 那个也无妨, 阎王爷面前告你一状, 阎王爷准了我的状, 灵魂儿和妹妹配成一双。

【回弯】

$\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}\ 5\ 3}\ | \underline{2\ 5\ 5}\ (\underline{3\ 2})\ | \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ | \underline{2\ 5\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6}\ | \underline{5\ 0\ 0}\ ||$
 灵 魂儿(的个)和妹子 大拜 花 堂 (哎嗨 哟)。

① 了宝和: 〈方〉即人才好之意。

11. 一 连 三

胡英杰 演唱
霍向贵 记谱

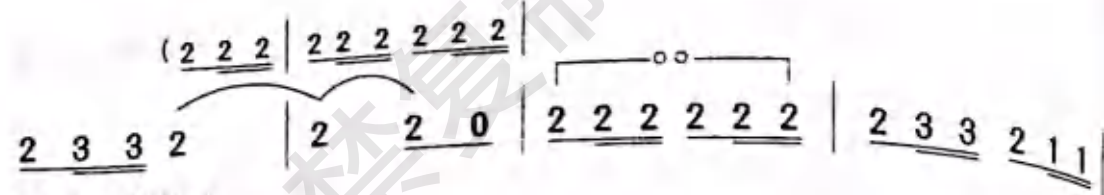
1 = bE

【前两头忙】中速 $\text{♩} = 72$

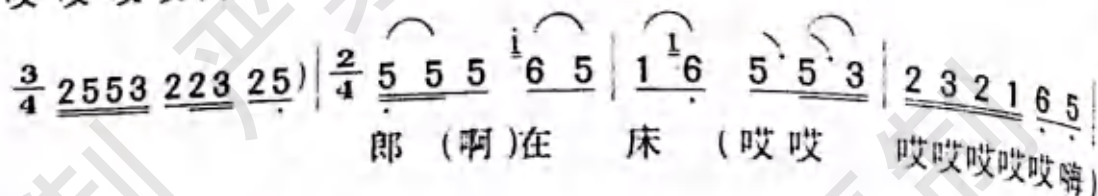
$\text{♩}\ (\underline{3} - \underline{2} - \underline{5\ 5\ \dot{1}} -) \mid \underline{\frac{2}{4}\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 5\ 5} \mid \underline{\frac{6}{4}\ 1\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 3} \mid$
 鼓 打 上 五 (哎哎

$\underline{2\ 5\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 1}\ (\underline{1\ 1\ 2\ 5}) \mid \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 5}) \mid$
 哎哎哎哎哎嗨)更(啊),

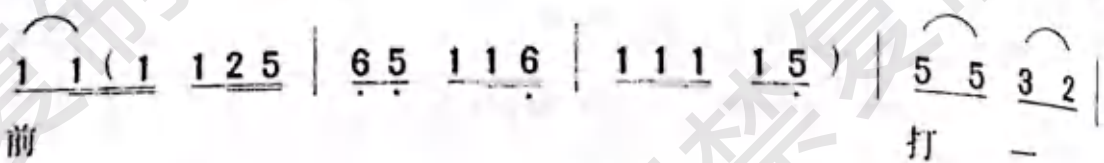
$(\underline{\underline{7\ 7\ 7}}\ \underline{7\ 5})$
 $\underline{5\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 1\ 2\ 7}\ \underline{7\ 0} \mid \underline{\frac{2}{4}\ 5\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid$
 鸡 报 天(哎哎哎哎 哎哎哎) 明 (哎 哎



哎 哎 哎 哎),

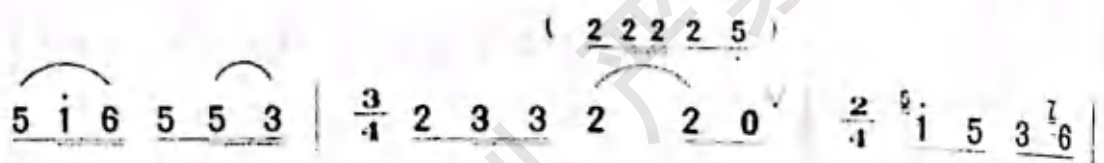


郎 (啊) 在 床 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哟)



前

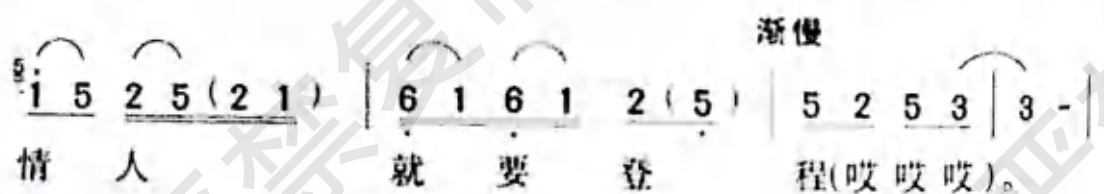
打 一



躬 (哎 哎

哎 哎 哎 哎),

辞 别 我(那)

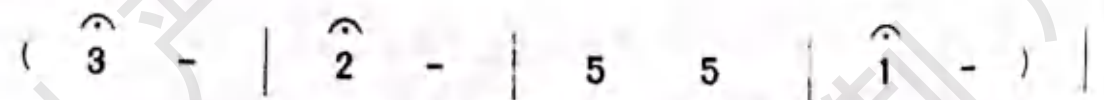


渐慢

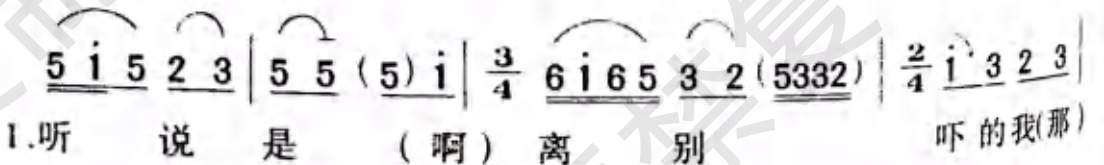
情 人

就 要 登

程(哎 哎 哎)。

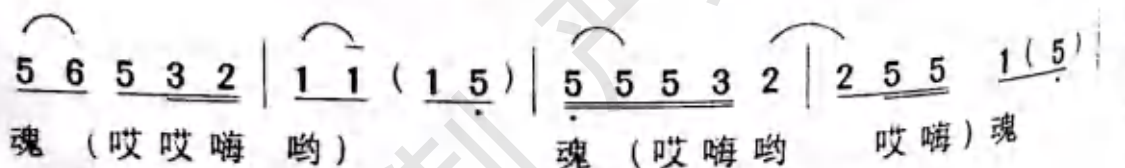


慢速 $\text{♩} = 60$



1. 听 说 是 (啊) 离 别

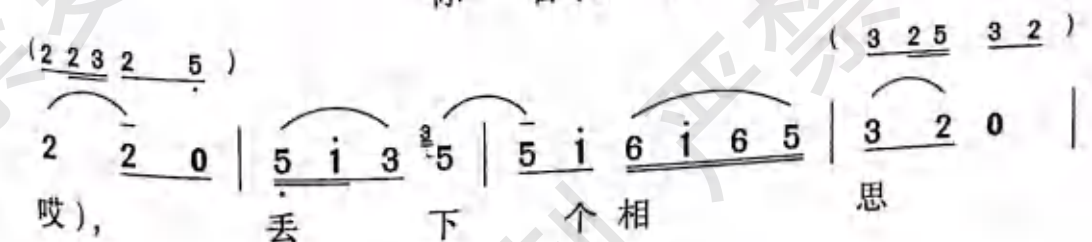
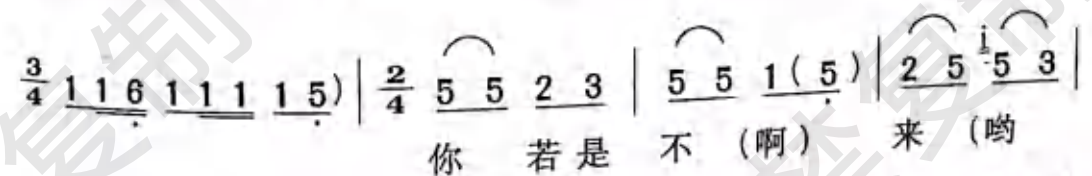
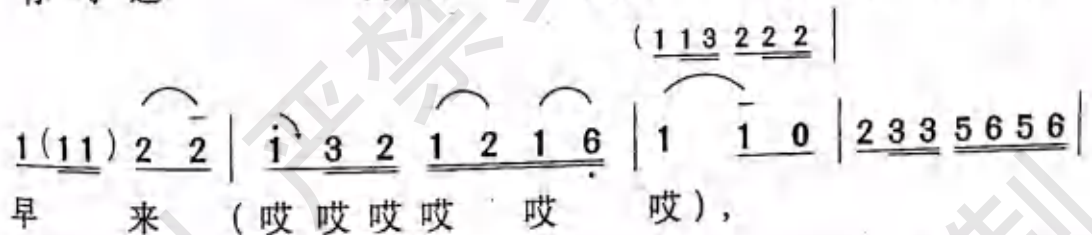
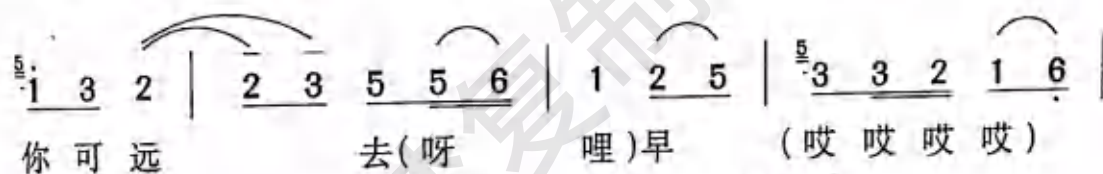
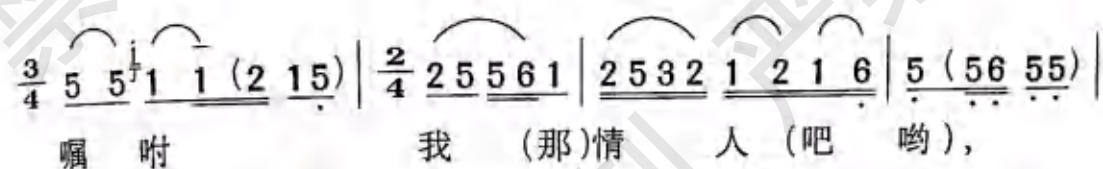
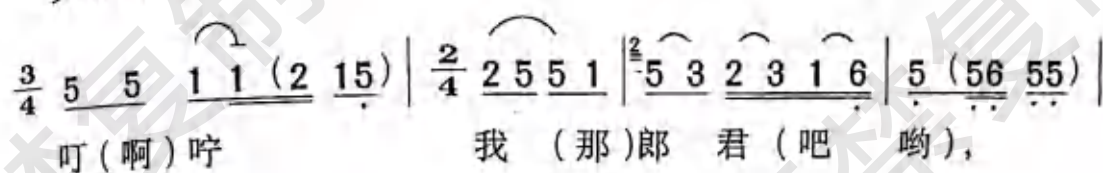
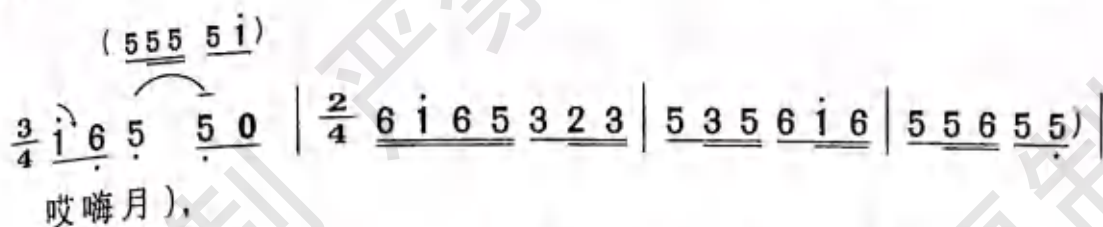
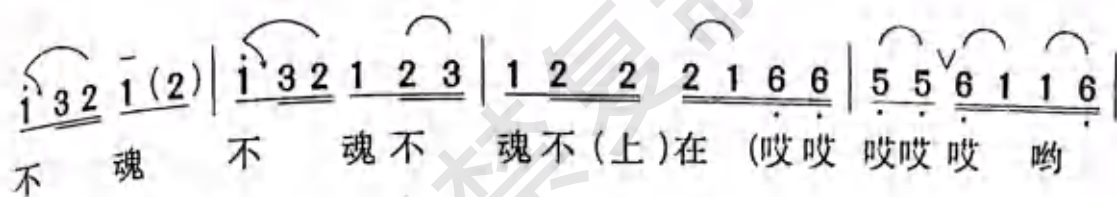
吓 的 我(那)



魂 (哎 哎 嗨 哟)

魂 (哎 嗨 哟

哎 嗨) 魂



$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}})$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}})$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{5}})$ |
可说叫 (儿哎哟) 叫(儿哟) (哎哎)叫

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{5}})$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ |
谁 叫 谁 叫谁 叫谁(哎) 害 (哎哟)

($\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}}$) |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ |
哎嗨月)。

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}})$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}})$ |
害 相(哇) 思 人 (来吧哟)

$\underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}}) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{5}})$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ |
难 割(就)难 舍 恩① (哎哎哎哎哎哎)

渐慢 ($\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$)
 $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{6}}) \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}}$ |
和 (啊) 爱。② (哎哎哎哎)

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}})$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ |
哎哎哎哎 哎哎 哟月)

慢速 ♩ = 60
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}})$ |
2. 想当初

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ (5\ 6\ 5\ 5)}$ |
咱 们 两 人 相 交 (吧 哟),

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 1\ 5\ 5}\ \underline{1\ 1\ (2\ 1\ 5)}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5\ 5\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}$ |
或 是 个 男 (啊) 找 (着) 女 来 (吧

$\underline{5\ 5\ (6\ 5\ 5)}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 1\ 5\ 5}\ \underline{1\ 1\ (2\ 1\ 5)}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5\ 5\ 1}$ |
哟) 或 是 女 找 (着

$\underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ (5)}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 1\ 5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 0}$ |
男 来 (吧 哟), 或 是 个 谁

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ (3\ 2\ 2)}$ |
找 (哎哎哎 哎哎) 着 (啊) 谁 (哎哎哎 哎哎哎哎),

$\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 1\ (5)}$ |
直 到 (了) 如

$\underline{2\ 5\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ (3\ 2\ 5)}$ | $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{(5)\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ (5\ 0\ 3\ 2)}$ |
今 (哟 哎) 好 好 的 人 儿

$\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ (1\ 1\ 5)}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 2\ (2\ 2\ 2)\ 5\ 5}$ |
你 把 良 (儿 哟) 良 (儿 哟) (哎 嗨)

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ (2)\ 5\ (5\ 3)}$ | $\underline{1\ 1\ (2)\ 5\ (5\ 3)}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 6\ 5}$ |
良 心 儿 良 心 儿 良 心 良 心 坏 哎

(5 5 5 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 | 5 3 5 6 6 6 $\dot{1}$ | 5 5 6 5 5) |

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 0 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 | 5 3 5 6 6 6 $\dot{1}$ | 5 5 6 5 5) |

哎 哟 哎 哟 月)。

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 0 5 0 $\dot{1}$ 1 (2 1 5) | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 1 | 2 5 3 2 1 2 1 6 |

坏 良(哇) 心 人 (来 吧

5 (5 6 5 5) | 2 2 2 3 | 5 5 / 1 (6) | 2 5 3 3 2 |

哟) 头(哇)上(个) 自(啊)有 青 (哎 哎 哎

(5 5 6 5 1)

1 6 1 1 $\vee$ | 6 6 (6) 1 | 6 6 5 3 5 6 6 | 5 5 0 $\vee$ |

哎 哎 哎) 天 (哎 嗨 哎 嗨 嗨) 在。

突慢

稍加快

3 0 3 5 6 0 $\dot{1}$ 0 | 5 0 $\dot{1}$ 6 0 5 0 3 0 | 5 2 2 $\dot{1}$ | 1 (12 15 |

(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 月)

渐慢

5 5 5 3 2 | 1 1 2 1 1 3 | 2 1 6 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 1 1 1 5) |

【洗菜心】慢速 $\text{♩} = 60$

5 $\dot{1}$ 5 3 2 | 5 $\dot{1}$ 6 5 ($\dot{1}$ 5 5) | 7 2 3 2 3 | 5 5 3 2 3 6 1 |

3. 姐在(一个)房 中 把 手 招 (哎 哎 哎 哎

(2 2 3 5 2 2 3 2 5)

$\frac{3}{4}$ 2 2 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 2 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 7 2 2 3 2 3 |

哎), 情 人(就)进 门 搂抱上奴家的

5[˙](5 3) 2 3 | 5 2 5[˙] | 7 6 5[˙] | 7 2 2⁵ 7 6 |
腰， 你在 踏板上 与奴跪，(哎 哎 哎 哎 嗨

$\frac{3}{4}$ 5 6 7 6 5 (5 6 5 5) | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 6 | 5 1 (5 3) 2 3 | 5 (5) 2 5 |
哎哎 哎 哎哎哎得几月) 你在 踏板上

(5 5 6 5 5 7 |
7 6 5[˙] | 7 2 2⁵ 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 7 6 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 6 6 2 2 |
与奴跪。(哎哎哎哎哎 哎哎 哎)

2 2 2 2 5 5 6 | 7 7 6 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 1 5 5 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 2 (2) |
4. 哪一夜

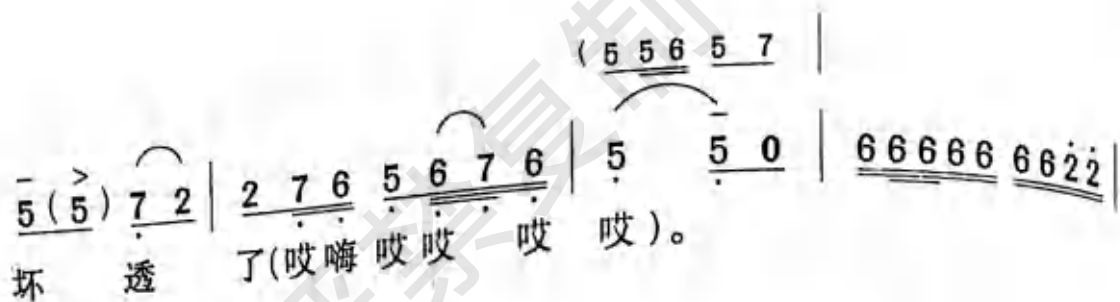
6 2 6 2 6 5 | 3 5 3 2 | 5 2 5 3 2 1 | 2 (2 3 2 5) |
奴不等 你(个)三 更(呀)后(哎 嗨 月 哎)，

7 6 6 7 7 | 6 2 6 2 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 | 5 2 5 3 2 1 |
哪一 晚上 奴不等 你 五(啊)更 明(哎 嗨 月

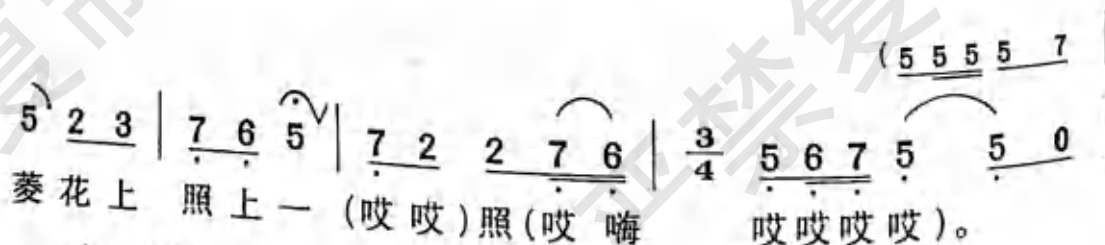
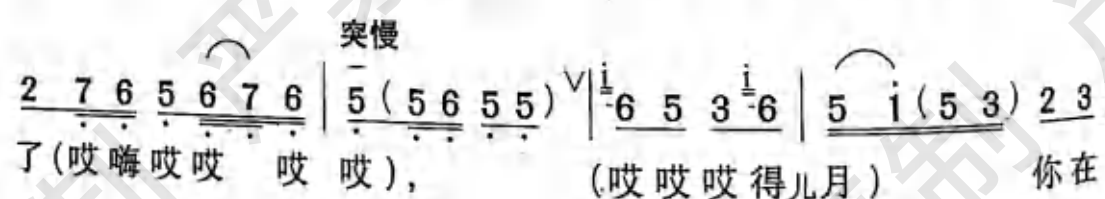
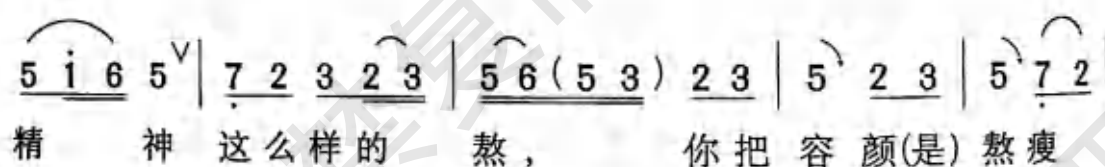
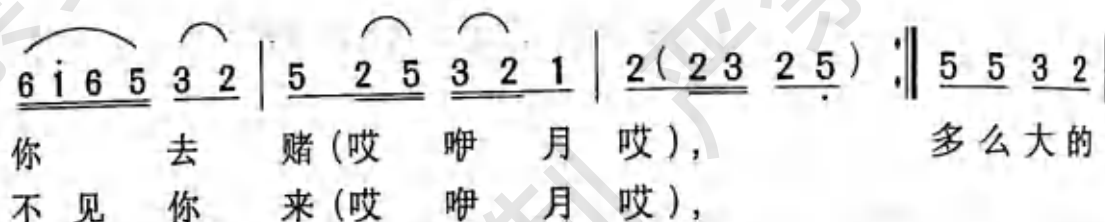
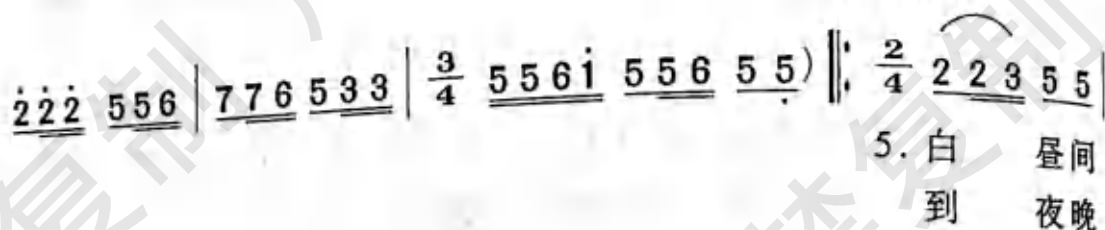
2 (2 3 2 5) | $\frac{5}{4}$ 5 5 3 2 | 5 1 6 5 (6 5 5) | 7 2 3 2 3 |
哎)， 狠心 的 郎 君， 你将妹子

5 (1 5 3) 2 3 | 5 (5 5) 2 3 | 5 (5) 7 2 | 2 7 6 5 6 7 6 |
抛， 你的 心 也是 搁 偏 了(哎嗨 哎哎 哎)

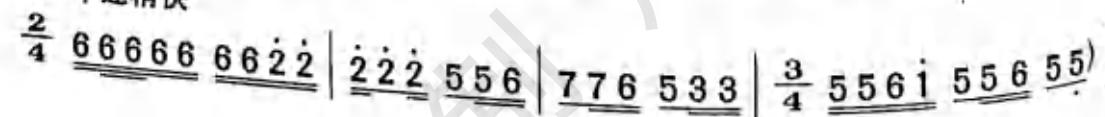
5 (5 5 5 5) | 6 5 3 6 | 5 6 (5 3) 2 3 | 5 (5 5) 2 3 |
哎)， (哎哎哎得几月) 你的 心 也是



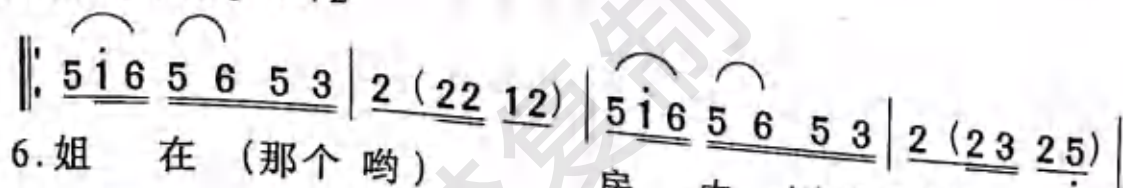
【洗菜心】



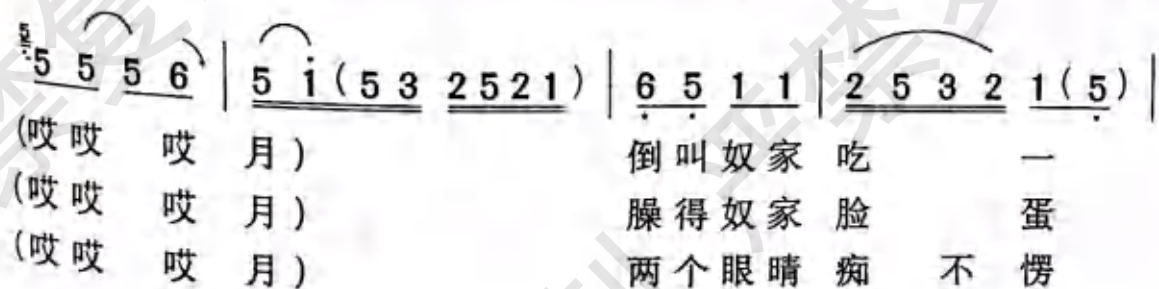
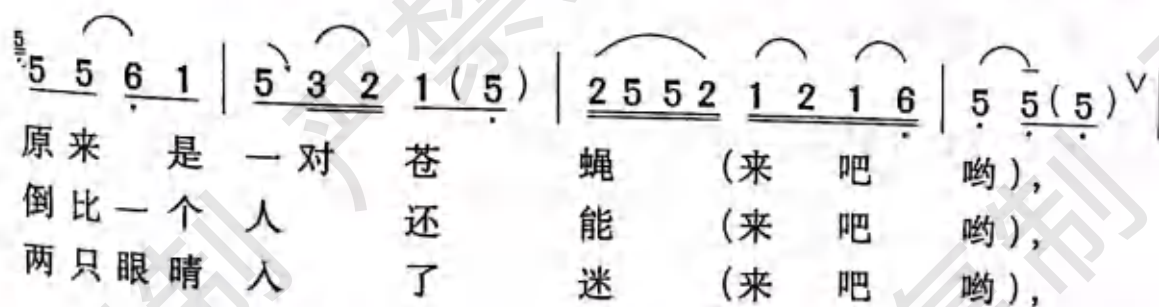
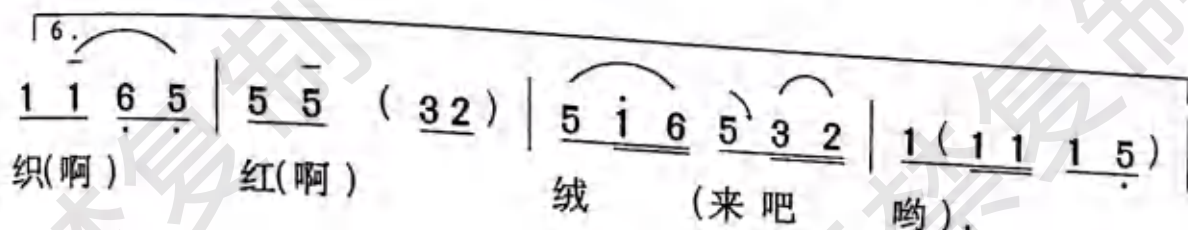
中速稍快

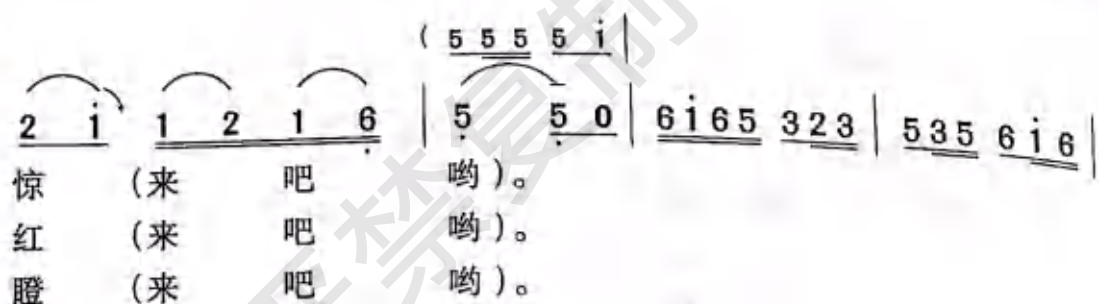


【剪尖花】中速 ♩ = 72

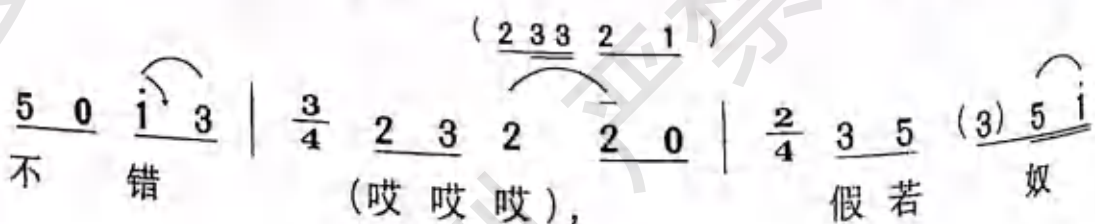
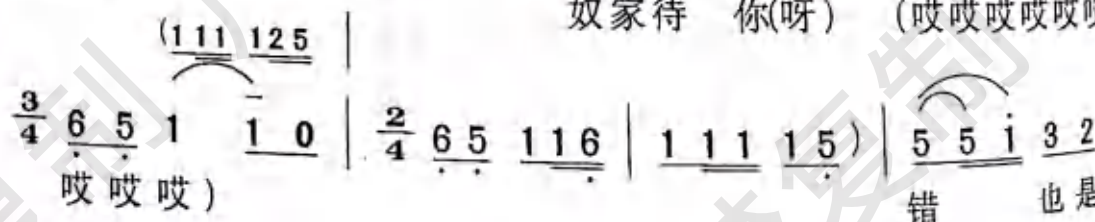
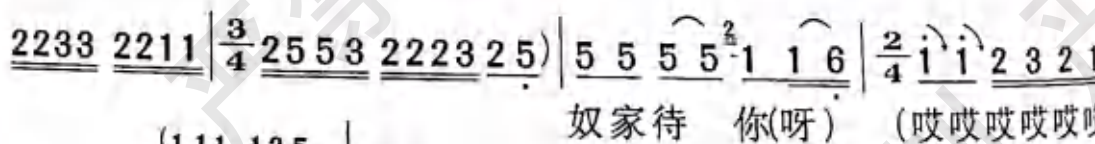
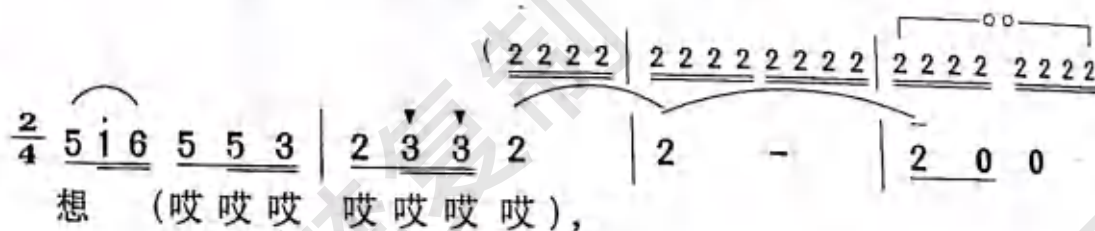
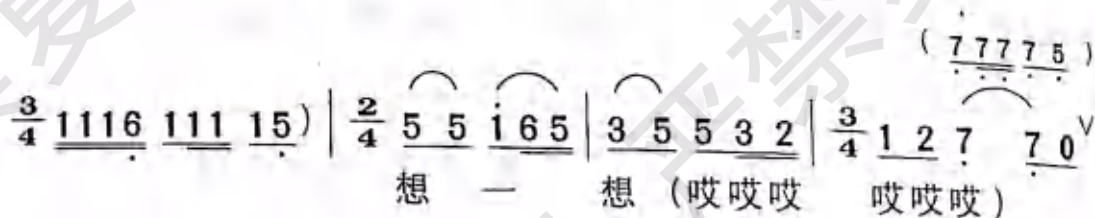
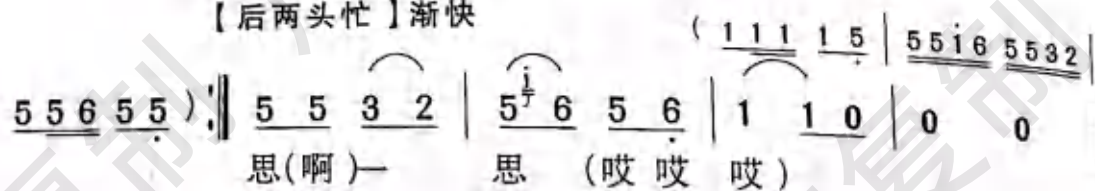


7. 公 苍 (的个) 蝇 母 苍 (的个) 蝇,
(快) 8. 雄 苍 (的个) 蝇 雌 苍 (的个) 蝇,





【后两头忙】渐快



$\dot{1}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{5} \mid \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{0}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{1}\ \underline{5} \mid \dot{1}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1} \mid$
 在你跟前 有 一 点 虚 情 假 (哎 哎 哎 嗨 哎 嗨)

$(\underline{1}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{5}) \mid \frac{2}{4} \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{6} \mid \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{5} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{0}\ \underline{0} \mid \underline{0}\ \underline{0} \mid \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{3}\ (\underline{2}) \mid$
 哎哎)意, 天 爷 爷

突慢
 $\sharp \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{2}\ (\underline{2}\ \underline{1}) \mid \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{5}\ \underline{2}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{3} - \parallel$
 杀 死 了 我 那 身 子 再 也 不 得 活 (哎 哎 哎)。

① 恩：方言，读 néng。

② 爱：方音：读 nài。

12. 大 放 风 筝 (一)

胡英杰 演唱
 霍向贵 记谱

$1 = \flat E$

转 $1 = \flat B$ (前 5 = 后 $\dot{1}$) 慢速 $\text{♩} = 54$

$\sharp (\underline{3} - \underline{2} - \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{1} -) \mid \frac{2}{4} \underline{1} - \mid \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{3} \mid$
 姐 儿 (哎 哎 哎)

$(\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{1} \mid \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{1}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{1}) \mid$
 $\underline{5}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{0} \mid \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{1}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{1} \mid \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{1}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{1} \mid$
 哎 哎 哎

$\underline{5\dot{1}\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}65}\ |\ 3\ 2\ \underline{5\dot{1}\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\)\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6}\ \underline{5\ \dot{1}\ \dot{6}}\ |$
 (哎 哎 哎 哎)

($\underline{1\dot{1}\dot{1}2}\ \underline{1\dot{1}\dot{1}2}\ |\ \underline{1\dot{1}\dot{1}2}\ \underline{1\dot{1}\dot{1}2}\ |$)
 $\dot{1}\ 0\ (\dot{1}\ \dot{1})\ \underline{4\ 4\ 2\ 0}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{1}\ -\ |$
 哎) 无 事

$\underline{1\dot{1}\dot{1}2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{5\ 5\ 6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\)\ |\ \dot{1}\ \dot{2}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |$
 去

$\frac{1}{4}\ \underline{5\ 0\ (\dot{5}\ \dot{5})}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ \dot{3}\ \dot{2}}\ (\underline{\dot{2}})\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ (1)}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}\ 6\ 6\ 5}\ |$
 踩 (哎 哎 哎 哎) 青(哎 哎 嗨)

($\underline{5\ 5\ 1}\ |\ \underline{5\ 5\ 1}\ \underline{5\ 5\ 1}\ |\ \underline{5\ 5\ 1}\ \underline{5\ 5\ 1}\ |$)
 $\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ 6}\ 5\ |\ 5\ -\ |\ 5\ 0\ 0\ |$
 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎),

$\underline{5\dot{1}\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}65}\ |\ 3\ 2\ \underline{\dot{1}\ 4\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\dot{1}\ 3}\ \underline{5\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 1}\)\ |$

渐快

$\dot{1}\ \dot{1}\ (\dot{1})\ \underline{\dot{5}\ 3}\ |\ \underline{5\ 0\ (5\ 6\ 5\ 1)}\ | \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ (\dot{1})\ \underline{\dot{5}\ 3}}\ |\ \underline{5\ 0\ (5\ 6\ 5\ 1)}\ |$
 手(啊) 拿 的 纸(啊) 糊 的、

($\dot{1}\ \dot{1}\ (\dot{1})\ \underline{\dot{5}\ 3}\ |\ \underline{5\ (5\ 6\ 5\ 1)}\ | \overset{\frown}{\dot{1}\ 0\ (\dot{1}\ \dot{2})\ \underline{\dot{3}\ 0\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ |\ \underline{0\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ (\dot{6})}\ |$)
 面(哎) 粘 的、 上 画 (哎 哟)

$\underline{\dot{3}\ 0\ \dot{1}\ 0\ 0\ 3}\ |\ \underline{5\ 0\ 6}\ \underline{5.\ \dot{1}\ 5\ 3}\ |\ \underline{\dot{5}\ 2\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 0}\ |$
 五(哟) 彩(哎 哎 月 月是) 蝴蝶(上) 花(啊)

$\dot{1}$ $\underline{0 \dot{1} 6 \dot{1} (2)}$ | $\underline{3 2 5}$ | $\dot{1} \underline{3 3 2}$ | $\underline{1 1 2 5 3 2}$ |
 风 (啊 哎 嗨 哎) 箏(哎 哎 哎 呀 哎 哎 哎 哎

($\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 2}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 2}$ |

$\dot{1} \underline{2 5 6} \dot{1}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{1 0 0}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 2}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 2}$ |
 哎 哎 哎 哎 哎),

$\underline{\dot{1} \dot{1} 2}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 2}$ | $\underline{\dot{1} 3 3}$ $\underline{2 2 2 2 2}$ | $\underline{2 2 5 5}$ $\underline{5 5 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 2}$ $\underline{3 5 3 2}$ |

$\dot{1} 6$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 2 4}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 2}$ $\underline{\dot{1} 1}$) | $\dot{3} \underline{3 3 5}$ | $\dot{1} 6$ $\underline{5 6 \dot{1} \dot{1}}$ |
 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

($\dot{1} (\dot{1} 6 5 1)$ | $\dot{3} \underline{3 5 \dot{1} 5 3}$ | $\dot{1} \underline{2 2 3}$ | $\underline{5 5 3 5 (1)}$ |
 月 哎 哎 月 月) 蝴蝶 (上) 花(啊)

$\dot{1} \underline{\dot{1} 6 \dot{1} (2)}$ | $\underline{3 2 5 (5)}$ | $\dot{3} \underline{3 3 2}$ | $\underline{1 1 2 5 3 2}$ |
 风(啊 哎 嗨 哎) 箏(哎 哎 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨

($\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ |

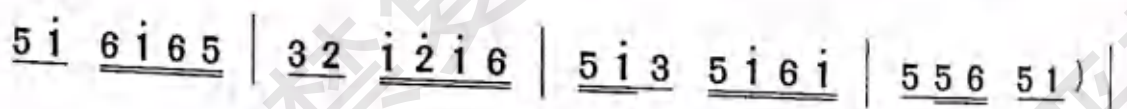
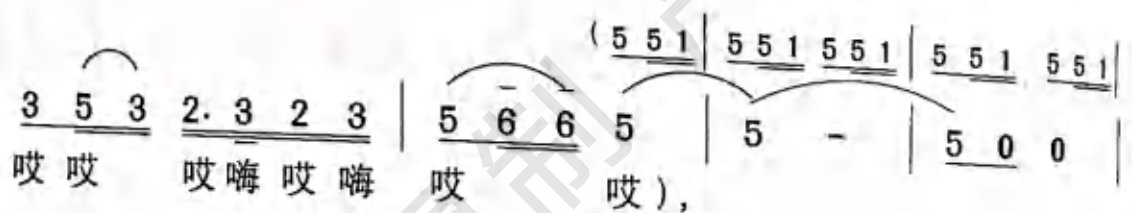
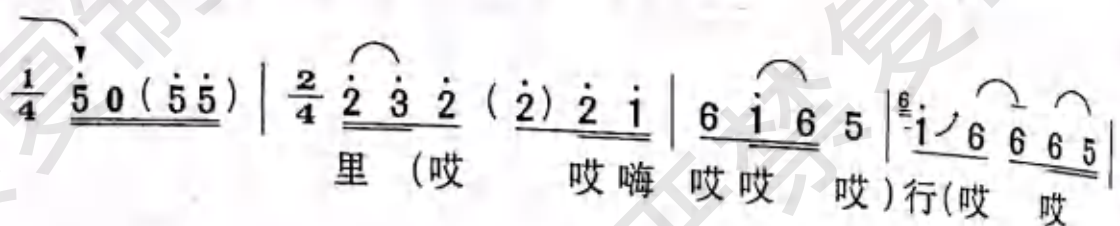
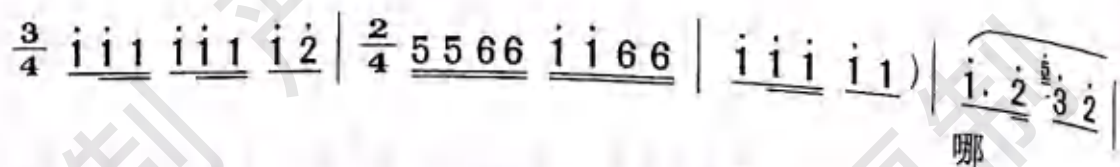
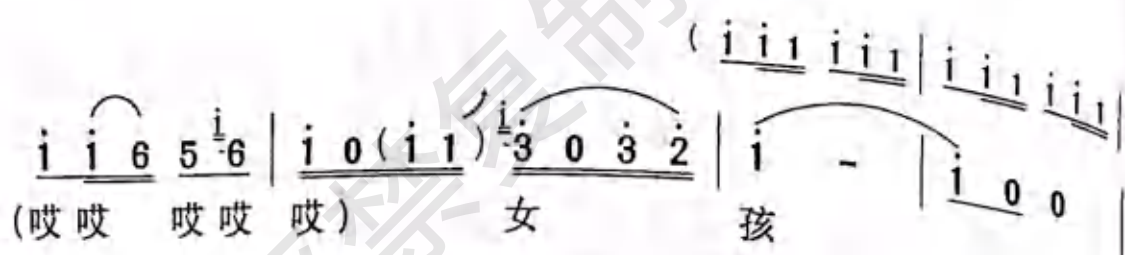
$\underline{1 2 5 6} \dot{1}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{1 0 0}$ | $\underline{0 0}$ |
 哎 嗨 嗨 嗨 嗨)。

$\underline{\dot{1} 3 3}$ $\underline{2 2 2 2 2}$ | $\underline{2 2 5 5}$ $\underline{5 5 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 2}$ $\underline{3 3 3 2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 6 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 2 4}$ |

突慢

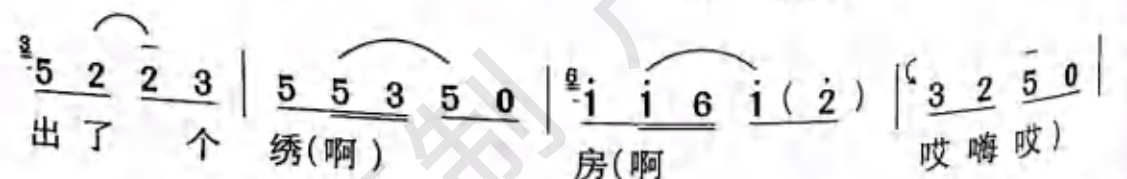
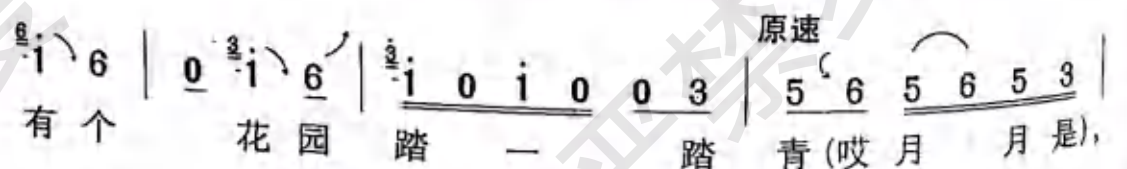
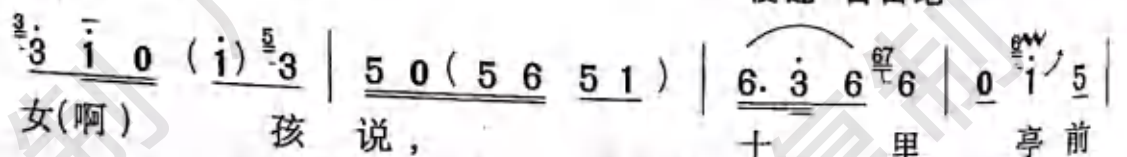
$\underline{\dot{1} \dot{1} 2}$ $\underline{\dot{1} 1}$) | $\dot{1} -$ | 稍慢 $\underline{3 5 2 2 3}$ | $\underline{5 \overset{\wedge}{6} 5}$ | $\underline{5 0}$ |
 娘 问(哎 哎 哎 嗨 哎 哎 哎)

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 5 1}$ $\underline{5 5 1}$ $\underline{5 5 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{3 2 5 \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{6 6 6 6 \dot{1}}$) |



中速 ♩ = 72

慢速 自由地



3 2 1̇ 4̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 5 1) | 3̇. 2̇ 3̇ (5̇)
遇 见

2̇ 3̇ 2̇ 0 2̇ 1̇ | 6̇ 0 1̇ 6̇ 5̇ 0 | 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇
儿 (呀) 个 小 顽 童 (哎哎哎 哎哎 哎哎哎)

(5̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 5̇ 5̇ 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ |
5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - | $\frac{3}{4}$ 5̇ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 4̇ 1̇ 6̇
哎哎哎)。

5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5 1) | 1̇ 1̇ 0 0 3̇ | 5̇ 0 (5̇ 6̇ 5̇ 1̇)
手(啊) 拿 的、

1̇ 1̇ 0 0 3̇ | 5̇ 0 (5̇ 6̇ 5̇ 1̇) || $\frac{7}{8}$ 6̇ 0 | 0 1̇ 5̇
怀(哎) 抱 的、 八 仙 庆 寿
响 脆 牌 子

1̇ 1̇ 0 3̇ | 5̇ 0 (5̇ 6̇ 5̇ 1̇) || 1̇ 0 2̇ 2̇ 1̇ (2̇ 1̇ 6̇) | 5̇ 0 6̇ 6̇ 5̇ (6̇ 5̇)
花 风 箏, (嘶 哩哩哩 嘶 啦啦啦)
坠 银 铃。

1̇ 0 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 0 6̇ 0 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 0 (5̇)
(嘶 啦啦啦啦啦啦 啦 啦 啦啦啦啦) 起(哎) 在 半(呀)

1̇ 1̇ 6̇ 1̇ (2̇) | 3̇ 2̇ 5̇ (5̇) | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇
空(啊 哎嗨哎) 中(哎 哎 哎呀哎哎哎哎

(1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |
1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇
哎哎哎 哎)。

$\dot{1}\dot{3}\dot{3}\ \dot{2}\dot{2}\dot{2}\ | \dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{5}\ \dot{5}\dot{5}\dot{5}\ | \dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\ \dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\ | \dot{1}\dot{6}\ \dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{4}\ |$

$\dot{1}\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{1})\ | \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}\ | \dot{6}\ 0\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}\ 0\ \dot{1}\ 0\ | \dot{3}\ 0(\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\dot{1})\ |$
(哎哎 哎 哎 哎哎哎 哎 月

$\dot{3}\ 0\ \dot{3}\ 0\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{5}\ | \dot{3}\ 0\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ | \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}\ (1)\ | \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ (\dot{1}\dot{2})\ |$
哎 哎 月 月)照 的 (是)满 天

$\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{5}(\dot{5})\ | \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ | \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ | \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}\ |$
(哎嗨 哎) 红(哎 哎 哎哎哎嗨哎哎 哎哎哎 哎)。

$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}\dot{1}\ |$
 $\dot{1}\ -\ | \frac{3}{4}\ \dot{1}\dot{1}\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}\dot{1}\ | \frac{2}{4}\ \dot{1}\dot{3}\dot{3}\ \dot{2}\dot{2}\dot{2}\ | \dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{5}\ \dot{5}\dot{5}\dot{5}\ |$

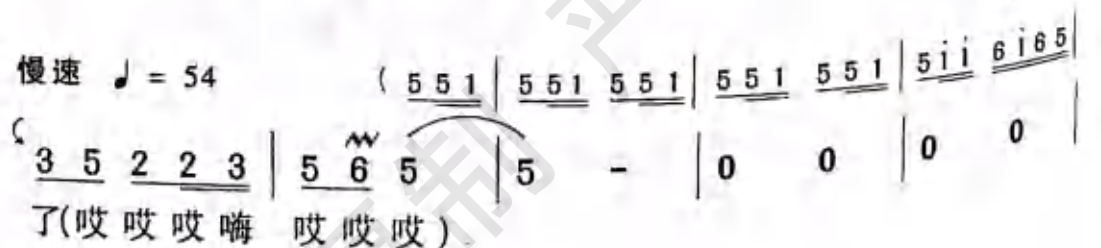
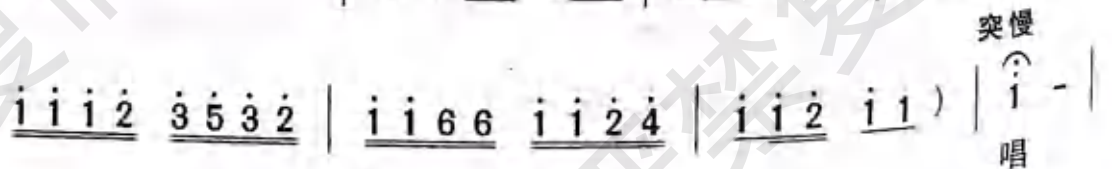
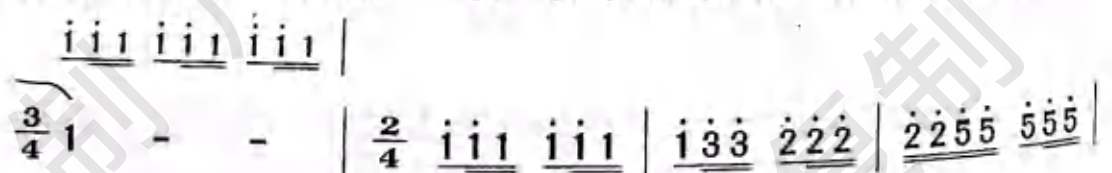
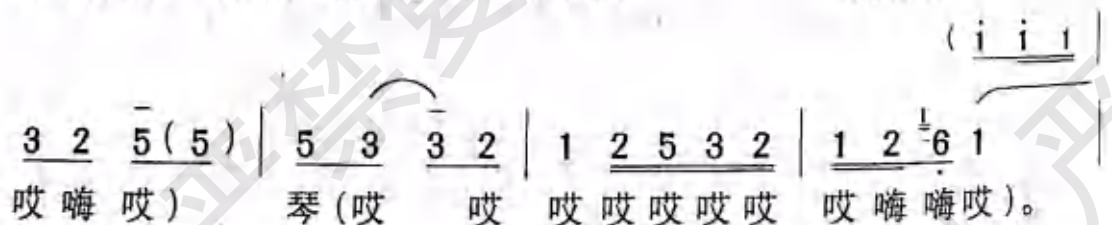
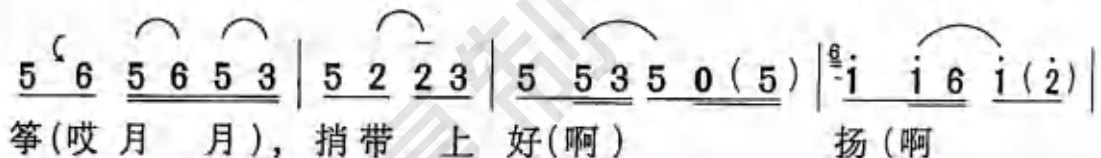
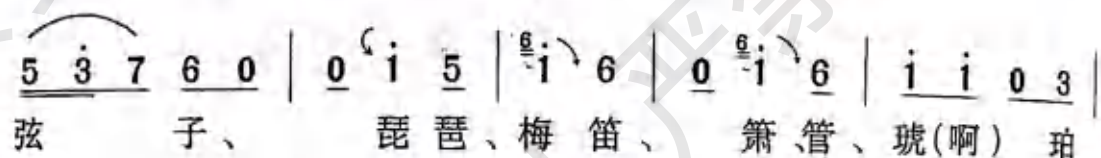
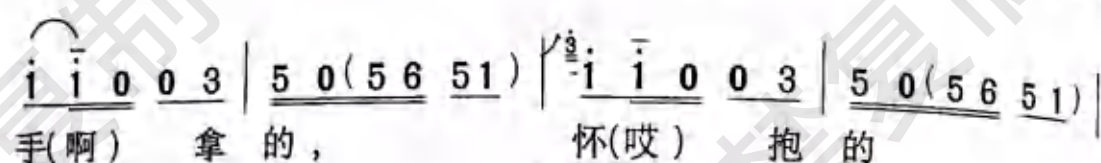
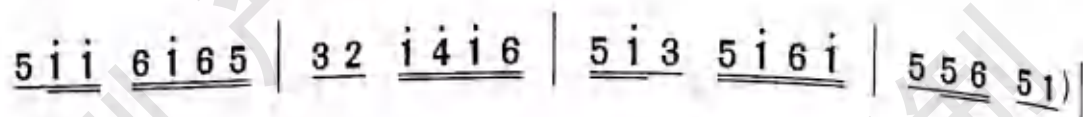
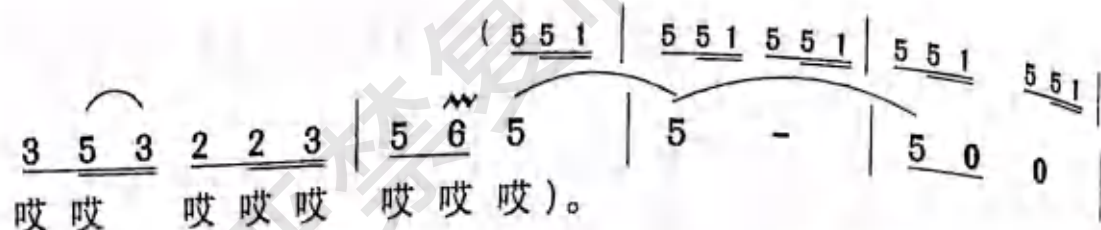
$\dot{1}\dot{1}\dot{2}\ \dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\ | \dot{1}\dot{1}\dot{6}\ \dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{4}\ | \dot{1}\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{1})\ | \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{6}\ |$
姐 儿(我)

$\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{5}\ 0(\dot{5})\ | \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}(\dot{2})\ \dot{2}\ \dot{1}\ | \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}(\dot{6})\ | \dot{3}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}\ |$
来(着)在 城 门 外(哎 哎

$(\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{1}\ | \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{1}\ | \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{1}\ |$
 $\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ | \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ | \dot{5}\ -\ | \dot{5}\ 0\ 0\ |$
哎哎 哎哎嗨 哎哎哎),

$\dot{5}\ \dot{1}\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}\ | \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{4}\ \dot{1}\ \dot{6}\ | \dot{5}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ | \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\dot{1})\ |$

$\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{5}\ 0(\dot{5})\ | \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 0\ \dot{2}\ \dot{1}\ | \dot{6}\ 0\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}\ 0\ | \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}\ |$
遇 见 儿 呀 个 小 学 生 (哎哎哎



3 2 5 i | 6 6 6 6 i) | i i 6 5 i 6 | i (1) 6 5 3 2 |
(哎 哎 哎 哎 哎)

(i i i i i i i i | i i i i i i i i |
i - | i - | i i i i i i i i | i i i i i 2 2 |
段

5 5 6 6 i i i 6 | i i i i 1) | i. 2 i 3 2 | $\frac{1}{4}$ 5 0 (5) |
背

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 0 (2) 2 i | 6 i 6 5 | 3 6 6 5 | 3 5 2 2 3 |
宫 (哎 哎 嗨 哎 哎 哎) 调 (哎 哎 嗨 哎 哎 哎 哎)

(5 5 1 | 5 5 1 5 5 1 |
5 6 5 | 5 - | 5 5 1 5 5 1 | 5 i i 6 i 6 5 |
哎 哎 哎),

3 2 i 4 i 6 | 5 i 3 5 i 6 i | 5 5 6 5 1) | i i (i) 3 |
四 (啊) 大

5 0 (5 6 5 1) | 3 i (i) 3 | 5 0 (5 6 5 1) | 3 i 6 |
景、 四 (啊) 小 景、 银 纽

0 3 6 | i i 0 3 | 5 3 5 3 5 3 | 5 2 2 3 |
丝 (子)、满 江 红 (哎 月 月), 捎 带 上

5 5 3 5 0 (5) | i i 6 i (2) | 3 2 5 (5) | 5 3 3 2 |
一 (呀 啊) 江 (啊 哎 嗨 哎) 风 (哎 哎

($\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ |
 哎哎哎哎哎 哎嗨嗨哎)。

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |

中速 ♩ = 72

$\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ 0 ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) |
 (哎哎 哎 哎 哎哎哎 哎 月

($\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 ($\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$) |
 哎 哎 月 月) 唱的是人(啊) 耳(啊)

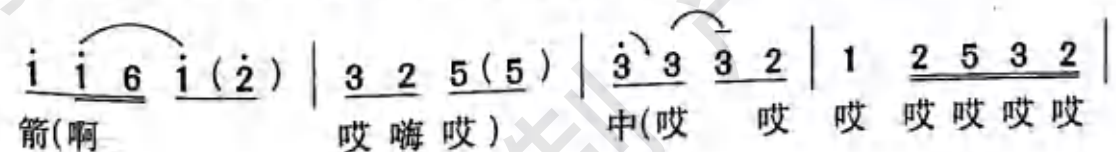
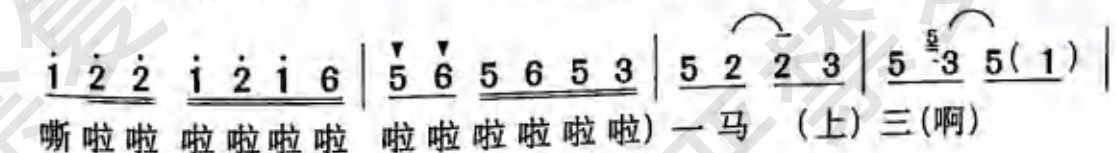
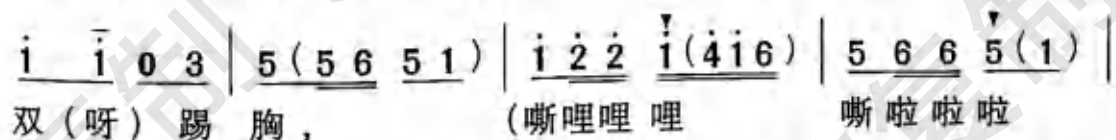
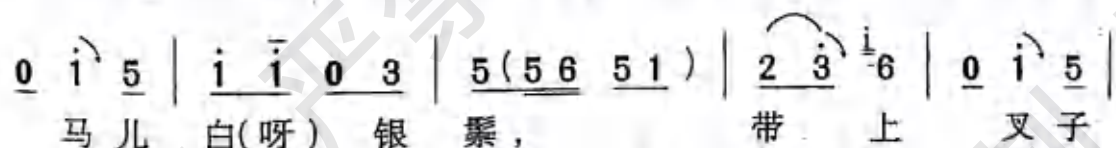
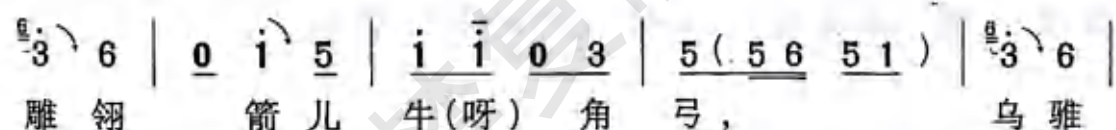
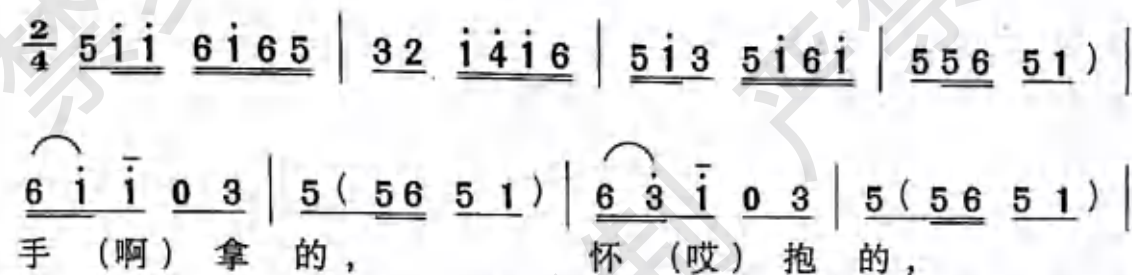
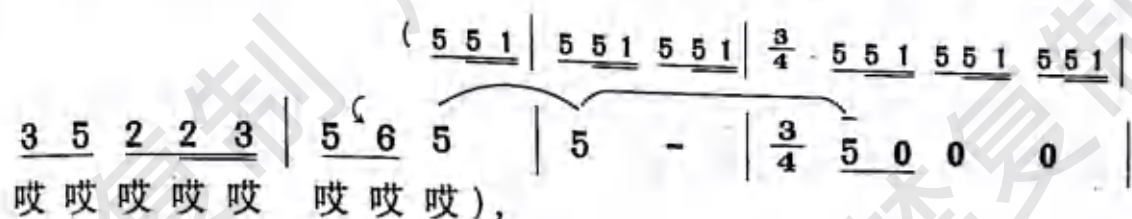
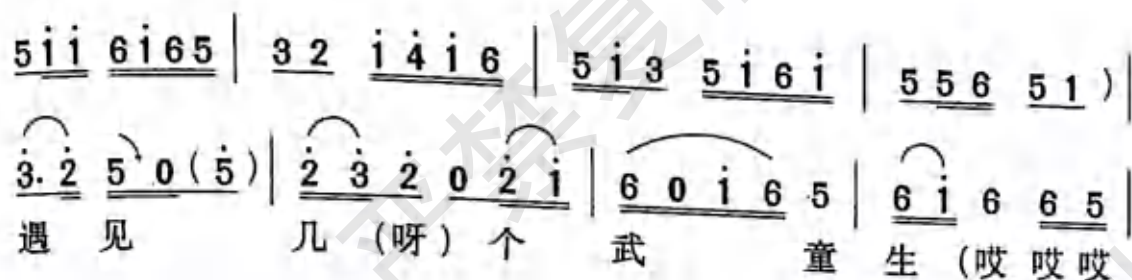
($\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 又 中 听 (哎 哎 哎哎哎哎哎 哎嗨嗨哎)。

$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 ($\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$) |
 姐儿我 来(着)在 十 里

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 0 0 |
 亭 (哎 哎哎哎哎 哎哎哎),



(1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |
1 2 1 6 1 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 3 3 2 2 2 |
 哎哎哎哎),

2 2 5 5 5 5 5 | 1 1 2 3 3 2 | 1 6 6 1 2 4 | 1 1 2 1 1 |

3 3 3 5 | 6 0 5 6 1 0 1 0 | 3 0 (5 6 5 1) | 3 0 3 0 3 1 5 |
 (哎哎 哎 哎 哎哎哎 哎 月 哎 哎 月 月)

1 2 2 3 | 5 5 3 5 (1) | 1 1 6 1 (1 2) | 3 2 5 (5) |
 真乃 是 小(啊) 英(啊) (哎嗨 哎)

(1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |
5 3 3 2 | 1 1 2 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 1 - |
 雄(哎 嗨 哎哎哎哎哎哎 哎哎哎哎哎哎)。

$\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 3 3 2 2 2 | 2 2 5 5 5 5 5 | 1 1 2 3 3 2 |

1 1 6 6 1 1 2 4 | 1 1 2 1 1) | 渐快 5 5 6 | 3. 2 5 0 (5) |
 姐 儿 我 观 不 尽

3 2 (2) 2 1 | 6 1 6 5 (5) | 1 6 6 6 5 | 3 5 2 2 3 |
 路(啊) 旁 景(哎 哎 哎哎哎哎

(5 5 1 | 5 5 1 5 5 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 1 5 5 1 5 5 1 | $\frac{2}{4}$ 5 1 1 6 1 6 5 |
5 6 5 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 哎哎哎),

3 2 1 4 1 6 | 5 1 3 5 1 6 1 | 5 5 6 5 1 | 3̣. 2̣ 5̣ 0 (5̣) |
 满 面

2̣ 3̣ 2̣ 0 2̣ 1̣ | 6 0 1̣ 6 5 (5) | 1̣ 6 6 5 | 3 5 2 2 3 |
 春 风 喜 气 生(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

(5 5 1 | 5 5 1 5 5 1 |
5 6 5 | 5 - | 5 5 1 5 5 1 | 5 1 1 6 1 6 5 |
 哎 哎 哎),

3 2 1 4 1 6 | 5 1 3 5 1 6 1 | 5 5 6 5 1 | 1̣ 1̣ 0 3 |
 姐 儿

5 0 (5 6 5 1) | 1̣ 6 | 0 1̣ 5 | 1̣ 1̣ 0 3 | 5 0 (5 6 5 1) |
 说, 桃 花 红(来) 李(哟) 花 白,

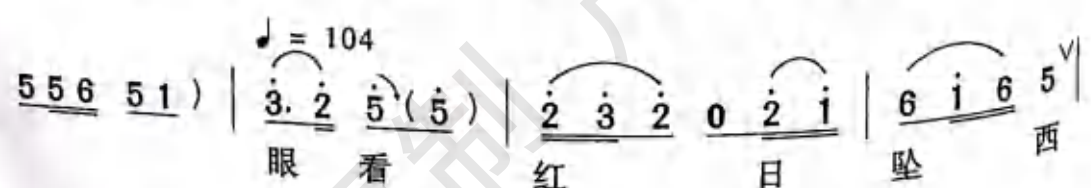
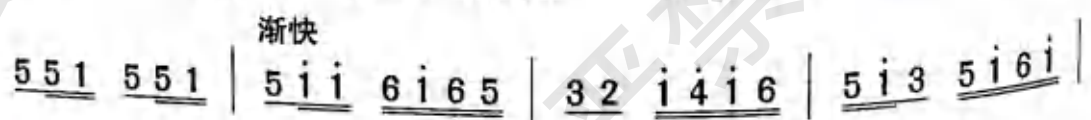
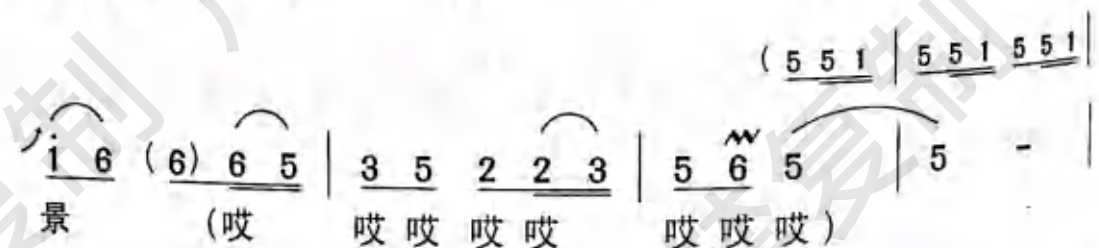
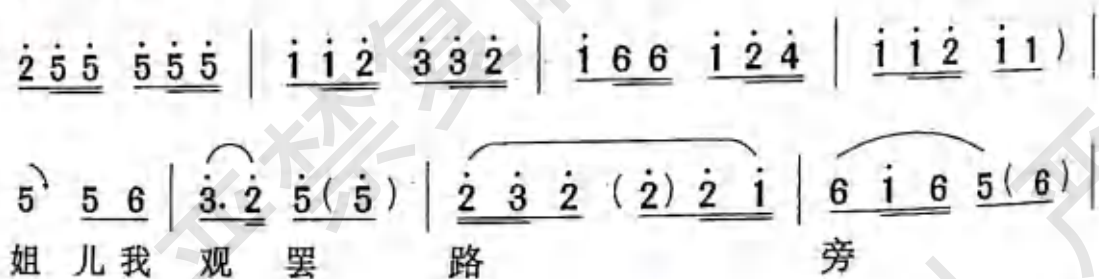
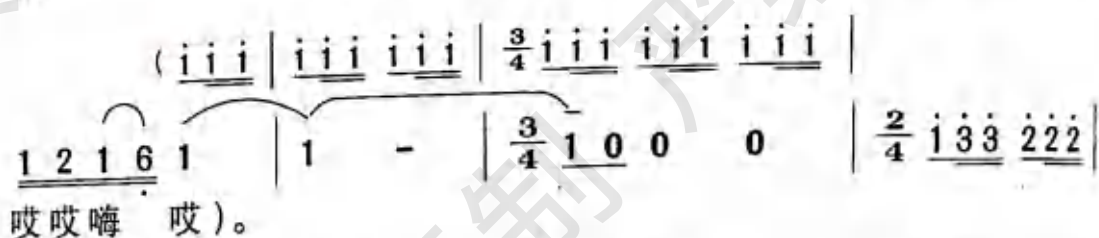
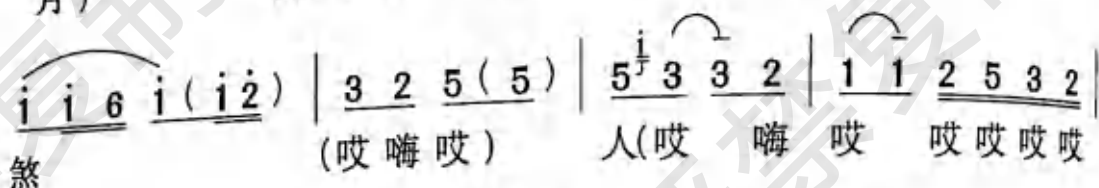
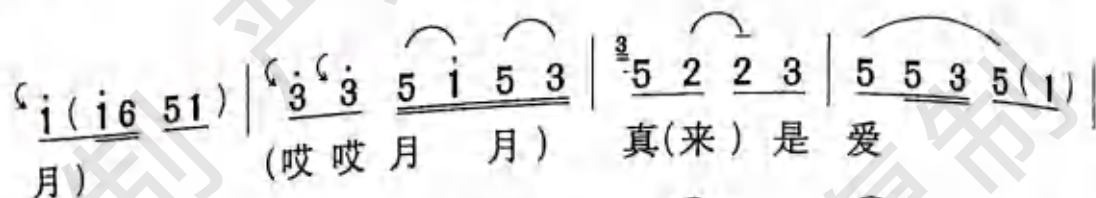
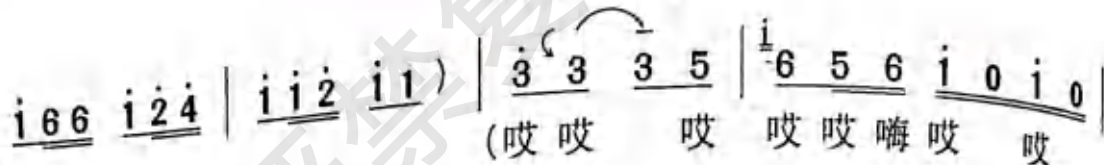
1̣ 6 | 0 1̣ 6 | 1̣ 1̣ 0 3 | 5 6 5 6 5 3 |
 山 又 秀(来) 水 又 清(来 月 月),

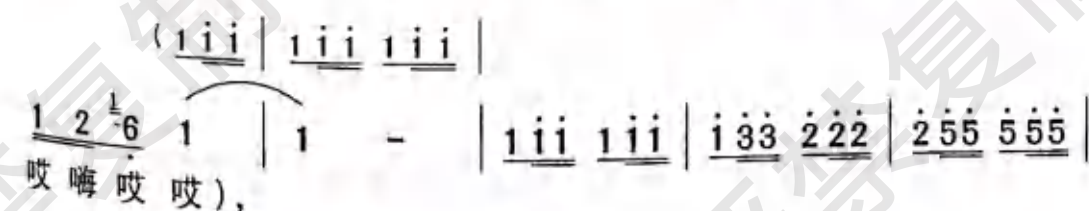
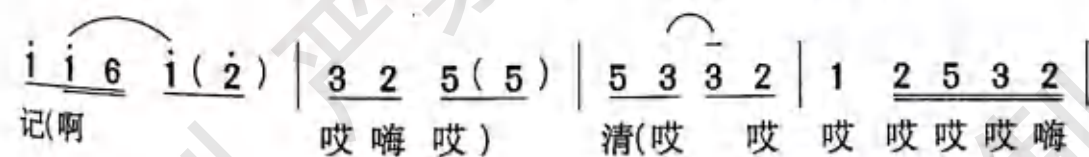
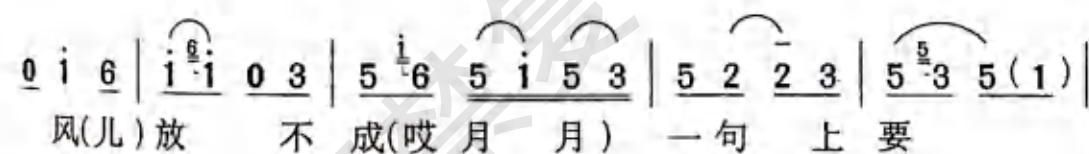
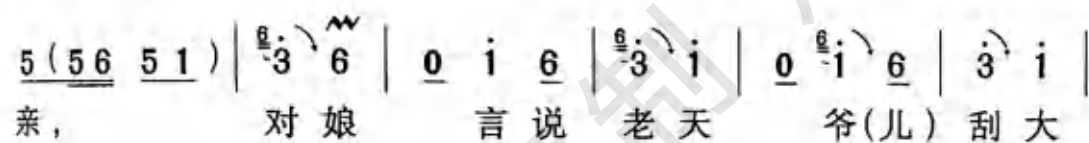
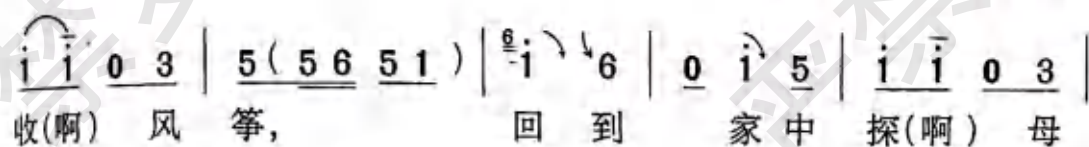
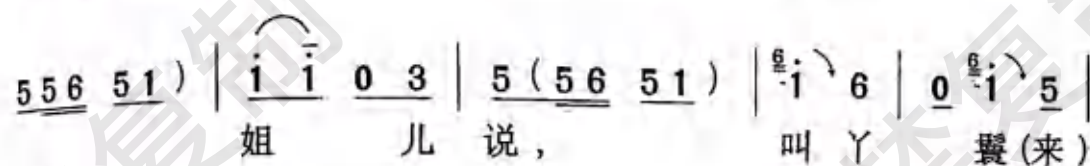
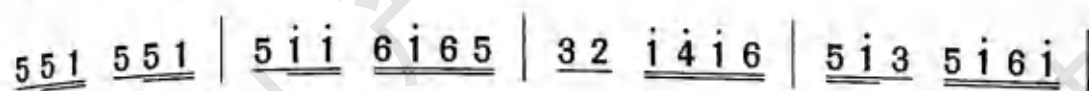
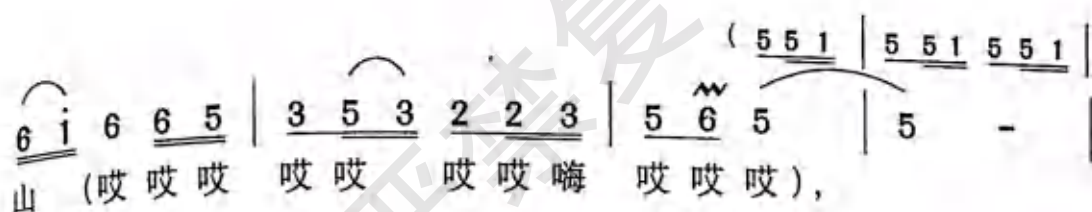
5 2 2 3 | 5 3 5 (1) | 1̣ 1̣ 6 1̣ (2) | 3 2 5 (5) |
 真(来) 是 爱 煞(啊 哎 嗨 哎)

(1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - |
 人(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

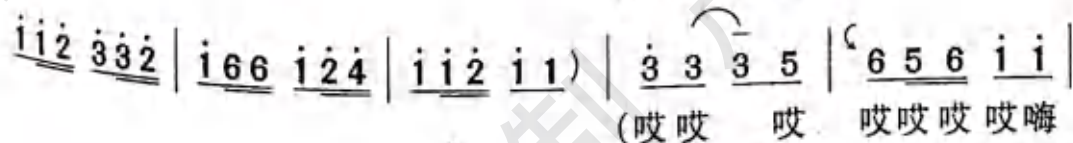
$\frac{3}{4}$ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

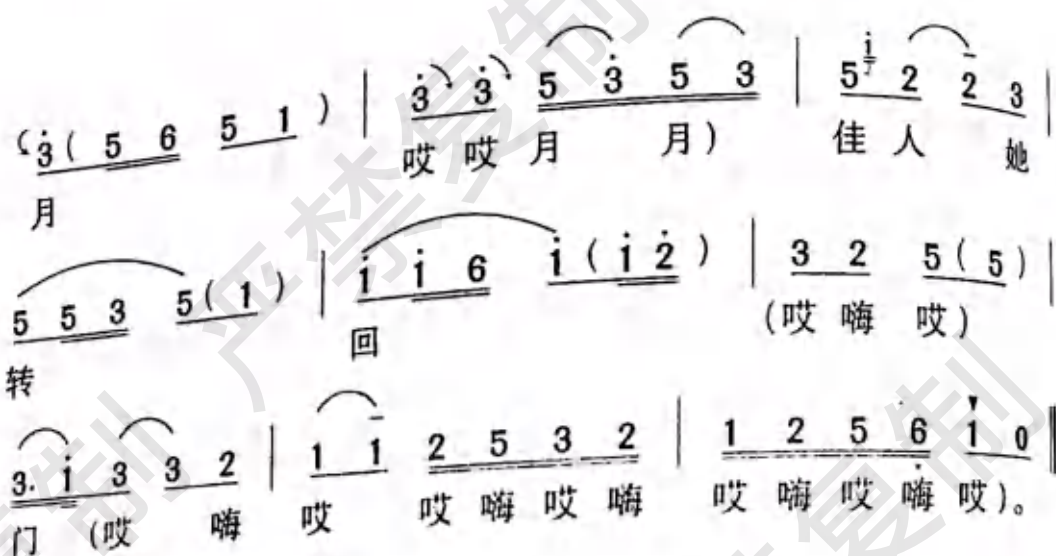
中速 $\text{♩} = 96$





突慢 ♩ = 60



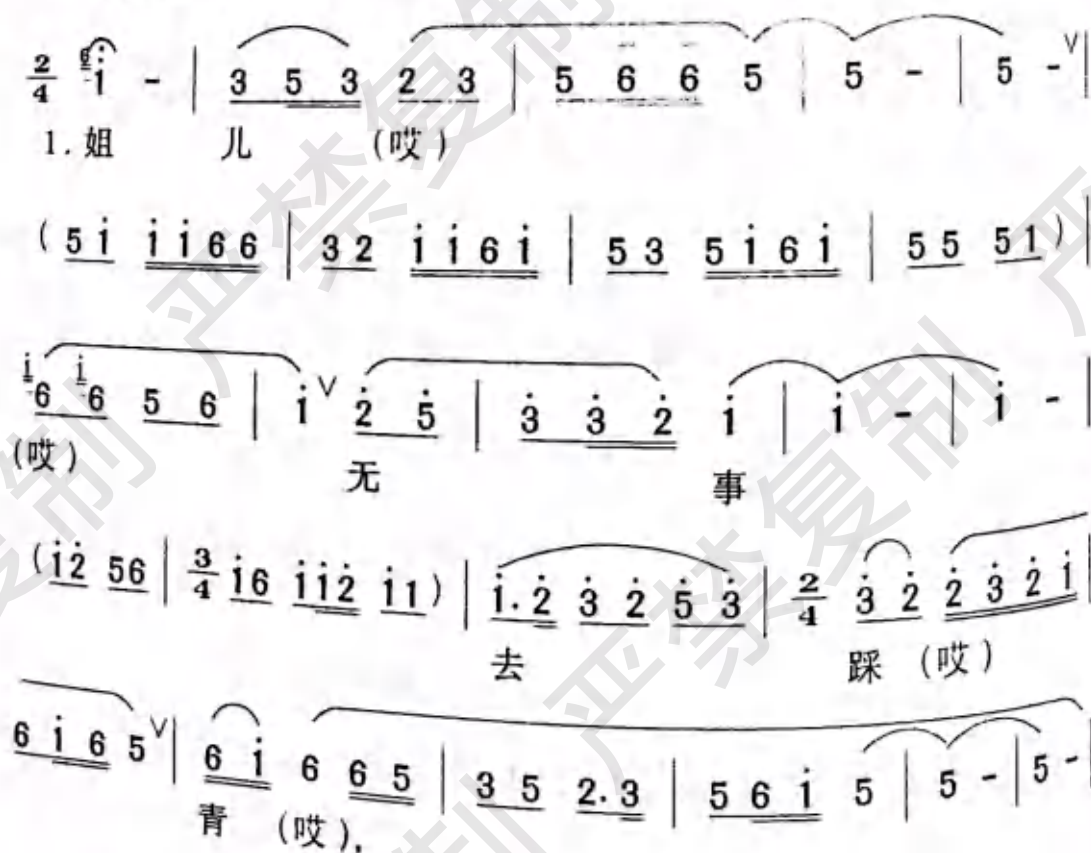


13. 大放风筝(二)

张云庭 演唱
李作柱 记谱

1 = $\flat E$

慢速 $\text{♩} = 54$



($\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 2} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{5 3} \quad \underline{5 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid 5 5 \quad 5 \dot{1}) \mid$

渐快

$\overset{9}{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 3 \mid \underline{5 \quad 6 \quad 6} \quad 5 \overset{9}{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 3 \mid \underline{5 \quad 6 \quad 6} \quad 5 \mid \overset{9}{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 3 \mid$
手 拿 的 纸 糊 的, 面 粘

$\underline{5 \quad 6 \quad 6} \quad 5 \overset{9}{\dot{1}} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{\dot{1} \quad 2 \quad 2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad 3 \mid$
的, 上 画 着 蝴 蝶

$\underline{5 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 5} \quad 2 \quad \overset{5}{3} \mid \overset{3}{5} \quad 3 \quad 5 \quad 0 \overset{9}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 2} \mid$
(哎 月 月) 五 (哎) 彩 花

$\underline{3 \quad 2 \quad 5 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 3 \quad 2 \mid \overset{9}{\dot{1}} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \quad 1 \mid 1 - \mid 1 - \mid$
风 (的) 筝 (哎 哎),

$\frac{3}{4} (\underline{\dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 5} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 2} \mid \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 2 \quad 4}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 2 \quad \dot{1}}) \mid$

$\frac{2}{4} \underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad \overset{6}{\dot{1}} \mid \overset{21}{6} \quad 5 \overset{2}{3} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \mid$
(哎 月 哎 月 月) 蝴 蝶

$\underline{5 \quad 3 \quad 5} \overset{9}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 2} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 5 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid \overset{9}{\dot{1}} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid$
儿 花 风 (的) 筝 (哎)。

$\underline{1 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \quad 1 \mid 1 - \mid 1 - \mid \frac{3}{4} (\underline{\dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 5} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 2} \mid$

突慢

稍慢

$\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 2 \quad 4}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 2 \quad \dot{1}}) \mid \frac{1}{4} \overset{6}{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid$
娘 问 (哎)

5 6 6 5 | 5 - | 5 - | (5 1 1 1 6 5 | 3 2 1 1 6 5 | 5 3 5 1 6 1 |

5 5 5 1) | 1 6 1 6 5 6 | 1 2 5 | 3 3 2 1 | 1 - | 1 - V |

(哎)

女

孩

(1 2 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 1 2 1 1) | 1. 2 3 2 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 3 2 1 |

哪

里 (哎)

1 6 1 6 5 V | 6 1 6 6 5 | 3 5 2. 3 | 5 6 1 5 | 5 - | 5 - |

行 (哎),

(5 1 1 1 6 5 | 3 2 1 1 6 1 | 5 3 5 1 6 1 | 5 5 5 1) |

中速 ♩ = 72

自由地

1 1 1 3 | 5 6 6 5 V | 1 2 3 6 1 1 6 V | 0 1 6 5 |

女

孩

说

十

里

亭

前

$\frac{2}{4}$ 7 6 1 6 V | 0 1 6 5 | 1 1 3 | 5 6 6 5 6 5 3 | 3 5 2. 3 |

有个

花

园

踏一踏

青(哎

月

月),

捎

带

$\frac{3}{4}$ 5. 3 5 0 V | 1 1 6 1 2 | 3 2 5. 5 | 6 5 3 2 | 1 6 2 5 3 2 |

上

放

风

(的)

箏

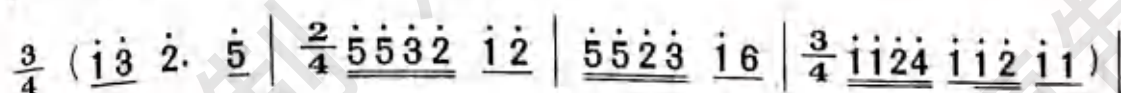
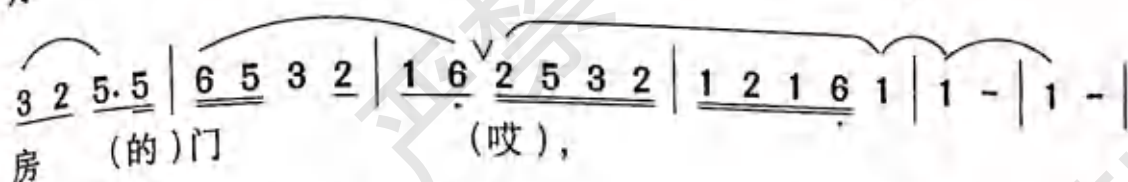
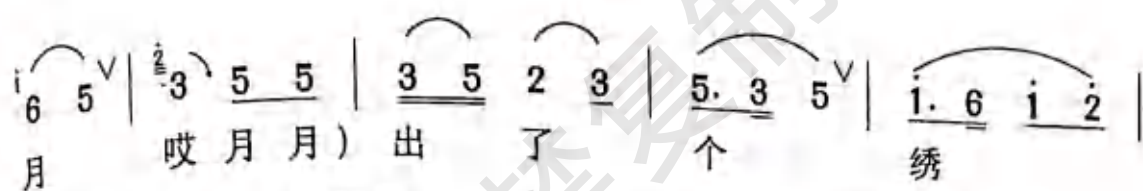
(哎

哎)。

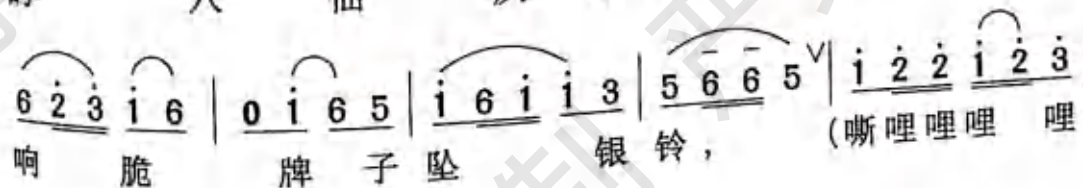
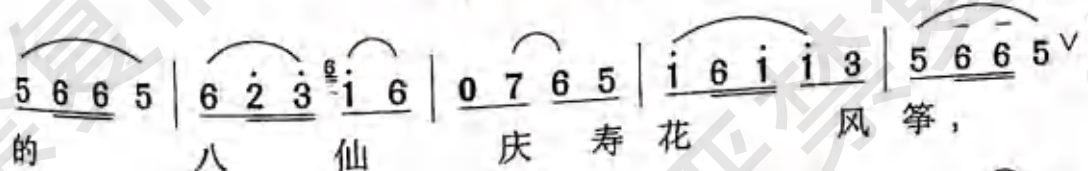
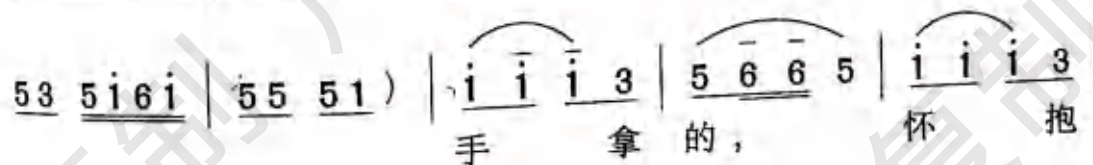
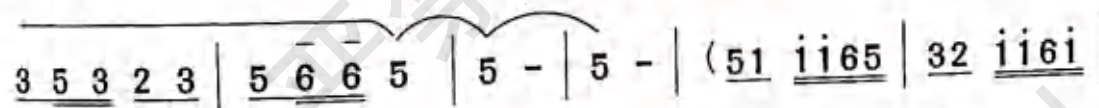
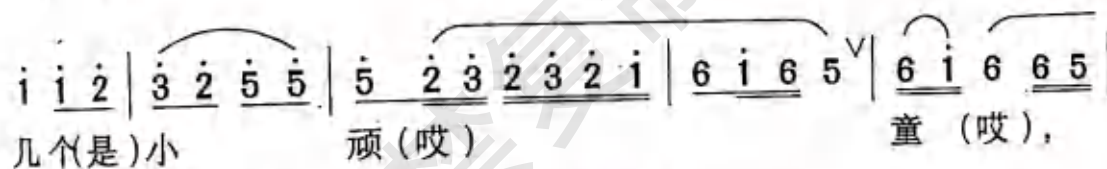
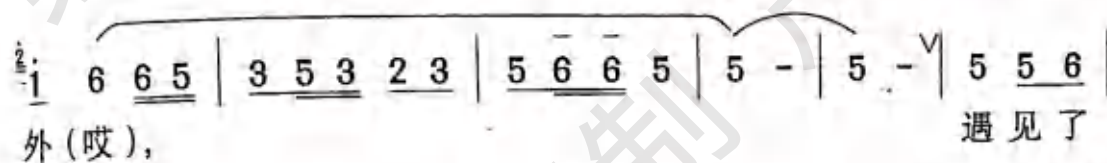
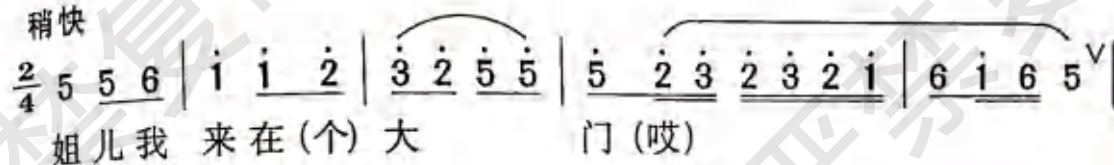
1 2 1 6 1 | 1 - | 1 - V | $\frac{3}{4}$ (1 3 2. 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 1 2 |

5 5 2 3 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 4 1 1 2 1 1) | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 5 | 6 5 1 1 |

(哎



稍快



$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 嘶冷冷冷冷 嘶哩哩哩 哩 嘶冷冷冷冷) 起在

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 了 半 空 (的) 中, (哎 哎

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 (哎

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 月 哎 月 月) 照的 是 满

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 天 (的) 红 (哎 哎)。

$\frac{3}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 姐儿我 来在(个)城 门(哎)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 外(哎), 遇见了

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 几个(是) 小 学(哎)

6 $\dot{1}$ 6 6 5 | 3 5 3 2 3 | 5 6 6 5 | 5 - | 5 - |
生 (哎),

(5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 5 1) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 6 6 5 | 6 2 3 $\dot{1}$ 6 |
手 拿 的, 怀 抱 的 弦 子、

0 7 6 5 | 6 2 3 $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 6 6 5 6 5 3 |
琵琶、梅 笛、 箫、 管、 琥 珀 箏(哎 月 月),

5 2 3 | 5. 3 5^V | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 3 2 5 5 | 3 5 3 2 |
捎 带 上 好 扬 (的) 琴 (哎

$\dot{1}$ 6^V 2 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 1 - | 1 - | $\frac{3}{4}$ ($\dot{1}$ 3 2. 5 |
哎) ,

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 $\dot{1}$ 2 | 5 5 2 3 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 1) |

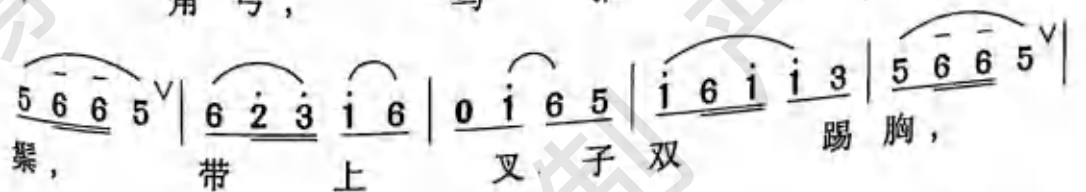
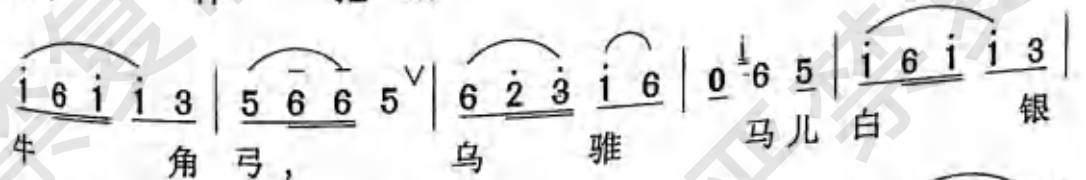
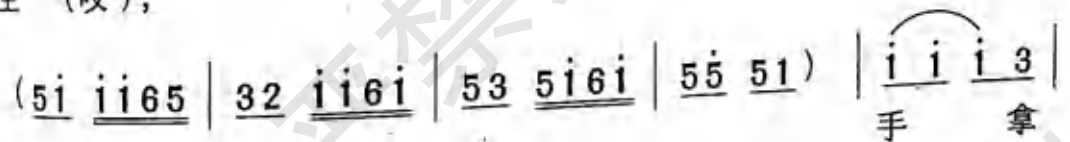
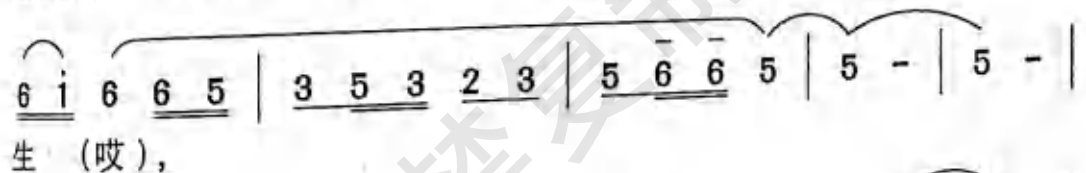
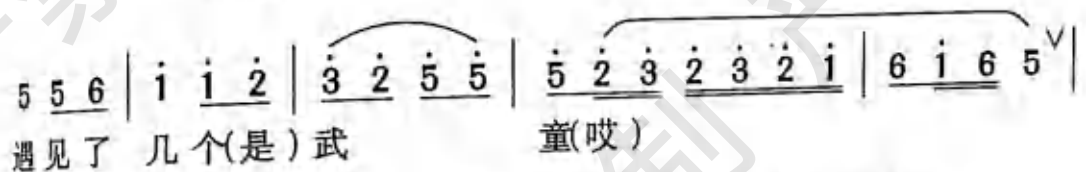
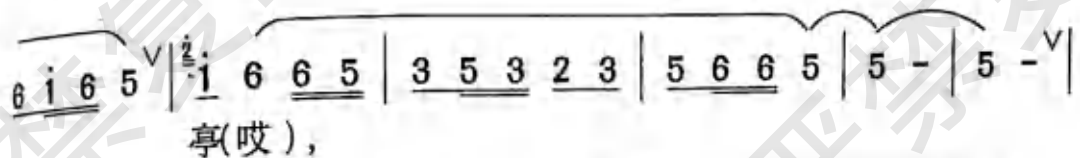
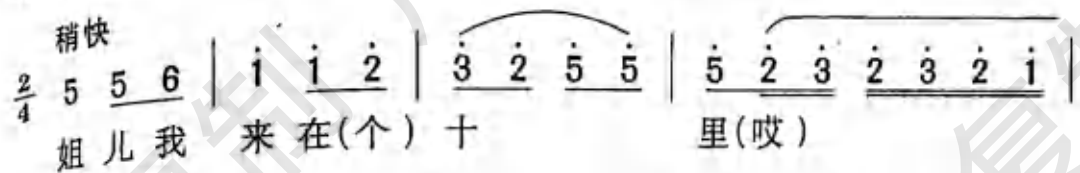
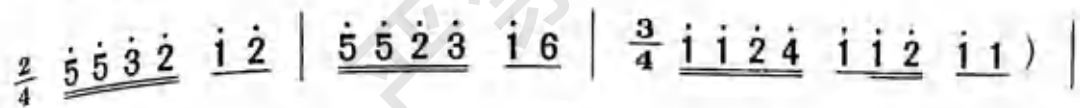
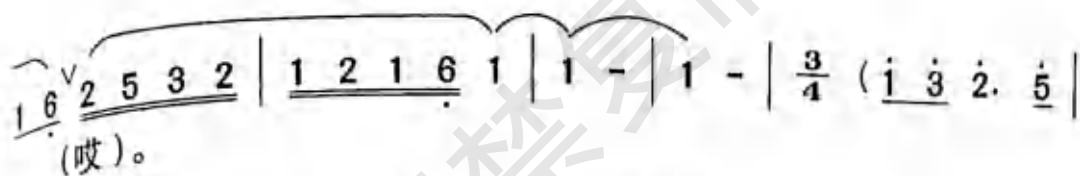
$\frac{2}{4}$ 3 3 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5^V | $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 | 5 2 3 | 5 -^V |
(哎 月 哎 月 月) 他 也 是

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 3 2 5. 5 | 3 5 3 2 | 1 6 2 5 3 2 |
来 踏 (的) 青 (哎 哎)。

1 2 1 6 1 | 1 - | 1 - | $\frac{3}{4}$ ($\dot{1}$ 3 2. 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 $\dot{1}$ 2 |

5 5 3 2 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 1) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ -^V | 3 5 3 2 3 |
突慢 慢速 $\text{♩} = 54$
唱 了 (哎)

$\underline{5\ 6\ 6\ 5} \mid 5 - \mid 5 - \mid (\underline{5\ 1\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 1\ 6\ 1} \mid$
 $\underline{5\ 5\ 5\ 1}) \mid \overset{1}{\underline{6\ 6\ 5\ 6}} \mid \overset{1}{\underline{1\ 2\ 5}} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{1}{\underline{1 -}} \mid \overset{1}{\underline{1 -}} \mid$
 (哎) — 套
 $(\underline{1\ 2\ 5\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 6\ 1\ 1\ 2\ 1\ 1}) \mid \overset{1}{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 5\ 3}} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 2\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid$
 背 宫 (哎)
 $\underline{6\ 1\ 6\ 5} \overset{V}{\mid} \underline{6\ 1\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 5} \mid 5 - \mid 5 - \mid$
 调 (哎),
 $(\underline{5\ 1\ 1\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 1}) \mid$
 $\overset{1}{\underline{1\ 1\ 1\ 3}} \mid \underline{5\ 6\ 6\ 5} \overset{V}{\mid} \overset{1}{\underline{1\ 1\ 1\ 3}} \mid \underline{5\ 6\ 6\ 5} \overset{V}{\mid} \underline{6\ 2\ 3\ 6\ 1\ 6} \mid$
 四 大 景、 四 小 景, 银 纽
 $\underline{0\ 1\ 6\ 5} \mid \overset{1}{\underline{1\ 1\ 1\ 3}} \mid \underline{5\ 6\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 3\ 5\ 0} \overset{V}{\mid}$
 丝 儿、满 江 红(哎 月 月), 捎 带 上
 $\overset{6}{\underline{1\ 1\ 6\ 1\ 2}} \mid \underline{3\ 2\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{1}{\underline{1\ 6\ 2\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid$
 — 江 (的) 风 (哎 哎),
 $\overset{1}{\underline{1 -}} \mid \overset{1}{\underline{1 -}} \mid \frac{3}{4} (\underline{1\ 3\ 2\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 2\ 3\ 1\ 6} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{1\ 1\ 2\ 4\ 1\ 1\ 2\ 1\ 1}) \mid \underline{3\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 1\ 1} \mid \overset{2}{\underline{6\ 5}} \overset{V}{\mid} \overset{2}{\underline{3\ 5\ 5}} \mid$
 (哎 月 哎 月月)
 $\underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 5} \overset{V}{\mid} \overset{1}{\underline{1\ 6\ 1\ 2}} \mid \underline{3\ 2\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid$
 唱 的 是 入 耳 中 (的) 听



$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 3 \mid 5 \bar{6} \bar{6} 5 5 3 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 3 \mid 5 \bar{6} \bar{6} 5 5 3$
(嘶哩哩哩 哩 嘶冷冷冷冷 嘶哩哩哩 哩 嘶冷冷冷冷)

$5 2 3 \mid 5. 3 5^{\vee} \mid \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \mid 3 2 5 5 \mid 3 5 3 2$
一(哎) 马 三 箭 (的) 中 (哎)

$1 6^{\vee} 2 5 3 2 \mid 1 2 1 6 1 \mid 1 - \mid 1 - \mid \frac{3}{4} (\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{5})$
哎),

$\frac{2}{4} 5 5 3 2 \dot{1} \dot{2} \mid 5 5 2 3 \dot{1} 6 \mid \frac{3}{4} \dot{1} \dot{1} 2 4 \dot{1} \dot{1} 2 \dot{1} 1$

$\frac{2}{4} 3 3 3 5 \mid 6 5 \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} 6 5^{\vee} \mid \dot{1} 6 5 6 5 3 \mid 5 2 3$
(哎 月 哎 月 月) 真乃

$5 -^{\vee} \mid \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \mid 3 2 5. 5 \mid 3 5 3 2 \mid 1 6 2 5 3 2$
是 小 英 (的) 雄 (哎 哎)。

$1 2 1 6 1 \mid 1 - \mid 1 - \mid \frac{3}{4} (\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{5}) \mid \frac{2}{4} 5 5 3 2 \dot{1} \dot{2}$

$5 5 3 2 \dot{1} 6 \mid \frac{3}{4} \dot{1} \dot{1} 2 4 \dot{1} \dot{1} 2 \dot{1} 1$ 渐快
 $\frac{2}{4} 5 5 6 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2}$
姐儿我 观不尽

$3 2 5 5 \mid 5 2 3 2 3 2 \dot{1} \mid 6 \dot{1} 6 5^{\vee} \mid \dot{2} \dot{1} 6 6 5 \mid 3 5 3 2 3$
路 旁(哎) 景(哎),

$5 \bar{6} \bar{6} 5 \mid 5 - \mid 5 -^{\vee} \mid 5 5 6 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid 3 2 5 5$
满面 春风(的) 喜

5 2 3 2 3 2 i | 6 i 6 5^V | 6 i 6 6 5 | 3 5 3 2 3 |
 气(哎) 生(哎),

5 6 6 5 | 5 - | 5 - | (5 i i i 6 5 | 3 2 i i 6 i | 5 3 5 i 6 i |
 5 5 5 i) | i i i 3 | 5 6 6 5 | i i i 3 | 5 6 6 5 |
 姐 儿 说, 好 风 景,

6 2 3 i 6 | 0 7 6 5 | i 6 i i 3 | 5 6 6 5^V | 6 2 3 i 6 |
 桃 花 红 来 李 花 白, 山 又

0 i 6 5 | i i i 3 | 5 6 6 5 6 5 3 | 5 2 3 | 5 3 5^V |
 秀 来 水 又 清(哎 月 月), 真 乃 是

i 6 i 2 | 3 2 5 5 | 3 5 3 2 | 1 6 2 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 1 - | 1 - |
 爱 煞 (的) 人 (哎 哎),

$\frac{3}{4}$ (i 3 2. 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 i 2 | 5 5 2 5 i 6 | $\frac{3}{4}$ i i 2 4 i i 2 i 1) |

中速 ♩ = 96

3 3 3 5 | 6 5 i i | $\frac{2}{4}$ 6 5 | i 6 5 6 5 3 | 5 2 3 |
 (哎 月 哎 月 月) 真 乃

5 -^V | i 6 i 2 | 3 2 5. 5 | 3 5 3 2 | 1 6 2 5 3 2 |
 是 爱 煞 (的) 人 (哎 哎)。

1 2 1 6 1 | 1 - | 1 - | $\frac{3}{4}$ (i 3 2. 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 i 2 |

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{4}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$
姐儿我 观罢了

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \overset{V}{\mid} \underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3}$
路 旁(哎) 景(哎),

$\underline{5 \ 6 \ 6 \ 5} \mid 5 - \mid 5 - \overset{V}{\mid} 5 \ 5 \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5}}$
眼看看 红日(是) 已

$\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \overset{V}{\mid} \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3}$
西(哎) 沉(哎),

$\underline{5 \ 6 \ 6 \ 5} \mid 5 - \mid 5 - \mid (\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}})$

$\underline{5 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 6 \ 5}$
叫 丫 鬟 收 风 筝,

$\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{0 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 6 \ 5} \overset{V}{\mid} \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6}$
回 到 家 中 探 母 亲, 对 娘

$\underline{0 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$
言 说 老 天 爷 刮 大 风 儿

$\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$
放 不 成(哎 月月), 句 句 话 要

$\underline{3 \ 2 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \overset{V}{\mid} \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid 1 - \mid 1 -$
记 得 清(哎 哎),

$\frac{3}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$) |

突慢 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}}}$ |
(哎 月 哎 月 月) 小佳

$\dot{5} - \overset{v}{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ |
人 转 回 (的) 程 (哎 哎)。

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ | $\frac{3}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$) ||

14. 小 放 风 筝

$1 = \text{bE}$

胡英杰 演唱
霍向贵 记谱

中速 $\text{♩} = 72$

(♩ $\dot{3} - \dot{2} - \dot{5}\dot{5}\dot{1} -$) || $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}}}$ ($\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$) | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{5}}}$) |

1. 三月

2. 出了 个

3. 大姐 (哟)

4. 三姐

5. 五姐

里 来
大 门
放 的
放 的
放 的

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) |
 是 清 (啊 哈) 明 (哎 嗨 哎),

($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$)
 往 前 行 (哎 嗨 哎),
 ($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$)

花 蝴 (哟) 蝶 (哎 嗨 哎),
 杨 宗 (哎) 保 (哎 嗨 哎),
 张 君 (哎) 瑞 (哎 嗨 哎),

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$) |
 姐 妹 十 人 来 踏 青,

拐了 一个弯 弯 来 朝(了) 正 东,
 二 姐 又 放 红 蜻 蜓,
 四 姐 又 放 穆 桂 英,
 六 姐 又 放 崔 莺 莺,

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$) |
 捎 带 上 放 风 筝 (哎 嗨 哎),
 慢 慢 (就) 放 风 筝 (哎 嗨 哎),
 起 在 (那) 半 悬 空 (哎 嗨 哎),
 二 人 把 亲 成 (哎 嗨 哎),
 红 娘 (这) 来 调 情 (哎 嗨 哎),

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 (哎 哟 哎 得儿 月)
 (哎 哟 哎 得儿 月)
 (哎 哟 哎 得儿 月)
 (哎 哟 哎 得儿 月)
 (哎 哟 哎 得儿 月)
 捎 带 上 放 风
 慢 慢 (就) 放 风
 起 在 那 半 空
 大 破 (上) 天 门
 红 娘 来 调



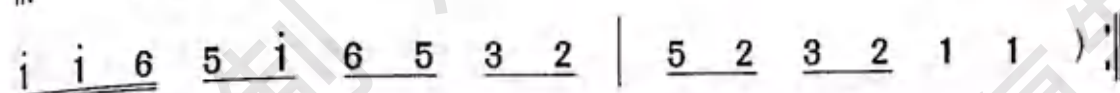
筝 (哎)。

筝 (哎)。

中 (哎 嗨 哎)。

阵 (哎 嗨 哎)。

情 (哎 嗨 哎)。



6. 七姐放的唐三藏，八姐又放孙悟空，唐僧要取经。

7. 九姐放的梁山伯，十姐又放祝英台，二人在山中。

8. 姐妹二人正玩耍，西北慢慢刮黄风，刮断了我那风筝绳。

9. 一个刮在河南去，一个刮到老山东，永远见不成。

10. 若要二人重相逢，待到来年又踏青，捎带上放风筝。

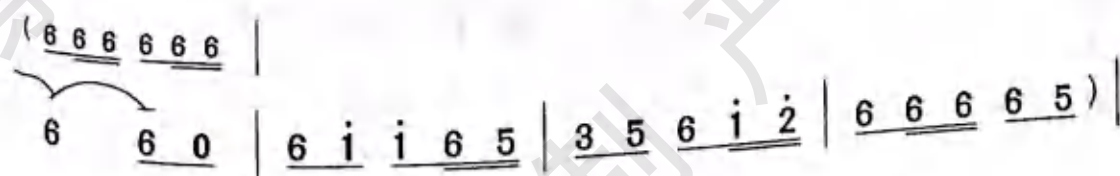
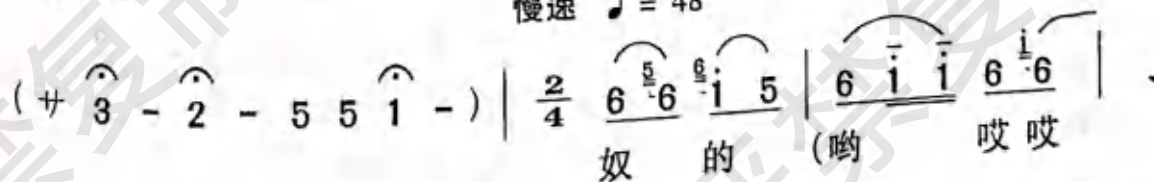
①第七段开始渐快。②第十段后三小节重复结束时速度转慢。

15. 九 连 环 (一)

胡英杰 演唱
霍向贵 记谱

1 = $\flat$ E

慢速 $\text{♩} = 48$



$\dot{1} \dot{1} 6 \overset{3}{5} (5) \mid \dot{1} \dot{1} 6 \underline{5 6 5 5} \mid 5 \overset{6}{\underset{7}{j}} (32 \underline{15}) \mid 5 \dot{1} 6 \underline{5 6} \dot{1} \mid$
干 郎 (哟 儿 的 的 哟 哟 儿 哟 儿

$(\underline{2 2 2} \mid \underline{2 2 2} \underline{2 2 2} \mid \underline{2 3 3 2 1 1} \mid$
 $\underline{2 5 3} 2 \mid 2 \underline{2 2} \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \underline{2 5 5 3} \underline{2 2 3} \underline{2 5}) \mid$
哟 哎 呀)

$(\underline{6 6 6} \underline{6 6 6} \mid 6 \dot{1} \dot{1} 6 5 \mid$
 $\frac{2}{4} 6 (6) \dot{1} 5 \mid 6 \dot{1} \dot{1} 6 \overset{5}{6} \mid 6 - \mid 0 \quad 0 \mid$

1. 情 人 (哟 哟 哎 哎)

2. 是 何 人 (哎 哎)

3. 哥 哥 (哟 哟 哎 哎)

4. 变 成 一 个 (哟 哟 哎 哎)

5. 雪 花 (的) 飘 (哎 哎)

$\underline{3 5} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 6 5} \underline{6 5}) \mid \dot{1} \dot{1} 6 \underline{5 \dot{1} 5} \mid \dot{1} (\dot{1} 6) \underline{5 \overset{7}{6} 5 5} \mid$

送 奴 一 把 九 连 (的 的)

解 开 奴 家 的 九 连 (的)

住 城 (一 个) 莫 住 (的)

鸟 儿 (一 个) 飞 上 (的)

雪 花 飘 飘 三 尺 (的)

$\underline{2 5} (\underline{3 2} \underline{1 5}) \mid \dot{1} \overset{7}{5} \overset{7}{6} 5 1 \mid \underline{2 5} (\underline{5 3} \underline{2 5}) \mid$

环,

环,

关,

天,

高,

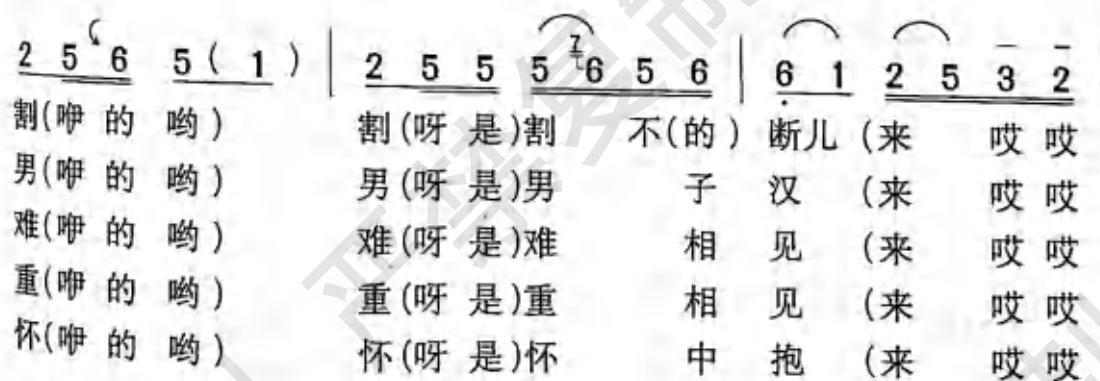
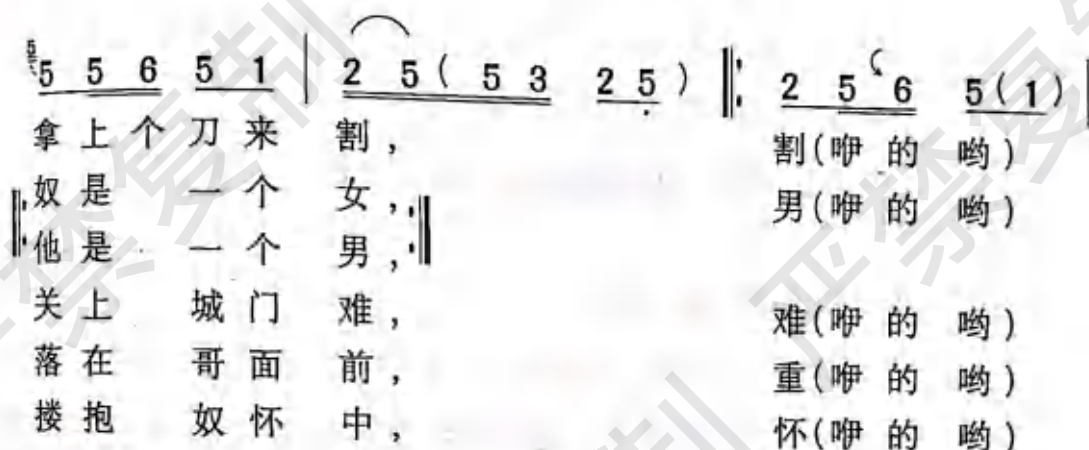
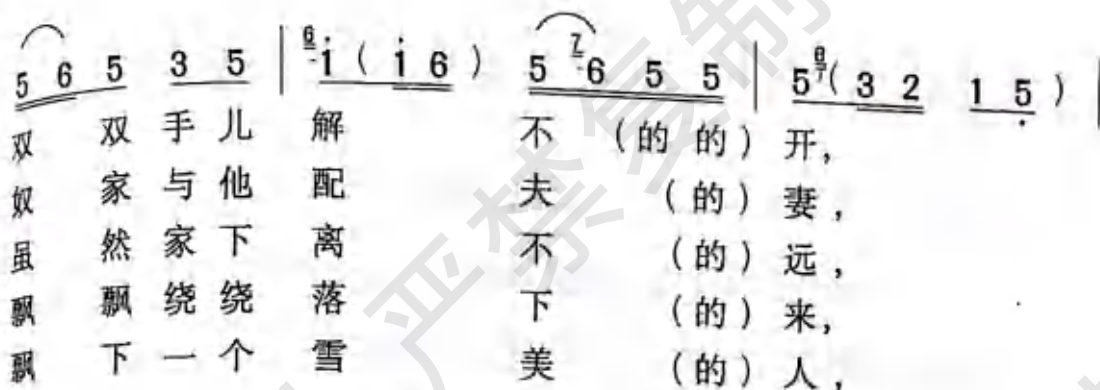
九(呀) 九 连 环,

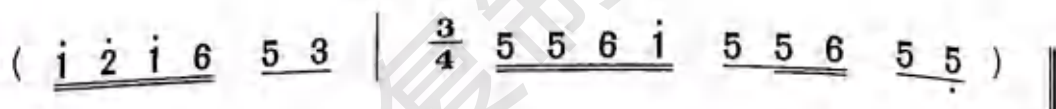
九(呀) 九 连 环,

莫(呀) 莫 住 关,

忒^① 飞 上 天,

三 尺 三 寸 高,





6. 一更里，一更鼓里，二更鼓里不来了，不呀不来了，
三更鼓里将半夜，四更鼓里叫，金鸡叫明了。

7. 五更里，五更三点天明亮，天呀天明亮，
情人一去不来了，不呀不来了，无奈何，进绣房，上牙床，
红绫被鸳鸯枕，枕边思，思边想，
害的奴家思，思的奴家想，想呀相思病儿害。

① 忒：象声词。音 tero。

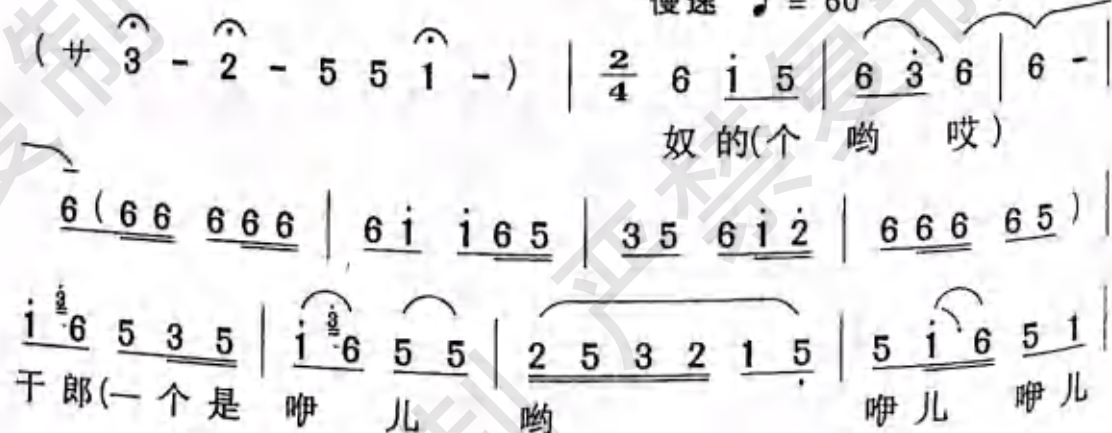
② 第7段从“无奈何，进绣房，上牙床，红绫被，鸳鸯枕，枕边思
思边思，害的奴家思，思的奴家想”均用 $\frac{3}{4}$ 556 51 | 25(53 25) |
曲调反复演唱。

16. 九连环 (二)

1=D

李醒华 演唱
霍向贵 记谱

慢速 ♩ = 60



2 $\dot{1}$ 3 2 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 2 (2 2 2 2 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 2 1 |

哟 哎)

$\frac{3}{4}$ 2 5 5 3 2 2 3 2 5) || $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{3}$ 6 | 6 - |

1. 情人(的 哟 哎)

2. 是何 人(哟 哎)

6 (6 6 6 6 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 6 6 5) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 2 5 3 2 1 5 | 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ |

送奴 一个(是) 九 连 环 (哎 哎) 九(呀)九 连

解 开 奴 的 九 连 环 (哎 哎) 九(呀)九 连

2 5 5 3 2 (5) | 5 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 | 2 5 3 2 1 5 |

环, 双 双 手 儿 解 不 开 (哎),

环, 奴 家 与 他 配 夫 妻 (哎),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 1 | 2 5 5 3 2 (5) | 2 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ | 2 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ |

拿 上 个 刀 儿 割 (啊), 割(哟 哟 哎) 割(哟 哟 哎)

{ 奴 是 一 个 女 (啊), } 男(哟 哟 哎) 男(哟 哟 哎)

{ 他 是 一 个 男 (啊), }

2 5 5 $\dot{6}$ 5 | 6 1 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 1 6 | 1 6 5 5 6 1 |

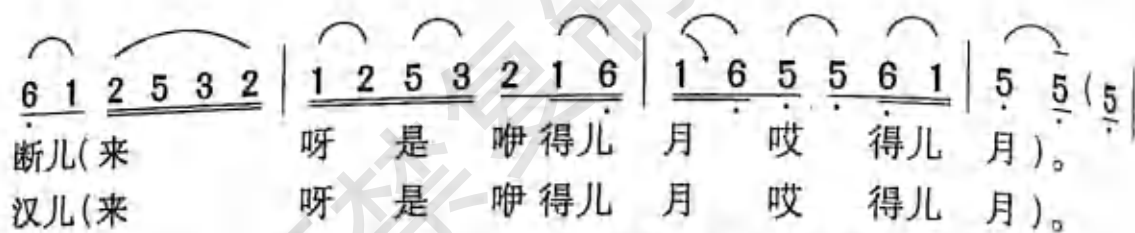
割(呀)割 不 断 儿(来 呀 是 哟 得 儿 月 哎 得 儿

男(呀)男 子 汉 儿(来 呀 是 哟 得 儿 月 哎 得 儿

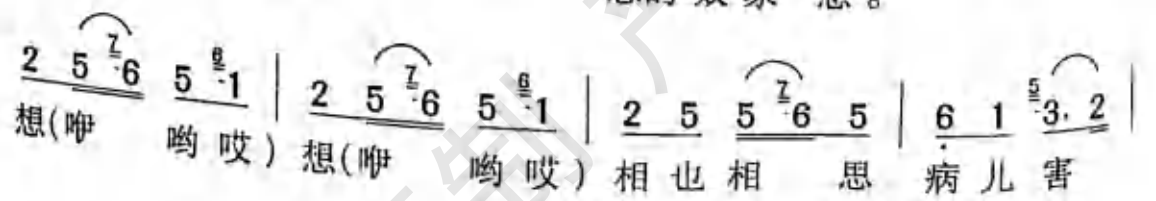
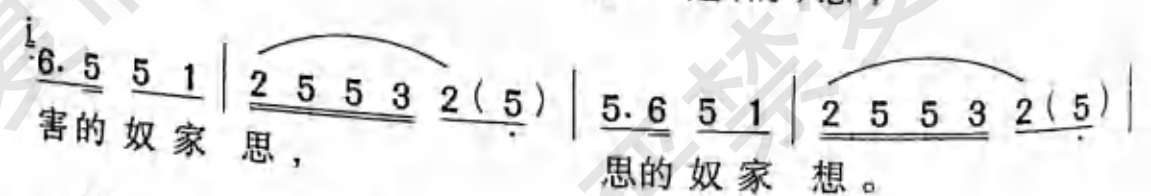
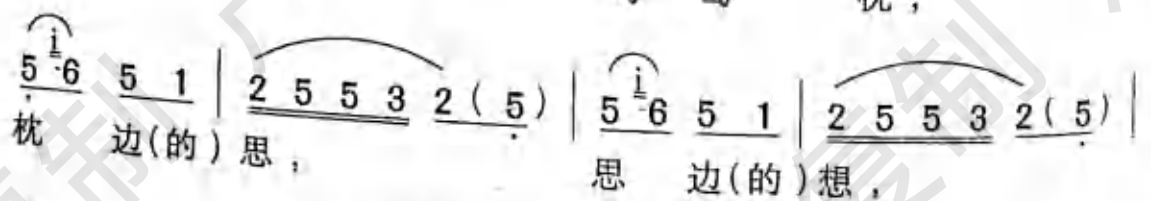
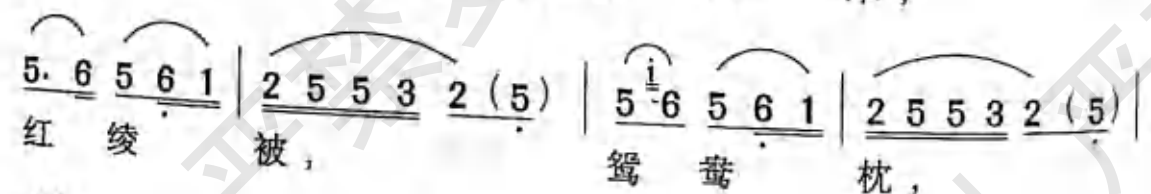
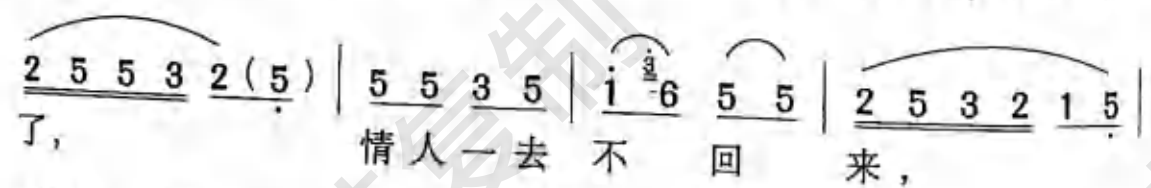
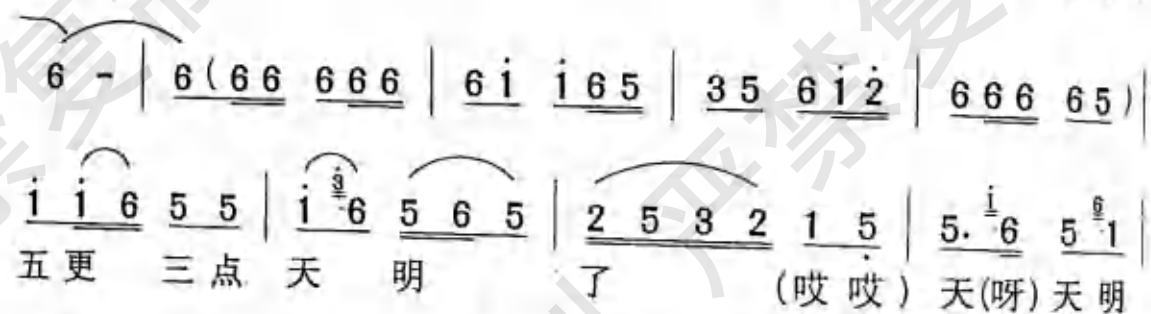
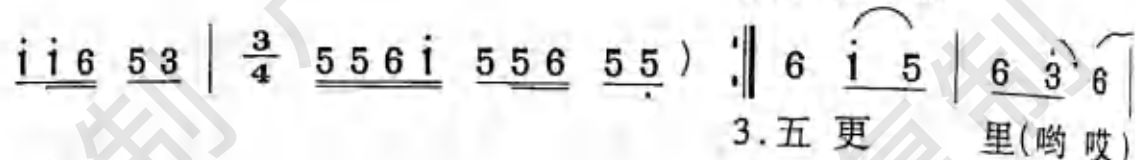
5 5 (5) | 2 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ | 2 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ | 2 5 5 $\dot{6}$ 5 |

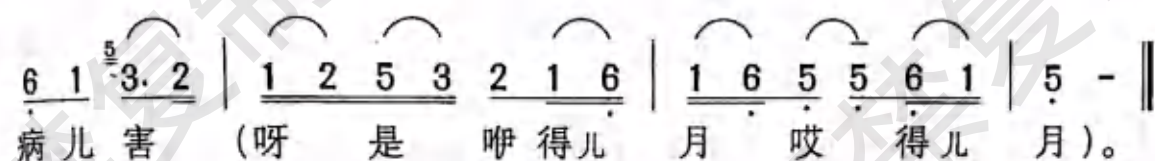
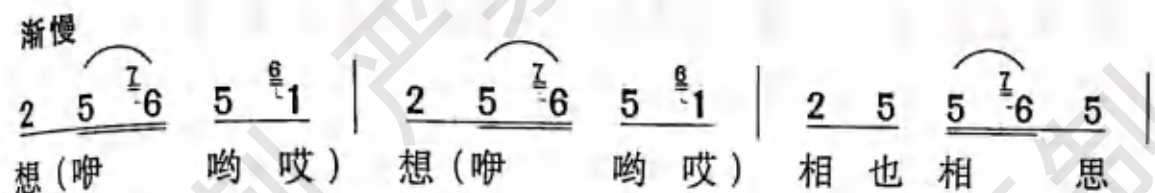
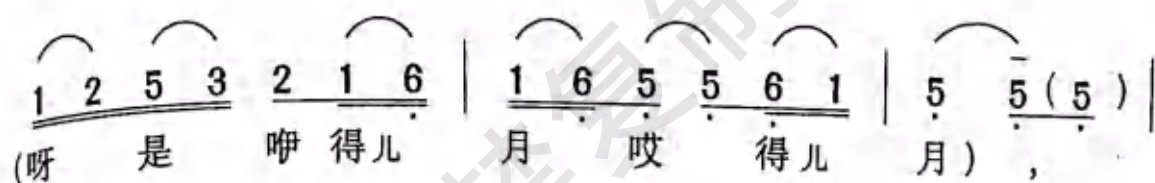
月) 割(哟 哟 哎) 割(哟 哟 哎) 割(呀)割 不

月) 男(哟 哟 哎) 男(哟 哟 哎) 男(呀)男 子



渐快 $\text{♩} = 72$



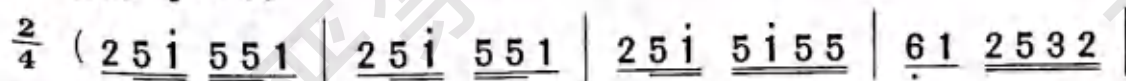


17. 九 连 环 (三)

1 = $\flat$ E

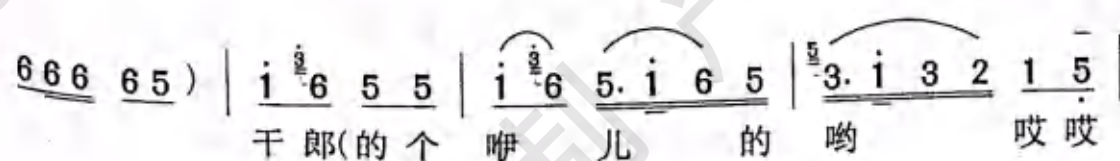
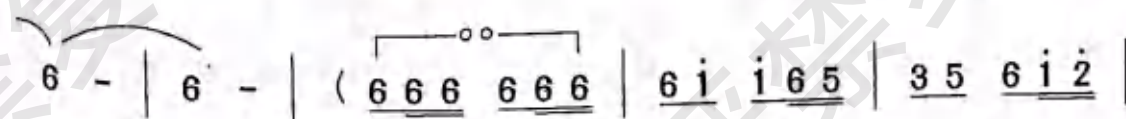
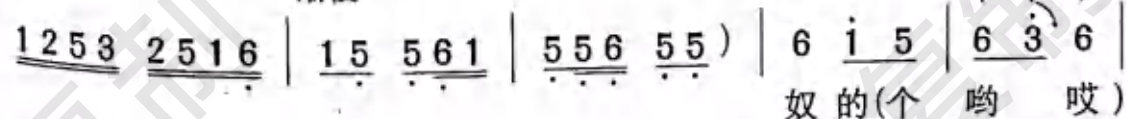
吴春兰 演唱
霍向贵 记谱

慢速 ♩ = 60



渐慢

慢速 ♩ = 48



5. 6 5 1 | 2 5 $\dot{1}$ 3 2 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 2 (2 2 2 2 2 2 2 2 |

哟儿 哟儿 哟 哎)

$\frac{2}{4}$ 2 3 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 5 3 2 2 3 2 5) || $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 |

1. 情人
2. 是何
3. 哥哥(的)
4. 雪花(的)

(6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 |

6 3 6 | 6 0 6 - |) 0 (

(哟 哎)
人 (哎)
(哟 哎)
飘 (哎)

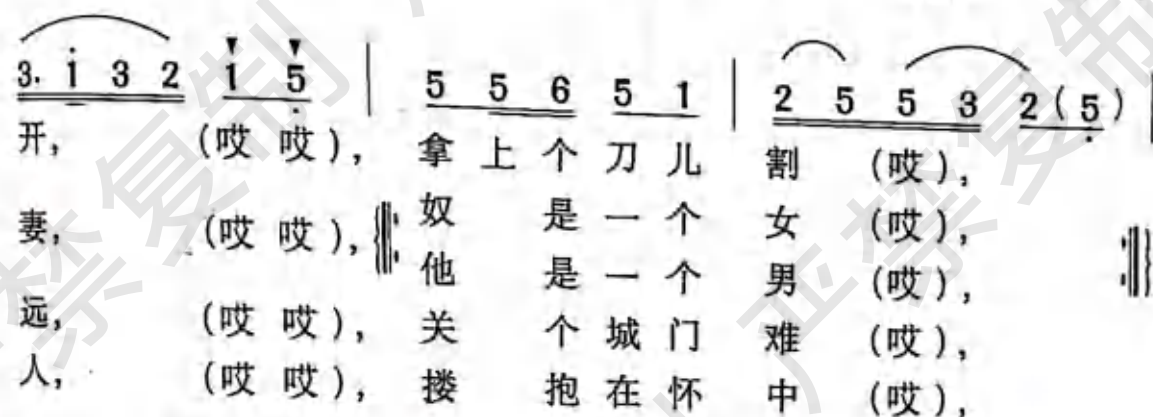
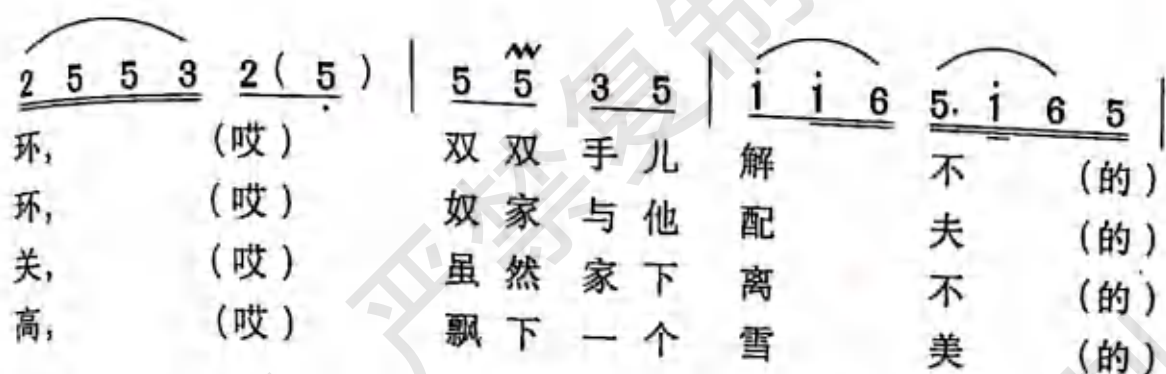
6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 2 | 6 6 6 6 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\frac{3}{5}$ 5 |

送 奴 一个
($\dot{1}$ $\frac{3}{5}$ 6 5 5 5 |
解 开 奴家的
住 城
飘 来 飘去

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5. $\dot{1}$ 6 5 | 3. $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 5 | 5 5 6 5 1 |

九 连 (的) 环, (哎 呀) 九(呀 是)九 连

$\dot{1}$ $\frac{2}{5}$ 6) 连 住 尺 (的) 关, (哎 哎) 九(呀 是)九 连
九 莫 三 (的) 高, (哎 哎) 莫(呀) 莫 住
(的) 高, (哎 哎) 三 尺 三 寸

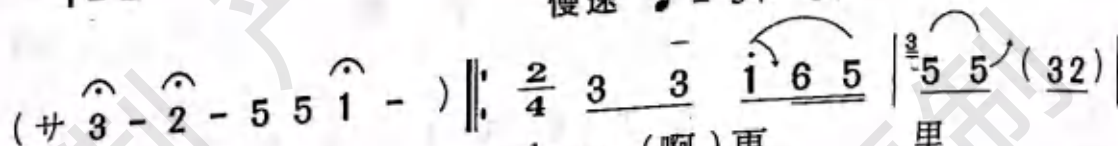


18. 进 兰 房 (一)

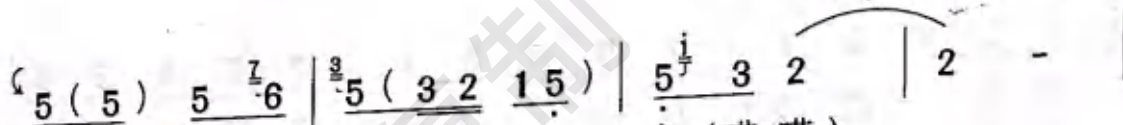
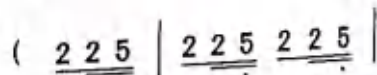
胡英杰 演唱
霍向贵 记谱

1 = $\flat$ E

慢速 $\text{♩} = 54-84$

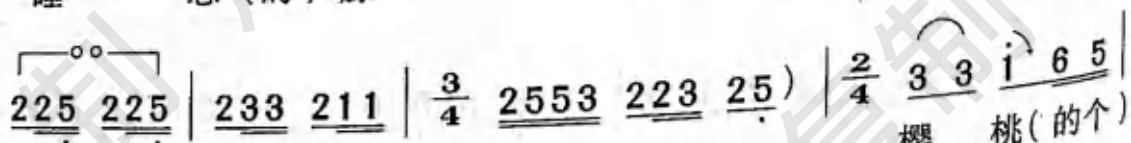


1. 一 (啊) 更 里
2. 听 谁 (的) 楼
3. 二 (啊) 更 里
4. 想 当 (的) 初
5. 三 (啊) 更 里

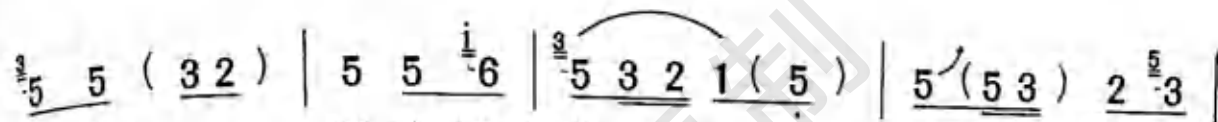


进 了 (个) 兰
更 鼓 (的) 催
独 坐 (在) 牙
那 样 (的) 情
睡 思 (的) 朦

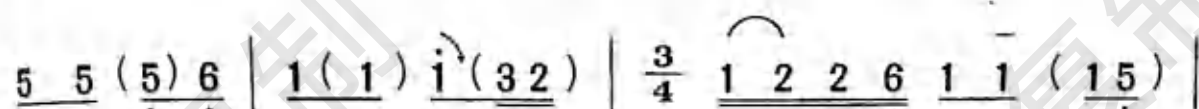
房 (哎 哎),
忙 (哎 哎),
床 (哎 哎),
长 (哎 哎),
胧 (哎 哎),



樱 桃 (的个)
对 菱 (的个)
人 罗 (啊)
到 如 (的个)
阳 台 (哎 哎)



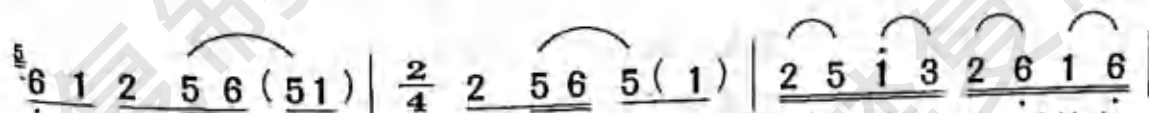
口(哎) 呼唤(上)梅 香, 你把
花 懒卸(的)梳 妆, (儿是)
帷 懒换(上)衣 裳, (儿是)
今 一旦(上)皆 忘, (儿是)
梦 携手(的)相 逢, (儿是)



银(啊) 灯 掌 (啊) 上 (呀么 哎 呀),
泪(啊) 流 两 (啊) 行 (哟 哎 呀),
恨(啊) 断 柔 (啊) 肠 (哟 哎 呀),
错(啊) 过 时 (啊) 光 (哟 哎),
俩(啊) 与 交 (啊) 情 (哟 哎),



嘱(啊) 咐(啊 儿 的 个) 叮 (哟) 哼(啊)
青(啊) 丝 (儿 的) 撩 (哟) 绕(啊)
贪(啊) 花 (儿 是) 恋 (哟) 酒(啊)
忘(啊) 恩 (儿 的) 负 (哟) 义(啊)
解(啊) 带 (儿 是) 宽 (哟) 衣(啊)



你把门(哟) 门(哟) 门 (哟) 关 (的)
遮在眉(哟) 眉(哟) 眉 (哟) 梢 (的)
知在何(哟) 何(哟) 何 (哟) 地 (哎)
只有天(哎) 天(哎) 天 (哟) 在 (哎)
与奴鸾(哎) 鸾(哎) 鸾 (上) 交 (哟)

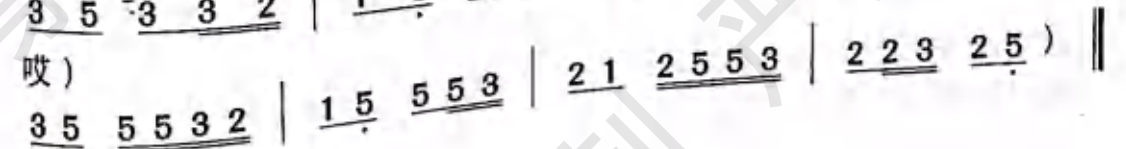
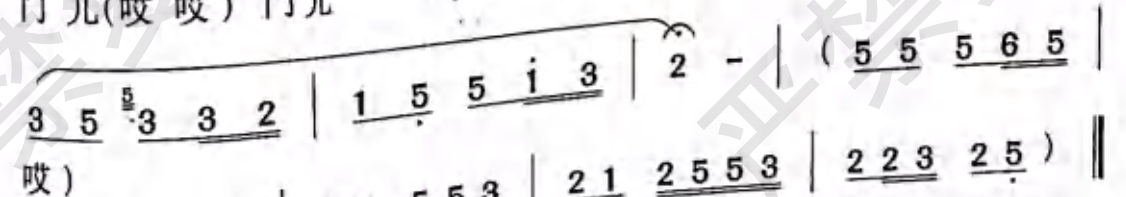
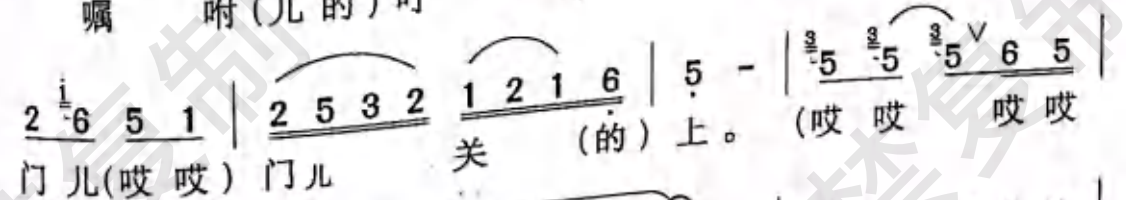
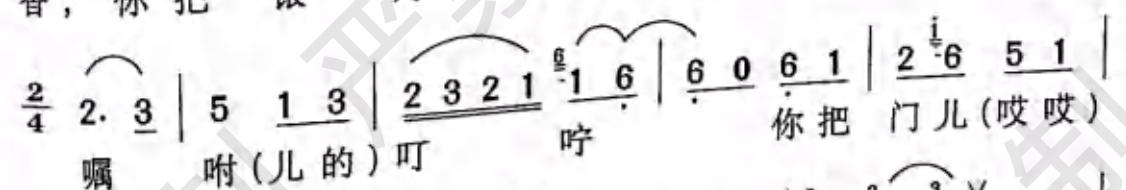
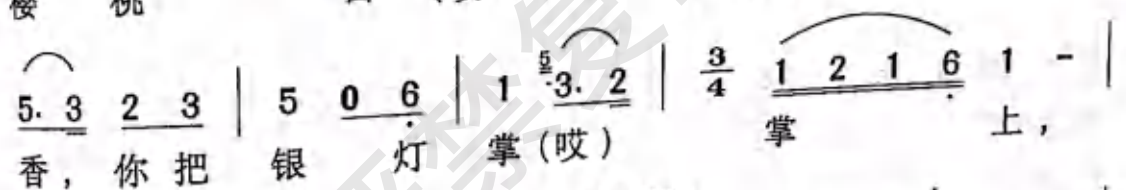
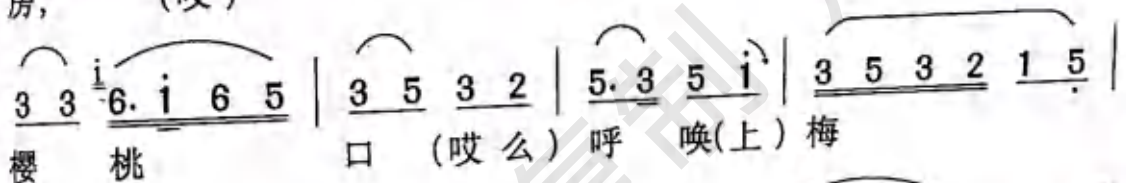
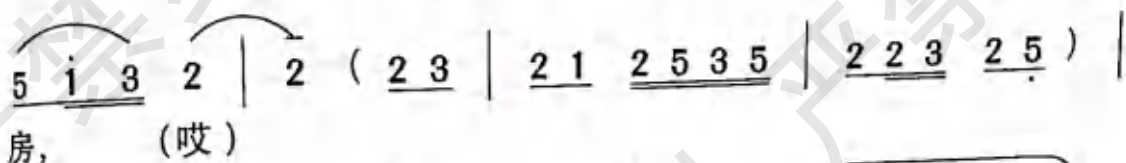
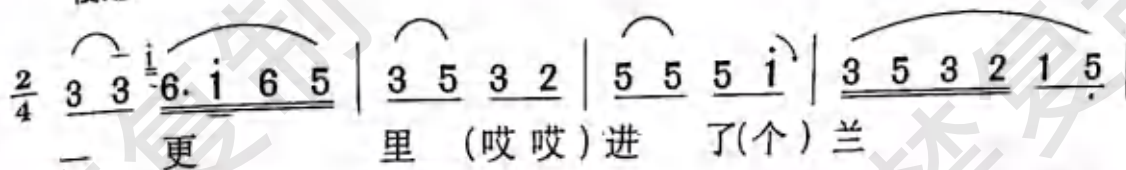
5 5 (5) | 5 5 5 (5) 6 | 3 5 5 3 2 | 1 5 5 5 3 | 2 - |
 上。(哎 哎 哎 哎哎 哎哎哎 哎哎哎 哎
 上。(哎 哎 哎 哎哎 哎哎哎 哎哎哎 哎
 方。(哎 哎 哎 哎哎 哎哎哎 哎哎哎 哎
 上。(哎 哎 哎 哎哎 哎哎哎 哎哎哎 哎
 凤。(哎 哎 哎 哎哎 哎哎哎 哎哎哎 哎
 (2 2 5 2 2 5)
 2 2 5 2 2 5 | 5 5 5 6 5 | 3 5 1 5 5 3 2 |
 1 5 5 1 5 3 | 2 5 1 2 5 5 3 | 2 2 3 2 5) :||

6. 听檐前铁马叮咚，惊醒来云雨恩情，
 独自捶胸，可恨檐铃它在窗股上碰。
7. 四更里夜长如年，算归期磨破指甲，
 不见回转，口咬青丝，好似风筝断弦。
8. 去时节荷叶榆钱，到如时雪飘风寒，
 奴好伤惨，泪流枕边，褪了芙蓉面，
9. 五更里报晓乌鸦，盼才郎盼不到他，
 想煞奴家，耳听门外好似郎说话。
10. 叫丫鬟前去迎他，那丫鬟巧言应答，
 姑娘睡吧，狸猫戏鼠，只在床底下。
11. 走上前忙把门开，那才郎走进门来，
 喜笑颜开，杏眼秋波，奴把风流卖。
12. 亲又亲，爱又爱，樱桃口紧对上海腮，
 好不美哉，有钱难买你我的恩和爱。

19. 进 兰 房 (二)

吴春兰 演唱
石井 记谱

1 = $\flat$ E
慢速



1962年采录于榆林县。

20. 纱 窗 外 (一)

胡英杰 演唱
霍向贵 记谱

1 = $\flat$ E

慢速 ♩ = 60-84

(♩ 3 - 2 - 5 5 1 -) || $\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 | 6 5 1 1 6

1. 纱 (呀) 纱 窗
2. 迈 步 金 莲 (的)
3. 提 起 奴 的
4. 提 起 请 大
5. 提 起 请 师

5 1 6 1 6 5 | 3 5 (3 2) | 5 5 (5) 1 6 | 6 (5) 3 6

外(咿 哎 哎 哎 呀), 高 底 (子) 响 叮
行(咿 哎 哎 哎 呀), 来 在 个 象 牙 (的)
病(咿 哎 哎 哎 呀), 越 想 (是) 越 沉
夫(咿 哎 哎 哎 呀), 奴 家 我 不 请
婆(咿 哎 哎 哎 呀), 奴 也 是 不 请

1 5 3 2 1 6 1 | 2 2 (3 5 5 3) | 2 2 3 1 6 1 | 2 2 3 5 5 3

当(哎 嗨 哎 哎 嗨 哎),
床(哎 嗨 哎 哎 嗨 哎),
重(哎 嗨 哎 哎 嗨 哎),
他(哎 嗨 哎 哎 嗨 哎),
他(哎 嗨 哎 哎 嗨 哎),

223 25) | $\overset{5}{i} i 6$ 5 (65) | 6 6 $i (i6)$ | 5 i 6 $i 6 5$ |

姐 儿 问 是 谁 (咿 哎 哎 嗨
打 开 纱 罗 帐 (咿 哎 哎 嗨
茶 也 不 思 想 (咿 哎 哎 嗨
请 来 那 大 夫 (咿 哎 哎 嗨
请 来 那 师 婆 (咿 哎 哎 嗨

$\overset{3}{3} 5$ (3 2) | 5 5 (5) $\overset{i}{6}$ | 5 5 3 5 | $\overset{i}{i} 3 2$ 1 6 1 |

呀), 隔 墙 的 王 干(的) 妈 (哎 哎 哎
呀), 瞧 一 瞧 二 姑(的) 娘 (哎 哎 哎
呀), 饭 也 (是) 懒 得(上) 用 (哎 哎 哎
呀), 摸 摸 (是) 又 掐(的) 掐 (哎 哎 哎
呀), 乒 乒 (是) 又 乓(的) 乓 (哎 哎 哎

$\overset{2}{2} 2$ (3 5 5 3 | 2 2 3 1 6 1 | 2 2 3 5 5 3 | 2 2 3 2 5) |

哎),
哎),
哎),
哎),
哎),

$\overset{5}{5} i 6$ 5 6 5 5 | 1 1 (1 5) | 2 2 5 5 | $\overset{i}{i} i 5 i 5$ |

王 干 (的) 妈 这 几 日 不 到 奴 的
二 姑 (的) 娘 (啊) 病 的 不 成 一 个
早 上 (的) 轻 (啊) 晚 重 昏 昏 沉 沉
因 此 (的) 上 摸 乓 掐 掐 叫 奴
因 此 (的) 上 乒 乓 叫 奴



) 0 (

⊕
 ⊕
 D. S.

(白) 二姑娘, 近来病体如何? 茶饭怎样?

(白) 哎呀, 二姑娘, 你茶也不思饭 也不想, 怕是打了春, 冒了风, 给你请个大夫号号脉吧!

(白) 住住住了, 请来大夫你嫌摸摸掐掐害羞, 后街有个小师婆, 请来给你跳案神吧!

(白) 请来师婆乒乒乓乓你害怕, 乌审旗下来个秃喇嘛, 请来给你压压惊吧!

6. 提起请喇嘛, 奴家不请他, 请来那喇嘛, 呜里又呜啦, 因此上呜哩呜啦奴家听不下, 孩儿的王干妈。

(白) 住了吧, 你这也不请, 那也不请, 你到底得了何等的病症, 你对王干妈一五一十从实说吧。

7. 三月清明节, 桃杏花儿开, 王侯公子去把一个风筝放,

(夹白)放风筝不放风筝与你有何干?

(唱):那时间,我二人拉上两句调情话,孩儿的王干妈。

(白)哎呀,二姑娘,你真胆大,竟和王侯公子拉些调情话,让你爹妈听见看你怕也不怕。

8. 提起奴的爹,七十又加八,提起奴的娘,耳聋又眼花。因此上耳聋眼花奴家全不怕,孩儿的王干妈。

9. 提起奴的哥,一年不在家,提起奴的嫂嫂,常年坐娘家,因此上哥嫂二人我就全不怕,孩儿的王干妈。

(白)不怕你哥嫂,被你那兄弟姐妹见了你怎么办?

10. 提起奴家姐,她是一个老行家,提起奴妹妹,长大她也有些差,因此上,姐妹兄弟全不怕,孩儿的王干妈。

(白)住住住了,你这也不怕,那也不怕,叫你院邻瞧见了又该怎?

11. 提起院邻,奴家也不害怕他,一家眼又瞎,一家是哑巴,因此上,眼瞎哑巴全不怕,孩儿的王干妈。

(白):住住住了,邻居百舍你也不怕,究竟你想干什么,你对干妈如实说吧。

12. 哀告王干妈,你是奴的老邻家,婚姻这件事,全靠你老人家,这婚姻大事不成,能把奴急煞,孩儿的王干妈。

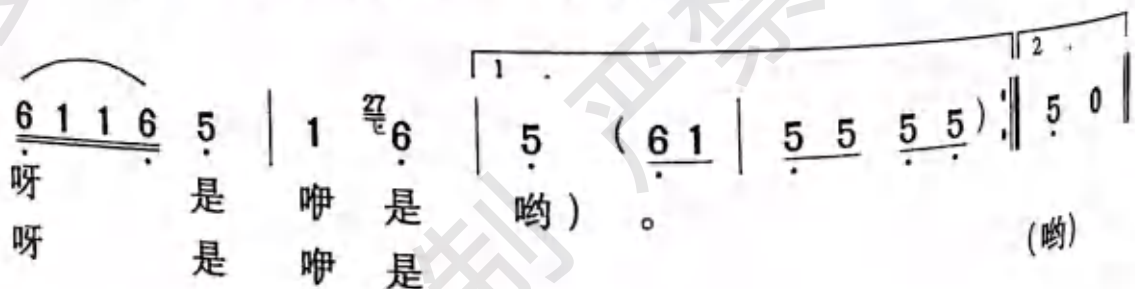
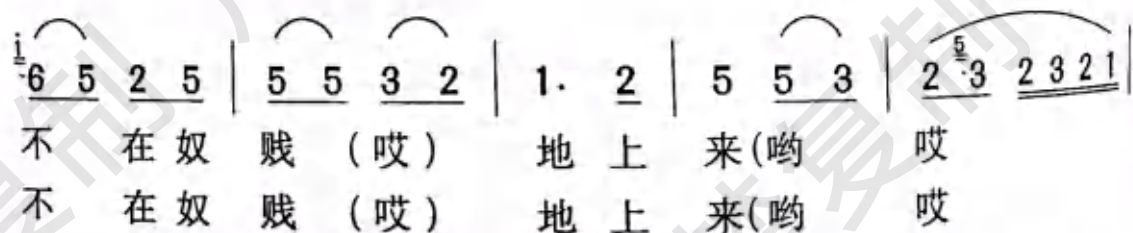
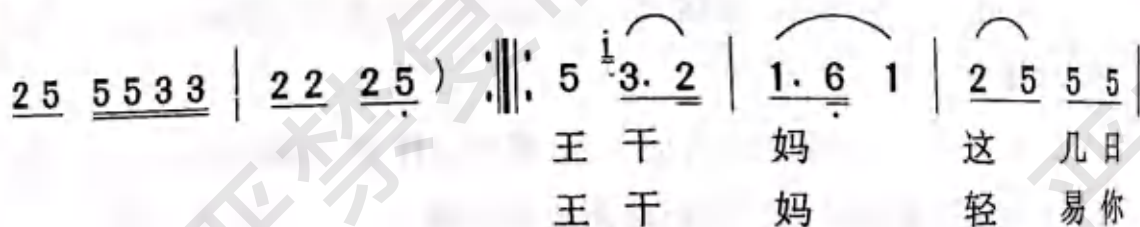
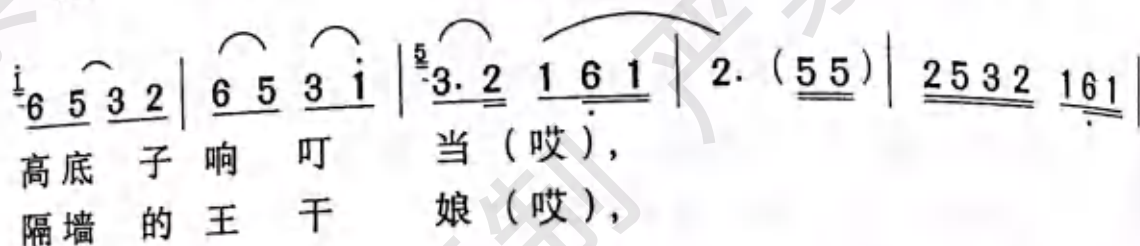
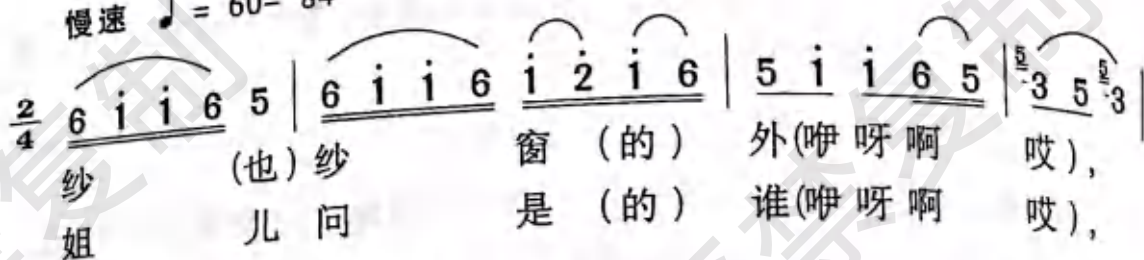
①⊕—⊕仅用于第1段。

21. 纱窗外 (二)

张云庭 演唱
李作柱 记谱

1 = $\flat$ E

慢速 $\text{♩} = 60-84$

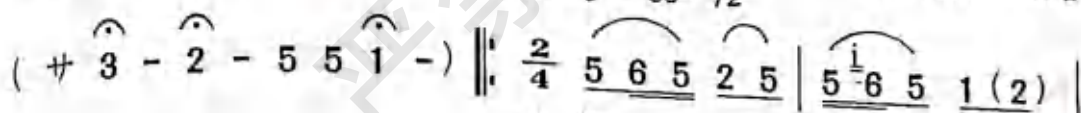


22. 妓女告状 (一)

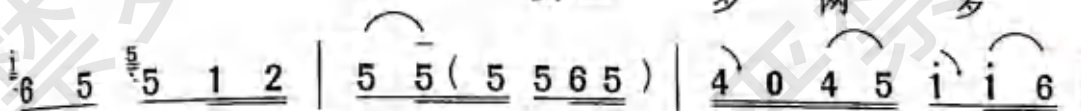
1 = $\flat E$

慢速 $\text{♩} = 60-72$

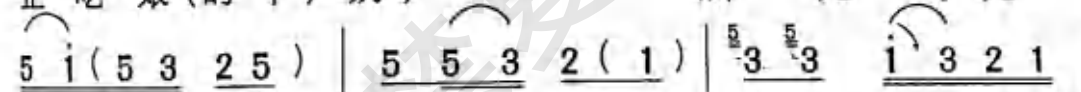
胡英杰 演唱
霍向贵 记谱



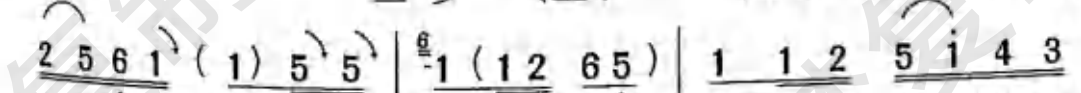
- | | | | |
|------|----|---|---|
| 1. 初 | 一 | 十 | 五 |
| 2. 阎 | 王爷 | 打 | 坐 |
| 3. 判 | 官爷 | 展 | 开 |
| 4. 阎 | 王 | 老 | 爷 |
| 5. 一 | 岁 | 两 | 岁 |



庙(哟)门(的个)开,	(那	儿	哪	儿
森(哟)罗(的个)殿,	(那	儿	哪	儿
生(哟)死(的个)簿,	(那	儿	哪	儿
上(哟)边(的个)坐,	(那	儿	哪	儿
正吃娘(的个)奶,	(那	儿	哪	儿



哟)	牛头	(的)	马面	(的	呀是)
哟)	二鬼	(的)	手拿	(上	呀是)
哟)	地牢	官	放出	(了	呀是)
哟)	小女	子	下边	(的	呀是)
哟)	三岁	(上)	四岁	(上	呀是)



(哎哟	哟	哎哎	哟)	两(呀是)	边	(的个)
(哎哟	哟	哎哎	哟)	勾(呀是)	魂	(的了)
(哎哟	哟	哎哎	哟)	女(呀是)	裙	(的个)
(哎哟	哟	哎哎	哟)	诉(上)	冤	枉(的)
(哎哟	哟	哎哎	哟)	离了(是)	娘	(的个)

2 2 2 2^v 5 5 | 1 2 4 4 2 1 7 6 | 5 5 5 (5 |
 (哎 哎 哪 儿 儿 哪 儿 就 哟 啊 啊)。
 (哎 嗨 哪 儿 儿 哪 儿 就 哟 啊 啊)。
 (哎 嗨 哪 儿 儿 哪 儿 就 哟 啊)。
 (哎 嗨 哪 儿 儿 哪 儿 就 哟 啊)。
 (哎 嗨 哪 儿 儿 哪 儿 就 哟 啊)。
 1 6 1 2 5 1 5 3 | 2 2 2 2 5 5 | 1 2 3 3 2 1 1 6 | 5. 6 5 5) :||

6. 五岁六岁贪玩耍,七岁八岁卖在了烟花门。
7. 九岁十岁把楼台上,十一岁十二岁学上了弹唱。
8. 十三、十四开了奴的怀,奴家的身子无有一日闲。
9. 挣下银钱老鸽子用,挣不下银钱拿上麻鞭排。
10. 自从那日得下了病,睡在牙床上再没的起来。
11. 三天未吃阳间饭,七天上了望乡台。
12. 望乡台上往下看,看一看老鸽子怎样安排。
13. 头上金簪拔下来,浑身衣衫齐齐宽下来。
14. 一页芦席摔在地,三道草要^①将奴捆起来。
15. 上边露出青丝发,下边露出小金莲。
16. 叫了两个鲁莽汉,穿心的杠子把奴往外抬。
17. 一抬抬在荒郊外,三锨黄土把奴尸首埋。
18. 飞过来老鸱把眼掏,地下的饿犬把奴家尸首餐。
19. 从前取过千般乐,到死无有一个人儿来。
20. 做驴变马奴心愿,再不做烟花院中女裙钗。

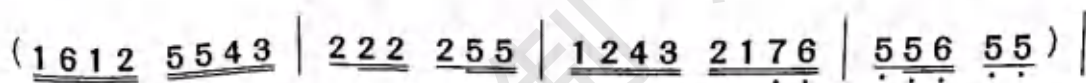
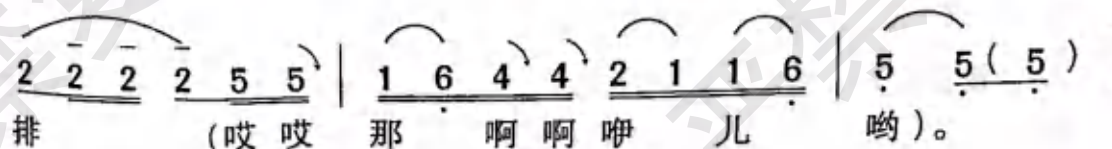
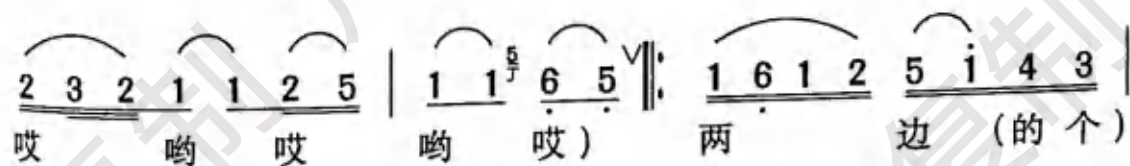
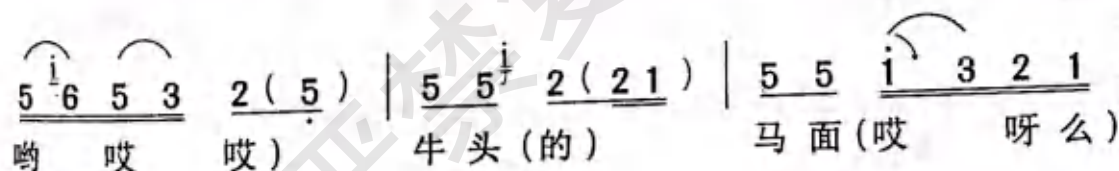
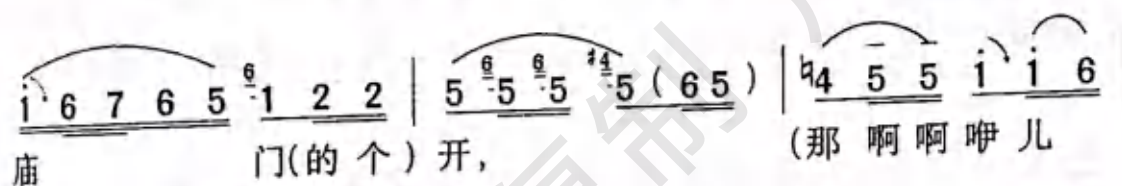
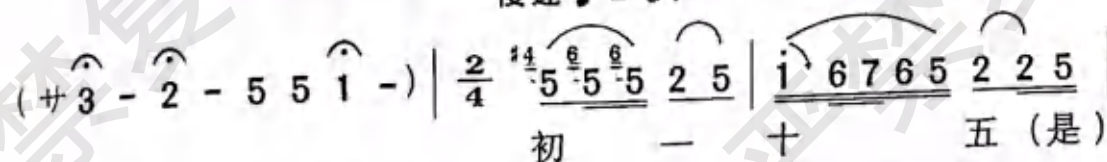
①草要:用草拧的绳子。

23. 妓女告状(二)

吴春兰 演唱
霍向贵 记谱

1 = $\flat$ E

慢速 $\text{♩} = 54$



24. 妓女告状 (三)

1 = $\flat$ E

张云庭 演唱
李作柱 记谱

慢速 $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{5}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{4}{6}$ |
 初 一 十 五 庙 门(的) 开, (哪哈 哟儿
 $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{0}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{2}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{1}$ | $\overset{6}{2}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{2}$ | $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{5}$ |
 哟哎) 牛头(的) 马面(哎 呀么 哎哟 哎哟)
 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ |
 两 边 (的个) 排 (哎哎 那哈 哟儿 哟)。

① 张云庭因演唱此曲而出名，被群众誉为“冰巴凉”，也有人把该曲称作“冰巴冰”。

25. 妓女告状 (四)

1 = $\flat$ E

张毛课 演唱
海天 记谱

慢速 $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$ $\overset{(1\ 2)}{5}$ $\overset{(1\ 2)}{2}$ $\overset{(1\ 2)}{4}$ | $\overset{(1\ 2)}{5}$ $\overset{(1\ 2)}{2}$ $\overset{(1\ 2)}{4}$ | $\overset{(1\ 2)}{5}$ $\overset{(1\ 2)}{5}$ $\overset{(1\ 2)}{2}$ $\overset{(1\ 2)}{4}$ | $\overset{(4\ 5\ 6\ 5)}{5}$ - | $\overset{(4\ 5\ 1\ 1\ 6)}{4}$ $\overset{(4\ 5\ 1\ 1\ 6)}{5}$ $\overset{(4\ 5\ 1\ 1\ 6)}{1}$ $\overset{(4\ 5\ 1\ 1\ 6)}{1}$ $\overset{(4\ 5\ 1\ 1\ 6)}{6}$ |
 初 一(就) 十 五(就) 庙(哟) 门儿(就) 开 (哪么 哟儿

(6 6 6 6 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6 6 6 6 5)

2 3 2 1 6 6 5 | 6 6 0 | 0 0 | 0 0

哎 嗨 哎 哎 哎 哎 嗨 哎)
 哎 嗨 哎 哎 哎 哎 嗨 哎)
 哎 嗨 哎 哎 哎 哎 嗨 哎)
 哎 嗨 哎 哎 哎 哎 嗨 哎)
 哎 嗨 哎 哎 哎 哎 嗨 哎)

2 5 6 | 5 6 (5 3 2 5) | 5 5 5 3 (2) 3

(哎 哎 哎 月) 尼 姑 子
 (哎 哎 哎 月) 缘 化 到
 (哎 哎 哎 月) 自 观 了
 (哎 哎 哎 月) 缘 化 到
 (哎 哎 哎 月) 俊 俏 是

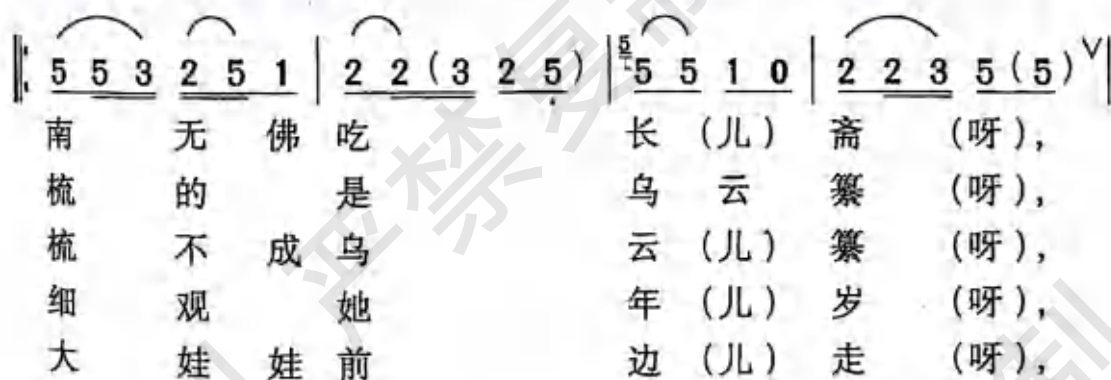
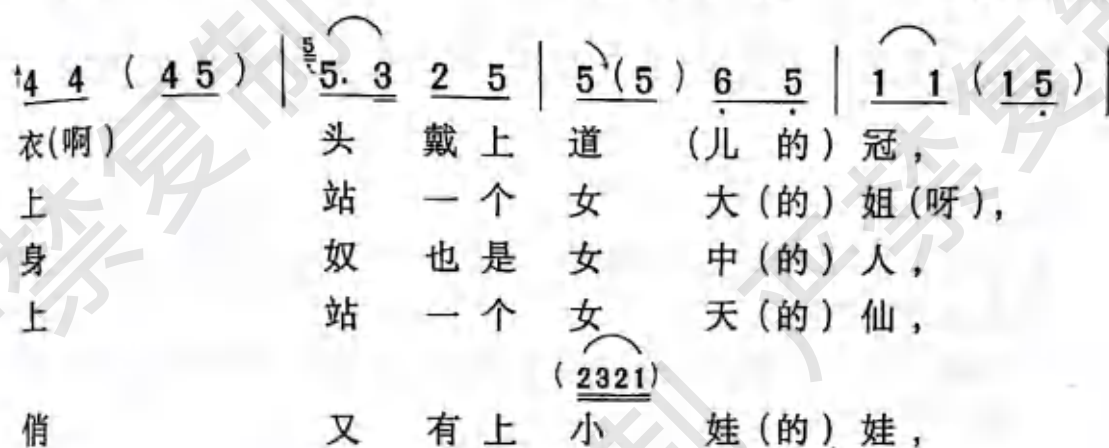
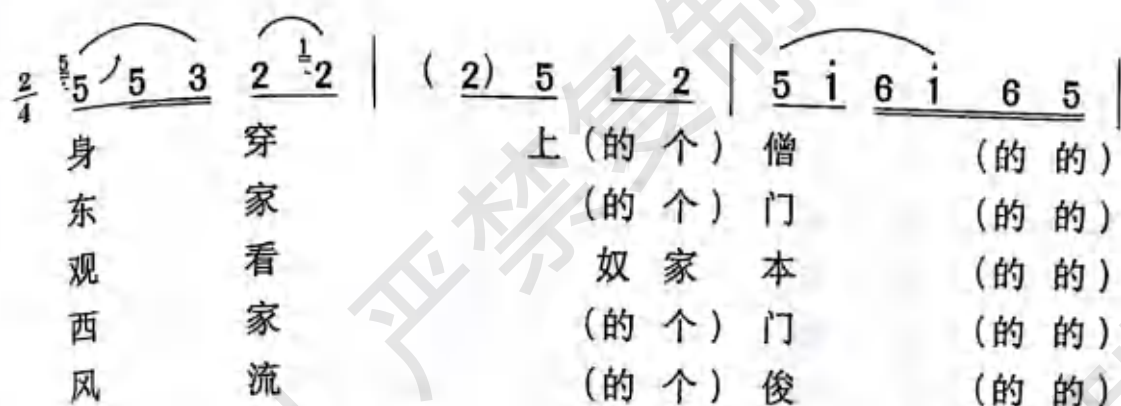
5 5 6 6 5 6 | 1 1 1 2 | 6 1 6 5 3 5 3

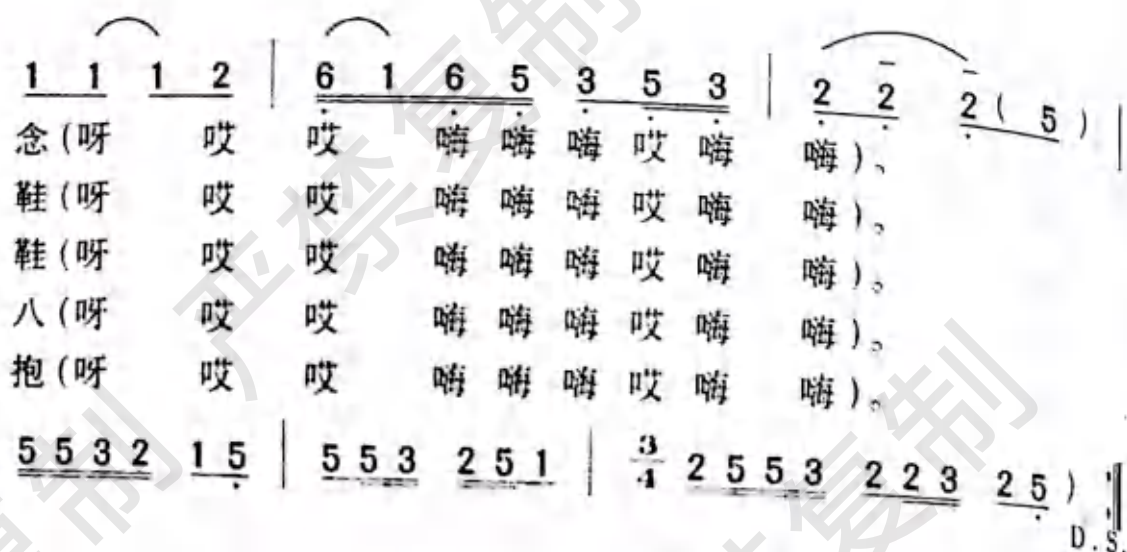
要 下 (了 个) 山 (安 哎 哎 嗨 哎 哎 哎 嗨
 东 家 (的 个) 门 (哎 哎 嗨 哎 哎 哎 嗨
 奴 家 的 本 (哟) 身 (哎 哎 嗨 哎 哎 哎 嗨
 西 家 (的 个) 门 (哎 哎 嗨 哎 哎 哎 嗨
 不 过 (个) 她 (哎 哎 嗨 哎 哎 哎 嗨

(2 2 2 2 5)

2 2 0 | 5 5 3 2 1 5 | 5 1 5 3 2 5 1 | 3 2 5 5 3 2 2 3 2 5)

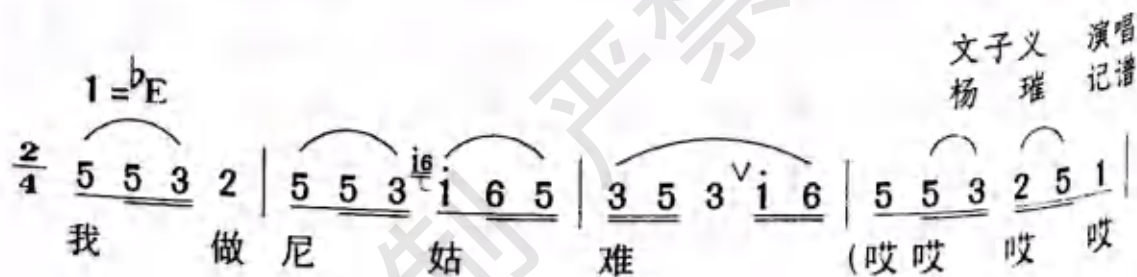
哎)。
 哎)。
 哎)。
 哎)。
 哎)。





6. 埋怨二爹妈, 恨怨上二老爹娘, 青春年少不许个婆婆家, 为什么你把奴家许出了家。
7. 来在山门前, 站在山门口, 行路君子也有万万千, 内有个风流男, 他把奴家的魂勾去。
8. 来在大佛殿, 跪在佛面前, 身脱下僧衣抹下个道儿冠, 从今后不吃斋, 再把弥陀佛念。
9. 佛保奴下的山, 佛保佑奴下山, 配上一个风流男, 只管他眼前乐, 哪怕把驴马变, 只管她眼前乐, 哪怕把佛法犯。

27. 尼 姑 难 (二)



$\overset{2}{2} \cdot \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \overset{1}{6} \cdot (3 \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid$
 哎 哎 哎 哎 哎 哎),

$\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \cdot \ 2 \ 5 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid$
 (哎哎哎哎 月哎 哎)尼 姑(是)要 下

$1 \ \overset{\vee}{1 \ 2} \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \mid 2 - \mid (\underline{2 \ 5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 3} \mid$
 山(呀 哎 哎 哎 哎 哎),

$\underline{2 \ 5 \ 1} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \cdot \ 3 \ 2 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \overset{23}{2} \mid 2 \overset{\vee}{5} \ 1 \ 2 \mid \underline{5 \cdot \ 1 \ 6 \ 5} \mid$
 身 穿 (安)上(的)僧

$\overset{1}{4} \underline{4 \ 4 \ 5 \ 4} \mid \overset{3}{5} \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \overset{6}{1} - \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$
 衣, 头 戴上 道 儿 冠, 南 无 佛

$\overset{2}{2} - \mid 5 \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \cdot \ 3 \ 5 \ 5} \overset{\vee}{\mid} \underline{2 \ 5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \overset{\vee}{2} \mid$
 吃 长(儿是)斋,(耶耶)口 把 一 声 弥(耶哎)

$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6} \mid 1 \ \overset{\vee}{1 \ 2} \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid 2 - \mid$
 陀 儿 佛 念(呀)(哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

$(\underline{2 \ 5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 1} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \cdot \ 3 \ 2 \ 5}) \parallel$

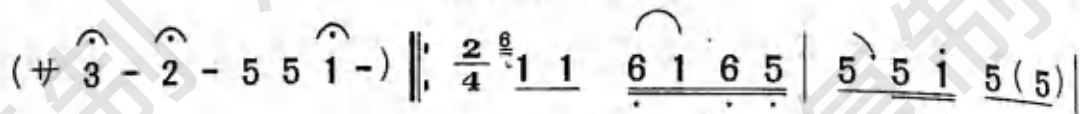
1962年采录于榆林县。

28. 小 尼 姑 (一)

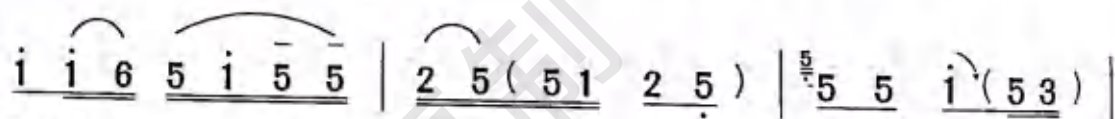
胡英杰 演唱
霍向贵 记谱

1 = $\flat$ E

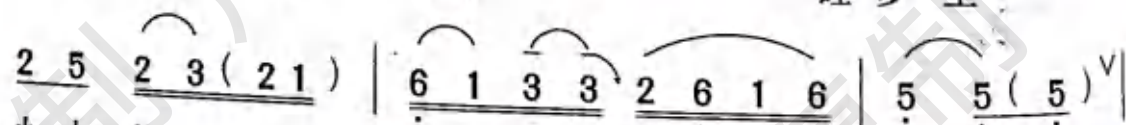
慢速 $\text{♩} = 54-72$



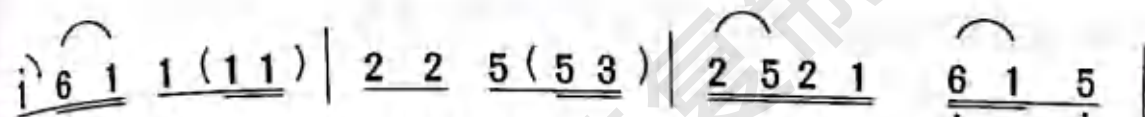
1. 一更 里 (的那) 小 尼 姑
2. 瞒 怨 (里 的那) 一 声 爹
3. 二更 里 (的那) 小 尼 姑
4. 头 上 (里 的那) 青 丝
5. 三更 里 (的的) 小 尼 姑



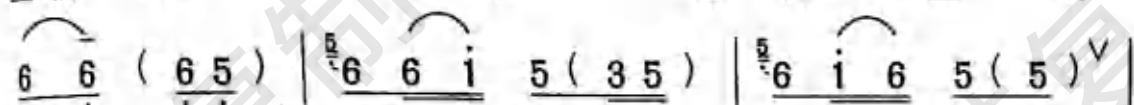
独 坐 禅	堂,	手 拿 上
恨 怨 一 声(的) 娘,		恨 只 恨
泪(哟) 悲 伤,		有 几 个
如(哟) 墨 (的) 染,		两 耳(上)
正 在 睡 梦 中,		睡 梦 里



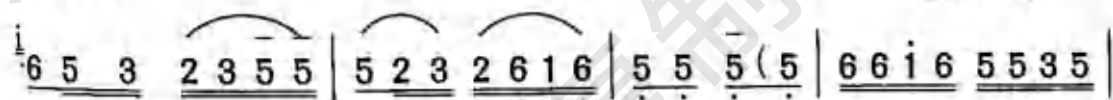
小 木 鱼	两 泪 汪 汪,
算 命 先 生	太 (的) 不 (呀) 良,
女 人 儿 的	来 在 庙 堂,
又 坠 的	生 (哎) 金 (的) 环,
我 梦 见	美 貌 书 (的) 生,



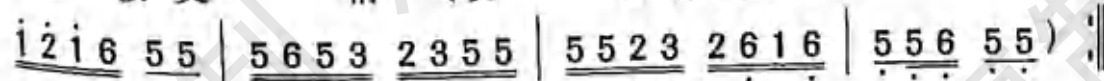
女孩儿 出家来 受不尽 苦(啊)
你不该 说孩儿 活不上(个) 三 两
穿红的 戴绿的 人 人 皆(的)
闲(的) 暇 无(哟)事 山(哟) 门 上
上前去 拉住他 锦 绣 丝 鸾



情(啊), 奴 青 春 难 配(了)
岁(啊), 因 此 上 二 爹 妈
爱(啊), 南 来 (的) 北 往 (的)
站(啊), 怀 抱 上 小 孩 子
带(啊), 咱 二 人 红 罗 帐 里



少年(的)才 郎 (哎 月 哎 哎)。
将奴家许在庙 堂 (哎 月 哎 哎)。
都比奴家 强 (哎 月 哎 哎)。
连叫(上)几 声 娘 (哎 月 哎 哎)。
叙一叙交 情 (哎 月 哎 哎)。



6. 二人叙交情,正在风流中,忽听见山门外连响几声,是何人惊醒了南柯梦,梦醒原来是一场空。
7. 四更里小尼姑好伤情,猛抬头观见了明月儿坠西,行一步来在了禅堂内,大喊了一声口把弥陀佛念。
8. 南海观世音,东方太白星,保佑我小尼姑早配郎君,若你佛灵应,修庙也不难,重修庙堂改换金身。

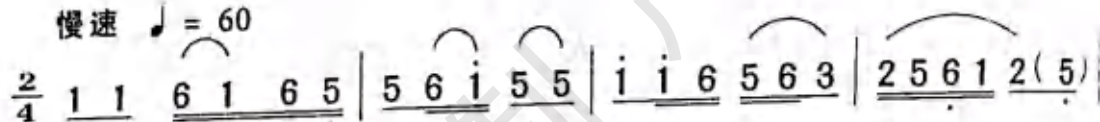
9. 五更里小尼姑，正值天大明，禅堂里收拾安排定，今日间下山岗海游四方，怕只怕奴师傅赶下山来。
10. 下山岗海游四方，又好似鲤鱼脱了金钩钩，鲤鱼脱掉了千层网，摇头摆尾再也不来。

29. 小 尼 姑 (二)

李醒华 演唱
霍向贵 记谱

1=D

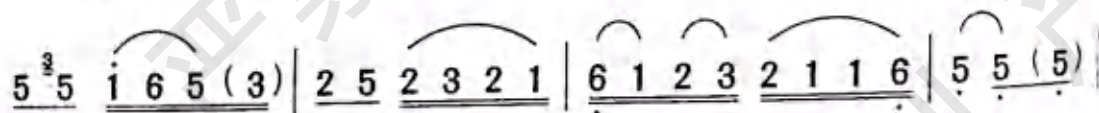
慢速 $\text{♩} = 60$



一更里 (的那)小尼姑 独坐在禅堂，



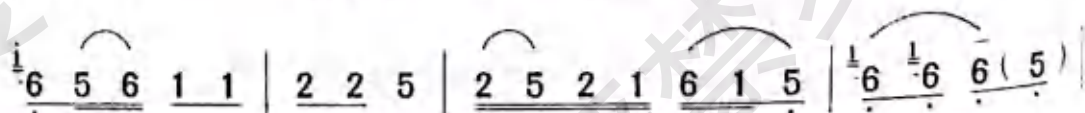
埋怨了一声爹 恨怨一娘声，



手拿上小木鱼 两泪汪汪，

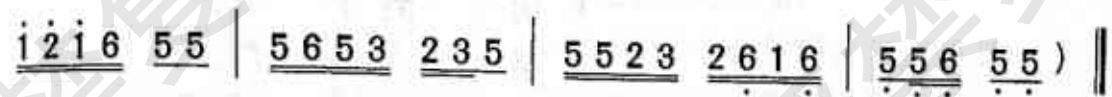
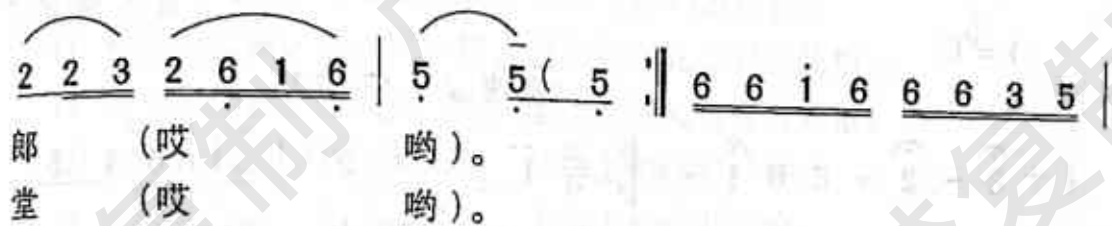
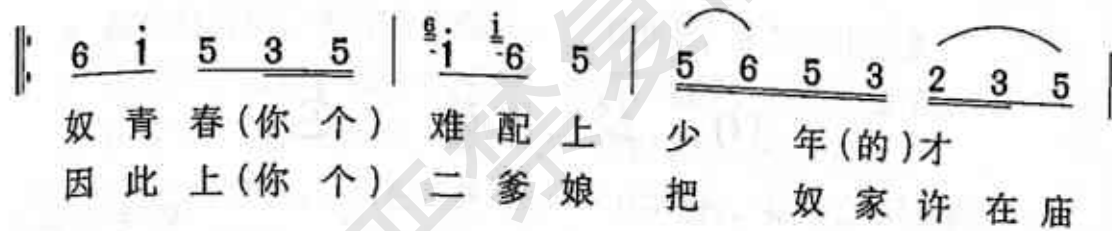
($\underline{5\ 5}$)

再埋怨算命先生太 (的)不 (呀)良，



女孩儿(啊)出家来受不尽苦愁，

你不该说奴家活不上三五岁，



30. 绣荷包

胡英杰演唱
霍向贵记谱

1 = $\flat$ E

慢速 $\text{♩} = 48-72$

(+ $\hat{3}$ - $\hat{2}$ - 5 5 $\hat{1}$ -) || $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 4 (5) |

1. 初一到十五,
2. 年年常出门,
3. 三月里桃花开,
4. 既然戴荷包,
5. 手拿三钱银,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 2 5 | 1 1 2 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 2 5 (5) $\dot{1}$ |

1. 十五月儿	高	(哎 嗨), 那	春	风
2. 月月不在	家	(哎 嗨), 家	丢	下
3. 情人捎书	来	(哎 嗨), 稍	书	书
4. 绸绸往回来	捎	(哎 嗨), 捎	回	来
5. 姑娘下楼	来	(哎 嗨), 杂	色	色

5 $\dot{6}$ 5 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ | 5 5 5 (5) | 2 5 5 $\dot{1}$ 6 |

1. 摆动杨柳梢。
2. 贤妻懒把鲜花戴。
3. 带信要一个荷包戴。
4. 绸绸奴与你绣荷包。
5. 线儿也要买几根。

5 6 5 5 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ | 5 5 6 5 5) :||

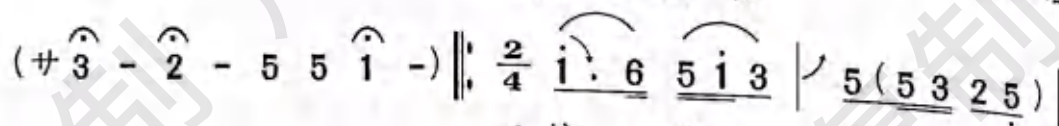
6. 前街到后街，无有个货郎来，南街市上，张货郎走过来。
7. 张货郎把鼓摇，梅香把手招，不用你招手，我也知道了。
8. 梅香前引路，货郎随后跟，把一个担儿，担在大门口。
9. 张货郎忙施礼，梅香忙搀起，不用你施礼，姑娘会照顾你。
10. 一买红头绳，二买擦脸粉，三买上胭脂点口唇。
11. 红线要六根，绿线要四根，粉红色线儿也要买几根。
12. 青线要六根，紫线要三根，老金黄线儿也要买几根。
13. 蓝线要六根，灰线要四根，外加上两苗四号针。
14. 线儿配全了，姑娘进绣房，手拿上钥匙开皮箱。
15. 打开龙凤箱，红纸揭一张，一剪子剃了个荷包样。
16. 一绣一只船，绣在江河岸，把两个艄公绣在船舱里站。
17. 二绣汉曹操，西凉遇马超，张翼德三声喝断当阳桥。
18. 三绣张果老，骑驴过仙桥，把四架名山驴后捎。
19. 四绣张天师，身穿八卦衣，把一对仙童绣在古庙里。
20. 五绣杨五郎，绣在五台山，贪生怕死出家当和尚。
21. 六绣热难当，姑娘上了牙床，手拿上钢针绣鸳鸯。
22. 七绣杨七郎，绣在法标上，潘仁美奸贼，害死了杨家将。
23. 八绣八贤王，绣在金殿上，手拿上金铜保宋王。
24. 九绣九女星，绣在斗牛宫，九女星下世配凡人。
25. 十绣十样景，绣在十三省，把一个荷包绣成功。
26. 荷包绣成功，单等来人捎，风吹雨洒荷包落色了。

31. 梳 油 头 (一)

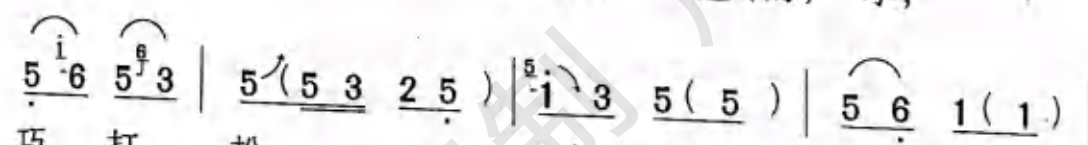
1 = $\flat$ E

慢速 ♩ = 54-72

胡英杰演唱
霍向贵记谱

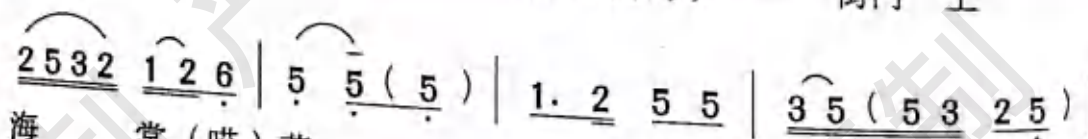


1. 梳 油 头,
2. 柳 叶 (的) 眉,
3. 大 红 (的) 袄,
4. 绿 丝 绸 裤,
5. 金 莲 (的) 小,



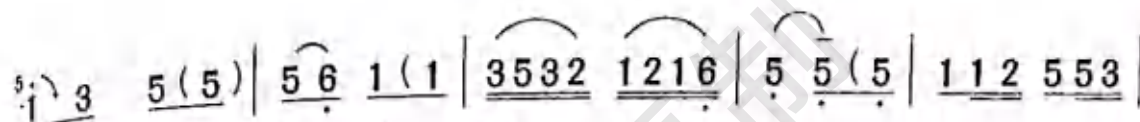
巧 打 扮,
杏 子 (的) 眼,
蓝 夹 (的) 夹,
两 腿 登,
站 不 (的) 稳,

鬓 角 (儿) 又 插
樱 桃 (的) 小 口
湖 绉 (的) 八 宝
小 小 (的) 金 莲
站 在 (的) 街 门 上

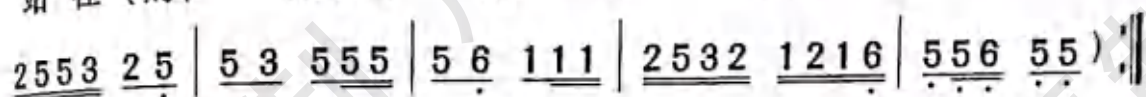


海 棠 (哎) 花。
一 点 (哎) 红。
绣 上 团 (哎) 花。
刚 刚 二 三 寸。
把 手 (哎) 招。

(哎 嗨 哎 嗨 月)
(哎 嗨 呀 嗨 月)
(呀 是 咿 得 儿 月)
(哎 嗨 哎 嗨 月)
(哎 嗨 哎 嗨 月)



鬓角上 又插海棠花。
 樱桃(的) 小口一点红。
 湖绉(的) 八宝绣上团花。
 小小(的) 金莲刚刚二三寸。
 站在(的) 街门上把手招。



6. 张货郎，李货郎，京货担子挑在奴家门上。

7. 扯梭哩，买布哩，扯上点梭布我要做鞋哩。

8. 公一双，婆一双，小姑子一双奴家也做一双。

9. 五色线，买上几桃，^① 皮金线儿买上几档档。^②

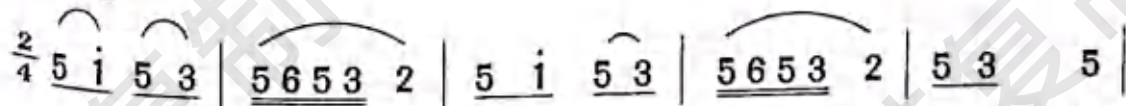
注：① 桃：量词。 ② 档：量词。

32. 梳油头 (二)

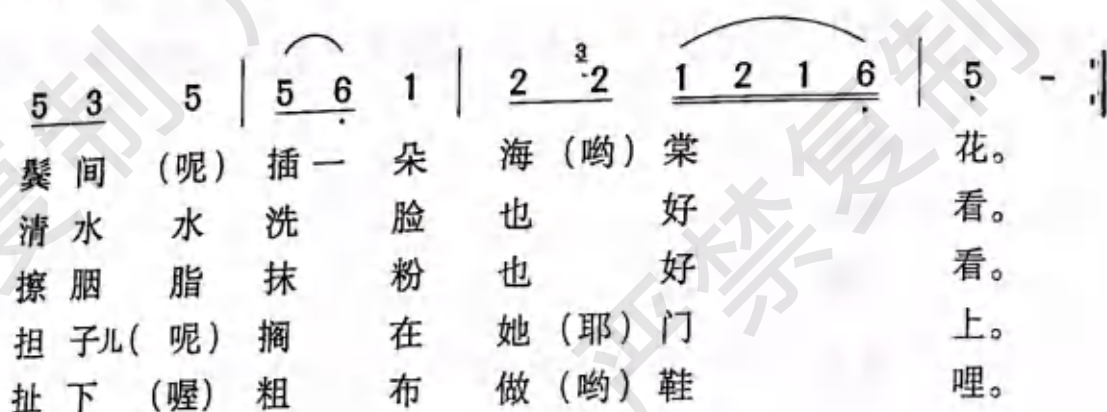
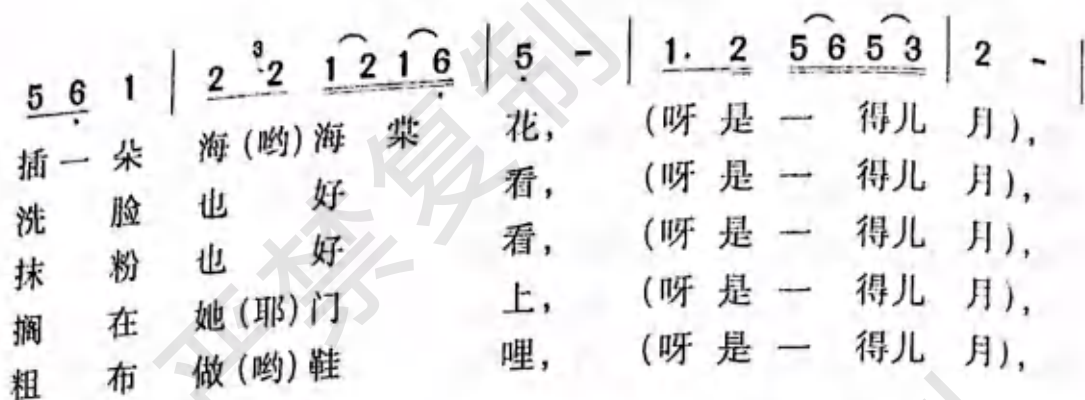
张毛课演唱
 仲 伏记谱

1 = bE

中速



1. 梳	油	头	挽(喔)	水	鬓，	鬓间 (呢)
2. 乡	里(个)	大	嫂	巧	打	扮，
3. 城	里(个)	大	嫂	巧	打	扮，
4. 张	货	郎	李	货	郎，	担子儿 (呢)
5. 扯	梭	哩	扯	布	哩，	扯下 (喔)



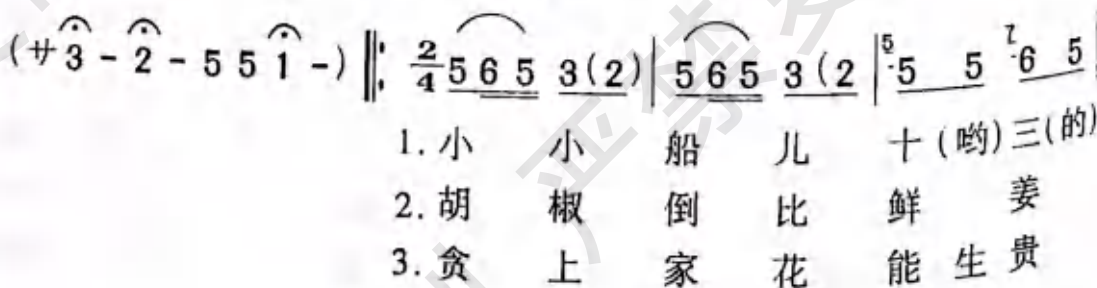
1962年采录于榆林县。

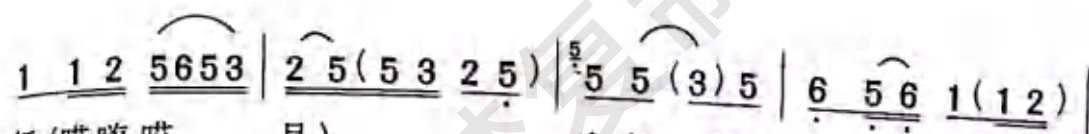
33. 小小船

胡英杰演唱
霍向贵记谱

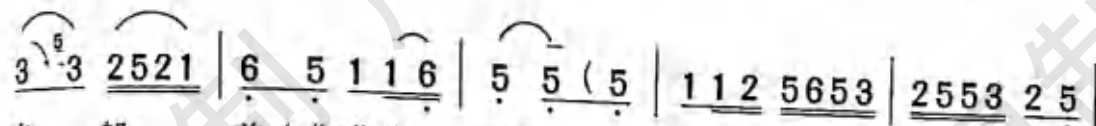
1 = ^bE

慢速 ♩ = 54—60

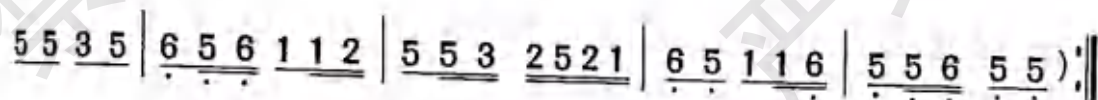




板(哎嗨哎 月), 半船 (的) 胡(呀) 椒
麻(哎嗨哎 月), 那野 花 倒 比
子(哎嗨哎 月), 贪上 (那) 野 花



半 船 姜(哎嗨哎 月)。
家 花 鲜(哎嗨哎 月)。
一 场 空(呀哎嗨 月)。



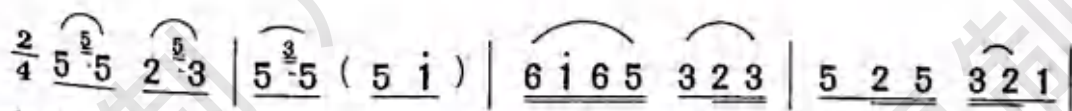
34. 小 顶 嘴

(洗菜心调)

1 = $\flat$ E

中速 ♩ = 72

胡英杰演唱
霍向贵记谱

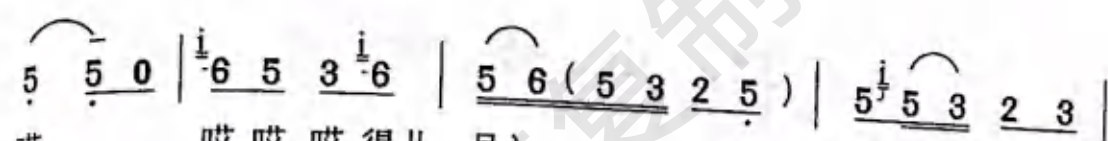


1. 女 孩 (哟)	房 (哎)	中(哎嗨 哟 月
2. 娘 问 (哟)	女 (哎)	孩(哎嗨 哟 月
3. 爹 爹 (哟)	有 了	娘(哎嗨 哟 月
4. 十 七 (哟)	十 (哎)	八(哎嗨 哟 月
5. 称 锤 (哟)	虽 (哎)	小(哎嗨 哟 月
6. 女 孩 (哟)	莫 要	慌(哎嗨 哟 月
7. 爹 爹 (哟)	回 来	不 进 娘 的

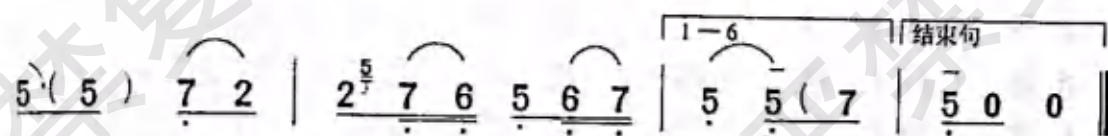
$\underline{2}(\underline{2\ 3\ 2\ 5}) \mid \underline{2}^{\underline{5}}\underline{3}\ 5(\underline{5}) \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid$
 哎), 懒 的 梳 (哎) 妆 (哎) 哟 月
 哎), 为 什 么 懒 梳 妆 (哎) 哟 月
 哎), 哥 哥 有 嫂 嫂 (哎) 哟 月
 哎), 年 纪 (哎) 幼 (哎) 哟 月
 哎), 能 打 千 (哎) 斤 (哎) 哟 月
 哎), 女 孩 儿 (哎) 莫 (哎) 要
 房, 哥 哥 回 来 不 上 嫂 嫂

$\underline{2}(\underline{2\ 3\ 2\ 5}) \mid \underline{6\ 5}(\underline{3})\underline{2} \mid \underline{5\ 1\ 6}\ \underline{5(\underline{5})} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid$
 哎), 迈 步 (的) 金 莲 走进 娘 的 个
 哎), 为 什 么 两 眼 的 泪 汪 (的 个)
 哎), 十 七 八 岁 的 女 孩 守 空 (的)
 哎), 无 有 个 妥 当 的 人 家 把 你
 哎), 如 时 的 女 娃 子 不 比 古 时
 慌, 等 你 的 爹 爹 回 来 再 作 主
 床, 看 你 (的) 们 爹 来 忙 不 (的 个)

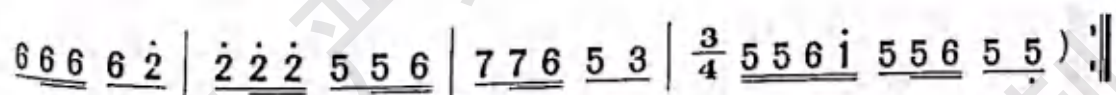
$\underline{5\ 6}(\underline{5\ 3\ 2\ 5}) \mid \underline{5}^{\underline{1}}\underline{5}\underline{3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5}(\underline{5})\ \underline{7\ 2} \mid \underline{2}^{\underline{5}}\underline{7}\underline{6}\ \underline{5\ 6\ 7} \mid$
 房, 两 个 眼 (是) 泪 汪 汪 (哎) 哎
 汪, 细 细 告 诉 为 的 娘 (哎) 哎
 房, 夜 晚 上 好 的 凄 凉 (哎) 哎
 说, 为 娘 也 不 放 心 (哎) 哎
 人, 错 打 你 的 定 郎 (哎) 哎
 张, 定 与 你 配 郎 (哎) 哎
 忙, 大 家 (是) 闹 一 场 (哎) 哎



哎	哎	哎	得儿	月),	两	个	眼(是)
哎	哎	哎	得儿	月),	细	细	你
哎	哎	哎	得儿	月),	夜	晚	上
哎	哎	哎	得儿	月),	为	娘	也
哎	哎	哎	得儿	月),	错	打	你 的
哎	哎	哎	得儿	月),	定	与	你
哎	哎	哎	得儿	月),	大	家(是)	



泪	汪	汪(哎	哎	哎	哎)。
给	娘	讲(哎	哎	哎	哎)。
好	凄	凉(哎	哎	哎	哎)。
不	放	心(哎	哎	哎	哎)。
定	盘	心(哎	哎	哎	哎)。
配	新	郎(哎	哎	哎	哎)。
闹	一	场(哎	哎	哎	哎)。

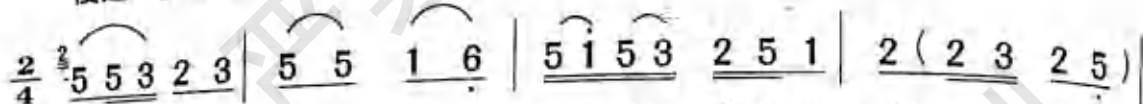


35. 小 姑 听 床

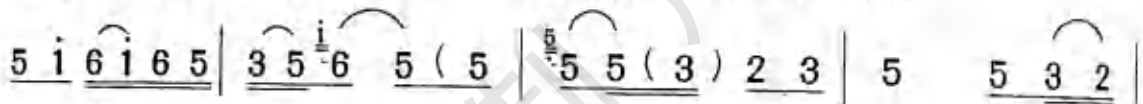
胡英杰演唱
霍向贵记谱

1 = $\flat$ E

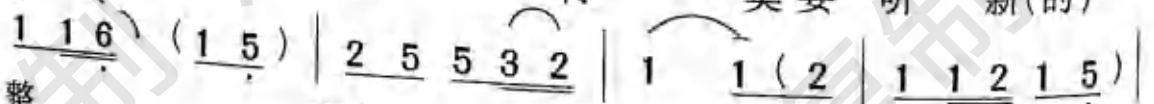
慢速 ♩ = 63



- | | | | | | | |
|------|----|---|---|-----|-----|---|
| 1. 渔 | 楼上 | 打 | 一 | 更(哎 | 哎哎哎 | 哎 |
| 2. 窗 | 棧子 | 黑 | 洞 | 洞(哎 | 哎哎哎 | 哎 |
| 3. 渔 | 楼上 | 打 | 二 | 更(哎 | 哎哎哎 | 哎 |
| 4. 渔 | 楼上 | 打 | 三 | 更(哎 | 哎哎哎 | 哎 |
| 5. 渔 | 楼上 | 打 | 四 | 更(哎 | 哎哎哎 | 哎 |
| 6. 渔 | 楼上 | 打 | 五 | 更(哎 | 哎哎哎 | 哎 |
| 7. 再 | 莫要 | 听 | 新 | 门(哎 | 哎哎哎 | 哎 |



- | | | | | | | | | |
|-----|----|---|-----|---|---|---|---|------|
| 哎哎哎 | 哎哎 | 月 | 哎), | 渔 | 楼 | 上 | 一 | 更(的) |
| 哎哎哎 | 哎哎 | 月 | 哎), | 窗 | 棧 | 子 | 黑 | 洞(的) |
| 哎哎哎 | 哎哎 | 月 | 哎), | 渔 | 楼 | 上 | 二 | 更(的) |
| 哎哎哎 | 哎哎 | 月 | 哎), | 渔 | 楼 | 上 | 三 | 更(的) |
| 哎哎哎 | 哎哎 | 月 | 哎), | 渔 | 楼 | 上 | 四 | 更(的) |
| 哎哎哎 | 哎哎 | 月 | 哎), | 渔 | 楼 | 上 | 五 | 更(的) |
| 哎哎哎 | 哎哎 | 月 | 哎), | 再 | 莫 | 要 | 听 | 新(的) |



整洞整整整整人

- | | |
|----------|-----|
| (哎 嗨 咿 哟 | 月), |
| (哎 嗨 咿 哟 | 月), |
| (哎 嗨 咿 哟 | 月), |
| (哎 嗨 咿 哟 | 月), |
| (哎 嗨 咿 哟 | 月), |
| (哎 嗨 咿 哟 | 月), |
| (哎 嗨 咿 哟 | 月), |

5 1̇ 6̇1̇6 5 | 4 4 (4 5) | 5 1̇ (6 1̇) 6 5 | 4 5 1̇6 5 (5) |

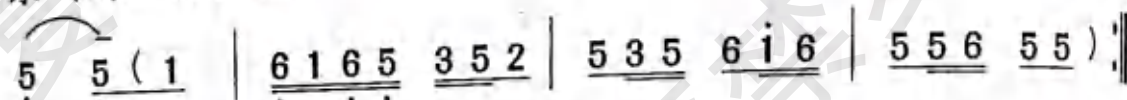
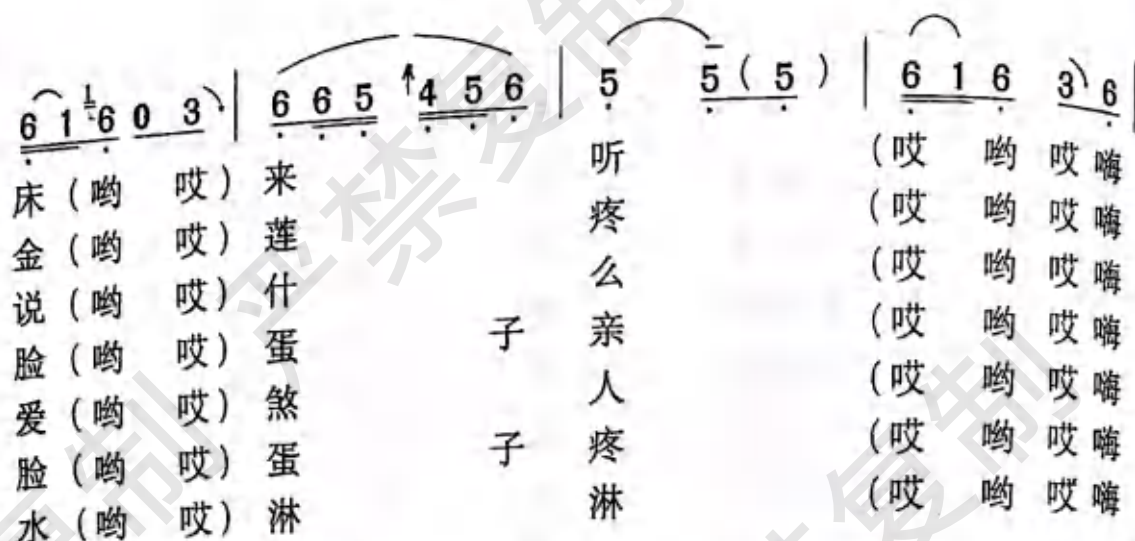
近 (哎 哎哎) 步(哇)	金 (的) 莲
天 (哎 哎哎) 上(哇)	乌 (的) 云
身 (哎 哎哎) 穿(哇)	皮 (的) 袄
二 (哎 哎哎) 人(哇)	调 (的) 情
二 (哎 哎哎) 人(哇)	语 (的) 言
东 (哎 哎哎) 方(哇)	发 (的) 白
听 (哎 哎哎) 了(哇)	新 (的) 人

5 5 3 2 3 | 5 5 3̇ 2 | 1 1 (6 1 5) | 5 5 6 1 |

出了 一个 绣 房(的) 门,	好 一个
遮 了个 满 天(的) 星,	好 一个
出 了个 绣 房(的) 门,	学 上个
正在 了个 风 流(的) 中,	不是 一个
赛 莺 (的) 莺,	好 一个
闪上 来个 大明(的) 星,	好 一个
倒 叫我 难 扎(的) 挣,	把 一腰

2 2 (3 2 5) | 5 1̇6 (5 6 5) | 1 1 2 5 (5) | 2 5 2 5 2 1 |

小雪 踮 吃真西红	姑 花 踮 舌情北绸	娘 飘走 ^① 头事风裤	呀, 呀, 呀, 呀, 呀, 呀,	你把 奴 家的 冻的 奴 家的 听他 二 人 便把 一 个 活 活 的 冻的 奴 家的 尿了 一 个
-----------	------------	------------------------	-------------------	--



月)。
月)。
月)。
月)。
月)。
月)。
月)。

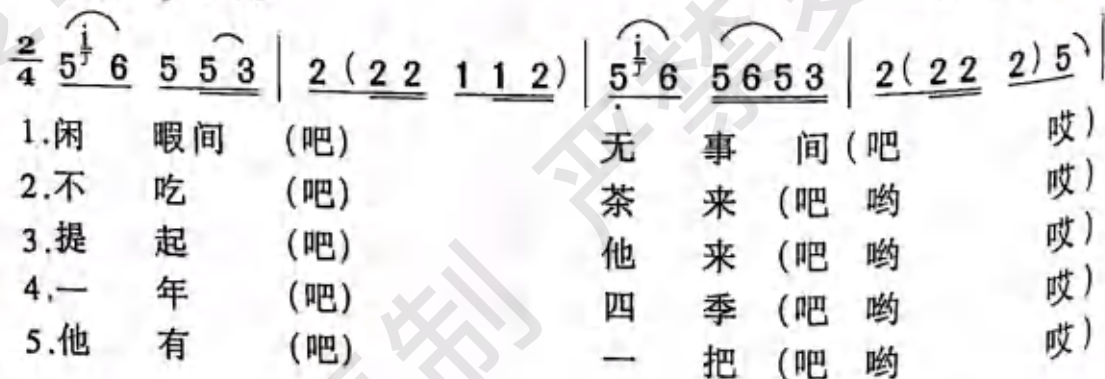
注：①蹑蹑走：〈方〉即猫着腰轻步走。

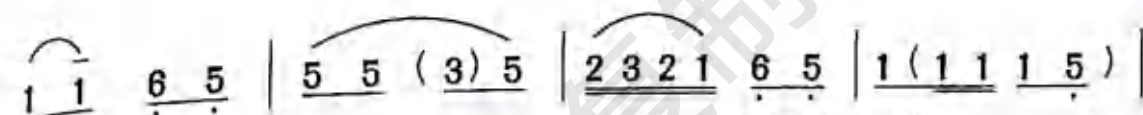
36. 垂 金 扇

1 = $\flat E$

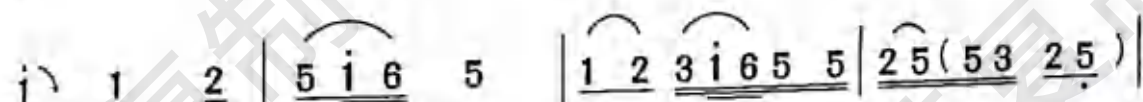
慢速 ♩ = 70

胡英杰演唱
霍向贵记谱

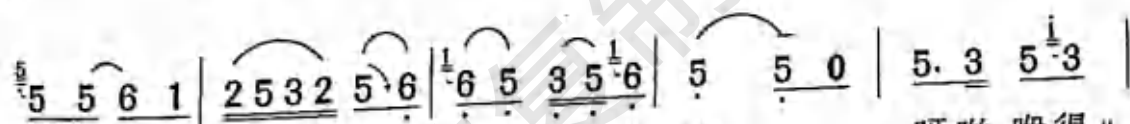




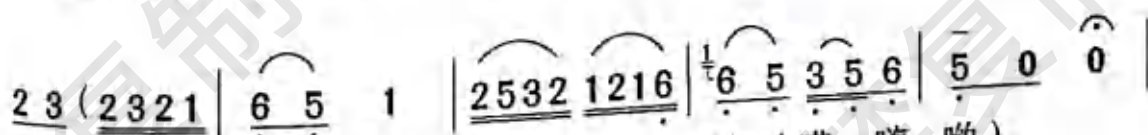
走 (哎 嗨) 姐 家 (哎 嗨 吧),
 请 (哎 嗨) 坐 下 (哎 嗨 吧),
 也 (哎 嗨) 有 他 (哎 嗨 吧),
 不 (哎 嗨) 在 家 (哎 嗨 吧),
 垂 (哎 嗨) 金 扇 (哎 嗨 吧),



姐 儿 (是) 一 见 笑 哈 哈 (的) 哈,
 怒 气 冲 冲 为 什 (的) 么?
 他 是 奴 妈 家 表 兄 家,
 因 此 我 二 人 同 坐 下,
 奴 有 一 朵 牡 丹 花,



丫 鬟 就 忙 看 茶, (哎 哎 哟 呀 哟 哟 得 儿
 你 与 奴 说 实 话, (哎 哎 哟 呀 哟 哟 得 儿
 请 来 看 妈 妈, (哎 哎 哟 呀 哟 哟 得 儿
 拉 上 两 句 家 常 话, (哎 哎 哟 呀 哟 哟 得 儿
 因 此 二 人 笑 哈 哈, (哎 哎 哟 呀 哟 哟 得 儿



月 哟) 丫 鬟 忙 看 茶 (哎 嗨 哟)。
 月 哟) 你 与 奴 说 实 (呀) 话 (哎 嗨 哟)。
 月 哟) 请 来 看 妈 妈 (哎 嗨 哟)。
 月 哟) 拉 上 两 句 家 常 话 (哎 嗨 哟)。
 月 哟) 因 此 二 人 笑 哈 哈 (哎 嗨 哟)。

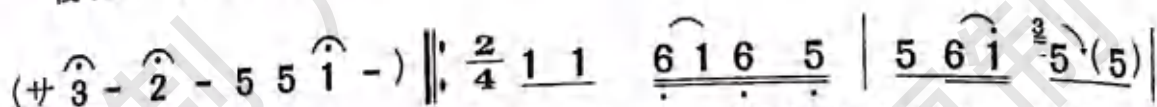
37. 叹 十 声

(小尼姑调)

胡英杰演唱
霍向贵记谱

1 = $\flat$ E

慢速 ♩ = 60



1. 烟花 女 子 (么) 坐 清 楼,

(5 5)

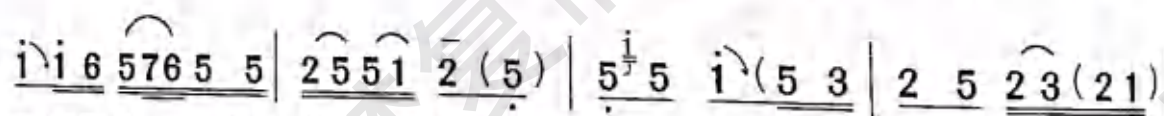
2. 七 岁 上 抛 兄 妹,

3. 烟花 女 子 恨 老 娘,

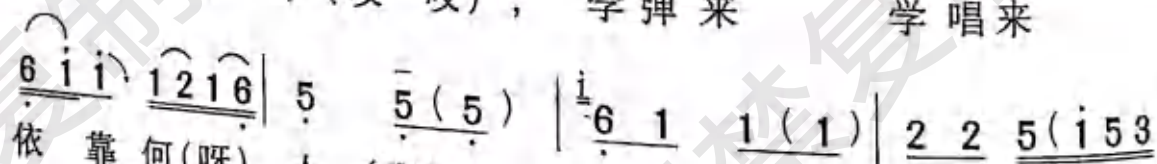
(5 0)

4. 金 鸡 一 声 叫,

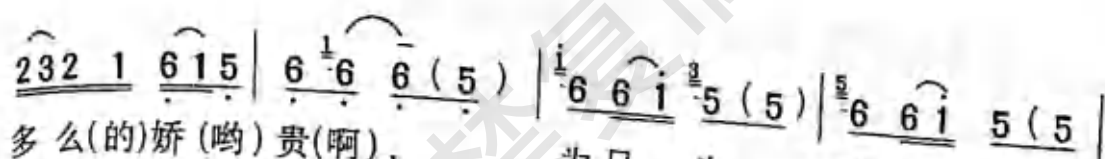
5. 烟花 女 子 (么) 学 弹 唱,



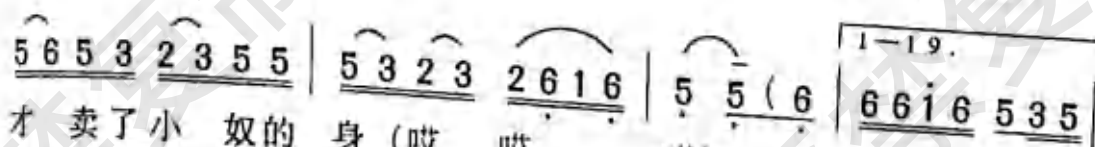
叹 罢 了 头 一 (的) 声 (哎 哎), 思 想 起 奴 终 身
离 别 了 二 双 亲 (哎 哎), 立 逼 的 小 奴 家
叹 罢 了 第 二 声 (哎 哎), 别 人 的 儿 和 女
五 更 大 天 明 (哎 哎), 才 看 见 皮 鞭 子
叹 罢 了 第 三 声 (哎 哎), 学 弹 来 学 唱 来



依 靠 何 (呀) 人 (啊), 二 爹 娘 生 下 奴
两 相 分 (的) 离 (啊), 这 才 是 前 世 里
你 不 心 (的) 疼 (啊), 每 日 间 三 餐 饭
胆 战 又 心 惊 (啊), 亲 生 的 儿 和 女
好 不 伤 (呀) 心 (啊), 学 吃 酒 学 划 拳

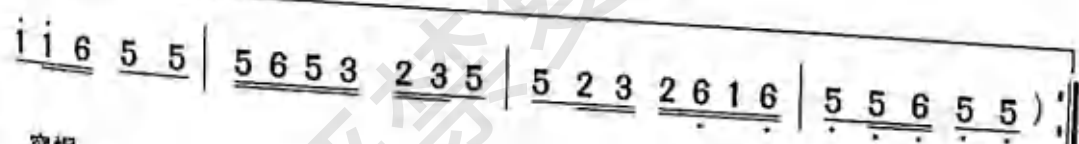


多么(的)娇(哟)贵(啊), 为只 为
造就下桃花命(啊), 因此 上
懒淡 把它用(啊), 到夜 晚
就照 这样打(啊), 终生 在
常常 大(哟)醉(啊), 学温 柔
家贫 寒
二爹 娘
上牙 床
九泉 下
学调 情



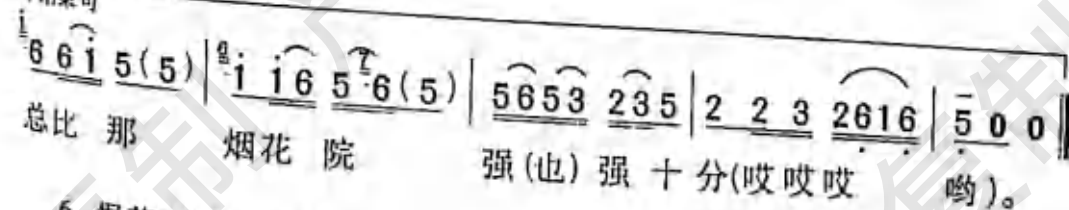
才卖了小奴的身(哎 哎 哟)。
将奴卖出了门(哎 哎 哟)。
哭的到五更(哎 哎 哟)。

(2 2 3)
心里也不能明(哎 哟)。
外带上学应承(哎 哟)。



突慢

「结束句」



总比那烟花院强(也)强十分(哎 哎 哟)。

6. 恨苍天不把眼来睁,何年何日出了是非门,难料想小女子吃了这风流饭,报不尽二爹娘养育了奴的恩。

7. 烟花女子进罗帷,叹罢了第四声,满脸上绯红懒接生人,只怕遇见了玩耍客,面带着含羞不敢来应声。

8. 奴问客贵姓,客问奴何名,手拿上烟竿子面对大烟灯,也不论三伏天

这么样的热，出一身香粉汗湿透了奴衣襟。

9. 烟花女陪酒席，叹罢了第五声，陪吃酒陪划拳假装精神，与客官多陪上几杯酒，又呕吐又发晕又害头疼。

10. 忙对客陪笑容，四支无力汗浑身，怕只怕遇见贪杯客，这一桌的酒席直吃到了天大明。

11. 烟花女子入罗帷，叹罢了第六声，咋比良人家夫妻恩情，他花上银子钱与奴玩耍，奴好比一朵鲜花遇见了狂风。

12. 风流这件事，任凭他来行，翻来复去睡不安宁，这一夜五更天客官不能睡，怕只怕怜家的妈站在外边叫。

13. 烟花女子答过客，叹罢了第七声，不论他老少人与奴家来成婚，也不论他瘸子跛子两个眼睛瞎，只看他的银钱不爱他的人。

14. 不称奴的心，不称奴的意，遇见个丑陋人叫奴吃一惊，女待他小客官百般情和意，如今的小嫖客个个是无良心。

15. 烟花女子怕害病，叹罢了第八声，又害怕打摆子又怕冒了风，睡在病床上不过三五日，谁与奴炖一副药汤请医生。

16. 细思想，泪汪汪，谁是奴知心合意的人，病轻病重何人把我问，独坐在纱罗帐，思想我的情人。

17. 烟花女子照菱花，叹罢了第九声，一无儿二无女怎么守得成，光阴不催人自老，年过三十春，脸上有皱纹。

18. 多擦胭脂粉，重点抹口唇，灯影子底下瞒埋亲朋，怕只怕遇见了客官嘴头松，直说得小奴家无处藏身。

19. 烟花女子要从良，叹罢了第十声，手里无银钱，怎么守得成，盼只盼遇见了有钱客，他花上银子将奴买出门。

20. 一不嫌他穷,二不爱他富,家常饭粗布衣可称奴的心,奴情愿与客做一个二房妻,总比那烟花门强也强十分。

注:此曲第15段开始时,演唱速度为 $\text{♩} = 88$,从第18段过门开始,演唱速度为 $\text{♩} = 100$,到第20段末句结束时突慢,用 $\text{♩} = 54$ 速度演唱。

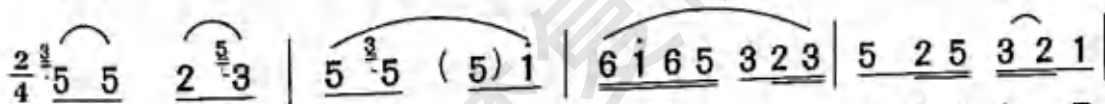
① 打摆子:即疟疾病。

38. 洗 菜 心

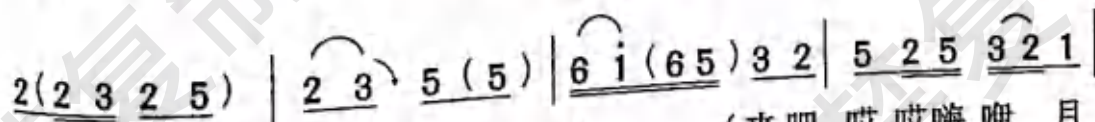
1 = bE

$\text{♩} = 76$

胡英杰演唱
霍向贵记谱



1. 姐	在	(哟)	江	边(哎哎 哟 月
2. 谁	家	的	学	生(哎哎 哟 月
3. 虾米	拌	韭 菜	黄	瓜(哎哎 哟 月
4. 红	油	(哟)	桌	子(哎哎 哟 月
5. 请	郎	(哟)	哥	哥(哎哎 哟 月



哎)	洗	菜	心	(来吧 哎 哎 嗨 哟 月
哎)	拣	去	了	(来吧 哎 哎 嗨 哟 月
哎)	去	抽	心	(来吧 哎 哎 嗨 哟 月
哎)	绿	板	凳	(来吧 哎 哎 嗨 哟 月
哎)	上	边	坐	(来吧 哎 哎 嗨 哟 月

2 (2 3 2 5) | ⁵5 5 3 2 | 5 1 6 5 (5) | 7 2 3 2 2 |

哎), 失 掉 一 个 戒 指 钱 四 (的 的
哎), 下 上 一 封 请 束 在 奴 家
哎), 油 炸 上 鲤 大 翻 (的
哎), 象 牙 筷 左 右 (的
哎), 小 妹 子 把 酒 (的

39. 卖 杂 货 (一)

1 = $\flat$ E

胡英杰 王爱芳演唱
霍 向 贵记谱

慢速 $\text{♩} = 60-72$

($\sharp$ $\hat{3}$ - $\hat{2}$ - 5 5 $\hat{1}$ -) || $\frac{2}{4}$ $\hat{1}$ 6 6 $\hat{1}$ $\hat{3}$ 5 | $\hat{1}$ $\hat{1}$ (6 5) |

1. 离别 (哎哎) 家乡
2. 昨日 (的) 挑担
3. 头上 (的) 青丝
4. 八字 (哎哎) 眉毛
5. 身穿 上 一件

$\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ 3 3 5 | 6 (6 6 6 5) | 3 $\hat{1}$ 6 5 6 5 3 | 2 2 (3 2 5) |

五 (哟 哎) 柳 村, 到 处 都 走 尽,
从 (哟) 街 前 过, 遇 见 一 姑 娘,
如 (哟 哎) 墨 染, 又 黑 又 明 净,
左 (哟 哎) 右 分, 长 一 对 花 眼 睛,
红 (哟) 丝 绸 袄, 湖 绉 汗 巾,

$\hat{1}$ $\hat{5}$ (3 2) | $\hat{1}$ $\hat{3}$ 5 (3 2) | $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ 2 | 3 $\hat{3}$ (3 2) | $\hat{1}$ 2 3 5 $\hat{2}$ 3 2 1 |

飘 洋 过 海 卖 (哎) 杂 货, 卖 货 (我) 度 光
世 上 多 少 美 (哟) 貌 女, 无 一 个 比 她
八 宝 金 环 坠 (哟) 耳 边, 珍 珠 宝 色
樱 桃 小 口 一 (哟) 点 红, 银 牙 白 生
八 幅 罗 裙 腰 (哟) 中 紧, 裙 带 两 边

6 6 (6 5) | 2 (2) 2 2 3 | 5 5 3 5 (3 2) | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 (5) |

阴,	(呀 是 咿 得 儿 月 哟 哎 哎)	卖 货 度 营 生。
强,	(呀 是 咿 得 儿 月 哟 哎 哎)	无 有 比 她 强。
明,	(呀 是 咿 得 儿 月 哟 哎 哎)	金 子 黄 生 生。
生,	(呀 是 咿 得 儿 月 哟 哎 哎)	脸 蛋 果 子 红。
分,	(呀 是 咿 得 儿 月 哟 哎 哎)	裙 带 两 边 分。

2 2 2 2 2 3 | 5 5 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 6 6 5) :||

6. 下穿一件绿丝绸裤,包住脚后跟,小小金莲二三寸,走上咯噔噔。
7. 担上担子往前行,来在大门庭。大喊三声卖杂货,谁来照顾我?
8. 姑娘上房织红绒,描鸾又刺凤,忽听见外边闹嚷嚷,不知是何情。
9. 迈开金莲往前行,走在当院中,穿宅过院走得快,来在大门庭。
10. 用手推开门两扇,原是一官人,家住哪州并哪县?与奴说分明。
11. 家住湖广东昌府,王越是我名,飘洋过海卖杂货,卖货是营生。
12. 三尺红来二尺白,外带色扣线,三尺青缎罩裙边,请问多少钱?
13. 三尺红来二尺白,外带色扣线,三尺青缎罩裙边,送你不要钱。
14. 姑娘一听生了气,骂客无道理,买卖公平又交易,谁肯送人哩?
15. 越思越想越害气,一把扯住你,将你送在大堂内,活活打死你。
16. 一见姑娘生了气,双磕膝跪在地,哀告姑娘饶过我,这是头一回。
17. 一见货郎跪在地,他是个冒失鬼,走上前来忙搀起,留在我家里,做一对好夫妻。

40. 卖 杂 货 (二)

1 = $\flat$ E

慢速 ♩ = 60

李醒华演唱
霍向贵记谱

$\frac{2}{4}$ (2 2 2 3 | 5 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣) |

6̣ 6̣ ᵱ 3̣ 5̣ | ᵱ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ ᵱ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ (5̣) |

离别 (哎哎) 家乡 (哎哎) 五(哟) 柳 村,

3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 2 3 2 3 2 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 0 2 | 5̣ 5̣ 3̣ 0 2 |

到处碰 见 人, 飘 洋 过 海

5̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 0 2 | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ (5̣) |

卖(哎) 杂 货, 杂 货 是 营 生,

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ (5̣) |

(呀是哟得儿月哟哎嗨哎嗨) 卖 货 度 光 阴。

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣) ||

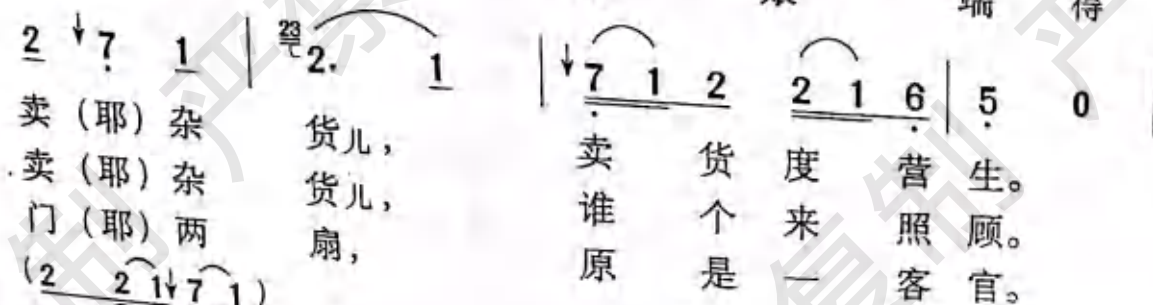
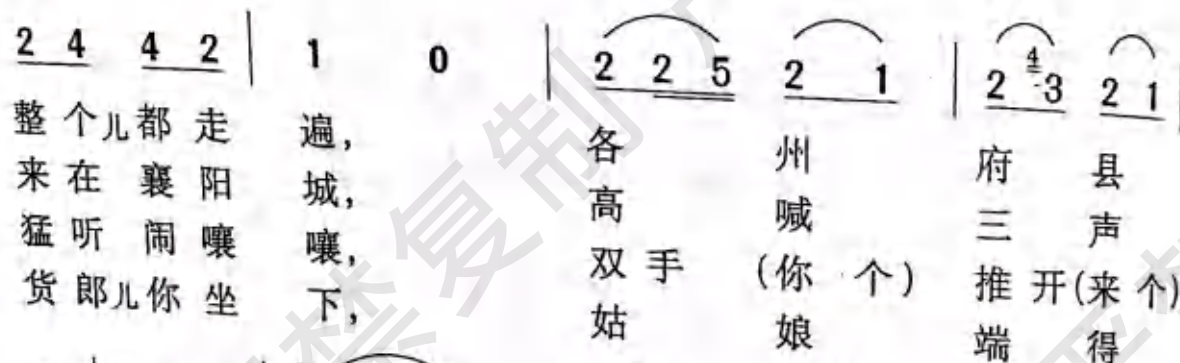
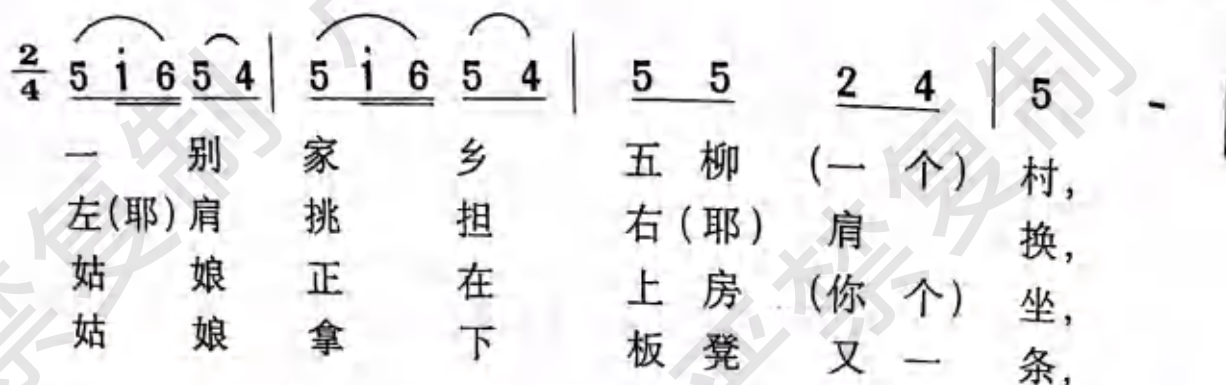
1978年5月采录于榆林县。

41. 卖 杂 货 (三)

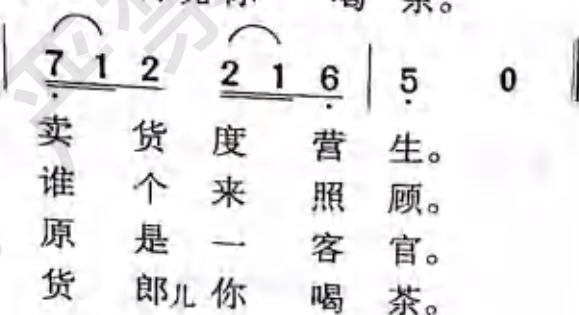
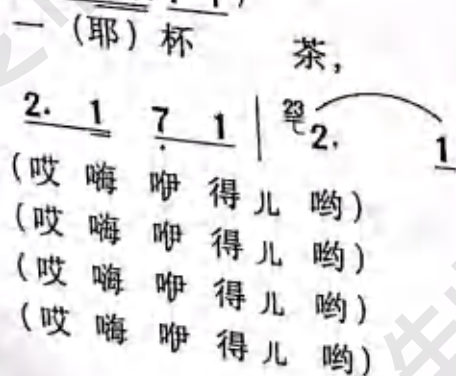
1 = $\flat E$

中速 ♩ = 72

王来生演唱
邓怡如记谱



(2 2 1 $\downarrow$ 7 1)



5. 馍馍不吃茶也不喝,姑娘把话听,专爱姑娘照顾我,要些什么货?
6. 一尺红二尺绿^①,五色五样线,后扯二尺缎子儿花边,货郎多少钱?
7. 一尺红来二尺绿,五色五样线,后扯二尺缎子儿花边,相送不要钱。
8. 你这个货郎太胆大,说下些的什么话?大天老白日,你还调戏我。你还调戏我。你是个什么人?
9. 一见姑娘生了气,货郎着了急,双磕膝跪在地流平,饶饶我卖货人。
10. 一见货郎着了急,姑娘消了气,双手搀起卖货人,你给姑娘说仔细。
11. 家住那州并那县,还有名和姓,你给姑娘说精明^②,姑娘饶了你。
12. 家住甘肃平凉人,小宁县儿盛^③,离城不过二三里,陈家庄子人,货郎本姓陈。
13. 货郎开言问姑娘,姑娘名和姓,家住哪州并哪县,说与货郎听。
14. 家住甘肃平凉人,小宁县儿盛,离城不过二三里,陈家庄子人。姑娘也姓陈。

① 绿: 方音读 lǜ

② 精明: 方言, 此处指清楚。

③ 盛: 方音, 读 shèng 指住的意思。

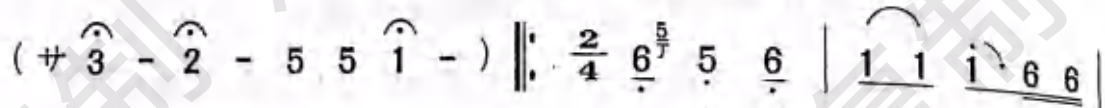
④ 据艺人介绍, 此曲是叙述因遭年馑兄妹失散, 哥哥扮货郎寻找亲妹妹的故事。1962年采录于榆林县。

42. 下 荆 州 (一)

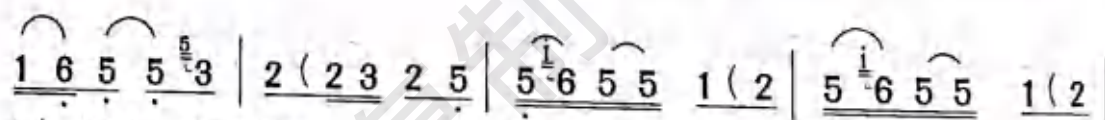
胡英杰演唱
霍向贵记谱

1 = $\flat$ E

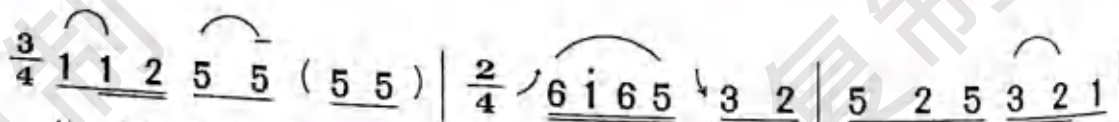
慢速 ♩ = 54-60



1. 一 根 子 扁 担 (呀 么)
2. 货 郎 子 常 在 (呀 么)
3. 一 见 (那) 姐 儿 (呀 么)
4. 柳 叶 (的) 眉 (哎 呀 么)
5. 红 绸 (的) 袄 (来 呀 么)



软 (呀) 溜 溜,	(哎 呀 么) 软 (哎 呀 么) 软
荆 (呀) 州 走,	(哎 呀 么) 快 (哎 呀 么) 快
好 (呀) 油 头,	(哎 呀 么) 黑的 (哎 呀 么) 黑的
杏 (呀) 子 眼,	(哎 呀 么) 圆 (哎 呀 么) 圆
青 (呀) 夹 夹,	(哎 呀 么) 俊 (哎 呀 么) 俊



软 (的) 溜 (哇)	溜, (哎 哎) 溜 (哎 嗨 哟 月
快 (的) 荆 (哇)	州, (哎 哎) 走 (哎 嗨 哟 月
黑 (的) 好	油, (哎 哎) 头 (哎 嗨 哟 月
圆 (的) 杏	子, (哎 哎) 眼 (哎 嗨 哟 月
俊 (的) 青	夹, (哎 哎) 夹 (哎 嗨 哟 月

2(2 3 2 5) | 5 5 (3) 2 | 5 1 6 5 (5) | 1 1 (1) 3 |

哎) 担 上 (个) 担 子 下 了 荆
 哎) 荆 州 (的) 街 上 出 了 个 风
 哎) 脸 上 (那) 涂 粉 耳 坠 金
 哎) 樱 桃 (的) 小 口 一 (哟) 点
 哎) 十 指 (的) 尖 尖 玉 (哟) 手

$\frac{3}{4}$ 2 2 3 2 6 1 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 1 6 5 5 | 1 6 5 (5) |

州 (个) 杨 柳 青 啊 恩 爱 深 啊 得 儿 崩),
 流 (个) 杨 柳 青 啊 恩 爱 深 啊 得 儿 崩),
 环 (个) 杨 柳 青 啊 恩 爱 深 啊 得 儿 崩),
 红 (个) 杨 柳 青 啊 恩 爱 深 啊 得 儿 崩),
 镯 (个) 杨 柳 青 啊 恩 爱 深 啊 得 儿 崩),

5 5 3 2 5 (2 1) | 6 2 2 6 | 1 1 2 1 6 | 5 5 5 (5) |

(哎 哎 月) 要 下 荆(哎) 州(哎 哎 嗨 月 哇)。
 (哎 哎 月) 出 了 个 风(哎) 流(哎 哎 嗨 月 哇)。
 (哎 哎 月) 耳 坠 生 金 环(哎 哎 嗨 月 哇)。
 (哎 哎 月) 一 点 (哟) 红(哎 哎 嗨 月 哇)。
 (哎 哎 月) 玉 手 (哎) 镯(哎 哎 嗨 月 哇)。

5 5 3 2 3 2 1 | 6 2 2 2 2 6 6 | 1 6 1 2 1 6 | 5 5 5 6 1 | 5 5 6 5 5) :||

43. 下 荆 州 (二)

张云庭演唱
李惟宁记谱

1 = $\flat$ E

慢速 $\text{♩} = 54 - 60$

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$
一 根(子) 扁 担(呀么) 软 溜 溜, (哎 呀么) 软的

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$
(哎 呀么) 软的 (哎 呀么) 软的 软(的) 软 溜 (哎)

$\overset{1}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ - | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$
溜(哎 哎 哎 哎), 担 上 (个) 担 担 下 了 荆

$\frac{3}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$
州(个 杨 柳 青, 恩 爱 深 得 儿 崩), (哎 月 个

$\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ - | ($\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$
下 荆 (的) 州(的 哎 哎 哎)。

$\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ |

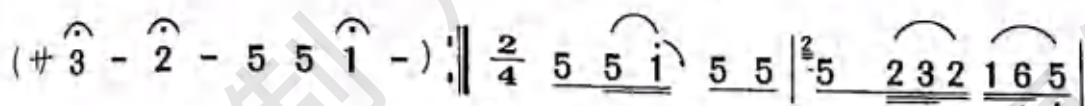
44. 供 月 光

胡英杰演唱

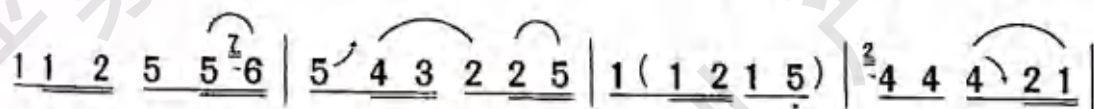
霍向贵记谱

1 = $\flat$ E

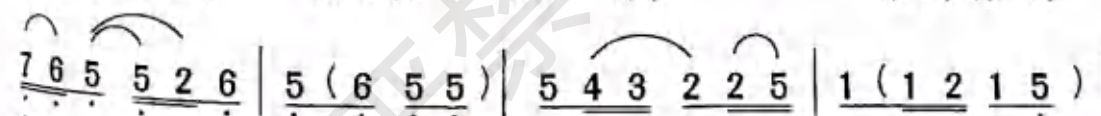
慢速 ♩ = 54-72



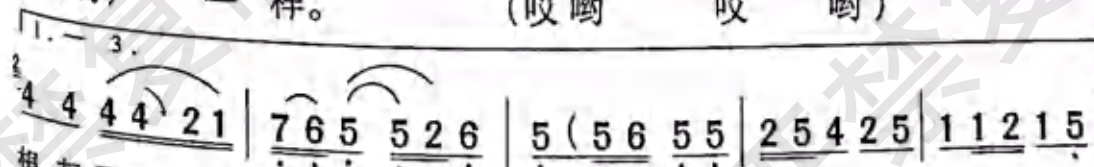
1. 八月 十五 供 月 光,
2. 去年 有你 同 赏 月,
3. 玉腕 推开 纱(的) 窗,
4. 郎去 未带 棉 衣 裳,



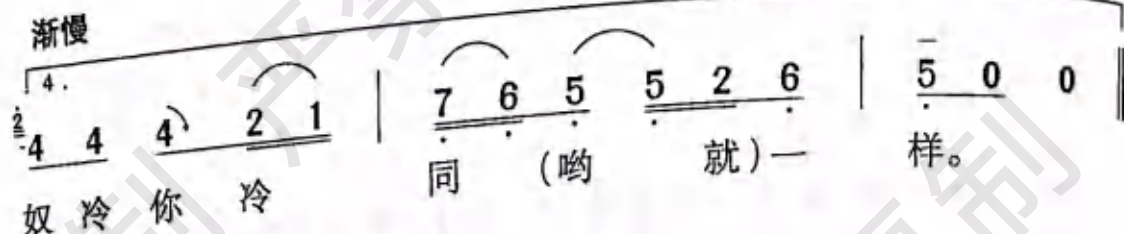
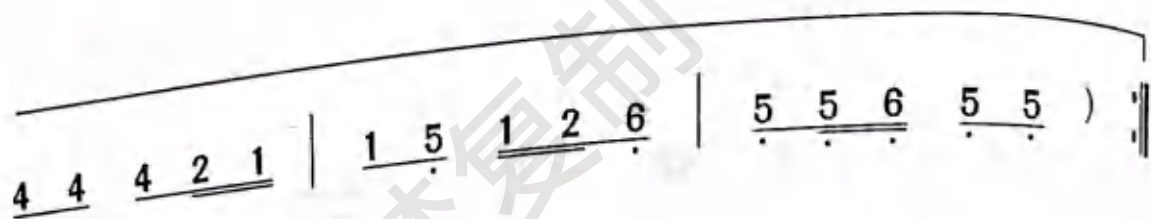
手捧上金镜 泪(哟) 汪 汪 想起了
今年(是)无你 月(哟) 无 光, 不知郎君
月儿(是)明(呀) 明(哟) 朗 朗, 一阵阵
奴这里冷就 知(哟) 人 凉, 奴冷你冷



有情 的 郎。 (哎哟 哎 哟)
流 落 在 何 方。 (哎哟 哎 哟)
秋 风 凄 凉。 (哎哟 哎 哟)
同 (哟) 一 样。 (哎哟 哎 哟)



想起了 有情 的 郎。
不知郎君 流 落 在 何 方。
一阵阵 秋 风 凄 凉。

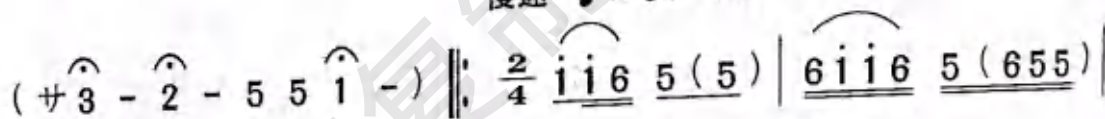


45. 十杯酒

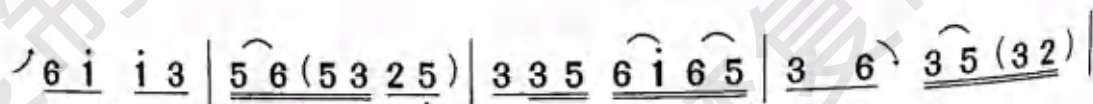
胡英杰演唱
霍向贵记谱

1 = bE

慢速 ♩ = 54-72

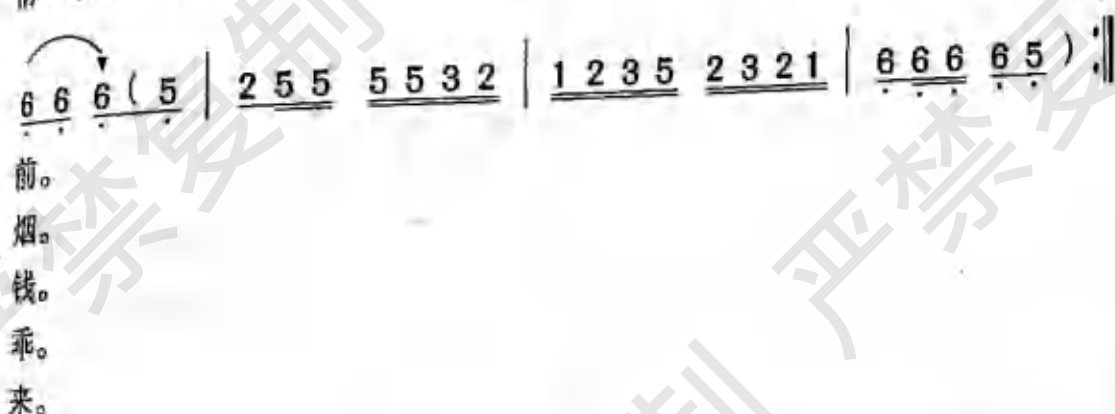
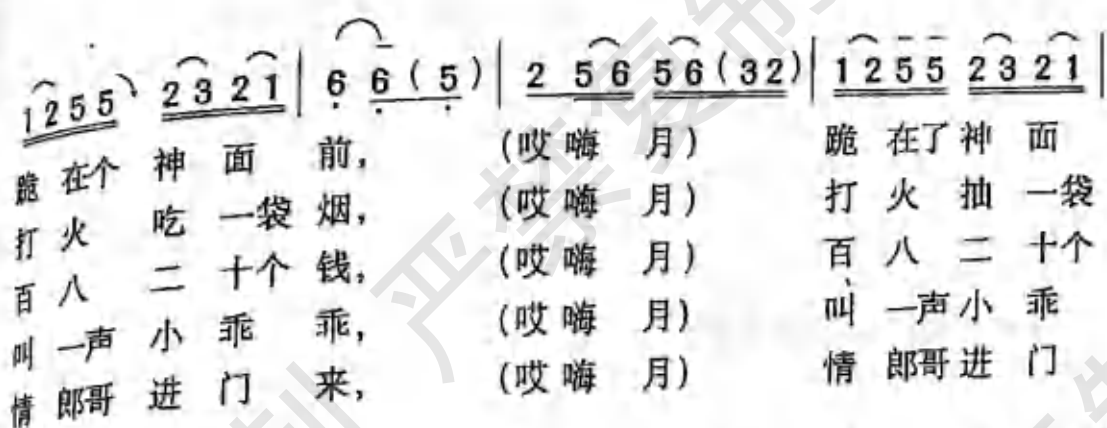


1. 正月 初一
2. 双手 换起
3. 郎问 妹子
4. 头杯 酒儿
5. 情郎 无事



头一(哎就)天,
小郎(哎就)哥,
什么(哎就)烟,
进门(哎就)来,
我家(哎就)来,

小郎哥无 事 来 拜 年,
兄妹 二 人 拜的什么年,
云南 贵 州的 好 香 烟,
手拿 银 壶 把 酒 筛,
妹子 与 你 把 门 开,



6. 二杯酒儿酒又清, 请问郎君贵庚生? 你说与奴家听。
7. 郎说正月十五生, 妹子说月下玩花灯, 咱俩人同庚生。
8. 三杯酒儿酒又酸, 酸酸甜甜往上端, 酒酸人不酸。
9. 郎说银钱如粪土, 妹子说人面值千金, 喜在郎哥心。
10. 四杯酒儿满满斟, 手拿扇子扇郎身, 小郎哥汗淋淋。
11. 手拿丝帕擦郎身, 免得奴家取手巾, 表一表奴的心。
12. 吃罢四杯饮五杯, 小郎哥不吃这一杯, 便把杯子推。
13. 劝郎多用雄黄酒, 免得蚊蝇来上身, 叫奴家少担心。
14. 六杯酒儿整三双, 上瞒爹爹下瞒娘, 瞒不过小情郎。
15. 瞒了哥哥并嫂嫂, 只要郎君的主意高, 咱二人常相交。
16. 七杯酒儿进花园, 手扳上花枝泪不干, 叫奴家好伤惨。
17. 花开花败常年有, 人老也能转少年, 何年再团圆。
18. 八杯酒儿玫瑰花香, 郎哥你不要心慌, 咱二人再饮一场。
19. 手托胸前自己想, 情人待奴好心肠, 恩爱实难忘。
20. 九杯酒儿月坠西, 小郎吃酒醉如泥, 躺在奴怀里。

21. 奴有心上房打一杯茶，恐怕惊醒二爹娘，把奴活吓煞。
 22. 十杯酒儿郎要问，高照上银灯入罗帷，恩爱实难离。
 23. 临走叮咛几句话，千万莫要把奴忘，牢牢记心上。
 24. 你要来早早来，来的迟了门难开，哈巴狗儿歪。①

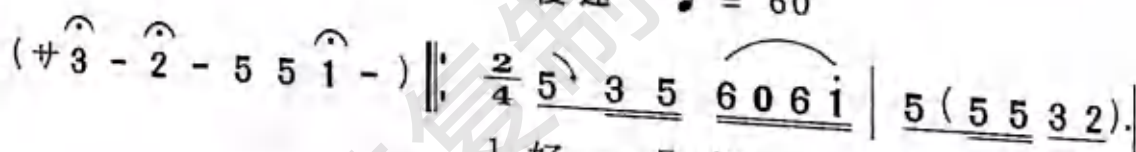
①歪：方言，即凶，厉害的意思。

46. 张生戏莺莺

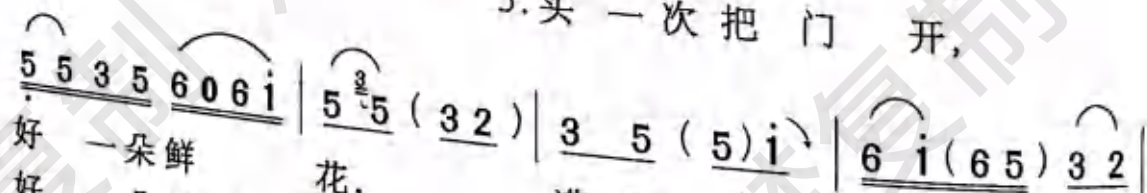
胡英杰演唱
霍向贵记谱

1 = $\flat$ E

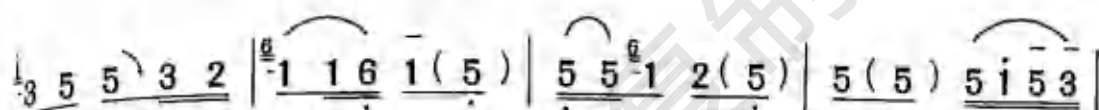
慢速 $\text{♩} = 60$



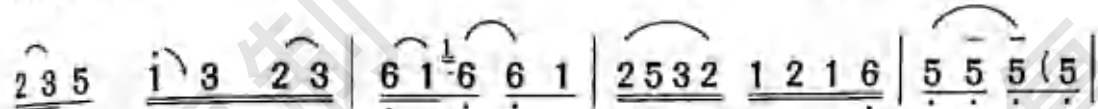
1. 好 一 朵 鲜 花，
2. 好 一 朵 牡 丹 花，
3. 三 月 里 桃 花 开，
4. 哀 告 小 红 娘，
5. 头 一 次 把 门 开，



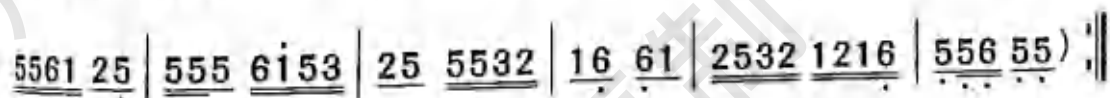
好 一 朵 鲜	花，	满 园 (的) 花	儿
好 一 朵 茉 莉	花，	绕 来 (的) 绕	去
九 月 里 菊 花	黄，	单 等 (那) 张	生
哀 告 小 红	娘，	可 ^① (我) 张	生
上 前 把 门	开，	开 开 (的) 门	儿



赛(呀)赛 不过 它, 我 有心 采 一
绕到咱 们的 家, 我 张生 未 出
跳过粉 壁 墙 (哟哎), 惊 醒来 崔 莺
跪在你 门 上, 今 夜晚 不 开
无有人 进 来 (呀哎), 不 是那 张 生



枝(呀), 恐 害 怕 看 花 人 骂 (哎嗨哎嗨 呀)。
门(呀), 倒 把 一个 鲜(呀) 花 观 (哎嗨哎嗨 呀)。
莺(呀), 哗 啦啦 门(呀) 关 上 (哎嗨哎嗨 呀)。
门(呀), 跪 在(个) 东 方 方 亮 (哎嗨哎嗨 呀)。
哥(呀), 便 是 一个 妖(哟) 魔 怪 (哎嗨哎嗨 呀)。



6. 二一次把门开, 哗啦啦把门开, 开开门儿放回张秀才, 张哥忙施礼, 小妹妹猫身儿^⑨拜。
7. 一拜两拜, 三拜又四拜, 风摆开罗裙露出金莲来, 张生哥偷眼瞧, 小妹子罗裙盖。
8. 今个你来瞧, 明个你来瞧, 瞧来瞧去二爹娘知道了, 张生哥刀尖死, 小妹子悬梁上吊。
9. 奴为了你的心, 奴为了你的肝, 因为下心肝许下朝山, 许下了三年整, 正朝到二年半。
10. 好一座大青山, 好一座太行山, 上山容易下山难, 把一双红绣鞋, 磕了个稀巴烂。
11. 奴的情哥哥, 奴的情哥哥, 哥哥的门前隔下一道河^⑩。上搭的独木桥, 下边是人难过。
12. 左也无奈何, 右也无奈何, 先脱下绣鞋后绽绦罗^⑪, 这才是为了情哥呀, 倒把个凉水河过。

13. 过了个小河河，坐在个沙坡坡，先缠上金莲，后穿绣花鞋，这才是为情哥，倒把个沙坡坡坐。
14. 雪花飘飘，雪花飘飘，雪花飘落三尺三寸高，飘下一个雪美人，恨不得怀中抱。
15. 太阳出来了，太阳出来了，太阳出来雪美人儿消，早知道露水情，不该在怀中抱。
16. 低头进绣房，抬头细端详，三弦琵琶挂两行，张生哥忙定弦，小妹妹学弹唱。
17. 弹也弹得好，唱也唱得好，正弹正唱琵琶弦儿断了，张生哥忙续弦呀，小妹子重改上调。

①可：方音，读 kuo(轻声)

②猫身儿：方言，即弯腰。

③河：方音，读 huó。

④绫罗，此处指将绫罗质料的裹脚布绽开。

⑤第 17 段词演唱时后两句速度转慢，重复后结束。

47. 叮 当 响

胡英杰演唱
霍向贵记谱

1 = $\flat$ E

($\sharp$ 3 - 2 - 5 5 1 -) || $\frac{2}{4}$ 1 $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{6\ 1\ 6\ 5}$ | 5 5 (6 5 5) |

中速稍慢

一	(呀)	更	子	里(呀)
二		更	子	里(呀)
三		更	子	里(呀)
四		更	子	里(呀)
五	(呀)	更	子	里(呀)

$\dot{1} \dot{1} 6 \ 5 \dot{1} 5 3 \mid 2 5 (6 1 2 5) \mid \overset{5}{5} 5 \dot{1} (5 3) \mid 2 \cdot 5 \overset{2}{5} (2 1) \mid$

叮	当(的的)响,	情郎哥	走进了
叮	当(的的)响,	情郎哥	走近了
叮	当(的的)响,	情郎哥	上了
叮(呀)	当(的)响,	情郎哥	上了
叮	当(的)响,	情郎哥	出了

$6 1 2 3 \ 3 2 1 6 \mid 5 \ 5 (5) \mid 6 \overset{5}{1} (1 1) \mid 2 \ 2 \ 5 (\dot{1} 5 3) \mid$

奴家的绣(的)	房(啊),	娘问	女(呀)孩
奴家的汗(哟)	床,	娘问	女(呀)孩
奴的身(哟)	上,	娘问	女(呀)孩
奴的身(哟)	上,	娘问	女(呀)孩
奴家的绣(哟)	房,	娘问	女(呀)孩

$2 5 2 1 \ 6 1 5 \mid 6 \ 6 (6 5) \mid \overset{5}{5} 5 \dot{1} (5 3) \mid 2 \overset{5}{1} (5 5 3 2) \mid$

什(呀)么(的)响(啊)?	西北风	刮的
什(呀)么(的)响?	红绣鞋	脱在
什(呀)么(的)响?	大狸猫	跳在
什(呀)么(的)响?	短命的	老鼠
什(呀)么(的)响?	担墙的	王千妈

$(\overset{5}{5} \overset{5}{5} 6 \ 5 \ 5 \mid$

$6 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 3 \mid 2 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \mid 5 \ 5 0 \mid 5 \ 5 \ 5 \dot{1} 5 3 \mid$

门(呀是)栓栓	响,	响叮	当。
踏(呀是)板上	响,	响叮	当。
碗(呀是)架上	响,	响叮	当。
弄(呀是)米汤	响,	响叮	当。
她烧了高	香,	响叮	当。

2 5 $\dot{1}$ 5 5 3 2 | 1 6 1 2 5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 5 2 1 6 1 1 6 | 5 5 6 5 5 |

渐慢

结束句

1. 2 $\dot{1}$ 6 | 5 (5 6 5 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 | 2 5 (5 1 2 5) |

(呀是 咿得儿月

摇摇

摆

摆)

5 5 $\dot{1}$ (6 5 3) | 2 5 5 5 (3 2) | 1 1 2 3 5 3 | 2 5 5 6 1 6 | 5 0 0 |

担墙^②的

王千妈

她来上

香,

响叮当。

① 弄：方音 dǒng 此处指老鼠吃米汤。

② 担墙：即隔墙之意

48. 夏日天长

夏日天长热难熬，独坐香闺寂寞无聊，奴好心焦，推开纱窗往外瞧，
十指尖尖把花叶扫，绒绵织丝绦，颜色配的娇。

【四合四】(过门)

姐在房中绣荷包，见一对苍蝇鸾凤交。

雄在上边威威示，脊背青洁杨柳腰。

它两个正在风流处，遇见一个蜘蛛惊散了。

一个落在梧桐树，一个又落杨柳梢。

一个得下相思病，一个又害疳痞痄。

可怜两个小娇娇，从今后看它两个命难保。

姐儿恼，快步行，捉住蜘蛛定打不饶，

不知蜘蛛哪去了，寻也寻不着。

49. 睡 眠 迟

【两头忙】佳人睡眠迟，忽听见窗棂外边脚步轻移，若非是我那吃醉酒的郎君又回西房宿，倒叫奴家心里犯了着急。

1. 是睡你不宽衣，躺在奴怀里，催着不起，叫着不语，有个人瞧见顾不定奴的羞和耻，打你我舍不得你，骂你我使不得你，哼哼噢噢成什么道理，无奈何我将绣枕推。

2. 前世里我少下你，今世里我遭逢上你，天明了奴家与你过不去，酒醒了奴家与你不肯依。

【两头忙】再三劝为着你好，老夫妻二人打我骂我成什么道理，呀呀啐，不害羞，不害臊，难道说男子汉脸上无有一点皮。

50. 金钱莲花落

【两头忙】树叶子摇，呀呀叫，你看那个要饭吃的女娃子，又道是来了，揪的葫芦怀抱半片瓢。

1. 终朝每日吧哟，我在那胡同上跑，咳咳咳来哎哎咳哟。

2. 手拿着金钱，哎哎哟哟连呀，连呀莲花莲花，连花连花落，哎哎咳咳哟。

3. 人人说，北京城里好呀，好呀，好多，好多，好多热闹，哎哎咳

咳哟。

4. 我姐妹一心要到北京，北京，北京，北京去，哎哎咳咳哟。

(过门)

(1) 要到北京去，寻靠终身事，姐妹一路来把头低，何一日遇身主，我姐妹抬起了头。

(2) 山高路遥远，来在芦沟桥，紧走慢跑他把城门关上了，我不住招客店，歇在五道奶庙。

(3) 清晨他起得早他把城门开放了，姐妹双双来把个城来瞧，进了顺治门，来在南街道。

(4) 来在南街道，抬头四下瞧，九门九关真正多热闹，望一望紫禁城，看一看皇宫殿。

(5) 正来我观热闹，肚子又饥了，怀中掏出来，渣滓火烧，我暂时的充一充饥，再来观热闹。

(白) 伙计们，(众) 怎么着？(白) 咱们来在北京城地方，把家伙^①，演习演习。(奏曲牌《八板》)

① 要问我家来家遥远，(散地花红一朵莲花) 要问我的名来也有名(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

② 家住在山东齐和县，(散地花红一朵莲花) 在齐和县里有家门(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

③ 我的父名叫赵好善，(散地花红一朵莲花) 我的母王氏女人称大贤(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

④ 我二老爹娘同在世，(散地花红一朵莲花) 我家中大富豪骡马成群(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

⑤ 我二老爹娘同下世，(散地花红一朵莲花) 把一切家业顺水漂(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

⑥天不幸原郡遭荒旱，(散地花红一朵莲花)我姐妹寻茶讨饭来在北京(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

⑦北京的爷们多好善，(散地花红一朵莲花)可怜我花儿远来的人(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

⑧高山上点灯明透透亮，(散地花红一朵莲花)在海里捞莲根不深(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

⑨常说的常有常富贵，(散地花红一朵莲花)增福增禄活财神(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

⑩我姐一日有可能，(散地花红一朵莲花)多谢你们有感情(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

⑪听我把闲言闲语撂过后，(散地花红一朵莲花)我再把宋朝表一表(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

(白)宋朝有个包丞相，夜断阴，日断阳，金钱也曾断分明，他断白狗来争风，黑驴告状救主人，瓦盆告状也断明，一个钉断成了两个钉。

(唱)只因他断错了颜察山，(散地花红一朵莲花)才引起五鼠大闹东京(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

听我把宋朝丢开手，(散地花红一朵莲花)我再把梁山表分明(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

(白)梁山伯，百字城，有李逵黑旋风，孙二娘，一丈青，一表人才小燕青，时迁又名鼓上蚤，武松景阳冈前证猛虎，还有石秀和杨雄。

(唱)梁山上一百单八将，(散地花红一朵莲花)替天行道的宋公明(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

听我把梁山撂过后，(散地花红一朵莲花)我再把西厢表一表(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

(白)西厢有个张君瑞，普救寺里去降香，降香遇见莺莺女，传书递字

是红娘，他二人重把佳期会，张生跳过粉壁墙。

(唱)只因他跳墙惹祸殃，(散地花红一朵莲花)才惹下老妇人烤打红娘(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

(白)奴家今年刚十七，终朝每日想女婿，媒婆下来把咱问，爹娘话口永不提，有朝一日婚姻动，也不论有胡子没胡子老头子娶我来……(接唱)

(唱)不用他的花红轿，(散地花红一朵莲花)骑上我爹爹的粉白叫驴(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

听我把苦处撂过后，(散地花红一朵莲花)再让我把威名表一表(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

要知道我的名和姓，(散地花红一朵莲花)母老虎人儿天下驰名(嗨嗨莲花一朵梅花落)。

(唱曲同1)

1. 张老奶，二老奶，三绺胡须二老爷，杂把胡子周老爷，老爷的太太姑娘小奶，生下儿子坐大官也。

2. 身子坐上八抬轿也，出门咚咚咚放三声炮也，前面打的日月伞也，后面遮的龙凤扇也。

3. 唱的我那眼睛发了昏也，唱得我那舌干口又焦也，饿的我那肝花摇上铃也，饿的我那肠子拧上绳也，也不管他多的少的也，粗面馍馍也是好的也。

(白)伙计们(众)怎么着?(白)金钱落倒吧!

①家伙，指乐器。

②以上《金钱莲花落》、《夏日天长》、《睡眠迟》三首唱词，是从榆林小曲已故老艺人叶子峰的手抄本转抄而来，无曲谱。今在世艺人无一会唱这三首曲子，为保曲目的完整性，为以后提供更多的资料故将三首唱词附上。

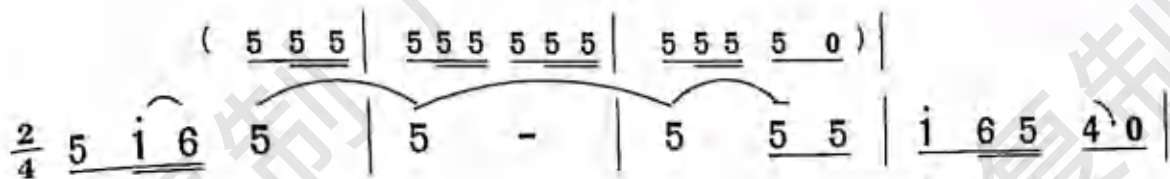
51. 开 茶 馆

$$1 = {}^b E$$

中速 ♩ = 72-80

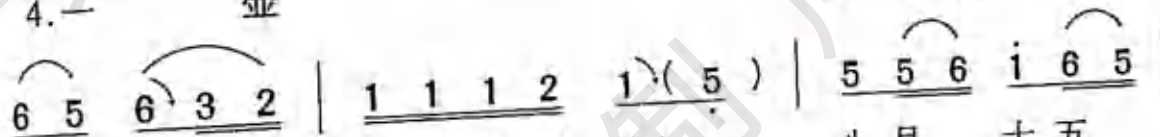
胡英杰演唱

霍向贵记谱



1. 家住在那公
2. 一逃公
3. 奴公
4. 一壺

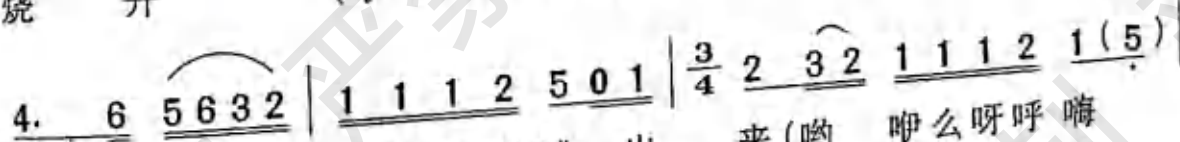
山 东(你就)靠
逃 在(你就)西
叫 奴 家 开
青 茶(你就)将



沿外馆开
河口茶烧

(咿 么 呀 呼 嗨),
(咿 么 呀 呼 嗨),
(咿 么 呀 呼 嗨),
(咿 么 呀 呼 嗨),

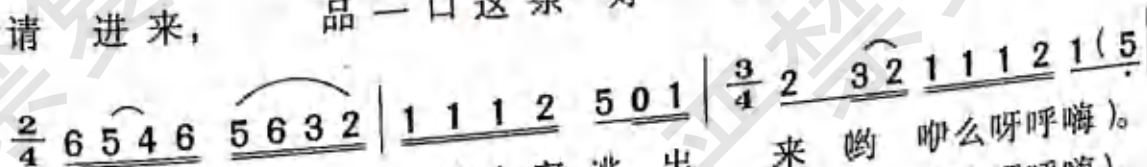
五意一个
十生挂客
八月无上的
八一门过的



遭水灾，
二无买卖，
旧招牌，
请进来，

一 家 人 家 逃 出
银 钱 是 哪 里
茶 馆 就 开 起
品 一 口 这 茶 好

来(哟	咿么呀呼嗨
来(哟	咿么呀呼嗨
来(哟	咿么呀呼嗨
坏(哟	咿么呀呼嗨



哎哟 哎哟)
哎哟 哎哟)
哎哟 哎哟)
哎哟 哎哟)

出里起好
逃哪开茶
人家是就这
一银茶品一

来来来来坏 哟哟哟哟 哟么呀呼嗨)。 哟么呀呼嗨)。 哟么呀呼嗨)。 哟么呀呼嗨)。

$\frac{2}{4}$ 6 5 4 6 5 6 3 2 | 1 1 1 2 5 5 5 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 1 1 2 1 5) ||

52. 梁山伯与祝英台

1 = b E

中速

王爱芳演唱
霍向贵记谱

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 | 5. 6 5 5 | 5. $\dot{1}$ 3 2 1 |

1. 进书 房 出书 房, 哥 哥 书 房 影 壁 墙,
2. 走一道 梁 又一道 梁, 大 树 底 下 乘 一 乘 凉,
3. 梁 生 哥 不 好 了, 大 树 底 下 有 人 了,
4. 走一道 洼 又一道 洼, 个 个 洼 里 种 芝 麻,
5. 走一条 河 过一条 河, 上 河 飘 下 来 一 对 对 鹅,

4 4 2 5 5 6 | 5 5 1 2 | 5 $\dot{1}$ 6 5 6 4 2 | 1 6 1 2 4 $\dot{1}$ 3 2 |

咱们 二 人 天 知 道, 人 人 说 咱们 配 成 双 (呀)
咱们 二 人 紧 跟 上, 祝 兄 心 里 莫 愁 伤 (呀)
小小 的 金 莲 寸 八 分, 怎 么 走 下 些 小 脚 印 (呀)
芝 麻 地 里 结 西 瓜, 咱们 二 人 结 缘 法 (呀)
公 鹅 展 翅 飞 过 河, 撂 下 母 鹅 叫 干 哥 (呀)

1 2 7 6 5 (5) | 5 $\dot{1}$ 6 5 6 4 2 | 1 6 1 2 4 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 7 6 5 5 5 6 5 5) ||

梁 生 哥。
梁 生 哥。
梁 生 哥。
梁 生 哥。
梁 生 哥。
梁 生 哥。

53. 九 杯 酒

(小尼姑调)

胡英杰演唱
霍向贵记谱

1 = $\flat$ E

中速

($\sharp$ 3 - 2 - 5 5 1 -) | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 6 1 6 | 5 5 (1 5 5) |

一(呀) 杯(子)的 酒(哇)
郎 说(哟) 道(哇)
二 杯(子) 酒(哇)
求 名(的)的 利(呀)
三 杯(子) 酒(哇)

1 1 6 5 1 5 5 | 2 5 6 1 2 (5) | 5 5 1 (1 5 3) | 2 5 2 3 (21) |

想 情(的)的)人(安 哎),
他要 来 辞 行,
实劝 情(的)的)人,
奴也 不 作(的)声,
泪 满(的)的)腮,

忽听 见
约定 了
在家 中
有几 句
小妹 子

才 郎 哥
日 期
好好的
言和语
从良事

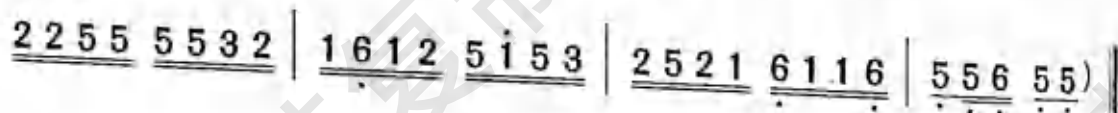
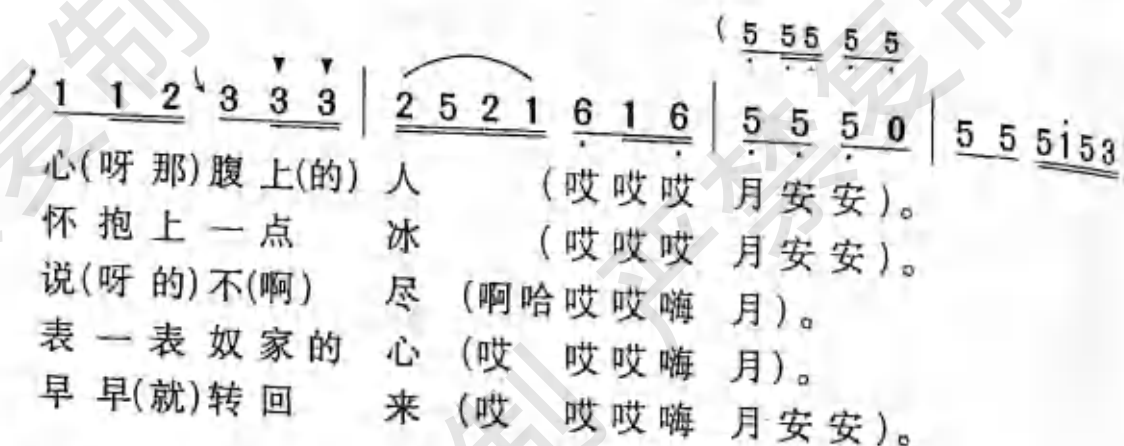
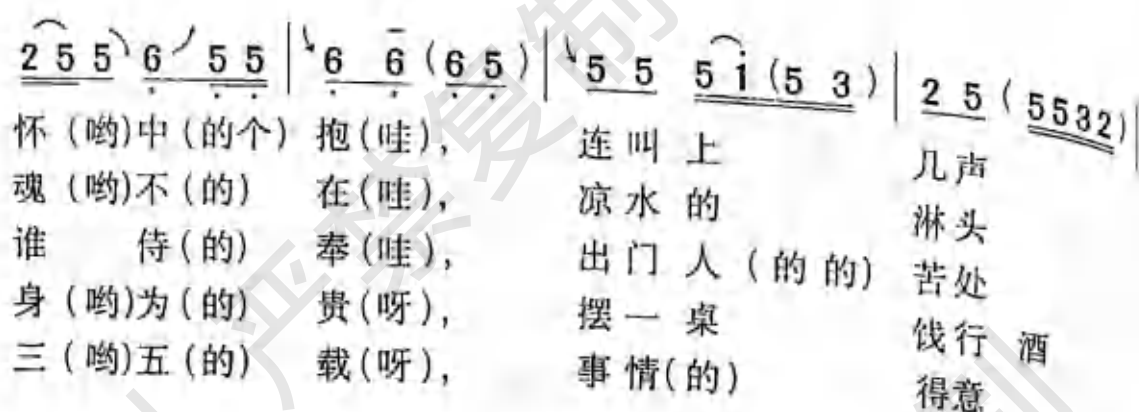
6 1 5 5 1 2 1 6 | 5 5 (6 5 5) | 5 6 1 (1 1) | 2 2 5 (5) |

走 进 了 奴 家 的
就 要 的 奴 登 (的)
出 牢 牢 什 么 在 的
牢 牢 你 安 的

门(啊),
程(啊),
门(啊),
心(啊),
排(啊),

双 手 我
小 妹 子
堂 前 的
男 子 汉
出 门(啊)

将 郎
听 言
父(啊)母
出(啊)门
不(啊)过



6. 清早上去, 晚时间来, 一时辰不见你常挂在心怀, 才郎哥一走你把奴家害, 小妹子怎能离得开。
7. 四杯子酒拉住郎哥衣, 奴和你本是露水夫妻, 自从那日相交上你, 哪一个时辰错待了你?
8. 秋风凉雨凄凄, 早晚间寒冷郎要加衣, 各人保重千斤体, 伤风疼痛何人来问你?
9. 五杯子酒泪淋淋, 手拖上手儿跪在地流平, 对天发下宏誓愿, 奴终身大事靠在郎身边。
10. 金银纸化神前, 过往的神灵听了奴的言, 保佑我郎早早回转, 洗手焚香答谢苍天。
11. 六杯子酒凭着郎哥心, 年青人出门要学老诚, 花街柳巷少行走, 如时的姑娘个个无良心。

12. 闲无事看戏把心散，再莫要交往上忘恩负义人，倘若交往上无义之人，花言巧语拐骗郎的银。
13. 七杯子酒泪如梭，奴好比牛郎织女隔在天河，牛郎织女年年会，在何年在何月见上情郎哥。
14. 抬头望月光亮，天河隔在两岸上，咱二人有什么屈情事，露水夫妻不得久长。
15. 八杯子酒劝情郎，洋烟莫抽烧酒不要尝，抽上洋烟精神伤，冷酒炸肺日久病在床。
16. 奴有心再劝奴的郎，再莫要耍钱胡游浪荡，倘若你得下一个病，谁与你煎药又熬汤。
17. 九杯子酒泪长流，怕只怕老妈妈她把客留，奴若是不顺娘的意，皮鞭子打来麻鞭子抽。
18. 奴有心要从良，丢不下我郎哥对我的好心肠，我郎哥待我恩情重，我与你天久地又长。

54. 十二杯酒

(小尼姑调)

胡英杰演唱
霍向贵记谱

1 = $\flat$ E

中速

($\sharp$ 3 - 2 - 5 5 $\hat{1}$ -) | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 6 1 6 5 | $\frac{5}{4}$ 5 5 (5 5) |

1. 一 (呀) 杯 子 的) 酒(哇)

($\dot{1}$ \)

2. 二 杯 子 (的) 酒(哇)

3. 三 杯 子 酒(哇)

($\dot{1}$ \)

4. 四 一 杯 酒(哇)

5. 五 (呀) 杯 子 酒(哇)

$\overset{5}{i} \overset{5}{i} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} (\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5}) \mid \overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{1}{i} (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}) \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} (\overset{3}{3} \overset{2}{2}) \mid$

正 月 (的的) 正, 朱 洪 武 打 马
龙 抬 (上) 头, 苏 姐 妃 解 下

($\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$)

桃 花 (的的) 红, 白 马 (的) 银 枪
上 朝 (的) 阳, 宗 武 的 娘 娘
五 端 (的的) 阳, 尉 迟 恭 倒 把

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5}) \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} (\overset{1}{1} \overset{1}{1}) \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} (\overset{5}{5}) \mid$

离 了 (个) 南 京 (的) 城 (啊), 保 国 (的) 将 (啊) 军

($\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$)

摘 (哟) 星 (的) 楼 (哇), 姜 氏 (的) 夫 (啊) 人
赵 (哟) 子 (的) 龙, 在 长 坂 坡 (啊) 前
她 去 采 (的) 桑, 遇 见 个 秦 王 爷
白 (哟) 袍 (的) 访, 白 袍 他 有

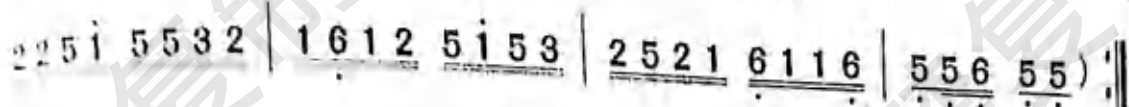
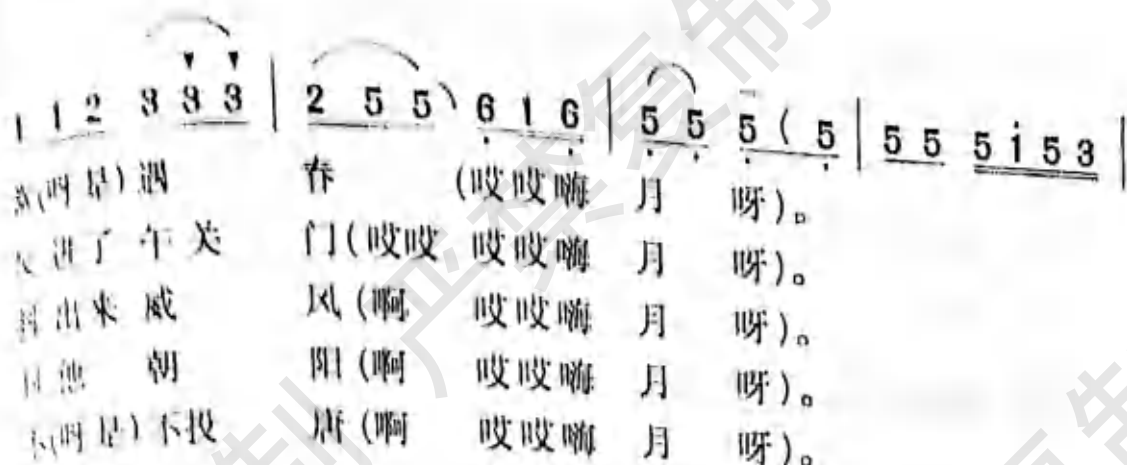
$\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} (\overset{6}{6} \overset{5}{5}) \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} (\overset{5}{5} \overset{3}{3}) \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} (\overset{3}{3} \overset{2}{2}) \mid$

胡 (哟) 大 (的的) 海 (呀), 鞭 打 了 采 石 矶

($\overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{1}{i}$)

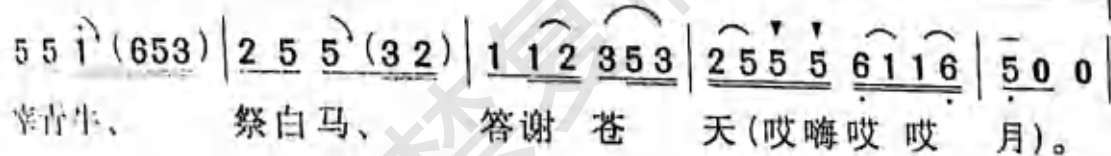
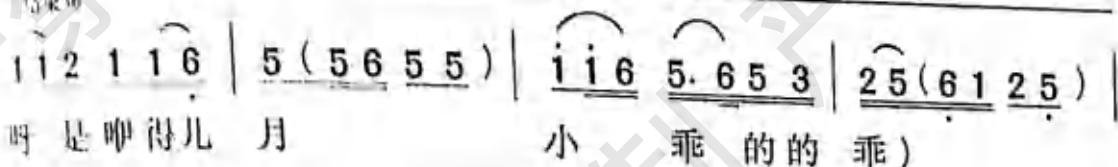
($\overset{2}{2} \overset{5}{5}$)

坠 下 楼 (的) 死 (呀), 立 逼 的 黄 飞 虎,
保 上 阿 (的) 斗 (啊), 乱 马 (的) 营 中
龙 (哟) 心 (的) 动, 在 桑 园 结 (下) 拜
真 (哟) 心 (的) 意 (呀), 单 雄 信 舍 死



渐慢

结束句



6. 六杯子酒热难挡，山西有个赵选良，中途路上曾结拜，赵匡胤千里路上送京娘。
7. 七杯子酒秋风凉，黑旋风李逵下山接宋江，梁山上一百单八将，一个倒比一个强。
8. 八杯酒是中秋，晋文公困在城里头，介子推他把重耳保，刮肉奉君是个忠良。
9. 九杯子酒九重阳，杨广观花要下扬州，他一心要观琼花会，十万里江山一旦丢。
10. 十杯子酒小阳春，庞娟定计害孙膑，马陵道前安排定，乱箭射死五百生。

11. 十一杯酒雪花寒，曹丞相领兵下江南，诸葛亮他把东风借，火烧曹操八十三万人。
12. 十二杯酒一年整，桃园结义三弟兄，一君一臣一圣人，宰青牛祭白马答谢苍天。

第十二段中间无过门，直接转结束句。

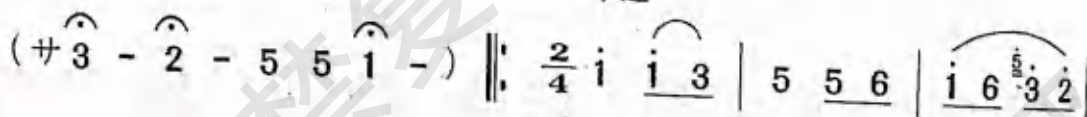
55. 八仙过海

(又名《八仙庆寿》)

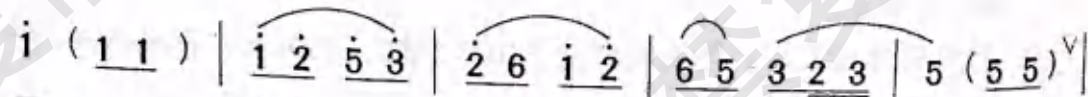
1 = bE

胡英杰演唱
霍向贵记谱

中速



- | | |
|-------|---------|
| 1. 一朵 | (儿那个) 红 |
| 2. 八仙 | (哎那个) 庆 |
| 3. 汉钟 | 离(那个) 手 |
| 4. 吕洞 | 宾(那个) 身 |
| 5. 又来 | 了(那个) 和 |

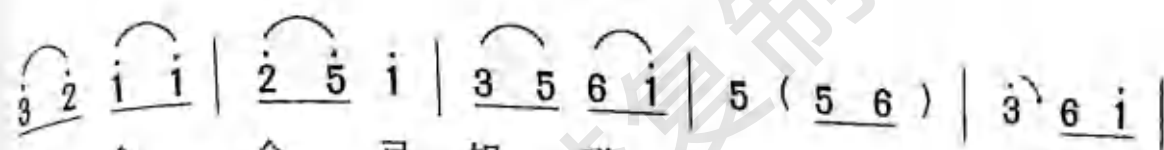


云
寿
拿
背
合

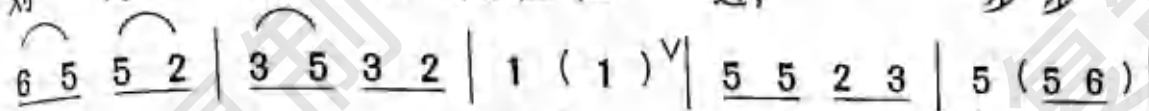
遮
来
驾
二
二

满
过
鸯
龙
神

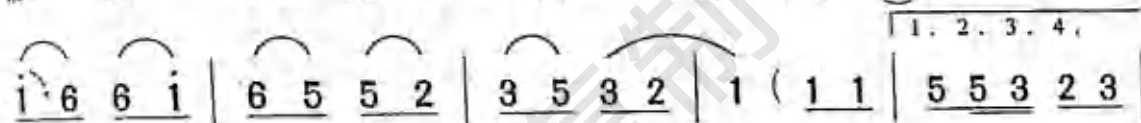
天 (哎),
海 (哎),
板 (哎),
剑 (哎),
仙 (哎),



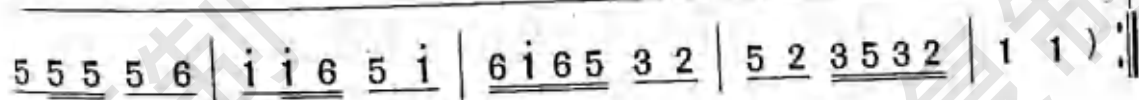
手 拿 金 弓 银 弹 子, 邀 请 上
 王 母 娘 娘 坐 在 中 间, 仙 童
 铁 拐 李 葫 芦 冒 青 烟, 湘 子
 张 果 老 骑 驴 走 在 桥 前, 仙 姑
 刘 海 戏 金 蟾 走 在 江 边, 步 步



众 八 仙 (哎 嗨 哎), (哎 哟 哎 得 儿 月)
 在 两 边 (哎 嗨 哎), (哎 哟 哎 得 儿 月)
 提 花 蓝 (哎 嗨 哎), (哎 哟 哎 得 儿 月)
 立 彩 莲 (哎 嗨 哎), (哎 哟 哎 得 儿 月)
 撒 金 钱 (哎 嗨 哎), (哎 哟 哎 得 儿 月)

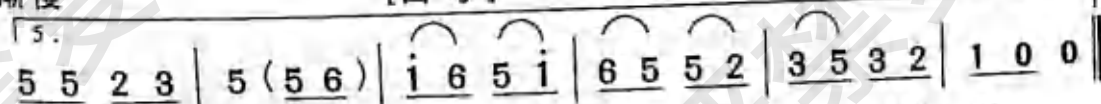


邀 请 上 众 八 仙 (哎 嗨 哎)。
 仙 童 在 两 边 (哎 嗨 哎)。
 湘 子 提 花 蓝 (哎 嗨 哎)。
 仙 姑 立 彩 莲 (哎 嗨 哎)。
 步 步 撒 金 钱 (哎 嗨 哎)。



渐慢

[回弯]



(哎 哟 哎 得 儿 月) 富 贵 万 万 年 (哎 哟 月)。

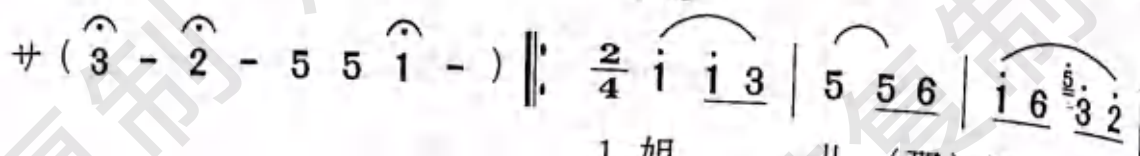
[回弯] 即末段最后一句用慢速度重复演唱, 并结束在短促的主音上。艺人们把这一重复句统称[回弯]。[回弯]在一首曲牌中都运用第五段第三句末重复演唱。直接接[回弯]结束。

56. 搭 戏 台

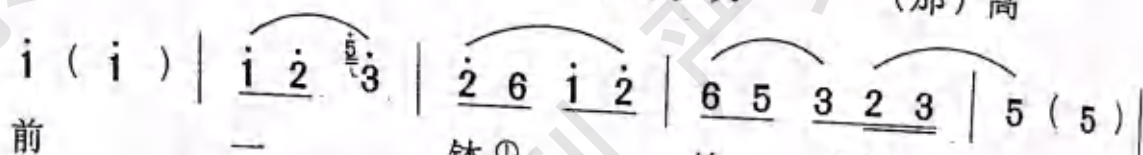
胡英杰演唱
霍向贵记谱

1 = $\flat E$

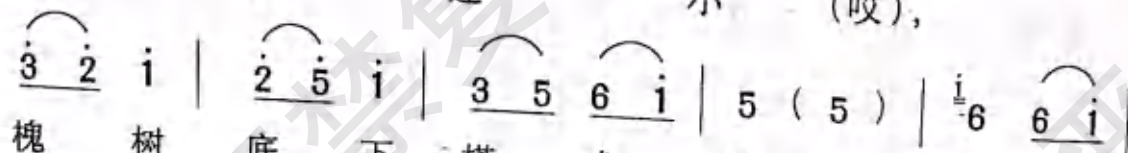
中速



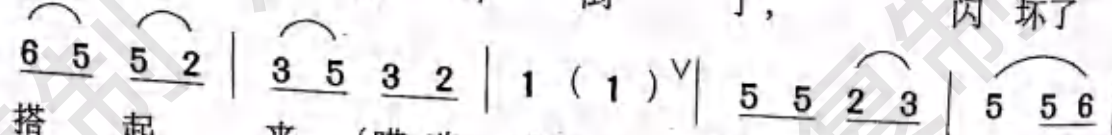
1. 姐 儿 (那) 门
2. 前 晌 (那) 唱
3. 门 坎 (那) 高



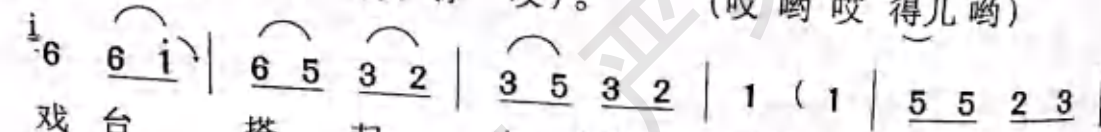
前 的 来 一 梁 金 钵^① 山 莲 槐 伯 小 (哎),
(哎),
(哎),



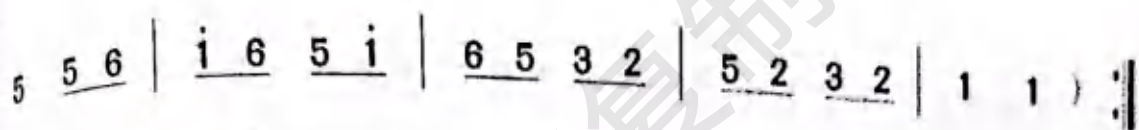
槐 树 底 下 搭 戏 台, 戏 台
后 晌 又 唱 祝 英 台, 状 元
三 跳 两 步 绊 倒 了, 闪 坏 了



搭 起 来 (哎 嗨 哎)。(哎 哟 哎 得 儿 哟)
迎 回 来 (哎 嗨 哎)。(哎 哟 哎 得 儿 哟)
奴 家 的 腰 (哎 嗨 哎)。(哎 哟 哎 得 儿 哟)



戏 台 搭 起 来 (哎 嗨 哟)。
状 元 迎 回 来 (哎 嗨 哟)。
闪 坏 了 奴 家 的 腰 (哎 嗨 哟)。



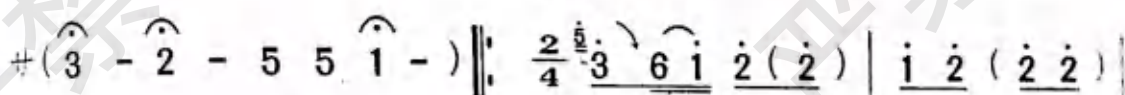
①钵 < 方 > 即棵。量词。

57. 陈太爷上任

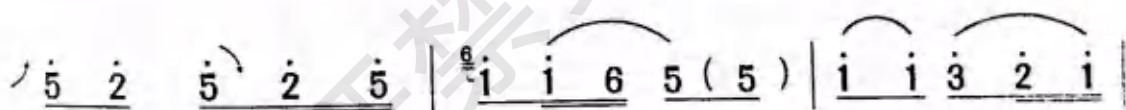
1 = $\flat$ E

胡英杰演唱
霍向贵记谱

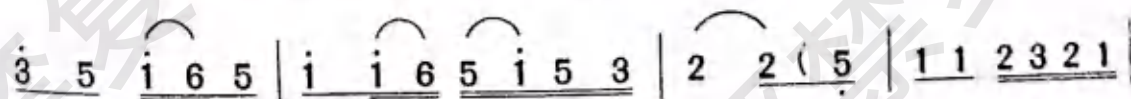
中速



- | | |
|------------|------------------|
| 1. 小 妹 子 | 本 是 |
| 2. 年 成 (的) | 税 债 |
| 3. 玉 石 (的) | 娃 娃 ^① |
| 4. 钟 楼 山 | 有 一 个 |



刘 家 洼 上 (的)	人 (啊),	光 绪
逼 的 无 有	奈 (啊),	立 逼 的
玻 璃 (的) 灯	灯 (啊) ^②	京 货 的
刘 翻 (的)	身 (啊)	胖 卜 九 ^③ 的



二 十 六 年 进 了 榆 林 (的) 城。
小 妹 子 闹 上 五 (哎) 红。
担 (哟) 子^④ 十 (哟) 三 (的) 春。^④
老 婆 子 好 站 街 (呀) 门。

1 1 2 3 2 1 | 1 2 1 6 5 5 | 1 1 6 5 6 5 3 | 2 2 2 2 5 |

①、②、③、④都是妓女的绰号。

⑤胖卜九，指长的肥胖。

⑥街门，面对大街上的门。

此曲据传系清末榆林城内文人王学士所编。

附：《陈太爷上任》

1. 陈太爷上任，赌博花案要查清。
2. 每日起来访四门，一访访在碌碌井弯^①中。
3. 碌碌井弯中有个刘翻身，身材苗条人又俊。
4. 刘翻身本是刘家洼的人，光绪二十六年进了榆林城。
5. 年成税债逼得无有奈，立逼的翻身阔上五红。
6. 头一个接的郭连成，盛了三夜没花一文铜。
7. 临走把大盆大缸齐打烂，一告告了县衙门。
8. 二百板子打的满地滚，姑娘说下一大群。
9. 天上饿老鹰^②，地下梁关沈^③，京货担子^④十三红^⑤。
10. 白菜心，绿豆芽^⑥，凉黄瓜，嫩豆芽^⑦。
11. 胖卜九的老婆子好站街门，黄改转在大门上疯拉人^⑧。

①碌碌井弯：小巷名。②—⑦均为妓女的绰号。

⑧疯拉人：指乱拉人。

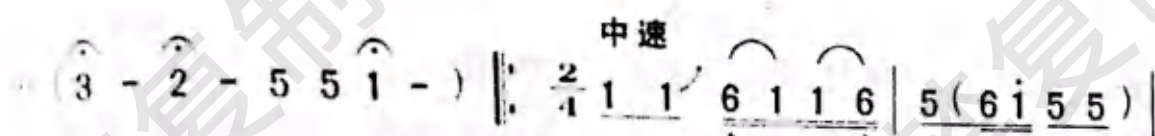
这十一段唱词是据已故艺人朱学义生前口念整理的，据朱说原词很多，主要写陈县令压邪扶正的清正作风，同时也反映了清末封建社会的腐败和社会的混乱。无音响资料。

58. 偷 红 鞋

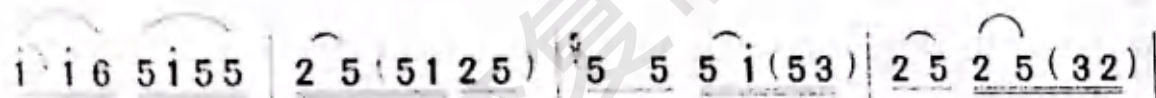
(小尼姑调)

1=F

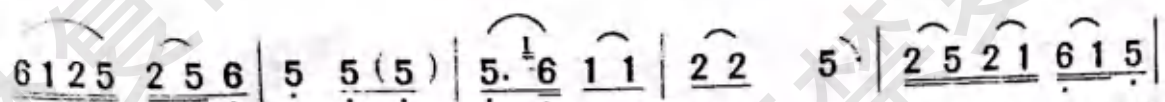
胡英杰演唱
霍向贵记谱



1. 一 (呀) 更 子 里
2. 二 更 子 里
3. 三 更 子 里
4. 四 (呀) 更 子 里
5. 五 更 子 里



掌 银 灯,	高 掌 上	银 灯
偷 红 (的) 鞋,	吹 熄 了	银 灯
上 高 (的) 楼,	上 (的 那)	高 楼
月 坠 (的) 西,	新 人	起 来
天 (哟) 大 (的) 明,	新 女 婿	起 来



看 新 (的) 人 (啊),	新 人 不 (哇) 过 十 (哟) 七 (的)
满 (哟) 炕 (的) 揣,	揣 上 金 莲 二 (哟) 三 (的)
饮 (上) 美 (的) 酒,	将 绣 鞋 摆 在 桌 (哟) 面 (的)
问 (上) 新 女 婿,	奴 家 要 你 顶 (哟) 何 (的)
问 (哟) 亲 朋,	是 谁 人 偷 去 我 (哟) 妻 (的)

59. 大女子要汉

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

张毛课演唱
仲 伏记谱

中速稍快

6	$\dot{1}$	6	5	5	6	$\dot{1}$	6	5	6	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	3	5	6	5	3	2
1. 十	七	八	女	孩	儿	门	上	(哎)	站,									
2. 娘	问	上	女	孩	儿	哭	什	(哎)	么,									
3. 叫	一	声	妈	妈	你	是	(哎)	听,										
4. 叫	一	声	孩	儿	把	话	(哎)	听,										
5. 叫	一	声	妈	妈	你	把	话	(哎)	听,									

3	5	6	$\dot{1}$	6	5	3	5	5	6	5	3	1	3	2	3	2	1
公	鸡	倒	把	个	草	鸡	断	(哟),	两	眼	泪	不					
没	吃	没	喝	(个)	有	你	大 ^①	(哟),	针	线	有	妈					
奴	家	长	的	(个)	这	么	大	(哟),	不	给	奴	寻	婆				
小	哩	小	哩	(个)	真	小	哩	(哟),	妈	妈	舍	不	得				
我	嫂	嫂	和	我	是	同	年	生	(哟),	人	家	怎	舍				

6	-	5	6	3	5	3	2	1	3	2	3	2	1	6	-	
干,	(哎	哟)	两	眼	泪	不	干。									
妈,	(哎	哟)	针	钱	有	妈	妈。									
家,	(哎	哟)	不	给	奴	寻	婆	家,								
你,	(哎	哟)	妈	妈	舍	不	得	你,								
得?	(哎	哟)	人	家	怎	舍	得?									

6. 叫一声女孩儿把话听，你大回来寻女婿，秋后出嫁你。
7. 叫一声妈妈把话听，我大大回来和你睡，等不得秋后哩。
8. 骂一声女孩不识羞，院邻家听见欺生^②你，外人笑话你。
9. 叫一声妈妈把话听，女孩子今年刚十八，一心就抱娃娃。
10. 歪说好说你不听，你大大回来要打你，妈妈不拉你。
11. 三打两打尽他打，人要眉眼做什么，我的(你就)儿妈妈。
12. 揣起棍子拉下^③打，叫你死在这个家，不叫你寻婆家。
13. 一蹦蹦在街政府，进了门来地下站，街长把我看。
14. 街长开言同志听，有什么问题说精明，屈枉不办人。
15. 我大我妈老脑筋，政府号召他不听，压迫得活不成人。
16. 我大我妈爱银钱，给奴家寻个疤^④女婿，奴家不愿意。
17. 耳又聋来眼又花，满口长一口酥牙，脊背上有疙瘩^⑤。
18. 隔墙又有王干妈，她的个儿子十七八，心上就有他。
19. 街上介绍市上批，我们两个统愿意^⑥，心上都满意。
20. 结罢婚儿拉回走，我大大门上把我看，寻得一个穷光蛋。
21. 进你们门来拉上就看，炭圪塆^⑦只有一点炭，灶火搭不严。
22. 两双筷子两个碗，后锅无锅盖石板，怀前把砂锅安。
23. 叫一声丈夫把话听，明天亲戚都来看，这事情怎价办^⑧？
24. 叫一声丈夫把话听，大街市上买花生，牢牢记在心。
25. 一条纸烟两包茶，瓜子花生拿手抓，腔子上^⑨又戴花。
26. 政府供的四亩地，让我们二人好好干，叫他们众人看。
27. 清早起来不吃饭，一气掏了二亩半，争取当模范。
28. 身上穿的烂布衫，上下擦了个稀巴烂，浑身出了汗。
29. 大锄锄来小锄搅，人进庄稼看不见，能打十来石。
30. 红旗绿旗满天红，锣鼓大镗一哇声，天下都有名。

①大：〈方〉即父亲。

③拉：〈方〉往和回的意思。

⑤疙瘩：指驼背。

⑦圪塆：(方音)ge lǎo

②欺生：〈方〉即欺负，此处指议论嘲笑。

④疤：指麻子。

⑥统愿意，即都愿意。

⑧咋价办：〈方〉即怎么办；

⑨腔子上：指胸前。

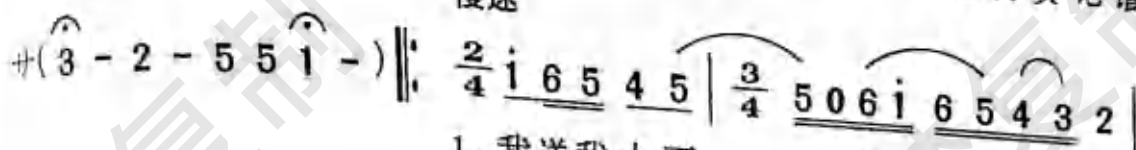
自第十一段后，为演唱者所编的新词。1962年采录于榆林，无音响资料。

60. 送 大 哥

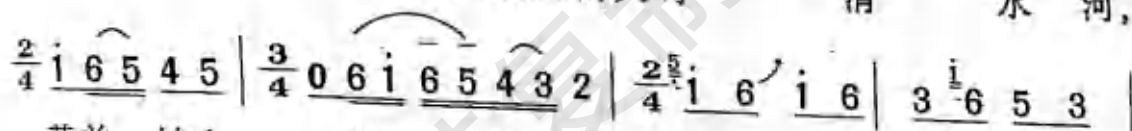
1 = $\flat$ E

慢速

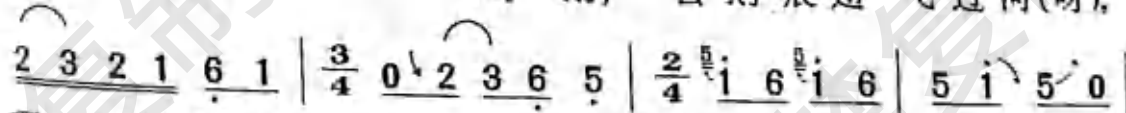
胡英杰演唱
霍向贵记谱



- | | | | |
|----------|---|---|----|
| 1. 我送我大哥 | 黄 | 羊 | 坡, |
| 2. 我送我大哥 | 石 | 子 | 坡, |
| 3. 我送我大哥 | 五 | 里 | 墩, |
| 4. 我送我大哥 | 十 | 里 | 墩, |
| 5. 我送我大哥 | 十 | 里 | 沙, |
| 6. 我送我大哥 | 清 | 水 | 河, |



黄羊 坡上	黄 羊 多,	一只黄羊 两只角(呀),
石子 坡上	石 子 多,	石子撞了 奴的脚(呀),
五里 墩来	刮 大 风,	大风刮的个冷森森(呀),
十里 墩来	扎 兵 营,	官送官来 兵送兵(呀),
十里 沙上	种 黄 瓜,	种上黄瓜 不搭架(呀),
清小 河上	一 对 鹅,	公鹅展翅 飞过河(呀),



哪 有个干妹	送 干哥,	(哎哟哎哟 哎哎哟)
奴 的 冤枉	对 谁 说,	(哎哟哎哟 哎哎哟)
我 问 大哥	冷 不 冷,	(哎哟哎哟 哎哎哟)
小 妹子送的	知 心 人,	(哎哟哎哟 哎哎哟)
丑 俊 不等	结 缘 法,	(哎哟哎哟 哎哎哟)
母 鹅 在河边	叫 哥 哥,	(哎哟哎哟 哎哎哟)

[结束句]

渐慢

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 2\ 2\ 6\ 5} \parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ 6'} \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}} \underline{5\ 3} \parallel$
 哪 有 个 干 妹 送 干 哥。 (哎 哟 哎 哟 哎 哟 哟)
 奴 的 冤 枉 对 谁 说。
 我 问 我 大 哥 冷 不 冷。
 小 妹 子 送 的 知 心 人。
 丑 俊 不 等 结 缘 法。
 母 鹅 在 河 边 叫 哥 哥。

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 2\ 2\ 6\ 5\ 0} \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}) \parallel$
 母 鹅 在 河 边 叫 哥 哥。

$\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 2\ 6\ 5} \parallel$

据艺人讲，此曲于二十世纪四十年代吸收于民歌。

61. 送 情 郎

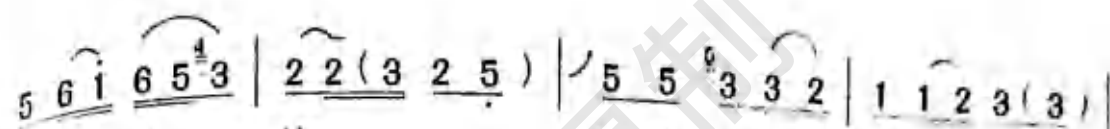
胡英杰演唱
霍向贵记谱

1 = $\flat E$

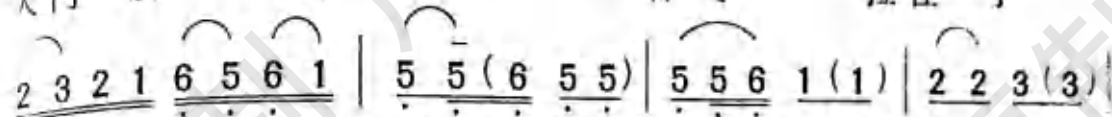
慢速

$\sharp (\underline{\hat{3}} - \underline{\hat{2}} - 5\ 5\ \underline{\hat{1}} -) \parallel \frac{2}{4} \underline{1\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \underline{3(3)} \parallel$

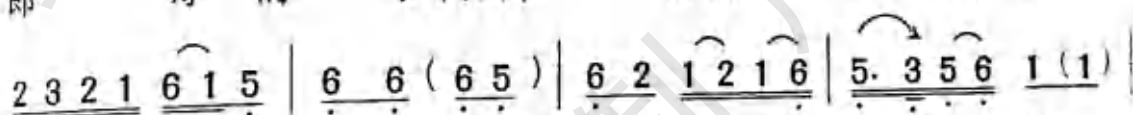
1. 送 情 郎 我 送 在
 2. 送 情 郎 我 送 在
 3. 送 情 郎 我 送 在
 4. 送 情 郎 我 送 在
 5. 送 情 郎 我 送 在



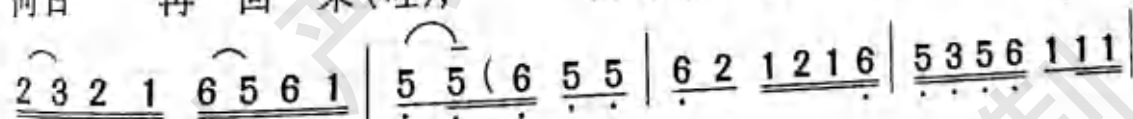
大门以外，不睁眼的老天爷
大门以东，一出门碰见个
大门以西，从怀里掏出来
大门以南，前面的老王八
大门以北，一伸手拉住了



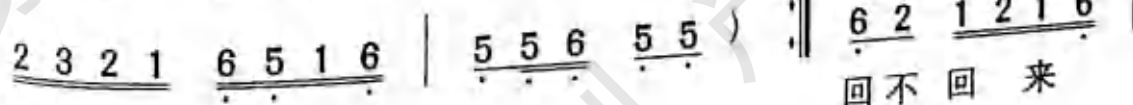
刮起了东南风(啊)，刮风不如
卖了梨的人(啊)，我有心想
十块大洋钱(啊)，这五块给
背上了石碑(啊)，我问王八
郎哥的手(啊)，我问情郎哥



下上一点小雨好(哇)，我与我那个情郎哥
买上三两个(哇)，想起了昨晚的事
买上一张火车票(哇)，下剩了五块钱
犯下什么罪(哇)，王八说前辈子家
何日再回来(哇)，回不回来与奴家



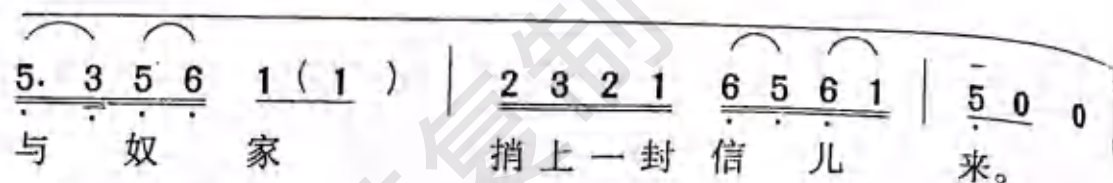
多待上三两分钟。
吃不成凉东西(呀)。
与郎作盘缠。
卖烧酒掺凉水。
捎上一封信儿来。



结束句

渐慢

回不回来



62. 盼 五 更

1=A

中速 ♩ = 72

胡英杰演唱
霍向贵记谱

2/4 1̇ 1 1 2 | 5̇ 5 3 (2) | 5 5 3 3 2 | 1̇ (1 1 6 5) |

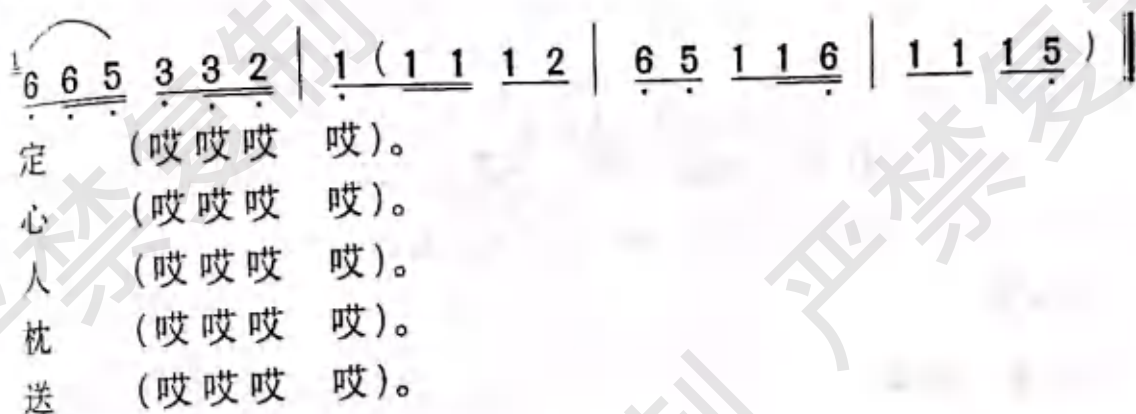
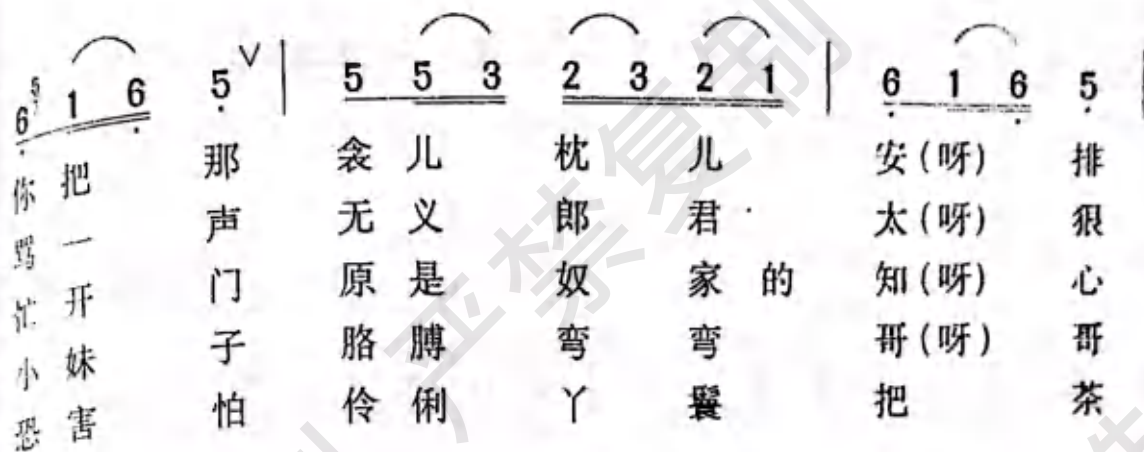
1. 忽 听 见 谯 楼 上 鼓 打 一 更，
2. 忽 听 见 谯 楼 上 鼓 打 二 更，
3. 三 更 里 三 点 月(啊)正 东，
4. 忽 听 见 谯 楼 上 鼓 打 四 更，
5. 忽 听 见 谯 楼 上 鼓 打 五 更，

1̇ 1 1 2 | 5̇ 6̇ 5 (2) | 5 2 5 3 3 2 | 1̇ (1 1 6 5) |

有 什 么 心 肠 绣 成 女 工，
风 吹 上 铁 马 响 着 铃 叮，
忽 听 见 门 外 有 了 人 声，
手 拖 上 手 儿 忙 把 楼 登，
五(啊) 更 三 点 天 色 大 明，

1̇ 5 1̇ 3 | 2 (2 3 2 5) | 5 5 5 2 5 | 5 3 2 1 |

丫 鬟 唤 几 声， 急 忙 照 银 灯 (哎 嗨 哎)，
寒 风 吹 窗 棧， 冷 奴 颤 抖 抖 (哎 嗨 哎)，
起 转 身 子 听， 压 住 金 莲 行 (哎 嗨 哎)，
上 床 一 处 寝， 宽 衣 把 带 松 (哎 嗨 哎)，
用 手 推 郎 君， 急 忙 快 起 程 (哎 嗨 哎)，

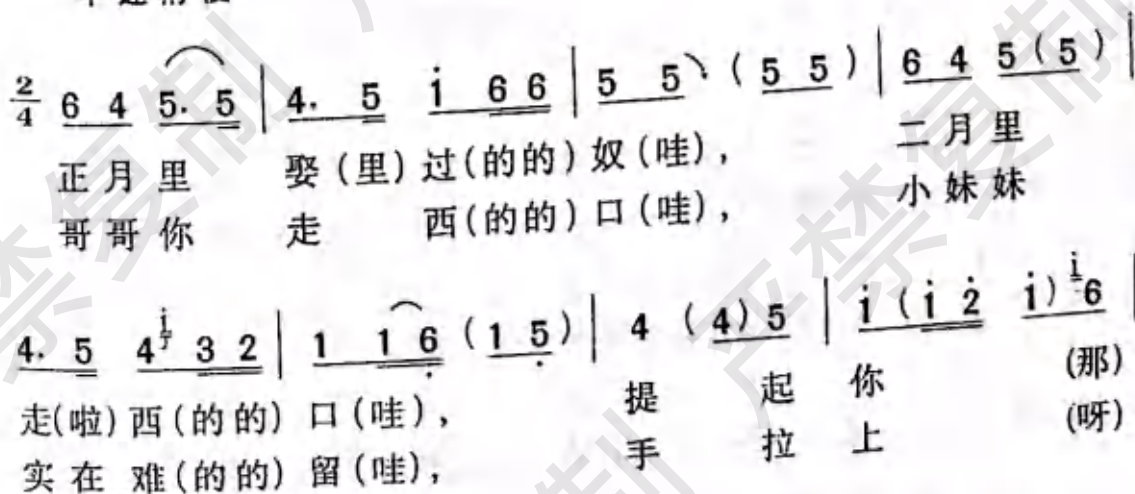


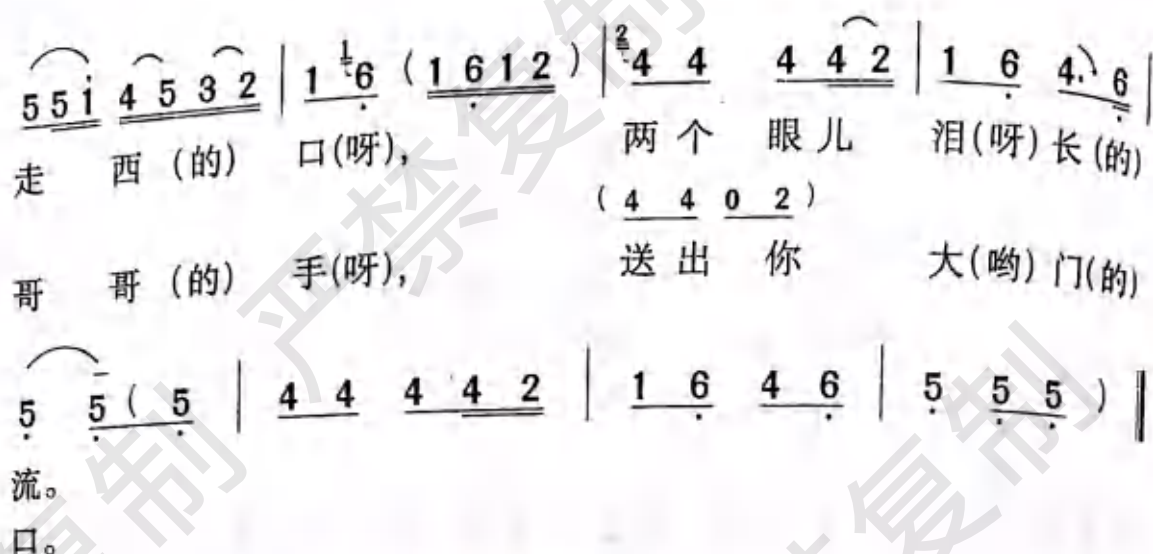
63. 走西口(一)

胡英杰演唱
霍向贵记谱

1 = b E

中速稍慢



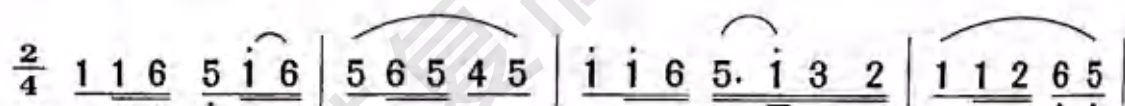


64. 走 西 口 (二)

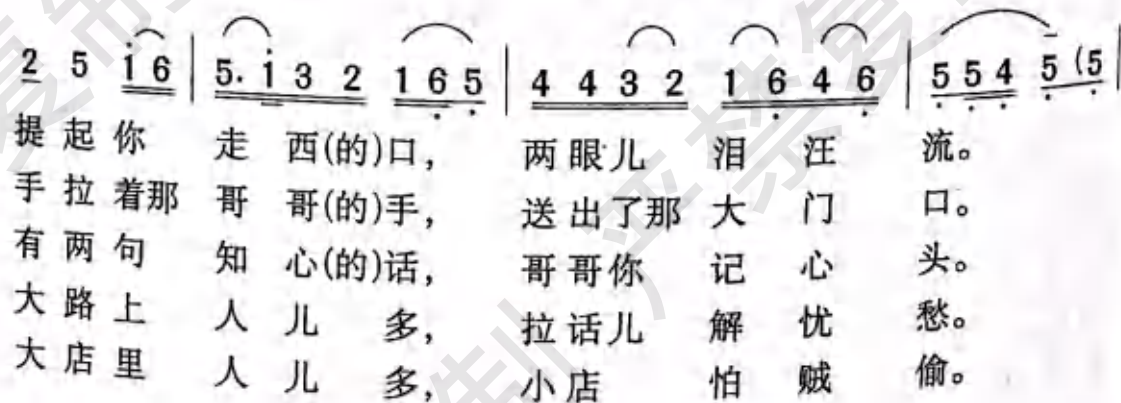
1 = b B

中速 稍慢

胡英杰演唱
霍向贵记谱



- | | |
|--------------|---------------|
| 1. 正月里 娶过 奴, | 二月里 走 西(的) 口, |
| 2. 哥哥你 走西 口, | 小妹妹 实 难 留, |
| 3. 送到 大门 口, | 妹妹 不 丢 手, |
| 4. 走路 走大 路, | 万不要 走 小 路, |
| 5. 住店 住大 店, | 万不要 住 小 店, |



2 5 | 5 1̇ 6 | 5 1̇ 3 2 1 6 5 5 | 4 4 3 2 1 2 1 6 | 5 5 6 5 5) ||

6. 歇脚你歇小崖，万不要歇大崖，操心千年石，单等仇人踩。
7. 睡觉你睡当中，万不要睡两边，操心挖墙贼，挖到你跟前。
8. 坐船你坐船舱，万不要坐船头，船头上风浪大，怕掉下水里头。
9. 随人过沙河，万不要独自行，沙河里水长流，让人家头前走。
10. 喝水要喝长流水，万不要喝泉眼水，怕的是泉眼水，泉眼水龙摆尾。
11. 吃烟自打火，万不要对人家的火，操心绿林响马，吹进蒙汗药。
12. 哥哥你走西口，万不要交朋友，交下的朋友多，恐怕忘了我。
13. 有钱的是朋友，没钱的两眼瞅一瞅，唯有小妹妹我，天长又日久。

据艺人讲，《走西口》、《珍珠倒卷帘》、《偷红鞋》、《割韭菜》、《五哥放羊》等曲目，是于上世纪五十年代中期以后开始在榆林小曲中演唱。

65. 掐 蒜 薹

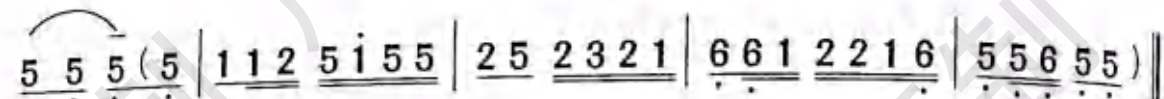
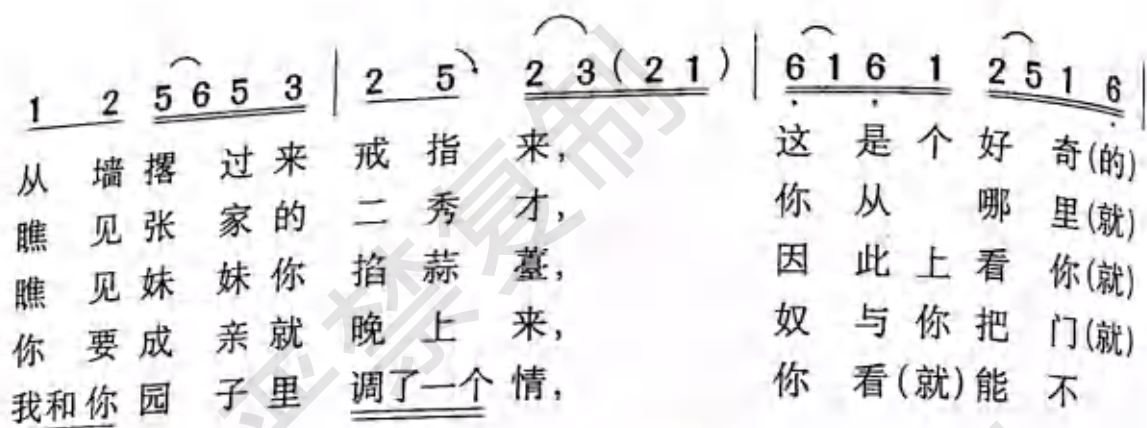
胡英杰演唱
霍向贵记谱

1 = $\flat$ E

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 2 1̇ 1̇ 6 5 (6 5 3) | 2 1̇ 1̇ 6 5 6 5 3 | 2 0 1̇ 3 5 | 1 1 6 1. 0 |

- | | |
|----------|----------------------------|
| 1. 奴 在 呀 | 园 子 里 (呀 就) 掐 蒜 (你 就) 薹, |
| 2. 手 扳 上 | 院 子 墙 (呀 就) 往 外 (边 就) 瞧, |
| 3. 我 在 那 | 南 院 书 馆 (就) 把 书 (你 就) 读, |
| 4. 你要吃 薹 | 你 就 拿 上 (呀 就) 三 两 把 (就) 薹, |
| 5. 叫 一 声 | 妹 妹 你 (呀 就) 是 (的 个 就) 听, |



怪。

来?

来。

开。

能。

6. 叫一声哥哥你是听, 非是妹子我不能, 墙外有人听。

7. 叫一声哥哥你是听, 我男人走了沂县城, 今夜晚定有空。

8. 你要来早早你来, 来的迟了门不开, 里外有妨碍。

9. 墙又高来狗又歪^①, 墙上又扎葛针柴, 哥哥你难进来。

10. 大门上锁二门关, 三门又套九连环, 狗在两边栓。

11. 哥要来你学个咪咪叫, 妹妹绣房唤咪咪, 唤进哥哥来。

12. 双扇扇门单扇扇开, 鹞子翻身嘴一歪^②, 哥哥你回来。

①歪: 指凶猛。

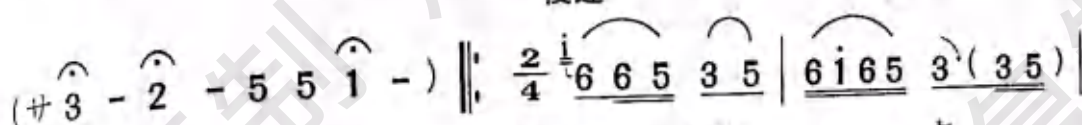
② 子翻身嘴一歪: 意即动作快而形态紧张。

66. 五 更 鸟

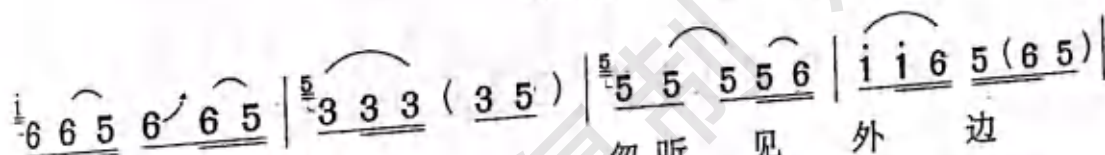
胡英杰演唱
霍向贵记谱

1 = $\flat$ E

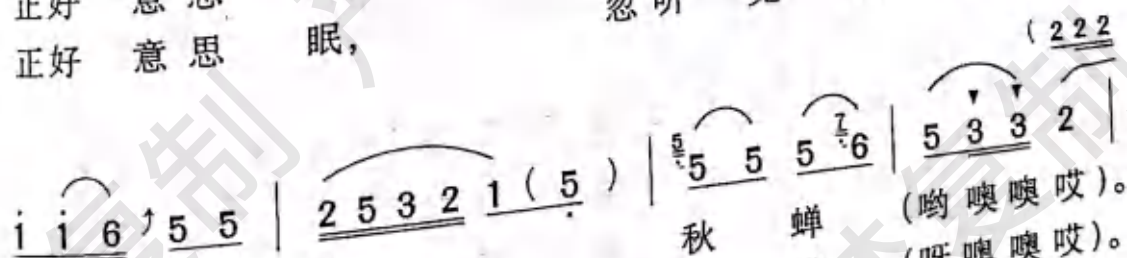
慢速



- | | | | |
|------|---|---|---|
| 1. 一 | 更 | 一 | 点 |
| 2. 二 | 更 | 二 | 点 |
| 3. 三 | 更 | 三 | 点 |
| 4. 四 | 更 | 四 | 点 |
| 5. 五 | 更 | 五 | 点 |

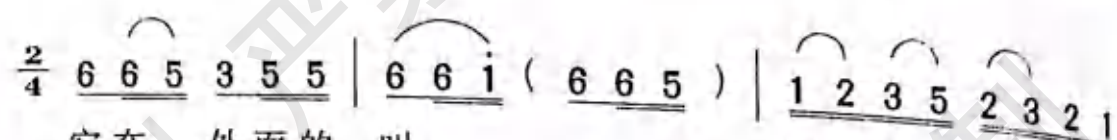
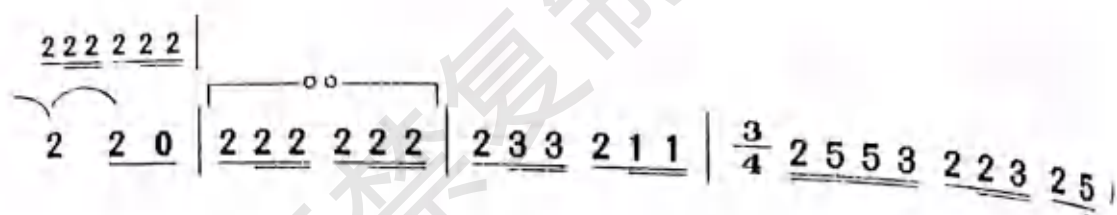


正好	意思	眠,	忽听	见	外	边
正好	意思	眠,	忽听	见	窗	外
正好	意思	眠,	忽听	见	窗	外
正好	意思	眠,	忽听	见	窗	外
正好	意思	眠,	忽听	见	窗	外



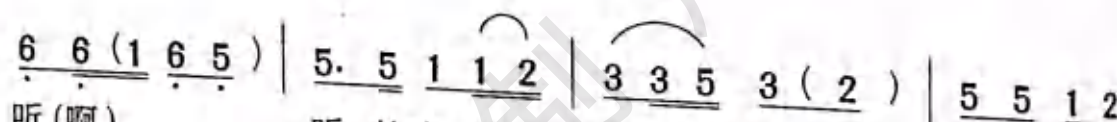
闹了	一声	喧,	秋	蝉	(哟 噢 噢 哎)。
闹了	一声	喧,	蛤	蟆	(呀 噢 噢 哎)。
闹了	一声	喧,	鸪	鸡	(呀 噢 噢 哎)。
闹了	一声	喧,	金	雀	(呀 噢 噢 哎)。
闹了	一声	喧,	麻	雀	(呀 噢 噢 哎)。

闹了 一声 喧,

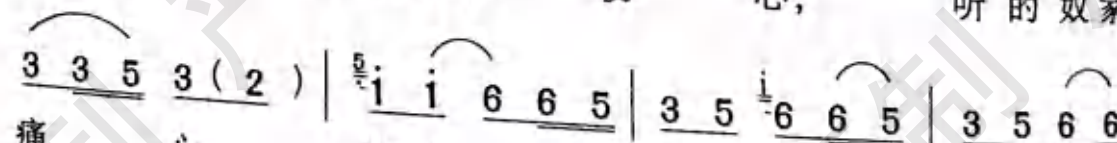


它在 外面的 叫，
它在 外面的 叫，
它在 外面的 叫，
它在 外面的 叫，
它在 外面的 叫，

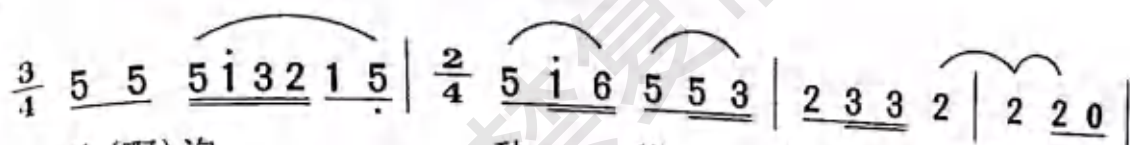
奴 在 绣 房 里
奴 在 在 绣 房 里
奴 在 在 绣 房 里
奴 在 在 绣 房 里
奴 在 在 绣 房 里



听(啊)， 听 的 奴 家 伤 心， 听 的 奴 家
听(啊)， 听 的 奴 家 伤 心， 听 的 奴 家
听(啊)， 听 的 奴 家 伤 心， 听 的 奴 家
听(啊)， 听 的 奴 家 伤 心， 听 的 奴 家
听(啊)， 听 的 奴 家 伤 心， 听 的 奴 家



痛 心， 伤 心 痛 心 整 整 掉 下 一 滴 泪
痛 心， 伤 心 痛 心 整 整 掉 下 一 滴 泪
痛 心， 伤 心 痛 心 整 整 掉 下 一 滴 泪
痛 心， 伤 心 痛 心 整 整 掉 下 一 滴 泪
痛 心， 伤 心 痛 心 整 整 掉 下 一 滴 泪



珠(啊)泡, 秋 蝉 (哟哎哎哎)。

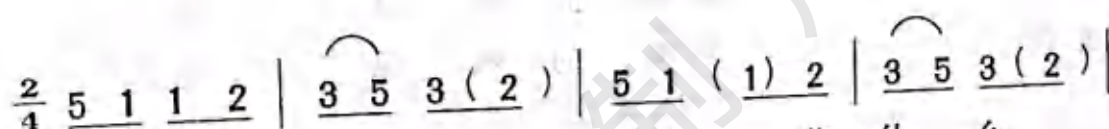
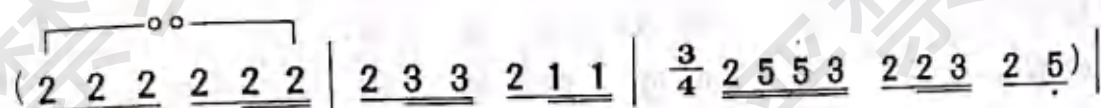
珠(啊)泡, 蛤 蟆 (哟哎哎哎)。

珠(啊)泡, 鹌 鹑 (哟哎哎哎)。

($\uparrow$ 5 $\dot{1}$ $\downarrow$)

珠(啊)泡, 金 鸡 (哟哎哎哎)。

珠(啊)泡, 麻 雀 (哟哎哎哎)。



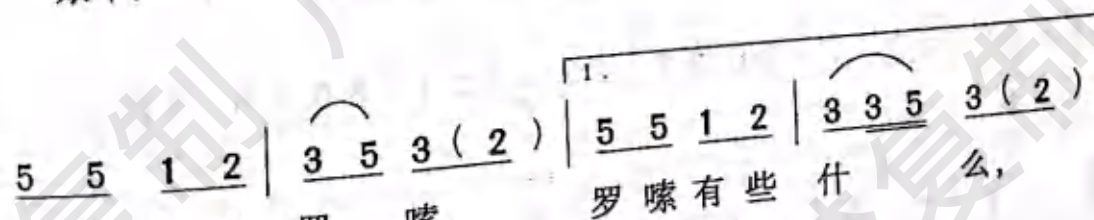
娘问一声女孩, 叫说些什 么,

娘问一声女孩, 叫说些什 么,

娘问一声女孩, 叫说些什 么,

娘问一声女孩, 叫说些什 么,

娘问一声女孩, 叫说些什 么,



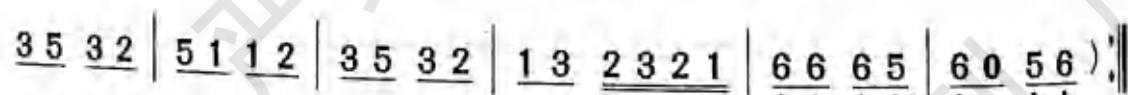
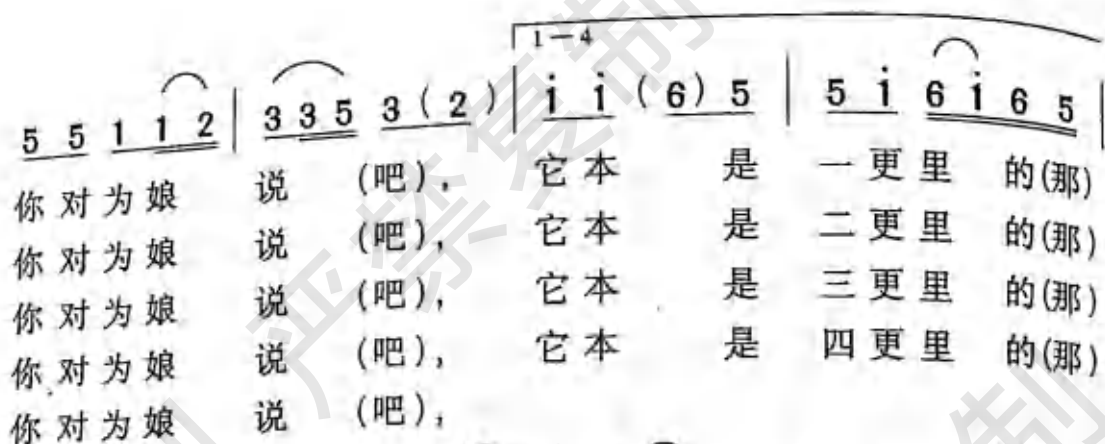
太(的)有些罗 嗦, 罗 嗦有些什 么,

太(的)有些罗 嗦,

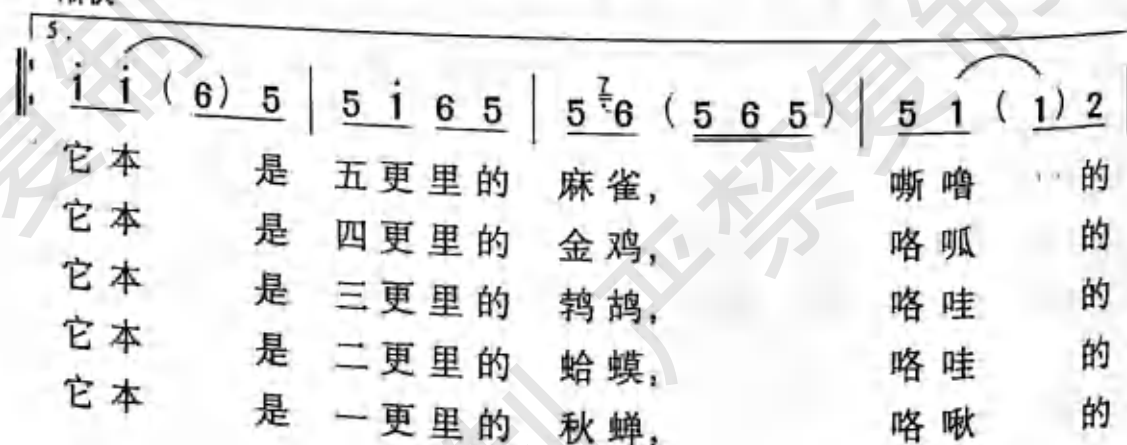
太(的)有些罗 嗦,

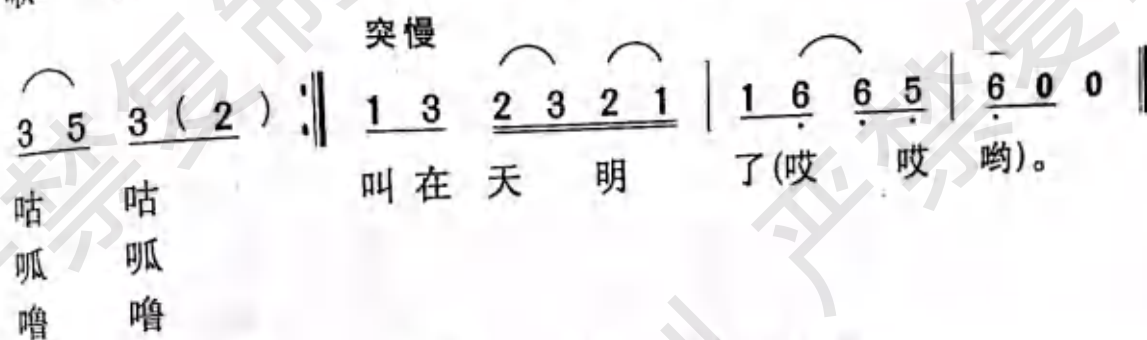
太(的)有些罗 嗦,

太(的)有些罗 嗦,



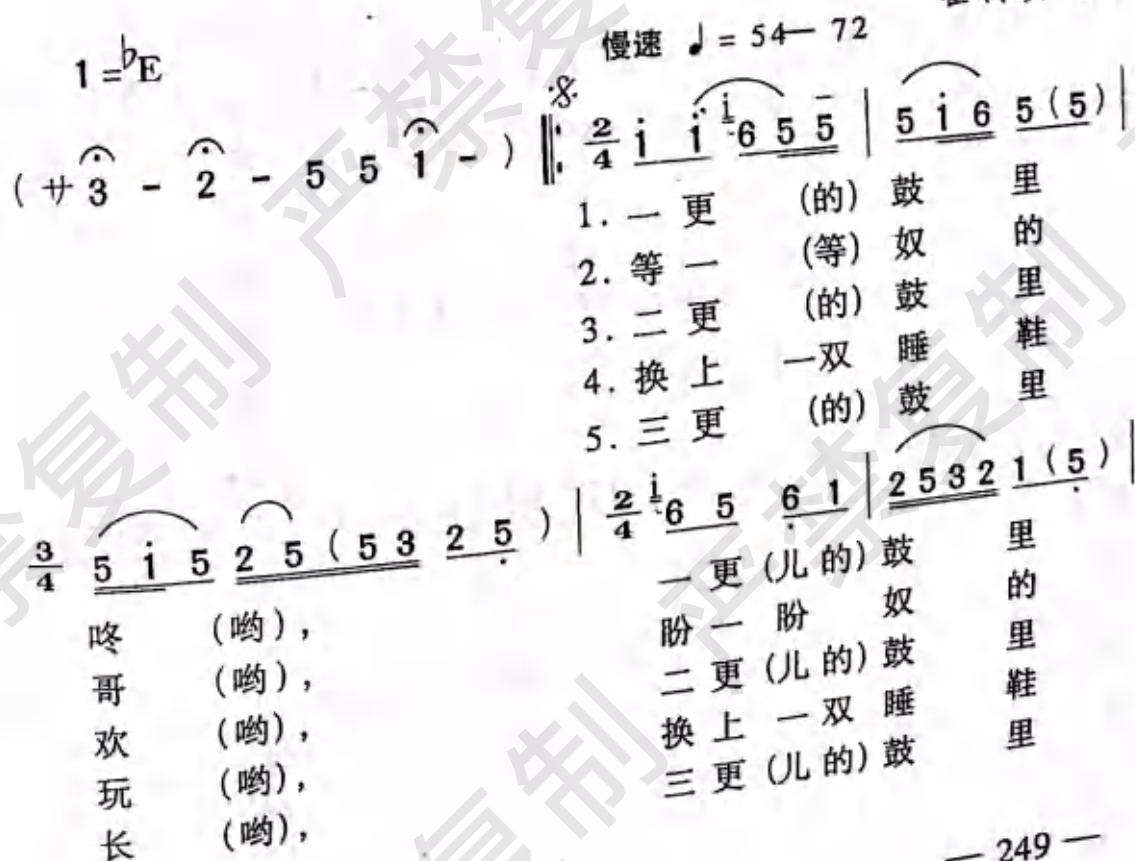
渐快

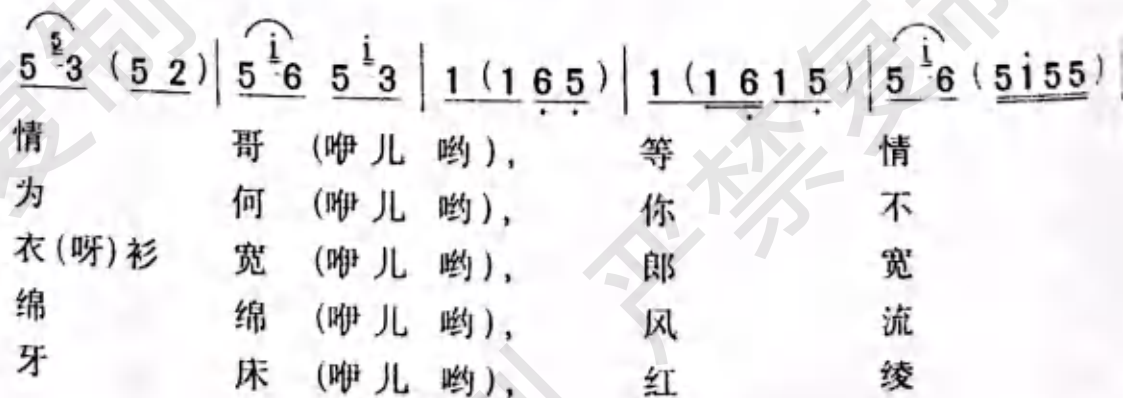
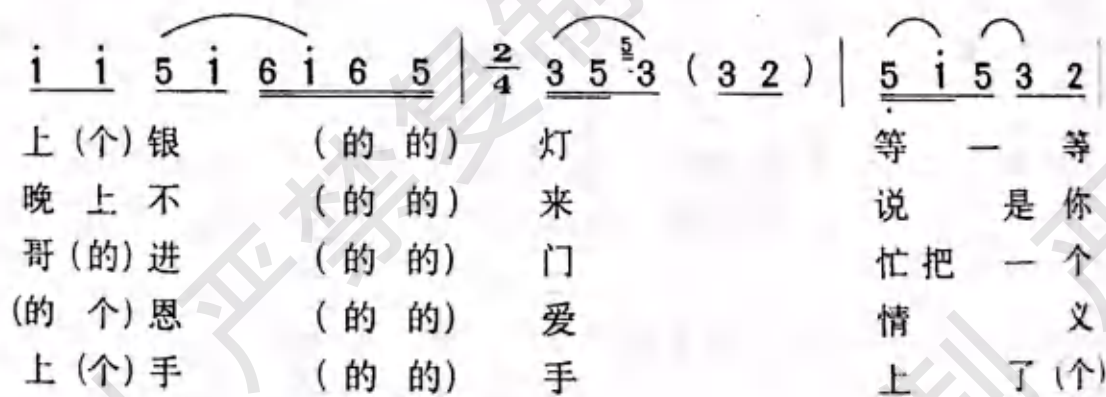
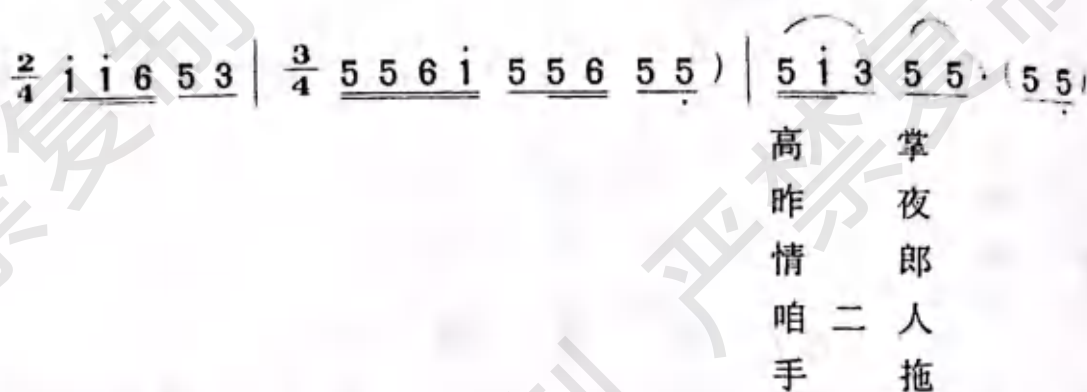
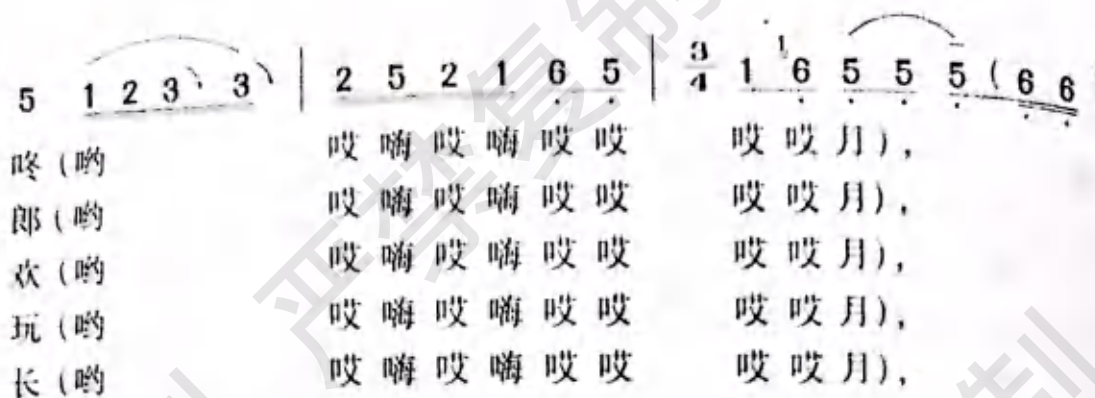


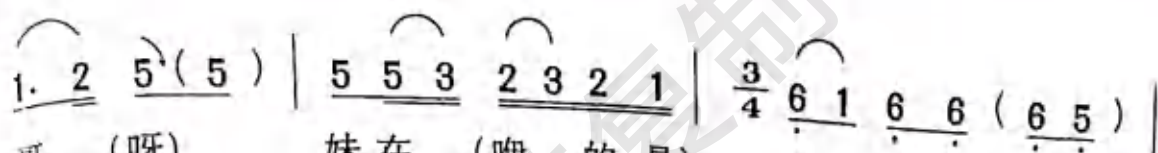


67. 五 更 鼓 (一)

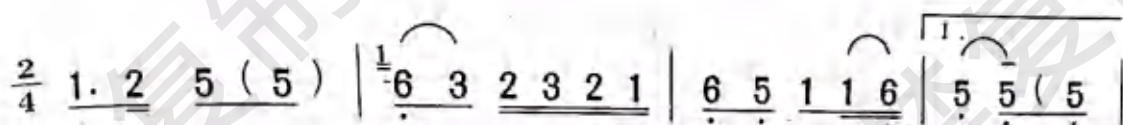
胡英杰演唱
霍向贵记谱



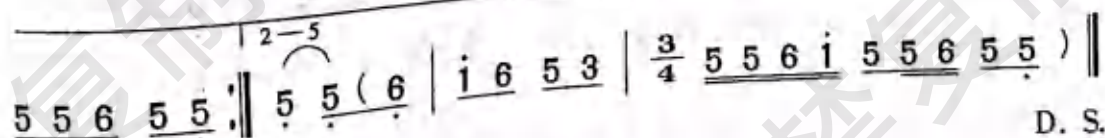
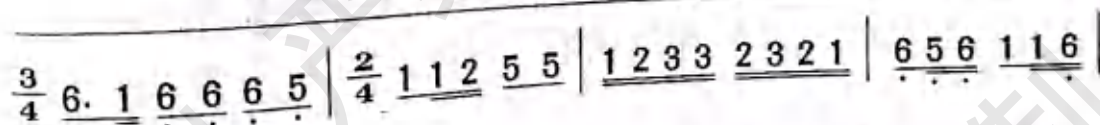
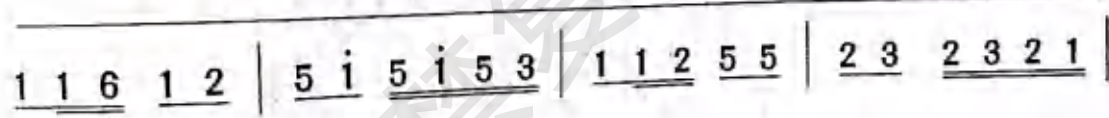




哥 (呀) 妹在 (哟 的 是) 床 沿 (呀
来 (呀) 定有 (哟 的 是) 人 挑 (呀
衫 (呀) 妹妹 我 把 个 睡 鞋 (呀
女 (呀) 要配 一 个 俊 俏 (呀
被 (呀) 盖在 一 个 (是) 郎 身 (啊



儿的) 坐 (哟 哎嗨哎嗨 哎嗨哎哎 月)。
儿的) 唆 (哟 哎嗨哎嗨 哎嗨哎哎
儿的) 换 (哟 哎嗨哎嗨 哎嗨哎哎
儿的) 男 (哟 哎嗨哎嗨 哎嗨哎哎
儿的) 上 (哟 哎嗨哎嗨 哎嗨哎哎



D. S.

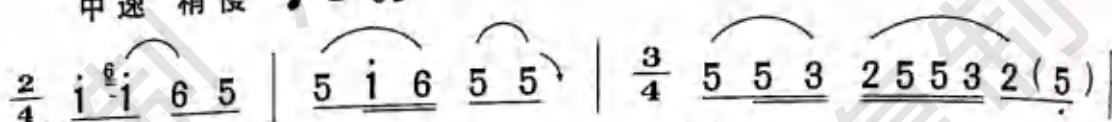
月)。
月)。
月)。
月)。

68. 五 更 鼓 (二)

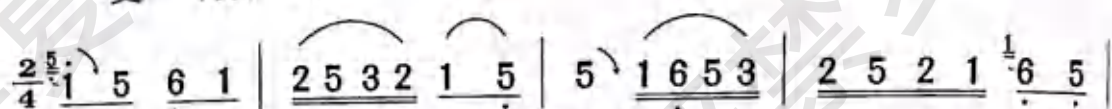
李醒华演唱
霍向贵记谱

1 = $\flat$ E

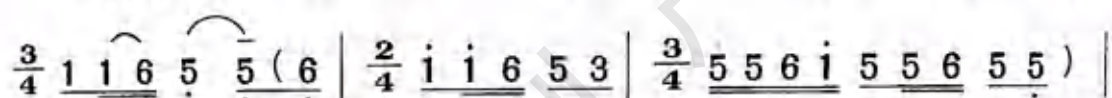
中速 稍慢 $\text{♩} = 63$



一 更 (价) 鼓 里 咚 (哟),



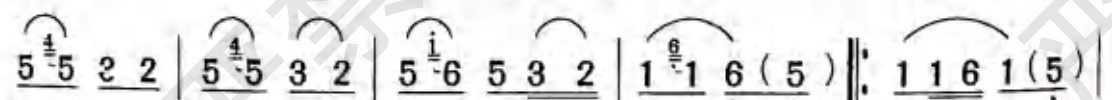
一 更 (儿 就) 鼓 里 咚 (哟) 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎



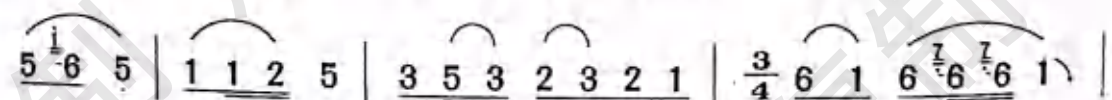
哎 哎 月),



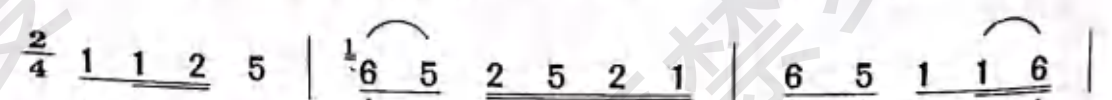
高 撑 上 (个) 银 灯 (哎 哎)



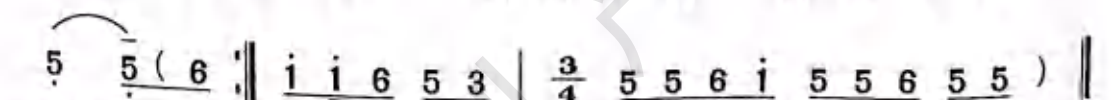
等 一个 有 情 哥 (哟 儿 哟), 等



情 哥 (呀), 妹 在 一 个 的 床 沿



儿 上 的 坐 (哟 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨



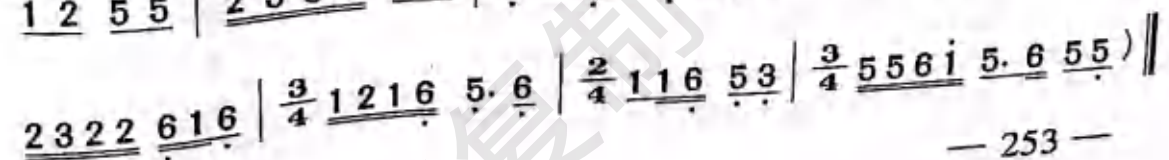
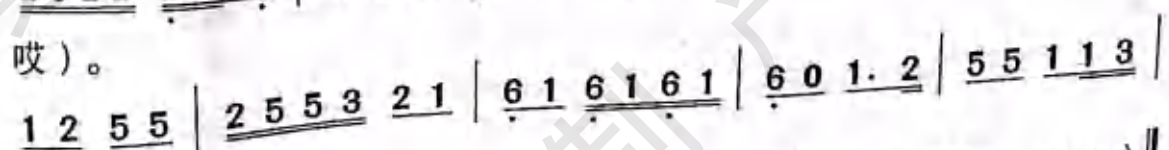
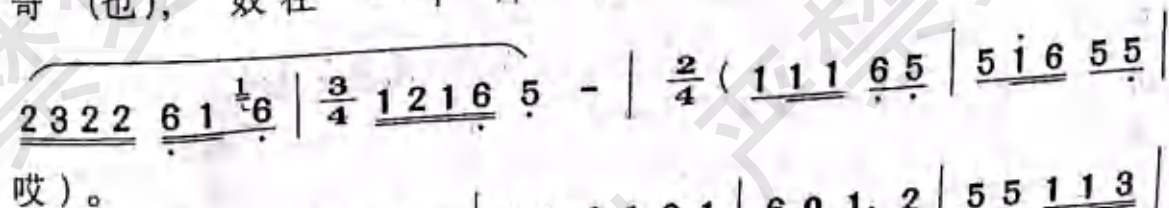
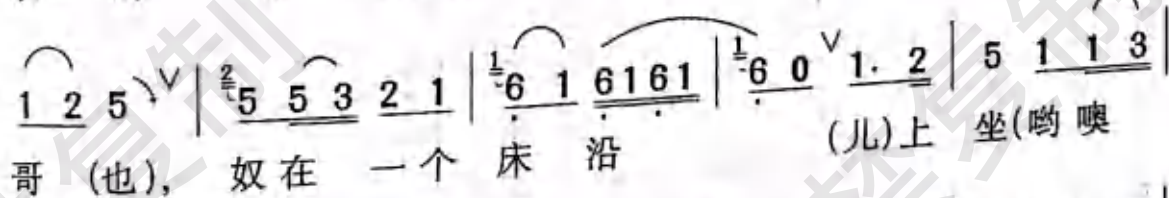
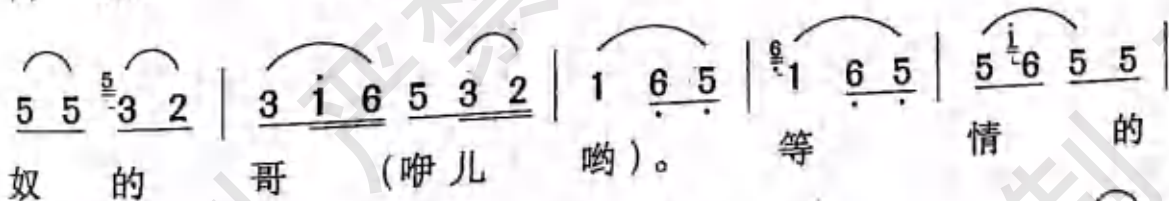
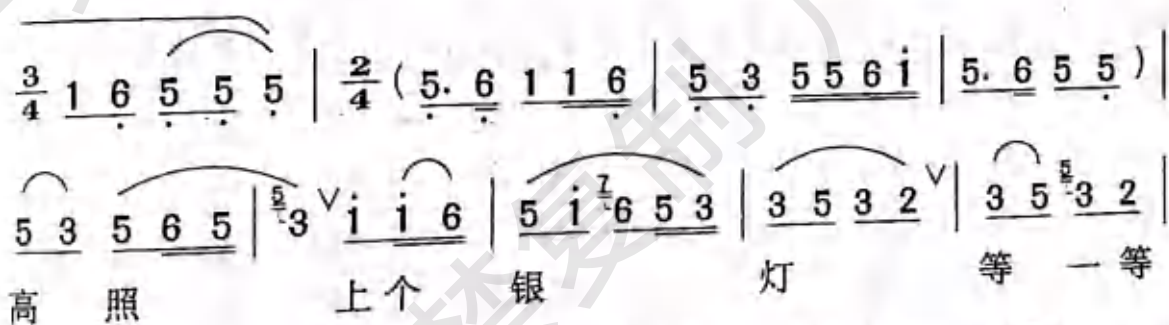
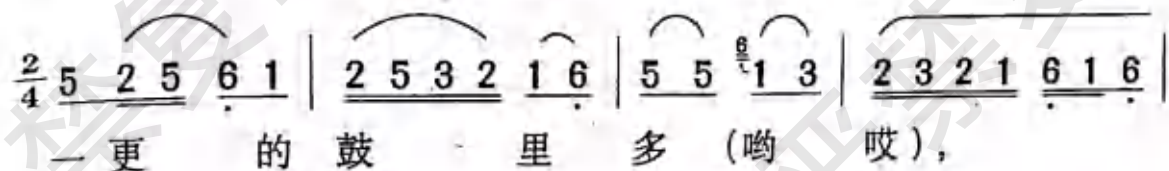
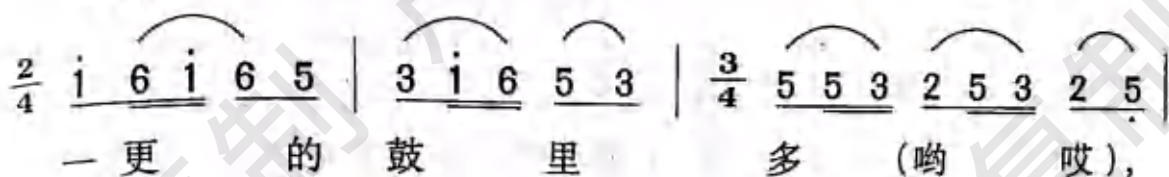
月)。

69. 五 更 鼓 (三)

1 = $\flat$ E

中板

张云庭演唱
李作柱记谱

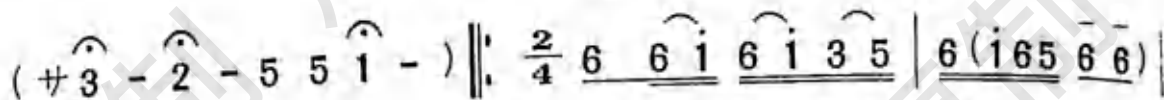


70. 渔楼初鼓咚

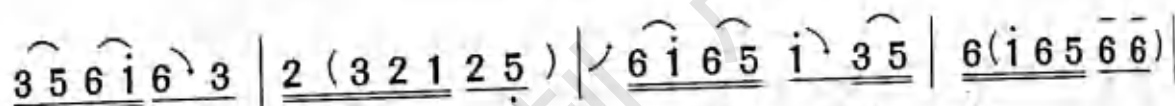
胡英杰演唱
霍向贵记谱

1 = $\flat$ E

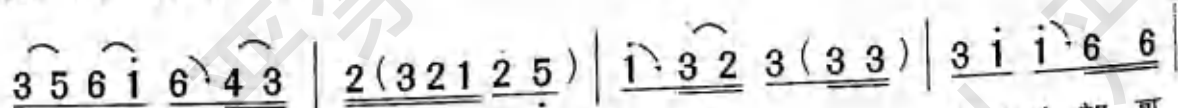
慢速 $\text{♩} = 60-72$



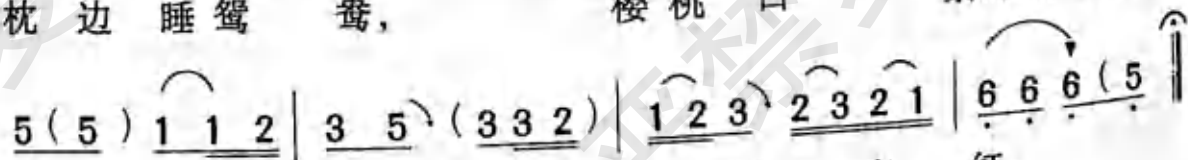
1. 渔楼初鼓咚,
2. 推开小竹帘,
3. 渔楼二鼓催,
4. 放下红罗帐,



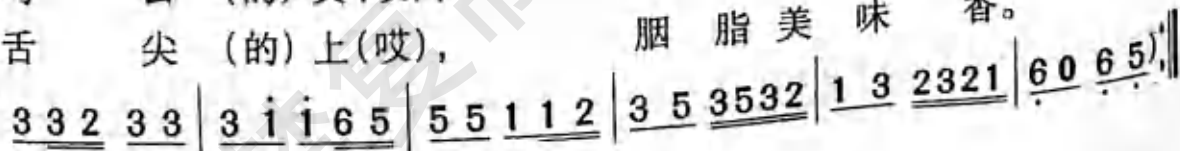
明月照窗棂, 丫鬟一声唤,
步步撒金钱, 携手到床前,
明月入罗帷, 换下红绣鞋,
玉钩响叮当, 揭起红绡被,



点过玉明灯, 迈金莲 迎接我郎哥
奴后郎在先, 双双手 搭在我郎哥
宽下五色衣, 卸金钗 挑乱奴家的
枕边睡鸳鸯, 樱桃口 紧对我郎(的)



进房(的)中(哎), 一步一点红。
芙蓉(的)肩(哎), 好似并头莲。
乌云(的)鬓(哎), 秋波生百媚。
舌尖(的)上(哎), 胭脂美味香。



71. 害娃娃

张毛课演唱
仲 伏记谱

1 = $\flat$ E

中速稍慢 $\text{♩} = 65$

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 3 | 5. $\uparrow$ 4 | 5 - | 5 5 $\dot{1}$ |
怀 胎(了) 正 月(就) 正, 雪 花(就)
妻 儿 我 的(个) 人, 有 话(就)

5 6 5 3 | 2. $\underline{1}$ | 2 - || 5. 4 | 5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 2 |
飘 上 身, 河 湾 的 (那个) 水 萍
(5 5 5 6 3) (5 5 5)
对(哟) 你(就) 明, 十 七 上 (你个) 娶 过

$\underline{1}$ 6 5 | 3 $\overset{23}{2}$ 2 | $\underline{1}$ 2 $\underline{1}$ 6 | 5 - | 5 0 ||
草, 苗 苗 (就) 扎(哟) 下 根。 D.C.
你, 单 因为(就) 扎 下(就) 根。

3. 怀胎二月二, 二月梅花落, 甜米饭^①不想吃, 稀饭解不下馋^②。
4. 妻儿我的人, 有话对你明, 尘世上害娃娃, 都是一个样的。
5. 怀胎三月三, 妻儿发口淡^③, 酸桃桃毛杏杏, 吃上三两把。
6. 妻儿我的人, 有话对你明, 春三月酸毛杏, 你叫我哪里寻。
7. 怀胎四月八, 肚子豁^④有娃娃, 问一声老娘母, 怀胎几个月生?
8. 妻儿我的人, 有话对你明, 不用问老娘母, 怀胎十个月生。
9. 怀胎五月五, 妻儿就发了愁, 茶不用来饭不想, 眼泪长淌上。
10. 妻儿我的人, 有话对你明, 十三上养娃娃, 人家就不犯愁。

11. 怀胎六月六，妻儿要吃肉，肥羊肉满膘膘，吃上三两口。
12. 妻儿我的人，有话对你明，大街市上肥猪肉，割上个两半斤。
13. 怀胎七月七，妻儿肚子撑，站在人面前，实实羞得很。
14. 妻儿我的人，有话对你明，尘世上的害娃娃，不是你一人。
15. 怀胎八月八，妻儿到娘家，奴有心盛两天，肚子豁就揣娃娃。
16. 妻儿我的人，有话对你明，因为生娃娃，早早咱转回家。
17. 怀胎九月九，手拖上炕愣走，叫一声奴丈夫，搀在炕里头。
18. 妻儿我的人，有话对你明：我有心就搀一把哟，还怕人笑话。
19. 怀胎十月整，妻儿肚子疼，疼着疼忍着忍，满炕变打骨碌^⑤。
20. 手拿一把香，跪在当天地，祷告一声过往神，许下一口牲^⑥。
21. 许下一口牲，娃娃哭一声，这才是咱二人，积下的好阴功。

①甜米饭：即淡饭。

②解不下饯，即不解饯，解，方音，读 gǎi；下，方音 hà。

③发口淡，指口里无味。 ④肚子豁，指肚子里。

⑤打骨碌，即打滚，碌，方音，读 lǒng。

⑥许下一口牲，即许愿，以牲作祭。

1962年采录于榆林县。

72. 珍珠倒卷帘

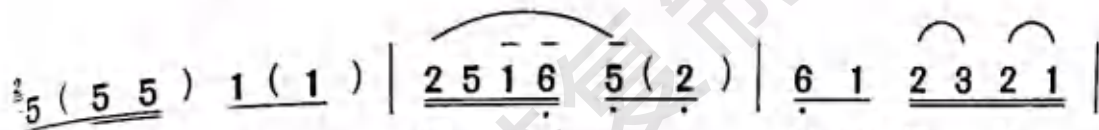
胡英杰演唱
霍向贵记谱

1 = ^bE

(+ 3̣ - 2̣ - 5 5 1̣) ||: 2̣/4 2̣ 2̣ 3̣⁵ 1̣ | 2̣.(2̣) 2̣(2̣) |

转 1 = ^bA (前 5 = 后 2) 慢速 ♩ = 60-72

1. 正月里来 (哟 哟)
2. 二月里来 (哟 哟)
3. 三月里来 (哟 哟)
4. 四月里来 (哟 哟)
5. 五月里来 (哟 哟)

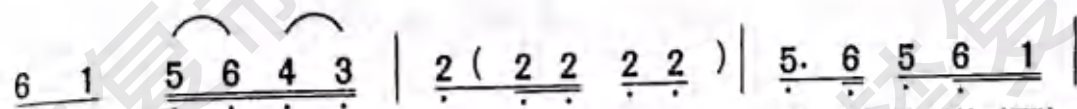


是
龙
三
四
五

新
抬
月
月
端

年,
头,
三,
八,
阳,

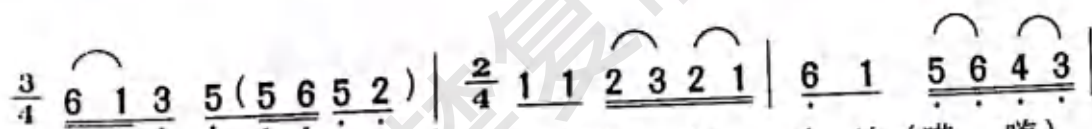
岑 彭 马 武
王 三 小 姐
桃 园 结 义
骊 山 老 母
青 白 二 蛇



夺 状 (哎 嗨)
上 彩 (哎 嗨)
弟 兄 (哎 嗨)
把 山 (哎 嗨)
闹 雄 (哎 嗨)

元,
楼,
三,
下,
黄,

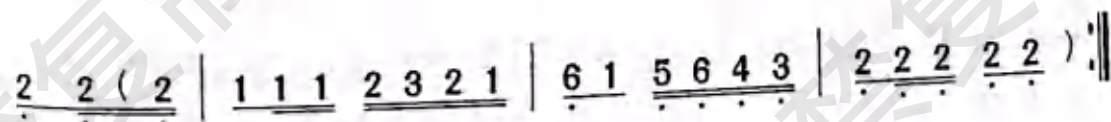
岑 彭 箭 谢 (那)
绣 球 专 打 (那)
白 门 楼 上 (那)
下 山 不 为 (那)
三 杯 药 酒



金 钱 眼,
薛 平 贵,
拿 吕 布,
别 的 事,
露 真 相,

马 武 倒 射
王 侯 公 子
张 飞 鞭 打
搭 救 弟 子
吓 坏 许 仙

九 连 (哎 嗨)
结 冤 (哎 嗨)
紫 金 (哎 嗨)
樊 梨 (哎 嗨)
一 命 (哎 嗨)



环 (哪)。
仇 (哪)。
冠 (呀)。
花 (呀)。
亡。

6. 六月里来热难当，镇守三关杨六郎，赤胆忠心数焦赞，北国盗宝是孟良。
7. 七月里来秋风凉，牛郎织女配成双，喜鹊搭桥重相会，天河两岸难分离。
8. 八月里来月正东，唐僧西天取真经，沙僧拉住白龙马，悟空八戒保唐僧。
9. 九月里来九重阳，两位举子进考场，连考三场贴皇榜，魁星点中状元郎。
10. 十月里来十月一，孟姜女儿送寒衣，他丈夫死在长城内，一声哭倒十万里。
11. 十一月来过新冬，刘全进瓜走阴城。北瓜过在阎王殿，借尸还魂李翠莲。
12. 十二月里来迎春花儿香，铜头铁臂王彦章，回马枪挑下高思继。沙陀国搬兵李晋王。
13. 十三月里来闰月年，纸糊灯笼挂门前，风吹灯笼嘟噜噜转，这就是珍珠倒卷帘。

73. 怀 胎 十 月

1 = $\flat$ E

中速 ♩ = 70

胡英杰演唱
霍向贵记谱

$\frac{2}{4}$	5	$\widehat{5 \ 6}$	5	$\widehat{1 \ 2}$		5 (5 2 5 5)		2	$\widehat{5 \ 6}$	5	$\widehat{\dot{1} \ 3}$		$\widehat{1 \ 1 \ 6 \ 1(5)}$	
1. 怀 胎	正 月	正,				雪 花	飘 上	身,						
2. 怀 胎	二 月	二,				二 月	梅 花	开,						
3. 怀 胎	三 月	三,				妻 儿	女 口	酸,						
4. 怀 胎	四 月	八,				肚 子	一 疙	瘩,						
5. 怀 胎	五 月	五,				妻 儿	发 了	愁,						

2 5 5 $\dot{1}$ (5 3) | 2 3 2 2 1 6 5 | 2 2 5 2 5 1 6 | 5 5 4 5 (5 |

河湾的 小草草(呀), 苗苗(价)扎下一条根(啊哈哎)。
 同 一声 老年人(呀), 人怀上几个月生(啊哈哎)。
 酸桃桃 酸杏杏(呀), 吃上三两把(啊哈哎)。
 甜米饭 不想吃(呀), 稀饭解不了馋(啊哈哎)。
 奴今年 怀娃娃(呀), 丈夫出门走(啊哈哎)。

5 $\dot{1}$ 5 5 5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 2 2 2 5 1 2 1 6 | 5 5 6 5 5 ||

6. 怀胎六月六, 妻儿想吃肉, 肥羊肉半膘膘, 吃上三两口。
7. 怀胎七月七, 妻儿肚子沉, 站在了人面前, 实实羞的很。
8. 怀胎八月八, 妻儿坐娘家, 我有心不回家, 肚子里怀娃娃。
9. 怀胎九九月, 手托炕楞走, 叫一声奴丈夫, 你来搀一把奴。
10. 怀胎十月正, 妻儿肚子疼, 疼着疼忍着忍, 满炕打骨碌。
11. 小儿生下地, 哇哇哭几声, 爹呀喜, 娘呀喜, 全家老小都欢喜。

附：害娃娃(原词)

1. 女孩十七八, 一心要婆家, 身子下大苗条条, 刚刚四尺八。
2. 前面梳抓髻, 后边吊上辮, 两耳坠生金环, 珊瑚玉兰兰。
3. 柳叶眉, 杏子眼, 樱桃小口, 拿上胭脂点。
4. 红绸袄, 绿绸裤, 八幅罗裙, 露出小金莲。
5. 五月梅花开, 婆家娶我来, 花红轿抬在了大门道。
6. 红纸忙写对, 炮竹放几声, 锣锣鼓鼓一齐敲, 叫奴好心焦。
7. 小女子忙上轿, 两班吹手抬, 吹的吹捣的捣, 好呀好热闹。
8. 几月娶过家, 女婿看起咱, 不觉得三五月, 肚子里有娃娃。

9. 怀胎正月正，雪花飘上身，河湾的水萍草，苗苗扎下一条根。
10. 妻儿我的人，你叫丈夫明，十几上娶过你，单因为扎下条根。
11. 怀胎二月二，二月梅花开，问一声老年人，人怀上几个月生？
12. 妻儿我的人，你听丈夫明，不用问老年人，怀胎十个月生。
13. 怀胎三月三，妻儿发口酸，酸桃桃酸杏杏，吃上三两把。
14. 妻儿我的人，你听丈夫明，春三月酸毛桃，你叫我哪里寻。
15. 怀胎四月八，肚子一疙瘩，甜米饭不想吃，稀饭解不了个馋。
16. 妻儿我的人，你听丈夫明，你自己怀娃娃，难道不知情。
17. 怀胎五月五，妻儿发了愁，奴今年怀娃娃，丈夫不出门。
18. 妻儿我的人，你听丈夫明，正因为你怀娃娃，丈夫不出门。
19. 怀胎六月六，妻儿想吃肉，肥羊肉半膘膘，吃上三两口。
20. 妻儿我的人，你听丈夫明，大街市肥羊肉，割上三二斤。
21. 怀胎七月七，妻儿肚子沉，站在了人面前，实实羞得很。
22. 妻儿我的人，你听丈夫明，尘世上怀娃娃，不是你一人。
23. 怀胎八月八，妻儿坐娘家，我有心不回家，肚子里怀娃娃。
24. 妻儿我的人，你听丈夫明，正因为你怀娃娃，早早转回家。
25. 怀胎九月九，手托炕楞走，叫一声奴丈夫，你来搀把奴。
26. 妻儿我的人，你听丈夫明，我有心搀一把，又怕人笑话。
27. 怀胎十月正，妻儿肚子痛，痛着痛忍着忍，满炕打骨碌。
28. 小女开言道，忙把丈夫叫，跪在当院中，许下了两口牲。
29. 牲儿将许下，娃娃哭几声，这才是咱先人^①，积下一点好阴功。
30. 搬柴忙放火，添水去熬汤，勺勺碰的碗碗响，喝上一口定心汤。
31. 小女开言道，忙把丈夫叫，你拉上咱毛驴，忙请我娘家人。
32. 黄狗汪汪咬，小姨子往外跑，原来是我姐夫，你来为何情？
33. 姐夫开言道，忙把小姨子叫，你姐姐生下娃，来请你母亲。
34. 妈妈开言道，忙把女婿叫，我的女养娃娃，轻省不轻省？
35. 女婿开言道，忙把老娘叫，你的女养娃娃，活活怕死人。
36. 老爹开言道，忙把声女婿叫，我的女养娃娃，轻省不轻省？
37. 女婿开言道，忙把声老爹叫，你的女养娃娃，许下两口牲。
38. 小姨子开言道，忙把声姐夫叫，我姐姐养娃娃，轻省不轻省？
39. 姐夫开言道，忙把声小姨子叫，你姐姐生娃娃，来请你顶工。

40. 拍呀拍你的屁，放呀放你的屁，你姐姐养娃娃，你妹子也来替。

①先人：<方>即祖先。

1978年5月摘抄于已故老艺人叶子峰手抄本《榆林小曲》

74. 五哥放羊

1 = $\flat$ E

中速稍快

胡英杰演唱
霍向贵记谱

$\frac{2}{4}$ (2 2 2 3 5 | 2 2 2 2 3 5 | 1 1 7 6 7 6 5 | 5 5 5 5 5 |

$\dot{1} \dot{1} 7 6 7 6 5 | 1 1 6 1 2 3 5 | 2 2 3 2 3 2 3 | 5 5 1 3 5 6 1 |$ 渐慢

5 5 6 5 5) ||: 3 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 0 6 $\dot{1}$ 0 2 7 | 6 $\dot{1}$ 6 5 (3) 6 |
1. 正 月 (的) 里 正 月

1 1 (1 5) $\vee$ | 2. 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 3 2 | $\dot{1}$ 1 3 5 6 |
正 (啊), 正 月 十 (这) 五 挂 上 红

5 5 (6 5 5) | 2 2 (2) 3 5 | 2 2 (2) 5 | 1 1 7 6 5 |
灯 (啊), 红灯 (那个) 挂 在 (哎) 大 (哟) 门

5 5 (5) | $\dot{1} \dot{1} 7 6 7 6 5 | 3 5 6 1 2 3 3 | 2 2 \vee 2 3 |$
外, 单 等 那 (哎哎) 五 (哟 的的) 哥 哥



2. 二月里刮春风，三妹子扎的红头绳，红头绳来绿扎根，我问一声五哥亲不亲。
3. 三月里是清明，五哥回家上新坟，我问五哥用的啥，白面馒头献祖宗。
4. 四月里四月八，五哥叫奴做上一对袜，我问五哥做些啥，蝴蝶闹梅九针针扎。
5. 五月里五端阳，江米粽子撒上白糖，白糖黑糖洋冰糖，就给我的五哥放满箱。
6. 六月里二十三，五哥放羊在草滩，身披上毛毡手打伞，怀里又抱放羊的铲。
7. 七月里豆角白，三妹子坐在五哥面前，有心给你拉上两句话，恐怕那外边人回来。
8. 八月里月儿圆，西瓜月饼供上老天，西瓜圆来月饼甜，背过那爹妈给你送来。
9. 九月里九重阳，五哥放羊没有衣裳，双手开开我的皮箱，取一件衣裳你里边套上。

10. 十月里树叶落，五哥放羊实在好，大羊下小羊羔，脱下那皮袄把小羊儿包。
11. 十一月里三九天，五哥放羊真可怜，刮风下雪常在外，日落西山才回来。
12. 十二月里整一年，五哥放羊转回家园，有朝一日天睁眼，我和我的五哥哥把婚完。

此曲系二十世纪五十年代初由二人台名艺人丁喜才传授。

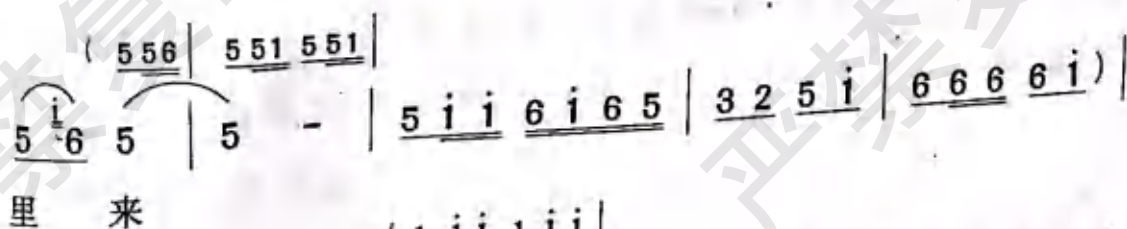
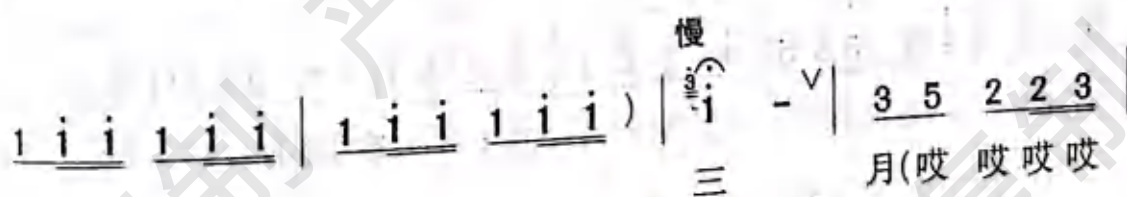
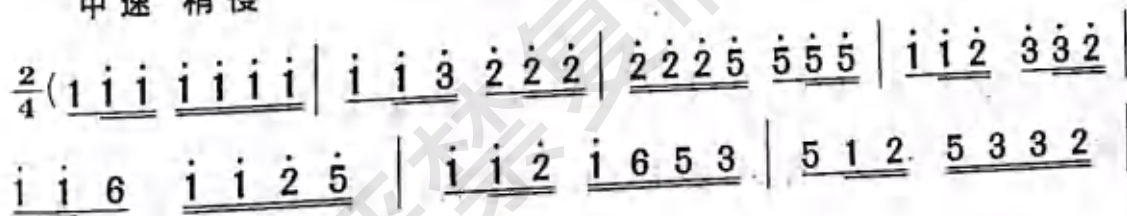
75. 放 风 筝

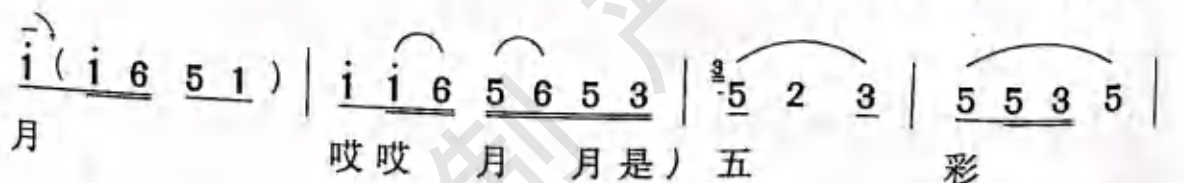
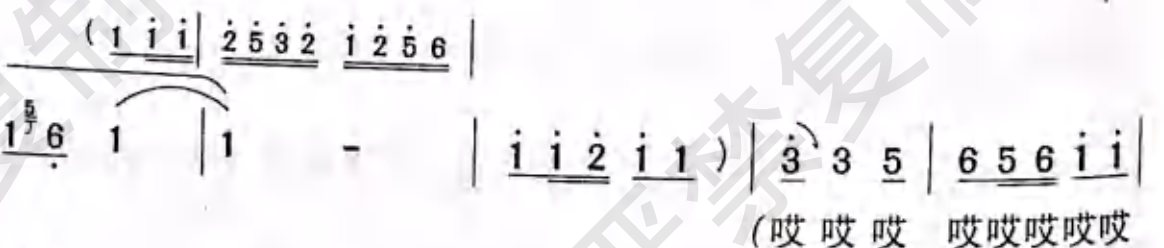
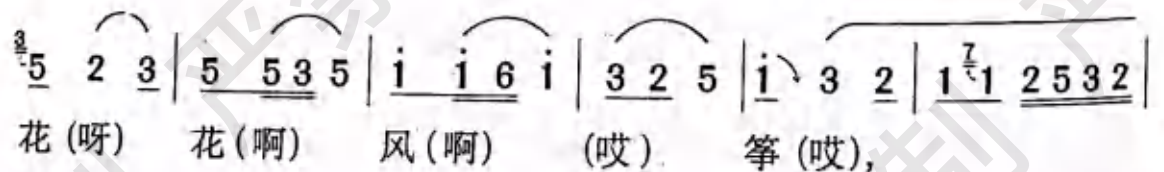
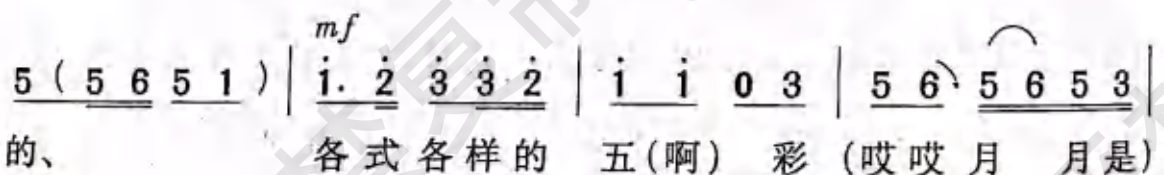
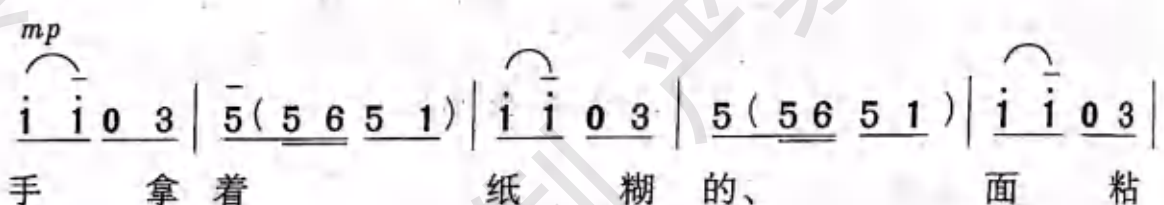
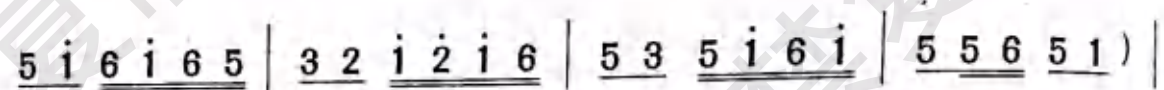
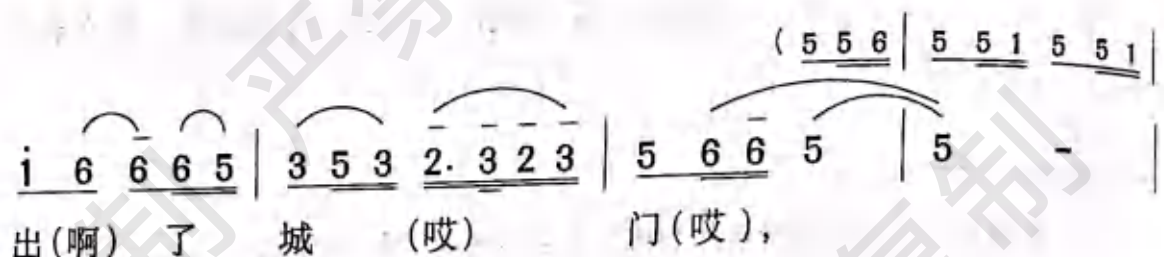
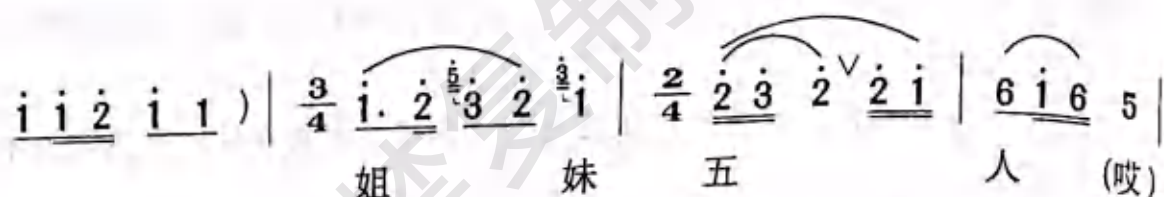
(女声坐唱)

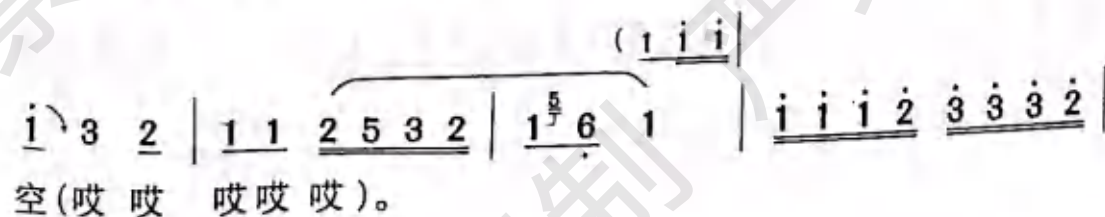
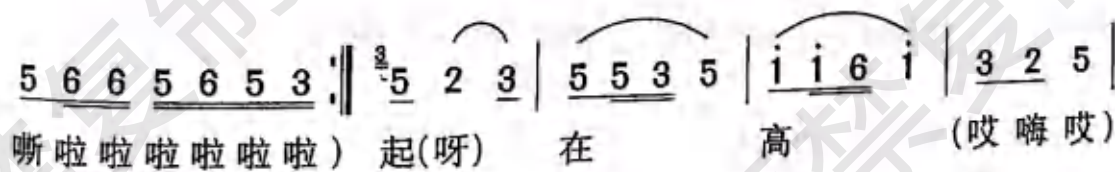
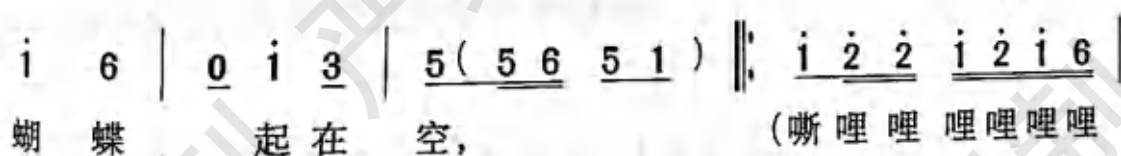
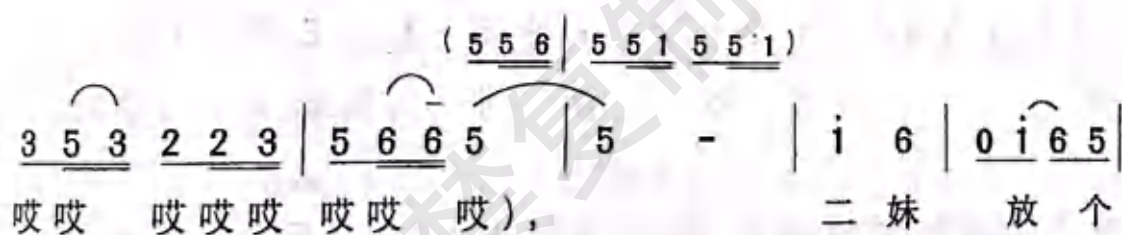
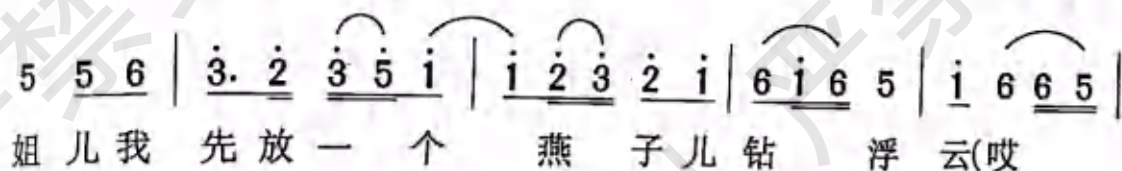
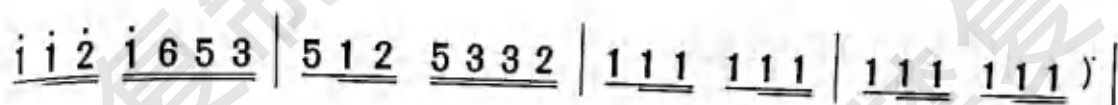
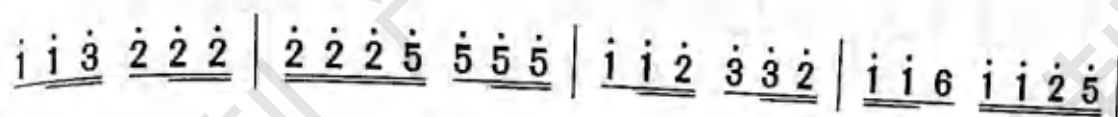
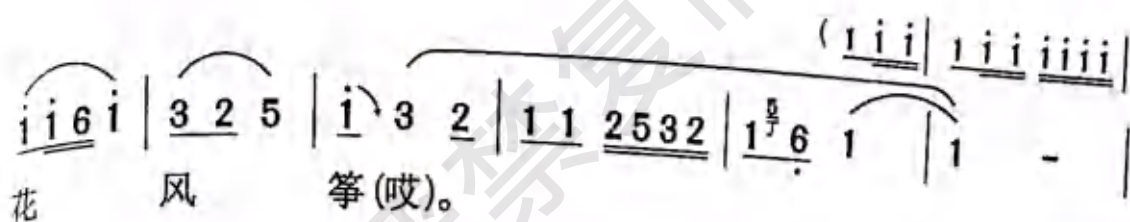
陕北榆林小曲
霍向贵编词曲

1=D

中速 稍慢







$\dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \ 3 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 1 \) \mid 5 \ 5 \ 6 \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{1} \mid$
三 妹 我 放 了 一 个

$\dot{1} \ 2 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3 \mid$
孔 雀 展 金 瓠 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

($5 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 5 \ 1 \ 5 \ 5 \ 1 \)$
 $5 \ 6 \ 6 \ 5 \mid 5 \ - \mid \overset{6}{\dot{1}} \ 6 \mid 0 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \dot{1} \ 6 \mid 0 \ \dot{1} \ 3 \mid$
哎 哎 哎 哎)。 四 妹 放 个 凤 凰 落 梧

渐快 $5 \ (5 \ 6 \ 5 \ 1) \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \overset{mp}{3} \cdot \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \overset{mp}{3} \cdot \dot{1} \ 6 \ 5 \mid$
桐, 五 妹 放 了 个 巧 格 嘴 嘴 巧 格 嘴 嘴

$0 \ \dot{1} \ 3 \mid 5 \ (5 \ 6 \ 5 \ 1) \parallel \overset{mf}{\dot{1} \ 2 \ 2 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \parallel}$
小 百 灵, (嘶 哩 哩 哩 哩 哩 哩, 嘶 啦 啦 啦 啦 啦 啦),

$5 \ 2 \ 3 \mid 5 \ 5 \ 3 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid 3 \ 2 \ 5 \mid \dot{1} \ 3 \ 2 \mid 1 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \mid$
真 乃 是 越 (啊) 放 (啊) 越 带 劲 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 呀)

($\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \)$
 $\overset{5}{1} \ 6 \ 1 \mid 1 \ - \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \ 3 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 1 \) \mid \overset{快}{5} \cdot \dot{3} \ 5 \ 5 \mid$
哎 哎 哎)。 五 姐

(1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇)

3̇ 1̇. | 1̇ - | 0 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 3̇ | 5̇ (5̇ 6̇ 5̇ 1̇) |

妹 放 的 正 (啊) 高 兴,

||: 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | $\frac{3}{4}$ 0 5̇ 6̇ 5̇ :|| $\frac{2}{4}$ 0 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 6̇ |

西北刮来了 一阵风, 赶快 收了 风 筝
乌云遮的 黑洞洞, 急急 忙忙 转 回

5̇ (5̇ 6̇ 5̇ 1̇) :||: 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ :|| $\frac{3}{4}$ 5̇ 2̇ 3̇ |

绳, (嘶哩哩 哩哩哩哩 嘶啦啦 啦啦啦啦), 急急
程,

5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ ||

忙忙 转(啊) 回 程(哎 哎)。

此曲以女声坐唱形式于1982年3月在北京演出, 中央人民广播电台、中国国际广播电台、中央电视台、北京电视台分别录音录像, 并被誉为“沙漠绿洲里的一流甘泉”。发表于1982年第七期《群众音乐》。

76. 九 莲 环

榆林小曲
白秉权编曲

1=F

中 速

$\frac{2}{4}$ (2̇ 5̇ 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇) | 6̇ 1̇ 5̇ |

我 的

(6 6 6 6 6 6 |
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 | 6 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |
 (哟 哎哎 哎 哎 哎 哎)

3 5 6 $\dot{1}$ 2 | 6 6 6 6 5) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 5. $\dot{1}$ 6 5 |
 哥哥(的个 哟 儿 的

3. 6 3 2 1 5 | 5 0 6 5 0 1 | 2 5 $\dot{1}$ 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 |
 哟 哎哎 哟 儿 哟 儿 哟 哎哎 哎 哎 哎)

(2 2 2 2 2 |
2 - | 2 3 3 2 1 | 2 5 5 3 2 1 6 1 | 2 2 3 2 5) | 6 $\dot{1}$ 5 |
 情人(的

6 $\dot{3}$ 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 | 6 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |
 哟 哎哎 哎 哎 哎)

3 5 6 $\dot{1}$ | 6 6 6 6 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5. $\dot{1}$ 6 5 |
 送奴 一个 九 连 (的)

2. 5 3 2 1 5 | 5 5 6 5 1 | 2 5 5 3 2 (5) | 5 5 3 5 |
 环 (哎哎) 九(呀) 九 连 环, 双 双手 儿

$\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 5. $\dot{1}$ 6 5 | 3. $\dot{1}$ 3 2 1 5 | 5 5 6 5 1 | 2 5 5 3 2 (5) |
 解 不 (的) 开, (哎哎) 拿 上 个 刀 儿 割 (哎),



77. 九 连 环

(总 谱)

吴 春 兰 演 唱
石 井、张 佩 衡、刘 均 平 记 谱

1 = F

中速稍慢

女独

$\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ | $\hat{6}$ $\hat{2}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ |
 奴 的 (哟 哎 哎)

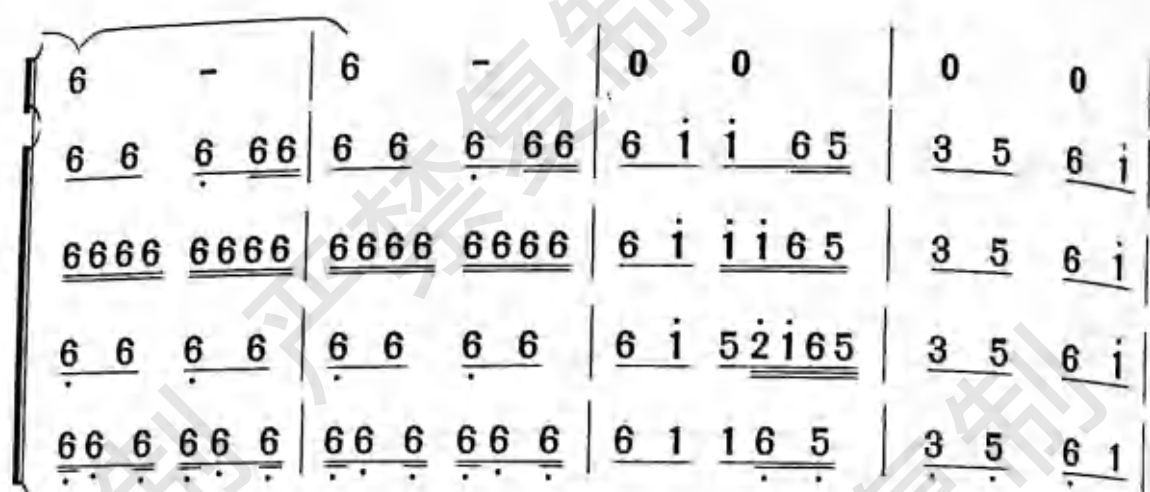
杨琴

$\hat{3}$ - $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ | $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ |
 $\hat{3}$ - $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ | $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ |
 $\hat{3}$ - $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ | $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ |
 $\hat{3}$ - $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ | $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ |
 $\hat{3}$ - $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ | $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ |

琵琶

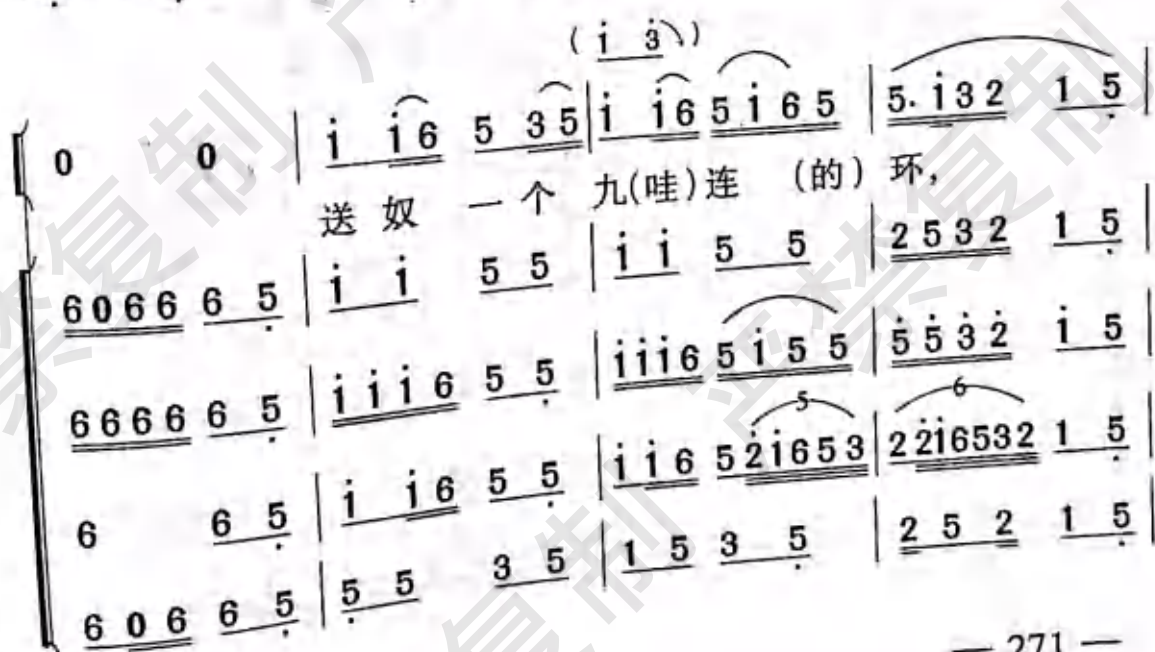
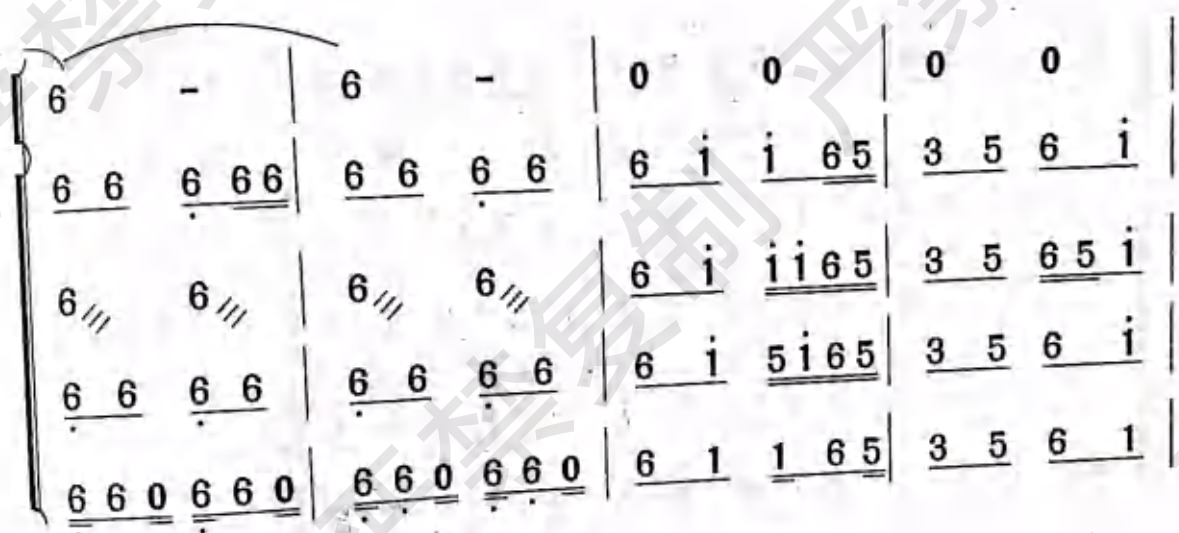
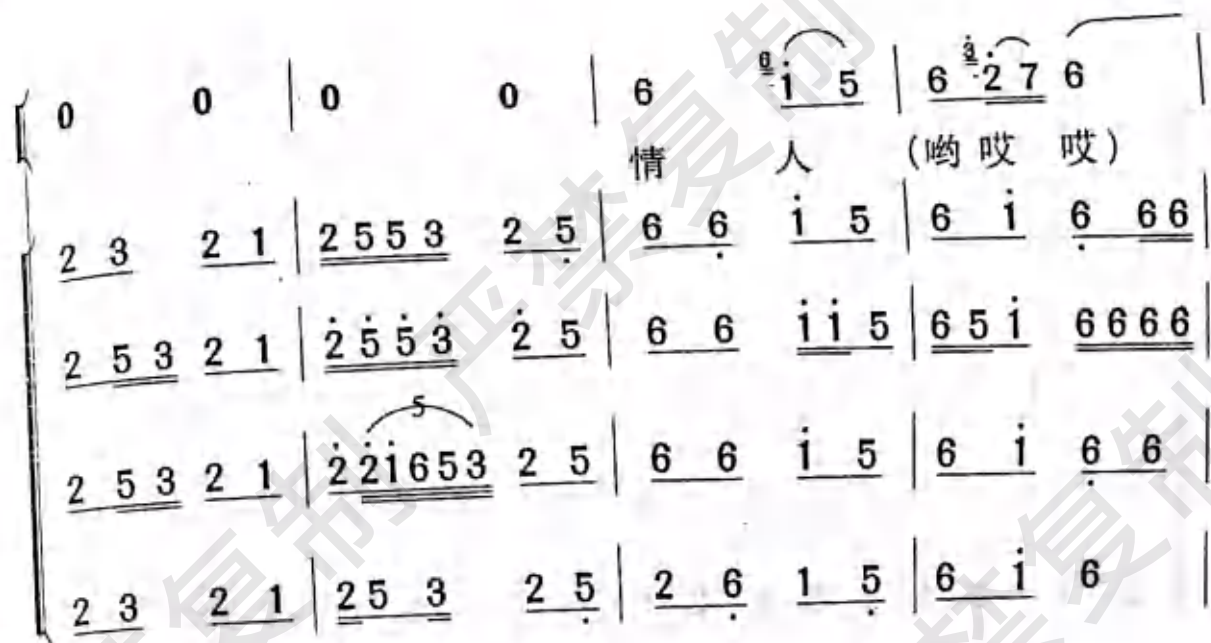
秦箏

三弦



(1 3)





(i 3)

5 i 6 5 1 | 2 5 5 3 2 0 | 5 5 3 5 | 5 i i 6 5 i 6 5 |
 九(呀) 九连环, 双 双 手 儿 解 不 的
5 i 5 i 5 1 | 2 5 3 5 2 5 | 5 5 5 3 5 | i i 5 1 |
5 i i i 5 1 | 2 5 5 3 2 5 | 5 5 5 5 3 5 | i i i 6 5 5 5 5 |
 5 i 6 5 1 | 2 2 i 6 5 3 2 5 | 5 2 i 6 5 3 5 | i i 6 5 2 i 6 5 3 |
 5 1 5 1 | 2 5 3 2 5 | 5 5 3 5 | 1 5 5 5 |
5. i 3 2 1 5 | 5 5 6 5 1 | 2 5 5 3 2 0 || 2 5 6 5 1 |
 开, 拿 上 把 刀 儿 割 (哎), 割 (耶 哎 哎)
2 5 5 3 1 5 | 5 i 5 i 5 1 | 2 5 3 5 2 5 || 2 5 i 5 i |
2 5 3 2 i 5 | 3 5 5 5 5 1 | 2 5 5 3 2 5 || 2 5 5 5 5 i |
2 5 3 2 1 5 | 5 2 i 6 5 1 | 2 2 i 6 5 3 2 5 || 2 2 i 6 5 1 |
2 5 2 1 5 | 5 1 6 5 5 | 2 5 3 2 5 || 2 5 5 1 |

2 5 i 5 1 | 2 5 6 5 5 | 6 1 3. 2 | 1 2 5 3 2 1 6 |
 割(耶 哎 哎) 割(耶) 割 不 断 (来 么 呀 得 儿 一 得 儿)
2 5 i 5 1 | 2 5 i 5 5 | 6 1 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 |
2 5 5 5 5 i | 2 5 5 5 5 5 5 5 | 6 i 2 5 3 2 | i 2 5 3 2 2 2 3 |
2 2 i 6 5 1 | 2 2 i 6 5 2 i 6 5 3 2 | 6 1 2 2 i 6 5 3 2 | 1 2 i 6 5 3 2 6 |
 2 5 5 1 | 2 5 5 5 5 | 6 1 5 5 3 2 | 1 2 5 5 5 3 5 6 |

1. 6 5 1. 6 5 - 2. 5 -

哟 哎 得儿 哟)。 哟)。

1 5 5 6 5 5 5 5 5 5 5 6

i 5 5 i 6 5 0 5 5 5 5 5 5 5 6

1 5 2̣i653216 5 5 6 5 5 6

1 6 5 5 1 6 5 5 5 5 5 5 5 6

(中间词略)

(第六段后半段)

0 0 3/4 0 0 0 2/4 5 6 5 1

无 奈(的)

i i 6 5 3 3/4 5 5 6 i 5 5 6 5 5 2/4 5 i 5 i 5 1

i i 6 5 3 3/4 5 5 6 i 5 5 6 5 5 2/4 5 5 5 5 5 i

12̣i653216 5 3 3/4 5 6 i 5 2̣i6 5 5 2/4 5 2̣i6 5 1

1 6 5 3 3/4 5 6 6 1 5 5 5 5 5 2/4 5 1 6 5 5

2 5 3 2 0 i 6 6 5 5 1 2 5 3 2 0 i 6 5 5 1

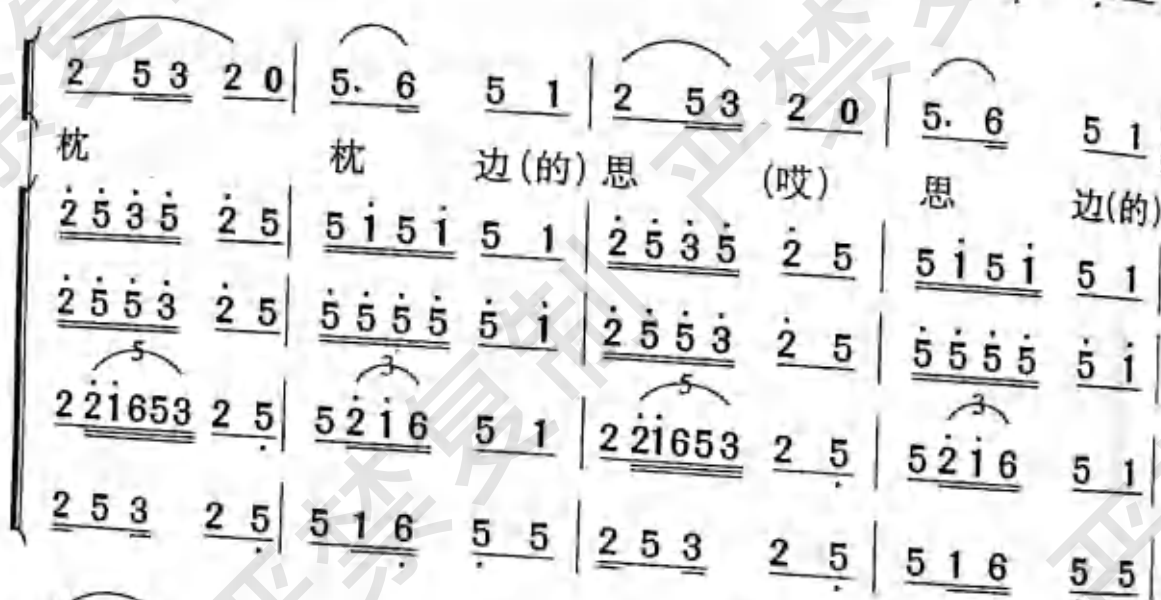
何 进 绣(的) 房 (哎) 上 牙(的)

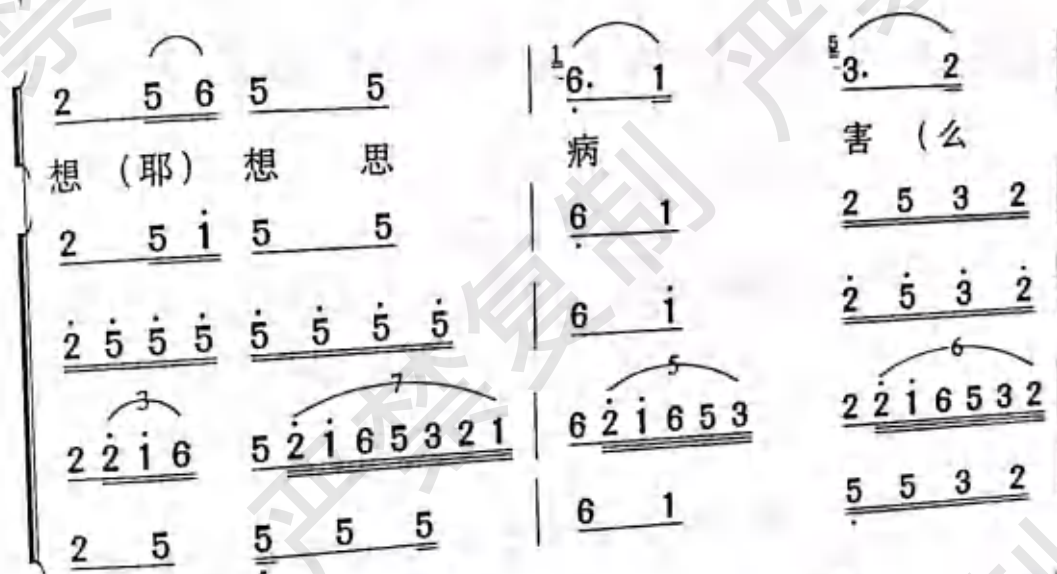
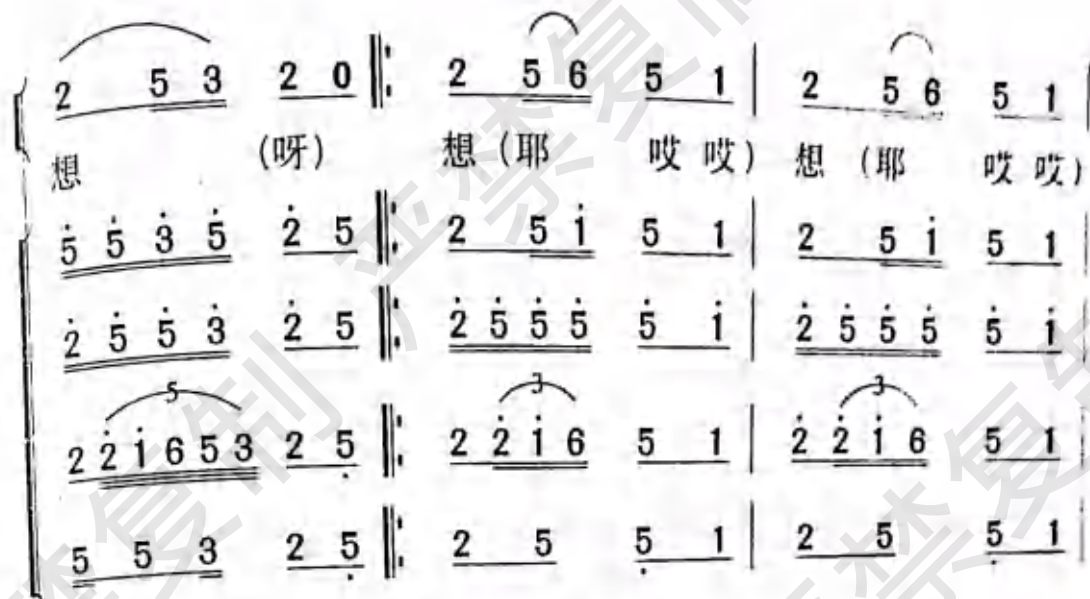
2 5 3 5 2 5 5 i 5 i 5 1 2 5 3 5 2 5 5 i 5 i 5 1

2 5 5 3 2 5 5 5 5 5 i 2 5 5 3 2 5 5 5 5 5 i

2 2̣i653 2 5 5 2̣i6 5 1 2 2̣i653 2 5 5 2̣i6 5 1

2 5 3 2 5 5 1 6 5 5 2 5 3 2 5 5 1 6 5 5





1. 5 - :|| 2. 5 - - - - | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 ||

哟)。 哟)。

5 0 5 5 :|| 5 5 3 3 - 2 | $\frac{4}{4}$ 5 5 1 0 ||

5 0 5 5 5 5 :|| 5 5 3 3 - 2 | $\frac{4}{4}$ 5 5 1 0 ||

5 0 5 5 :|| 5 5 3 3 - 2 | $\frac{4}{4}$ 5 5 1 0 ||

5 0 0 5 :|| 5 5 3 3 - 2 | $\frac{4}{4}$ 5 5 1 0 ||

1. 伴奏者: 冉继先(扬琴) 白葆金(秦筝)
王子英(琵琶) 胡福堂(三弦)

2. 定 弦: 琵 琶 5 1 2 5
秦 筝 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2
三 弦 5 6 3

3. 此谱选自《陕西省参加全国第二届民间音乐舞蹈会演节目》

器乐曲牌

1. 小拜门

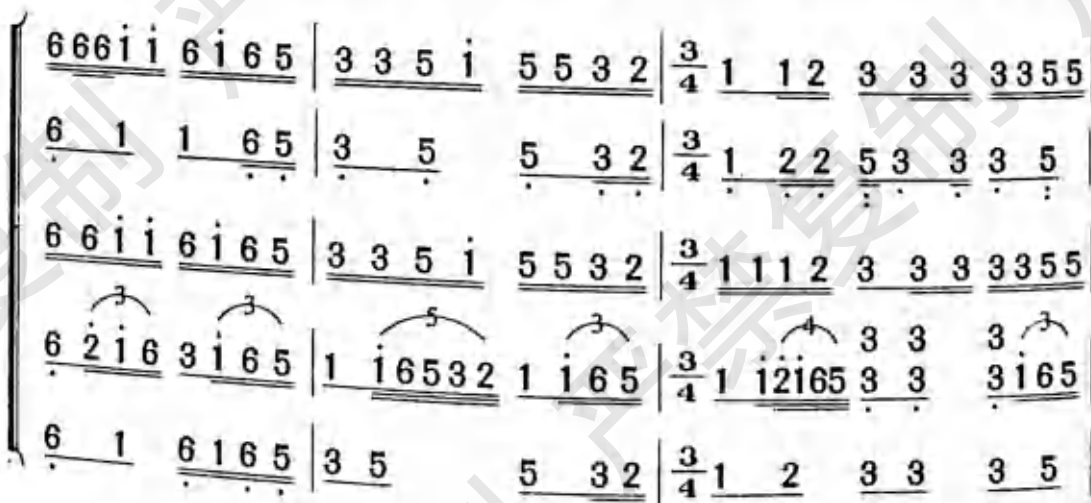
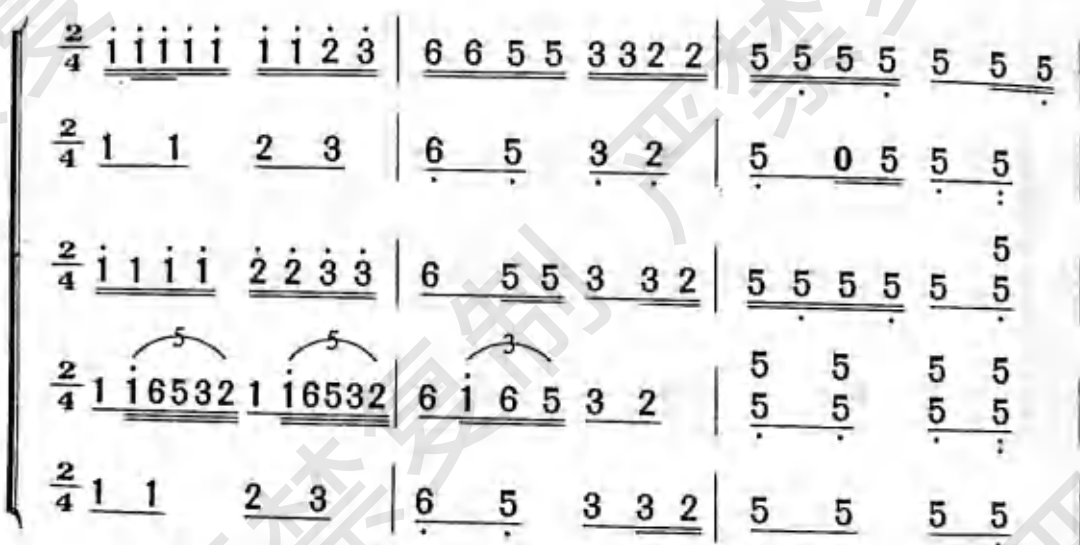
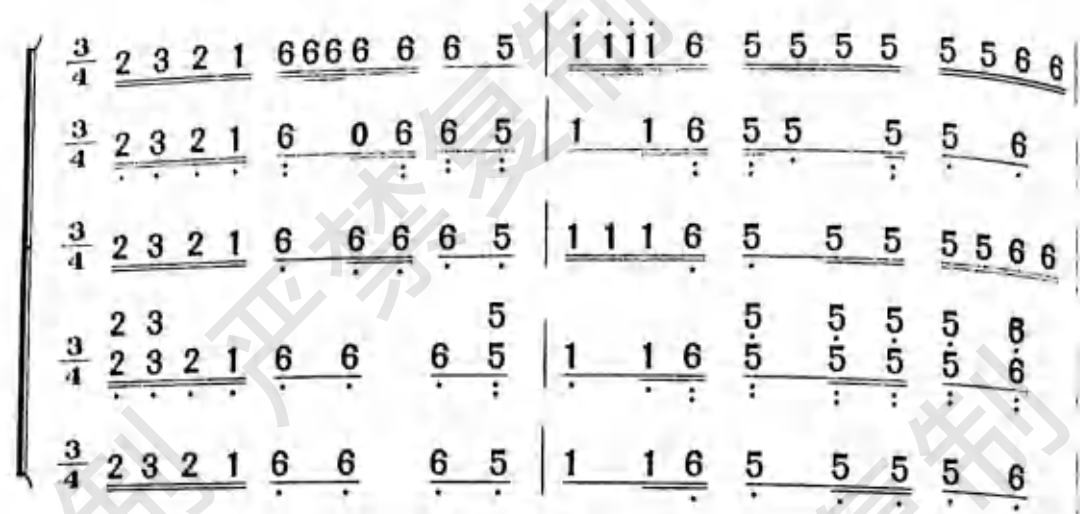
1 = $\flat$ E

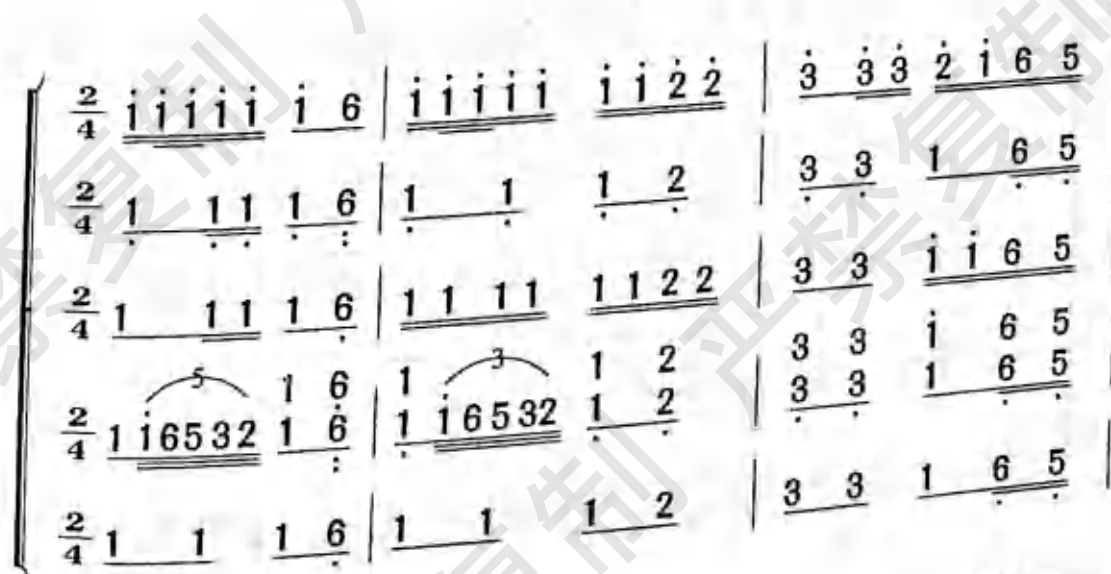
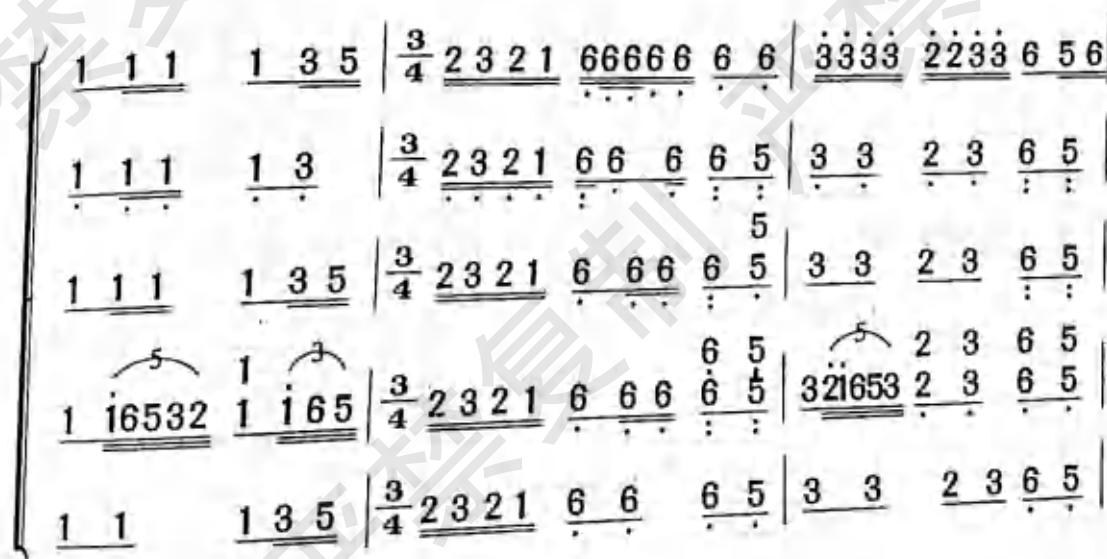
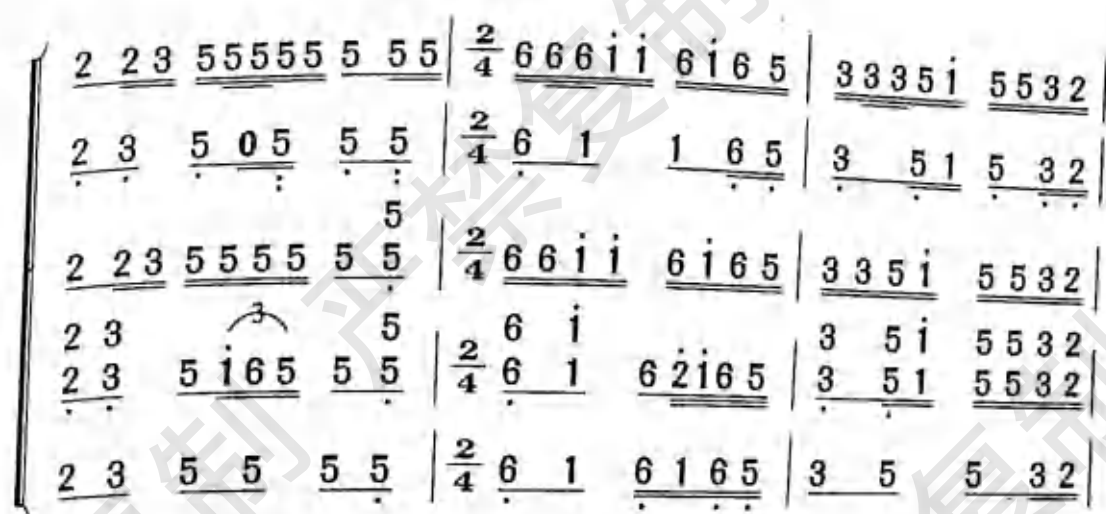
白葆金、林玉碧等演奏
霍 向 贵记谱

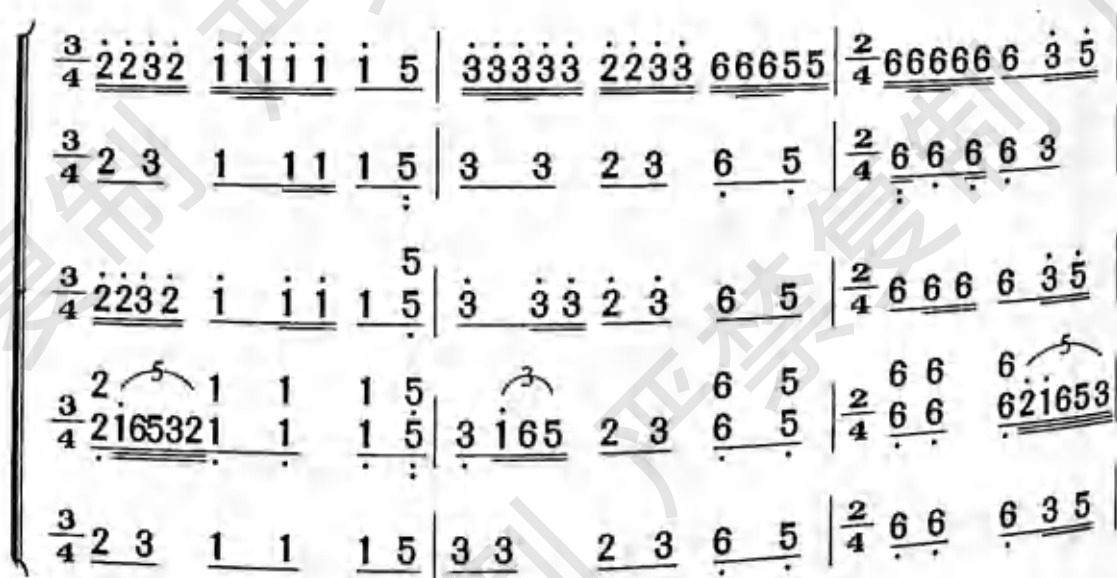
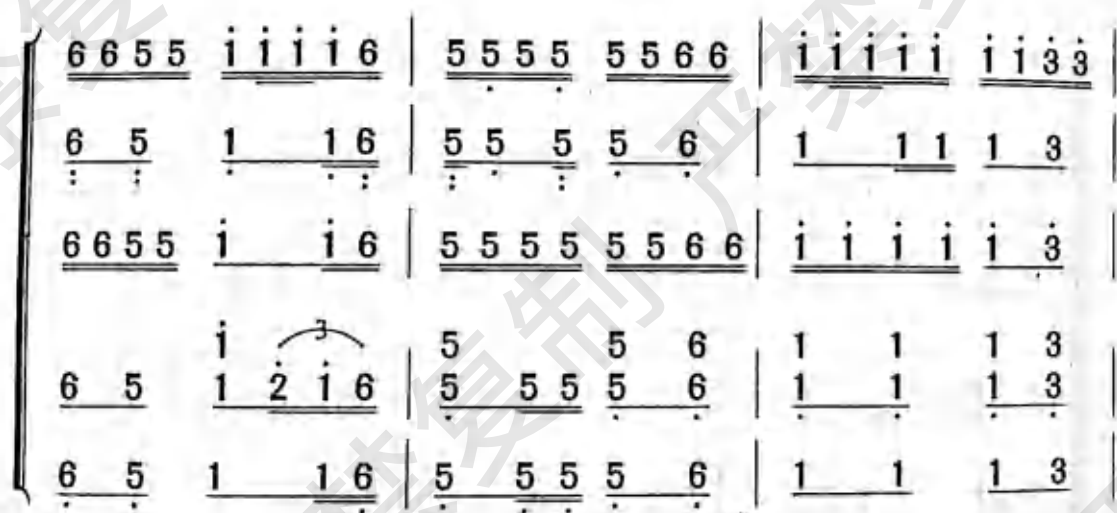
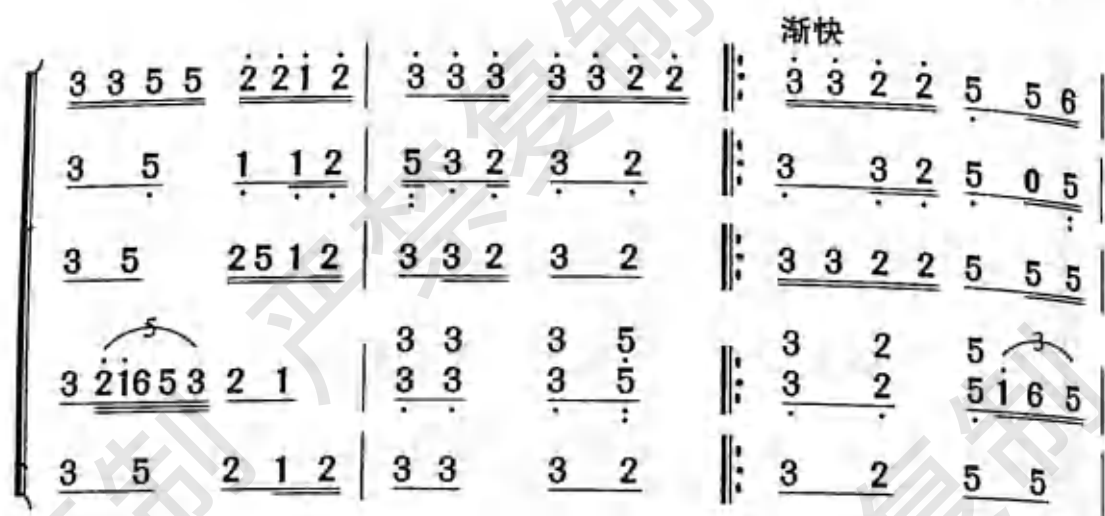
中速稍慢 $\text{♩} = 60-84$

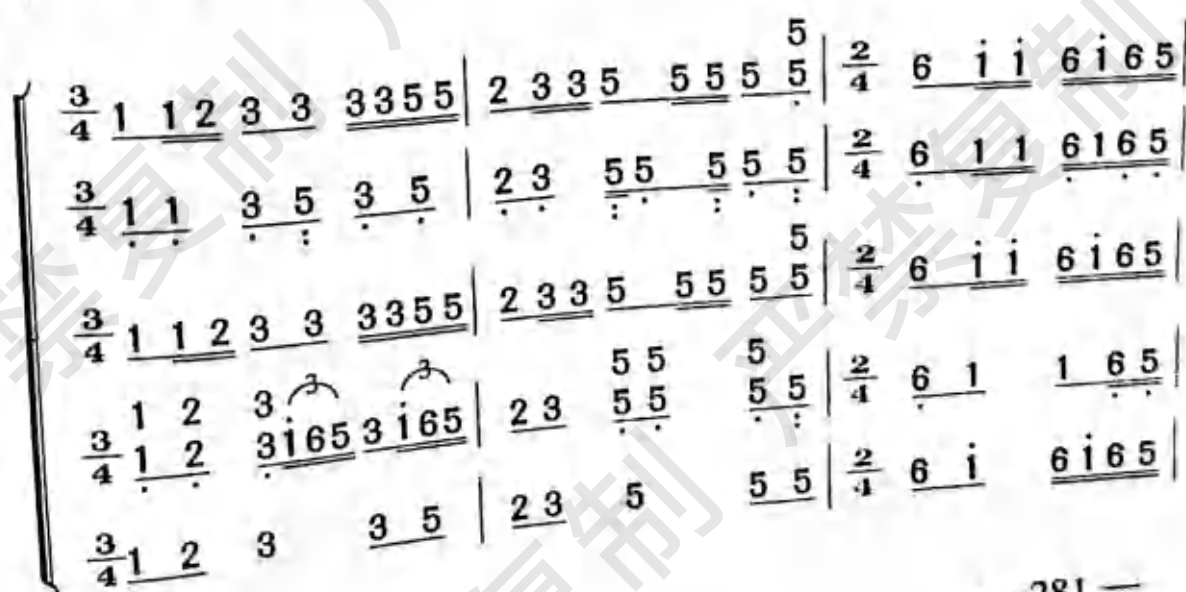
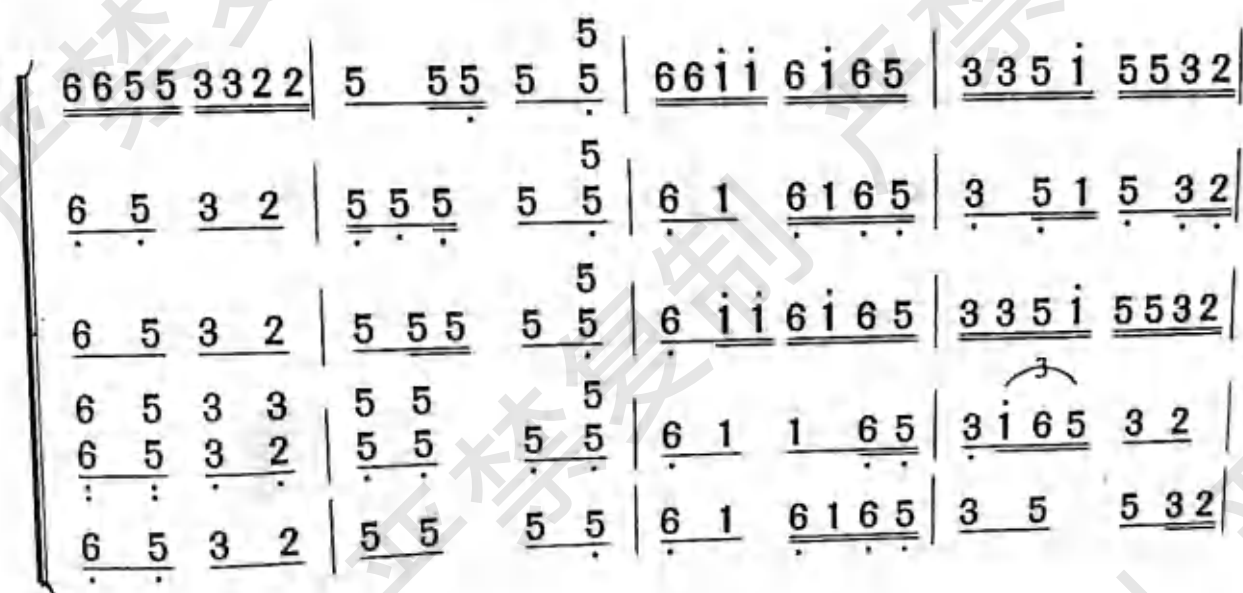
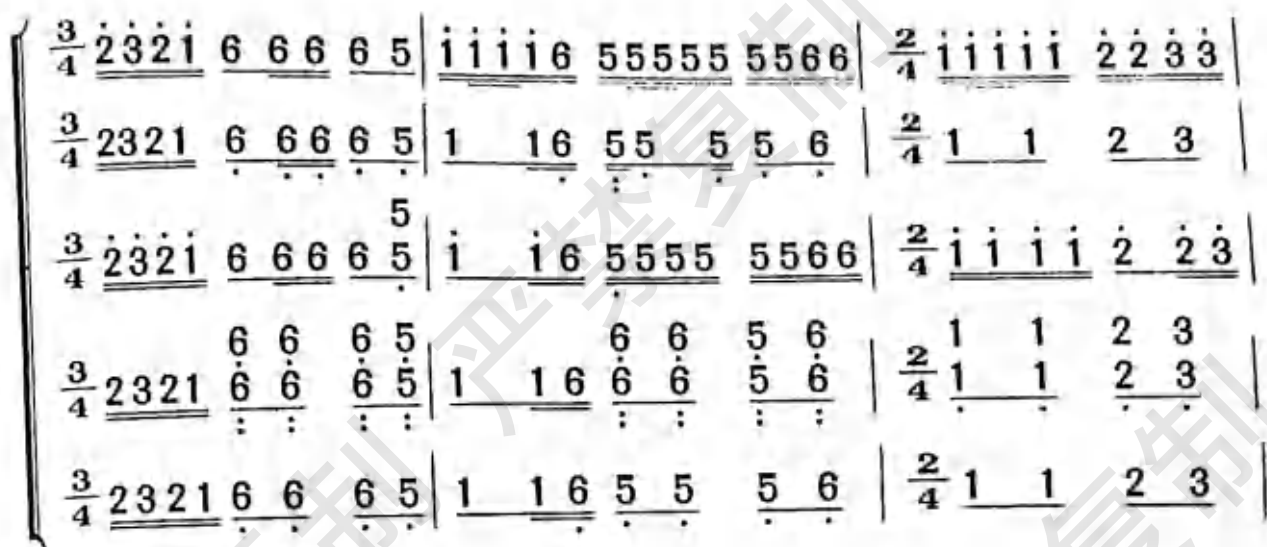
琵琶	$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$	6 6 6 6 5 5	3 3 5 5	2 5 3 5
三弦	$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$	6 6 5	3 5	2 3 5
扬琴	$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$	6 6 6 6 5	3 5 5	2 2 3 5
秦箏	$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 $\dot{1}$	6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 5	3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3	2 3 5
京胡 二胡	$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$	6 6 6 6 5	3 5	2 5 3 2

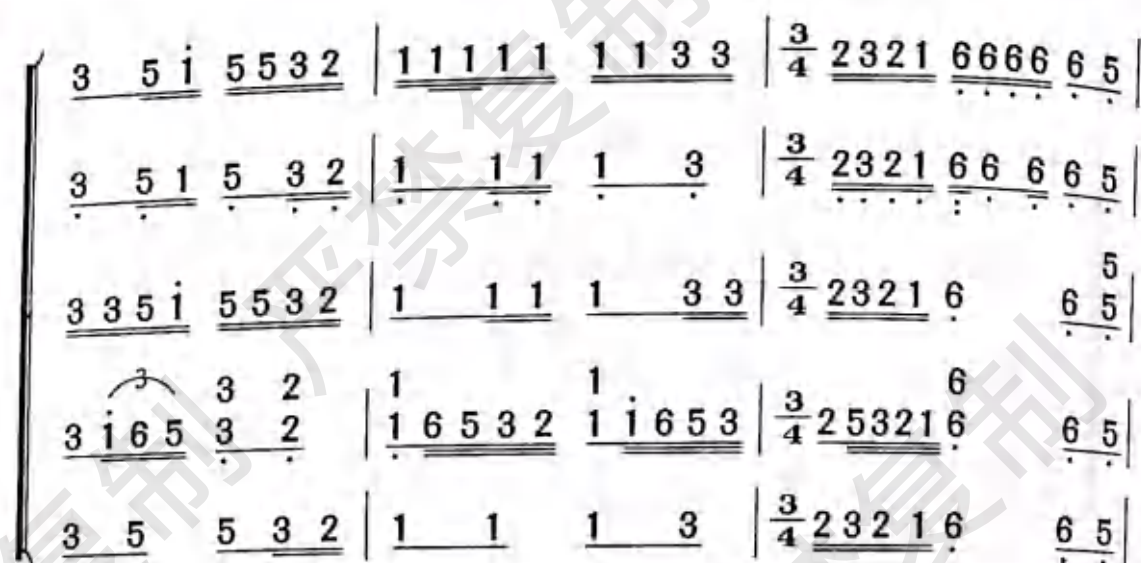
1 1 1 1	1 3	6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$	5 $\dot{1}$ $\dot{1}$	6 6 6 6 6 6 3 5
1 1	1 3	6 1	5 1	6 0 6 6 3 5
1 1 1	1 5	6 $\dot{1}$ $\dot{1}$	5 $\dot{1}$ $\dot{1}$	6 6 6 6 3 5
1 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2 $\dot{1}$ 5	6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	5 $\dot{1}$	6 6 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3	
1 1	1 3	6 1	5 1	6 6 6 3 5



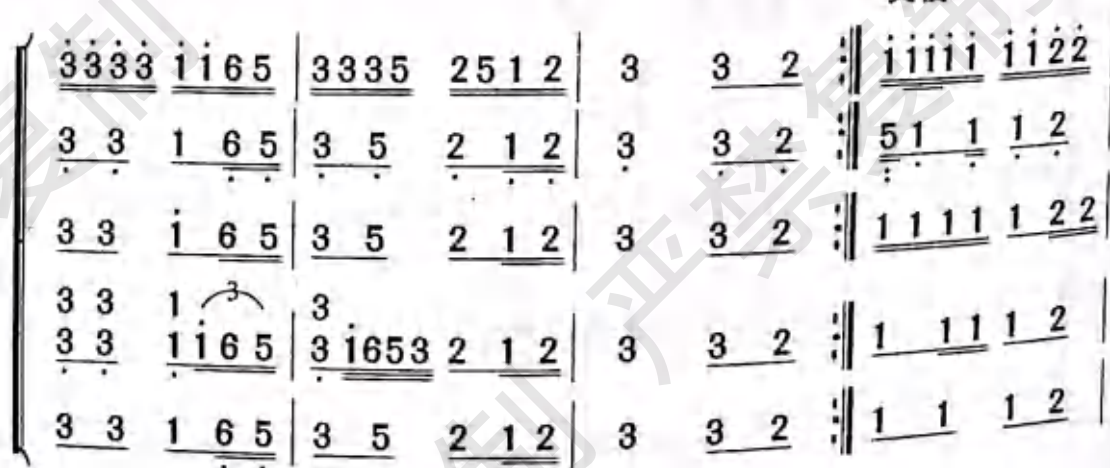


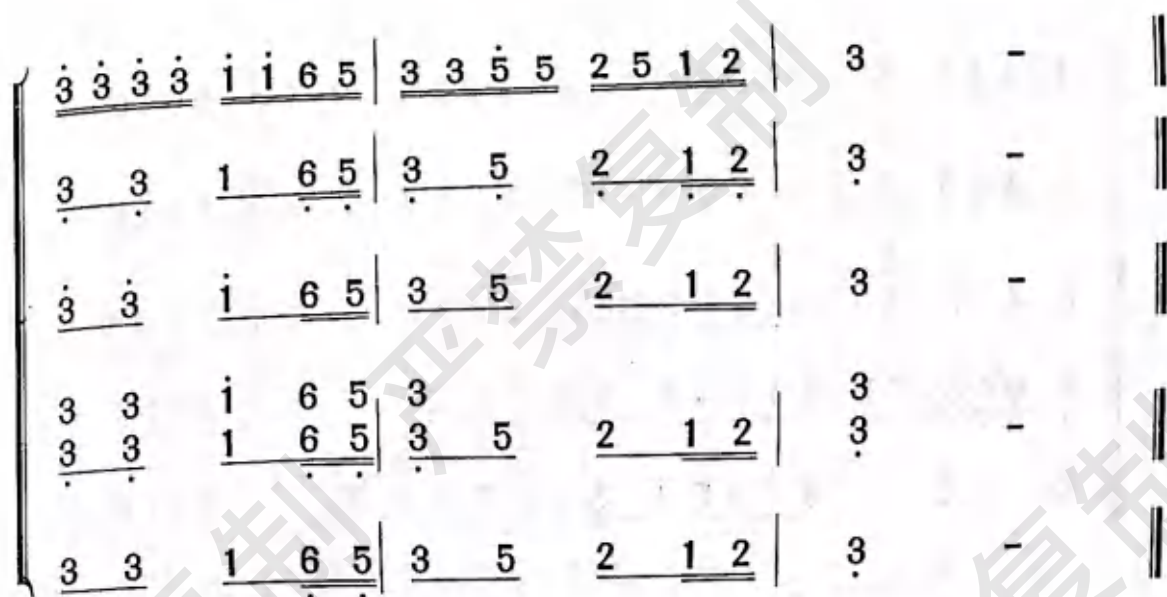






突慢





2. 唤 姣 娘

白葆金、林玉碧等演奏
霍 向 贵记谱

1 = $\flat E$

※ 慢速 $\text{♩} = 54$

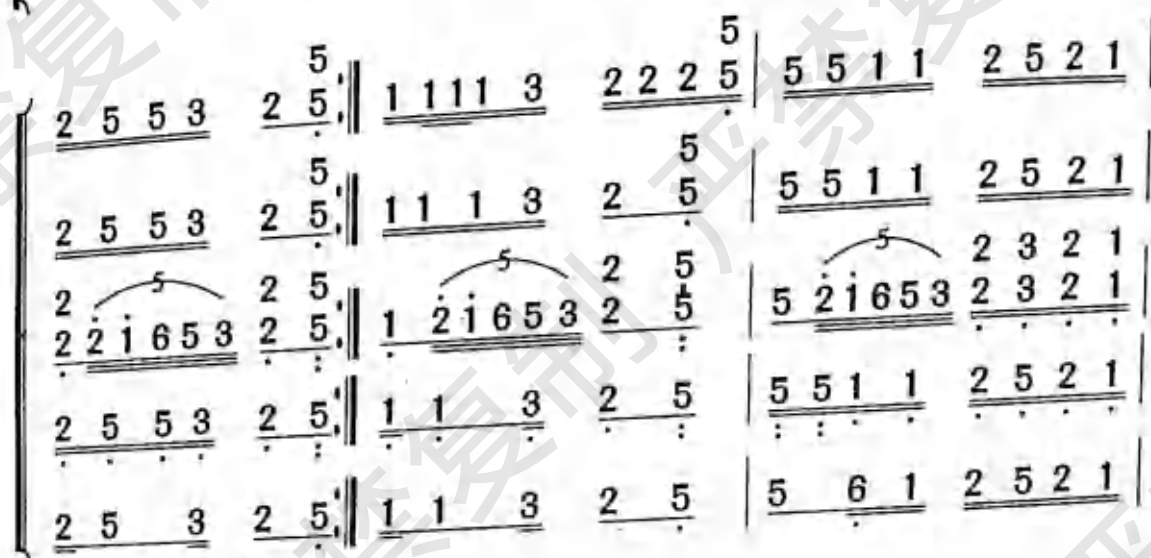
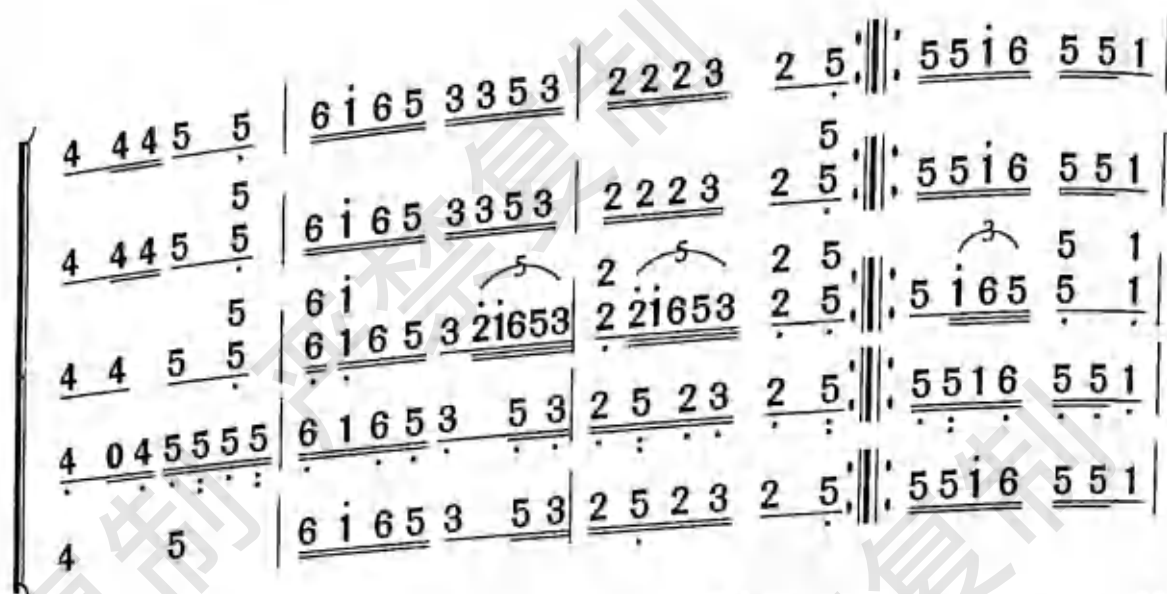
琵琶 $\text{サ} \dot{3} - \dot{2} - - - 5 5 \mid \dot{1} - - \parallel \frac{2}{4} 5 5 \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6 5} \mid$

扬琴 $\text{サ} \dot{3} - \dot{2} - - - 5 5 \mid \dot{1} - - \parallel \frac{2}{4} 5 5 \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6 5} \mid$

秦箏 $\text{サ} \dot{3} - \dot{2} - - - 5 5 \mid \dot{1} - - \parallel \frac{2}{4} 5 5 \mid \underline{\dot{1} 6 5} \mid$

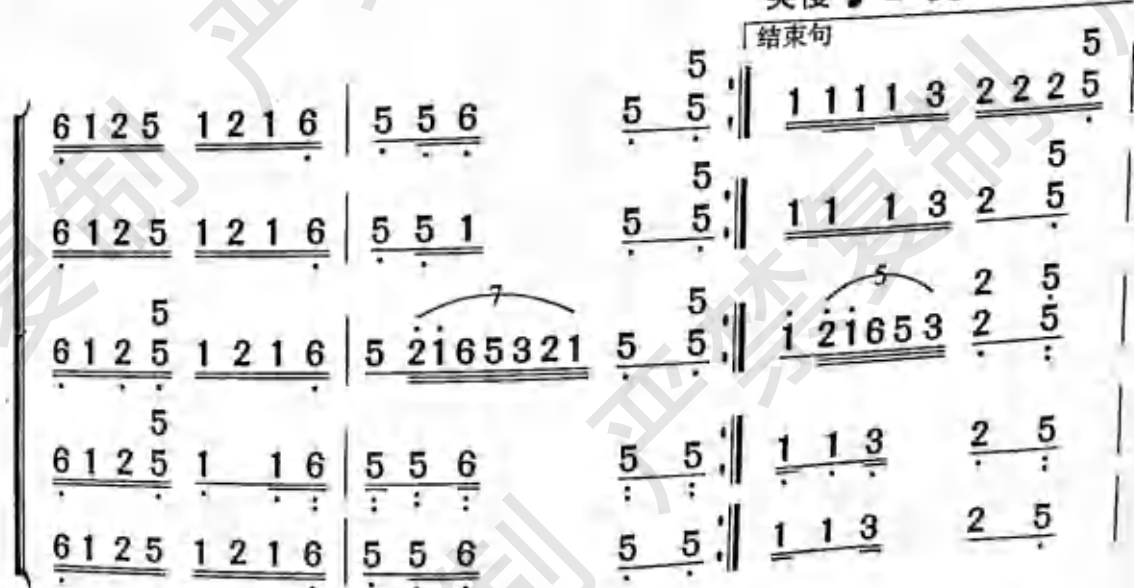
三弦 $\text{サ} \dot{3} - \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} 5 \mid \underline{5 5} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \parallel \frac{2}{4} 5 5 \mid \underline{1 1 6 5} \mid$

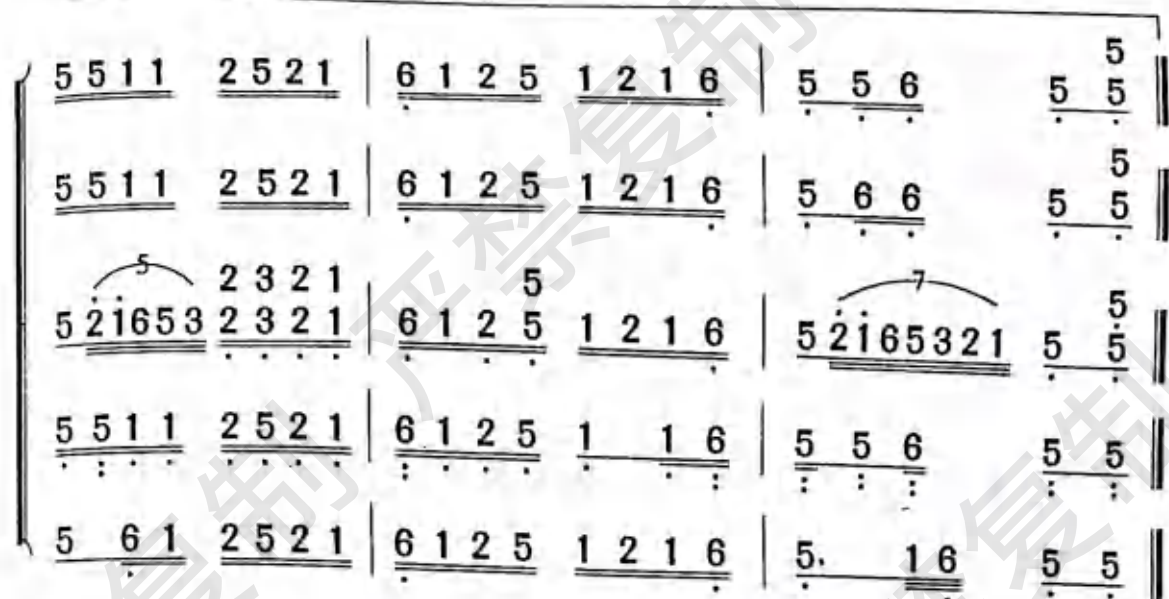
京胡 $\text{サ} \dot{3} - \dot{2} - - - 5 5 \mid \dot{1} - - \parallel \frac{2}{4} 5 5 \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6 5} \mid$



突慢 ♩ = 60

结束句





① 8与 D. S.之间的音乐可作无限反复，速度由慢渐快。

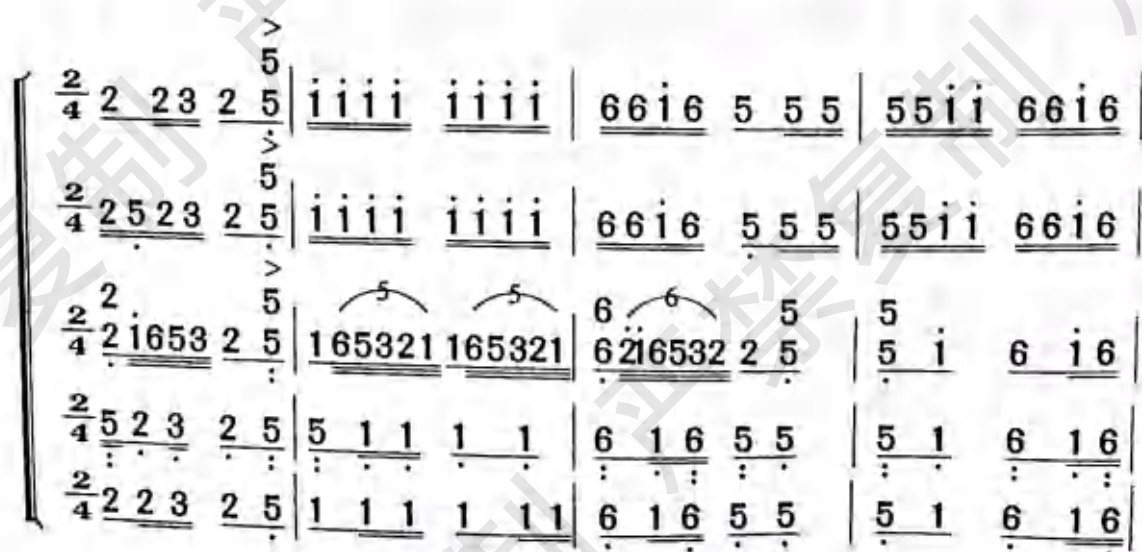
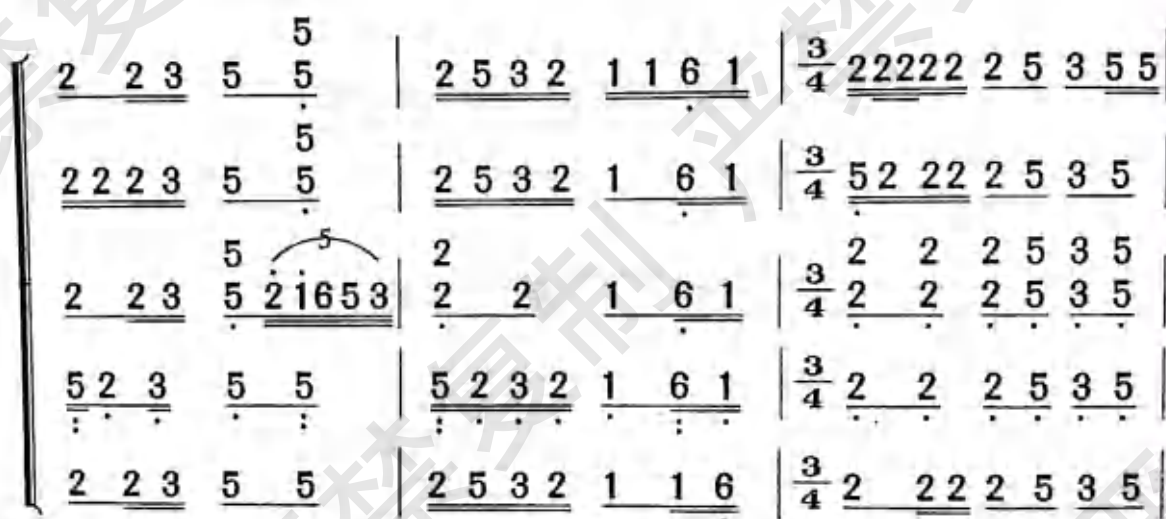
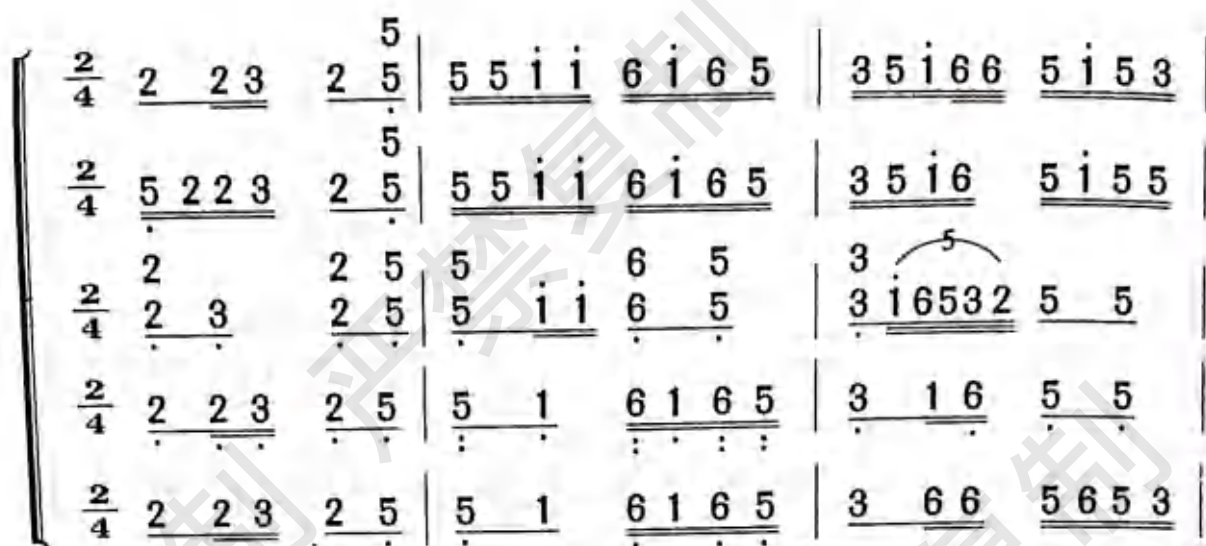
3. 柳 青 娘

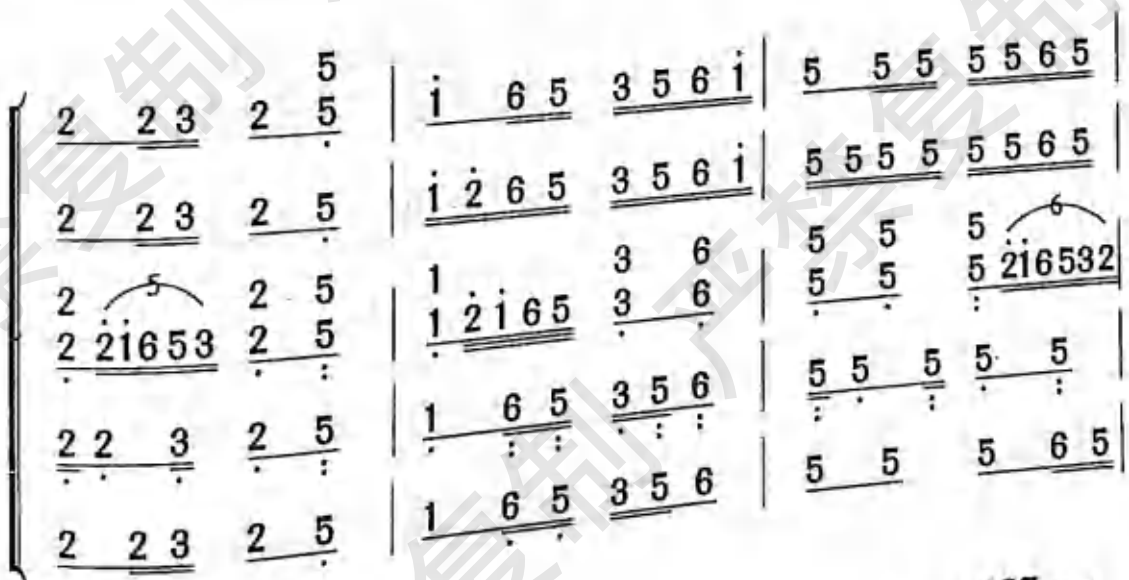
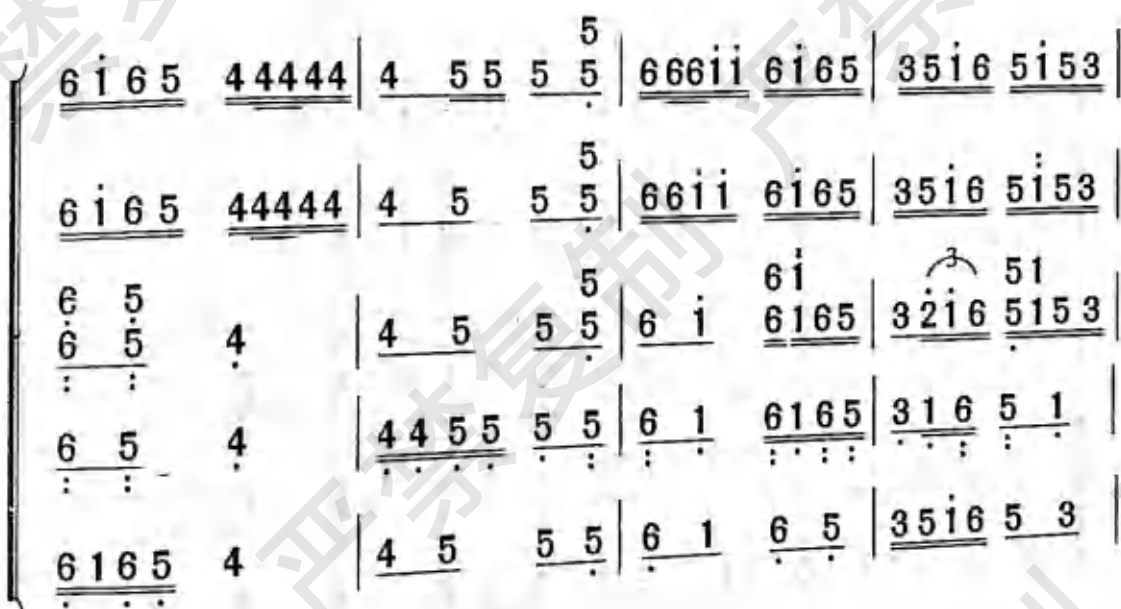
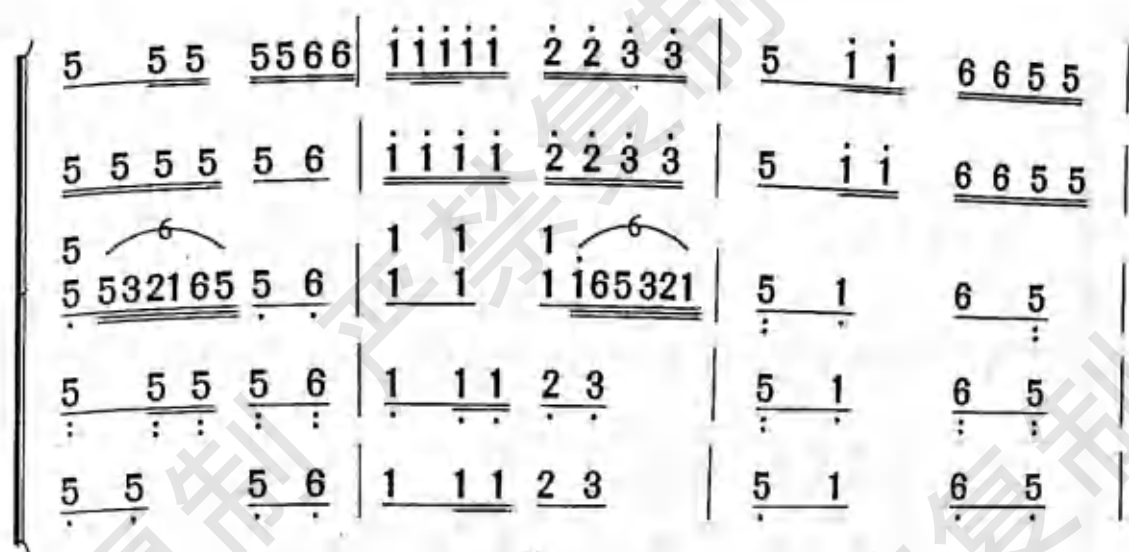
1 = $\flat$ E

中速

白葆金 林玉碧等演奏
霍 向 贵记谱

琵琶	$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>
杨琴	$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>
秦 箏	$\frac{2}{4}$	0 <u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>
三弦	$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>
京胡 二胡	$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>





$\frac{3}{4}$ 4 4 4 4 5 5 5	$\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5	3 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 5 3
$\frac{3}{4}$ 4 4 4 4 5 5 5	$\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5	3 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 5 3
$\frac{3}{4}$ 4 4 4 5 5 5	$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5	3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 5 3
$\frac{3}{4}$ 4 4 5 5 5	$\frac{2}{4}$ 6 1 6 5	3 1 6 5 1
$\frac{3}{4}$ 4 4 5 5 5	$\frac{2}{4}$ 6 1 6 5	3 3 6 5 3

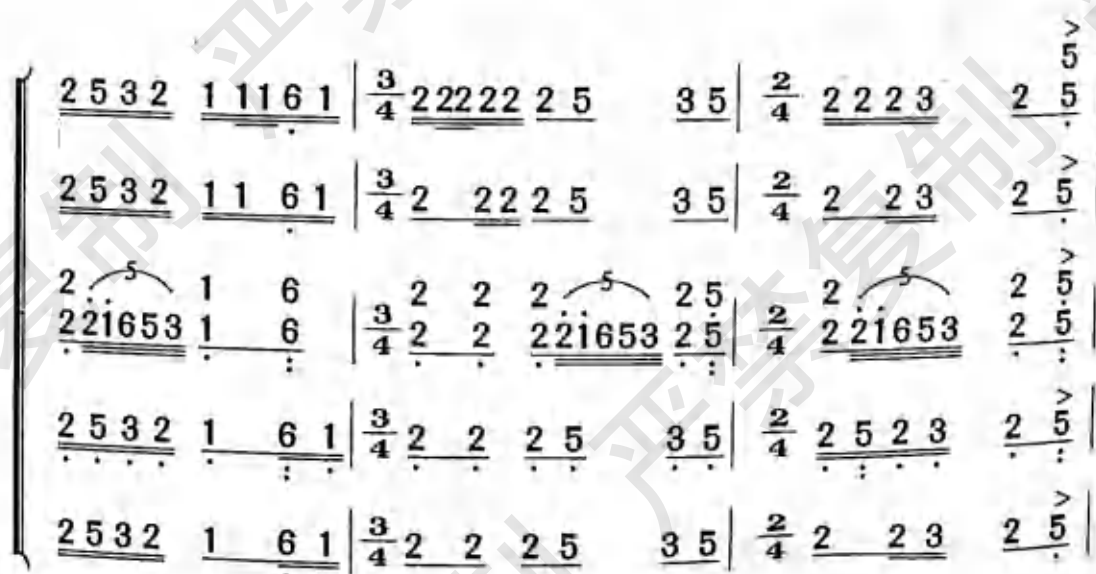
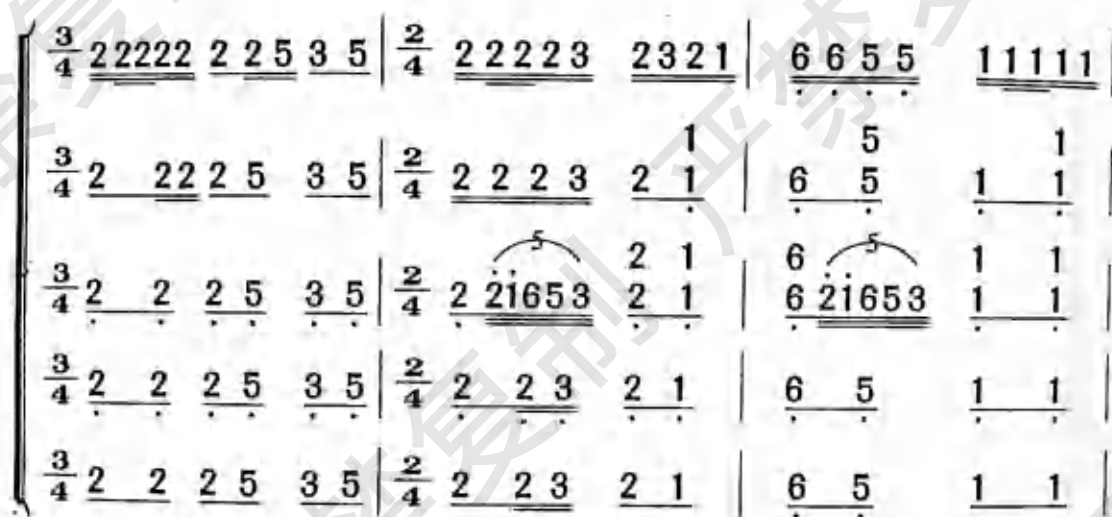
2 2 3 2 5	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$	5 5 5 5 5 5 6 5
2 2 3 2 5	$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$	5 5 5 5 5 5 6 5
2 $\overset{5}{2\dot{2}1653}$ 2 5	$\dot{1}$ 6 5 3 $\overset{3}{2\dot{1}6}$	5 5 5 $\overset{7}{5\dot{2}165321}$
2 2 3 2 5	1 6 5 3 5 6	5 5 5 5 5
2 2 3 2 5	1 6 5 3 5 6	5 5 5 6 5

4 4 4 4 5 5 5	6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5	3 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 5 3
4 4 4 5 5	6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5	3 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 5 3
4 4 4 5	6 $\dot{1}$ 6 5 3 $\overset{3}{2\dot{1}6}$	5 $\dot{1}$ 5 1 5 3
4 4 5 5	6 6 1 1 6 1 6 5	5 1 6 5 3
4 4 5 5	6 1 6 1 6 5	3 6 5 5 3

<u>2222 3</u> <u>5 5</u>	<u>2532</u> <u>1 1 6 1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2222</u> <u>2255</u> <u>3355</u>
<u>2 2 2 3</u> <u>2 5</u>	<u>2532</u> <u>1 6 1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2 2</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u>
<u>2 2 3 5</u> <u>5</u>	<u>2 5</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2 2</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u>
<u>2 2 3 5</u> <u>2 1 6 5 3</u>	<u>2 1 6 5 3 2</u> <u>1 6 1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2 2</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u>
<u>2 2 3 5 5</u>	<u>2 3 2</u> <u>1 6 1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2 2</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u>
<u>2 2 3 5 5</u>	<u>2 5 3 2</u> <u>1 6 1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2 2</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u>

$\frac{2}{4}$ <u>2223</u> <u>2321</u>	<u>6 6 5 5</u>	<u>1 1</u>	<u>2 5 3 2</u> <u>1 1 6 1</u>
$\frac{2}{4}$ <u>2 2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 1</u>	<u>2 5 3 5</u> <u>1 1 6 1</u>
$\frac{2}{4}$ <u>2 2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 1</u>	<u>2 5 3 5</u> <u>1 1 6 1</u>
$\frac{2}{4}$ <u>2 2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 1</u>	<u>2 5 3 5</u> <u>1 1 6 1</u>
$\frac{2}{4}$ <u>2 2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 1</u>	<u>2 5 3 5</u> <u>1 1 6 1</u>

$\frac{3}{4}$ <u>2 2 2</u> <u>2255</u> <u>3 3 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>22223</u>	<u>2 5</u>	<u>1 1 1</u> <u>6 1 6 5</u>
$\frac{3}{4}$ <u>2 2 2</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 2 3</u>	<u>2 5</u>	<u>1 1 1</u> <u>6 1 6 5</u>
$\frac{3}{4}$ <u>2 2 2</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 2 3</u>	<u>2 5</u>	<u>1 1 1</u> <u>6 1 6 5</u>
$\frac{3}{4}$ <u>2 2 2</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 2 3</u>	<u>2 5</u>	<u>1 1 1</u> <u>6 1 6 5</u>
$\frac{3}{4}$ <u>2 2 2</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 2 3</u>	<u>2 5</u>	<u>1 1 1</u> <u>6 1 6 5</u>

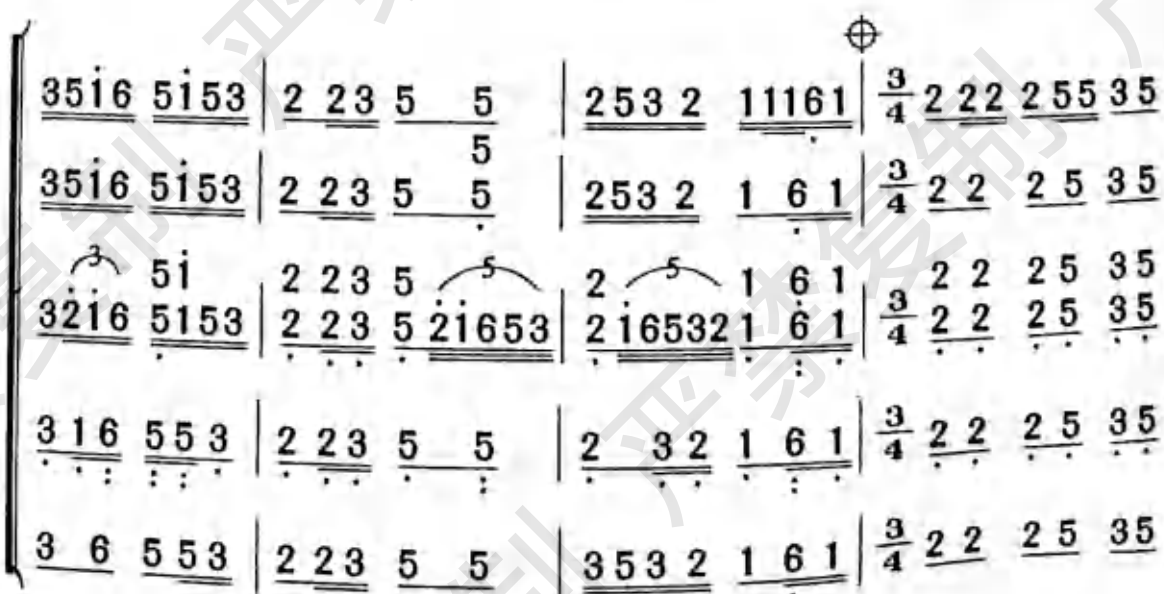
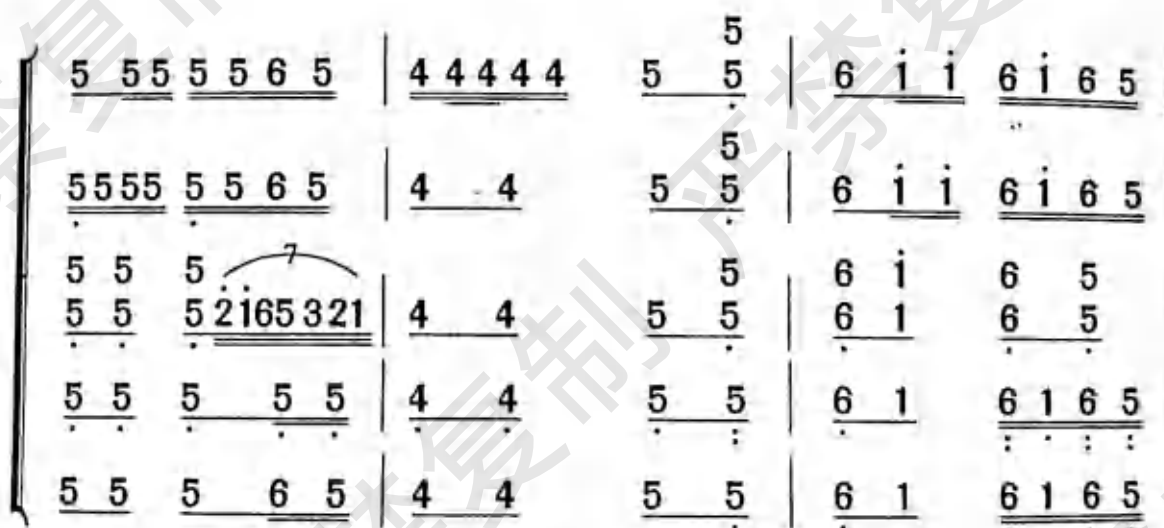
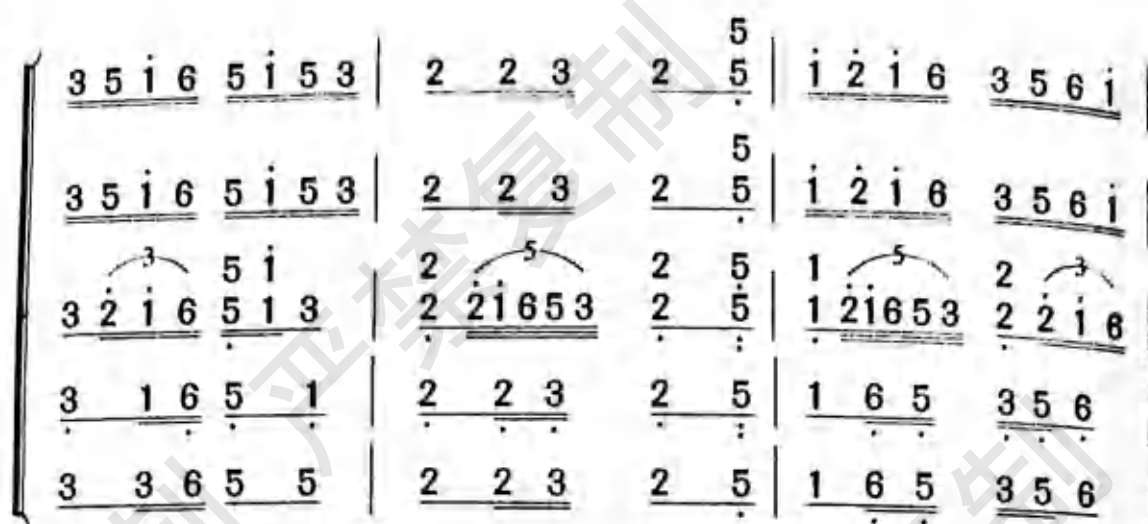


(逐渐加快)

<u>1 1 1 1 1</u> <u>1 1 1 1</u>	<u>6 6 6 1 6</u> <u>5 5 5</u>	<u>5 5 1 1</u> <u>6 6 1 6</u>
<u>1 1 1 1</u> <u>1 1 1 1</u>	<u>6 6 1 6</u> <u>5 5 3</u>	<u>5 5 1 1</u> <u>6 6 1 6</u>
<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5 2 1 6 5 3</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>6 1 6</u>
<u>5</u> <u>1 1</u> <u>5 1</u>	<u>6</u> <u>1 6</u> <u>5 5</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>6 1 6</u>
<u>1</u> <u>1 1 1</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1 6</u> <u>5 5</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>6 1 6</u>

<u>5 5 5</u> <u>5 5 6 6</u>	<u>1 1 1 1 1</u> <u>2 2 3 3</u>	<u>5 5 1 1</u> <u>6 5 5</u>
<u>5 5 5 5</u> <u>5 6</u>	<u>1 1 1 1</u> <u>2 2 3 3</u>	<u>5 5 1 1</u> <u>6 5 5</u>
<u>5</u> <u>5 2 1 6 5 3</u> <u>5 6</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2 3</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>6 5</u>
<u>5</u> <u>5 5</u> <u>5 6</u>	<u>1</u> <u>1 1</u> <u>2 3</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>6 5</u>
<u>5</u> <u>5</u> <u>5 6</u>	<u>1</u> <u>1 1</u> <u>2 3</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>6 5</u>

<u>6 1 6 5</u> <u>4 4</u>	<u>4 4 4 4 5</u> <u>5 5</u>	<u>6 6 1 1</u> <u>6 1 6 5</u>
<u>6 1 6 5</u> <u>4 4</u>	<u>4 4 4 5</u> <u>5 5</u>	<u>6 6 1 1</u> <u>6 1 6 5</u>
<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>5 5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6 1 6 5</u>
<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>5 5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6 5</u>
<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>5 5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6 5</u>



$\frac{2}{4}$ <u>2 2 2 2 3</u> <u>3 2 1 1</u>	<u>6 6 5 5</u> <u>1 1 1</u>	<u>2 5 3 2</u> <u>1 1 6 1</u>
$\frac{2}{4}$ <u>2</u> <u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 5</u> <u>1 1</u>	<u>2 5 3 2</u> <u>1 1 6 1</u>
$\frac{2}{4}$ <u>2</u> <u>2 1 6 5 3</u> <u>2 1</u>	<u>6</u> <u>2 1 6 5 3</u> <u>1 1</u>	<u>2</u> <u>2 1 6 5 3</u> <u>1 6</u>
$\frac{2}{4}$ <u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 5</u> <u>1 1</u>	<u>2 3 2</u> <u>1 1</u>
$\frac{2}{4}$ <u>2 2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 5</u> <u>1 1</u>	<u>2 5 3 2</u> <u>1 6 1</u>

$\frac{3}{4}$ <u>2 2 2 2 2</u> <u>2 2 5</u> <u>3 3 5 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 2 3</u> <u>2 5</u>	<u>1 1 1 1</u> <u>6 1 6 5</u>
$\frac{3}{4}$ <u>2</u> <u>2 2 2 5</u> <u>3 3 5 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 2 3</u> <u>2 5</u>	<u>1 1 1 1 1</u> <u>6 1 6 5</u>
$\frac{3}{4}$ <u>2 2 2 5</u> <u>3 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2</u> <u>2 1 6 5 3</u> <u>2 5</u>	<u>5</u> <u>1 1</u> <u>6 5</u>
$\frac{3}{4}$ <u>5 2</u> <u>2 2 5</u> <u>3 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 2 3</u> <u>2 5</u>	<u>1 1 1</u> <u>6 5</u>
$\frac{3}{4}$ <u>2 2 2 2 5</u> <u>3 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 2 3</u> <u>2 5</u>	<u>1 1</u> <u>6 1 6 5</u>

<u>3 5 5 1 6 6</u> <u>5 1 5 3</u>	<u>2 2 2 3</u> <u>5 5 5 5</u>	<u>2 5 3 2</u> <u>1 1 6 1</u>	<u>2 2 2 2 3</u> <u>2 2 5 5</u>
<u>3 5 1 6</u> <u>5 1 5 3</u>	<u>2 2 3</u> <u>5 5</u>	<u>2 5 3 2</u> <u>1 6 1</u>	<u>2 2 3</u> <u>2 5</u>
<u>3</u> <u>3 1 6 5 3 2</u> <u>3 5</u>	<u>2</u> <u>2 2 1 6 5 3</u> <u>5 5</u>	<u>2</u> <u>2 1 6 5 3 2</u> <u>1 6 1</u>	<u>2</u> <u>2 2 1 6 5 3</u> <u>2 5</u>
<u>3 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 2 3</u> <u>5 5</u>	<u>2 3 2</u> <u>1 6 1</u>	<u>2 3</u> <u>2 5</u>
<u>3 6</u> <u>5 6 5 3</u>	<u>2 2 3</u> <u>5 5</u>	<u>2 5 3 2</u> <u>1 6 1</u>	<u>2 2 3</u> <u>2 5</u>

⊕ 渐慢

$\frac{3}{4}$ <u>3 3 5 5</u> <u>2 2 2 3</u> <u>2 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 2</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2</u> <u>0</u> <u>0</u>
$\frac{3}{4}$ <u>3 3 5 5</u> <u>2 2 2 3</u> <u>2 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 2</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2</u> <u>0</u> <u>0</u>
$\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>2 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 2</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2</u> <u>0</u> <u>0</u>
$\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>2 2</u> <u>3 2 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 2</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2</u> <u>0</u> <u>0</u>
$\frac{3}{4}$ <u>3 3 5 2 3</u> <u>2 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 2</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2</u> <u>0</u> <u>0</u>

乐器形制及定弦音高：

琵琶：四相十三品，定弦为 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$

杨琴：常用十音琴，现用三条码。

秦筝：十四弦，第一弦为 $\dot{5}$

三弦：定弦为 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$

京胡：系低调门京胡，筒音大，定弦 $\dot{5}$ $\dot{2}$

二胡：六楞，定弦为 $\dot{5}$ $\dot{2}$

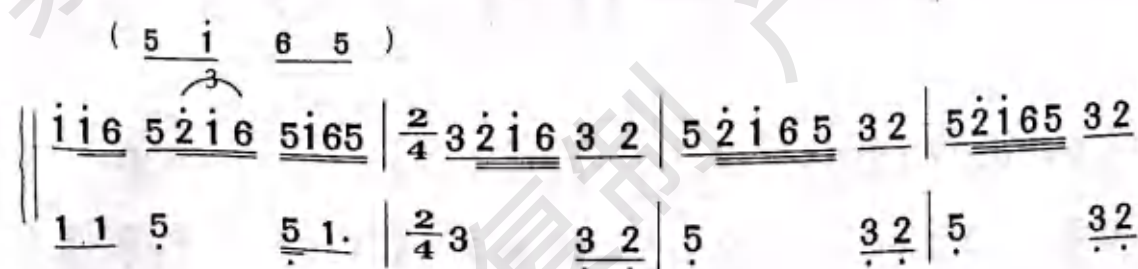
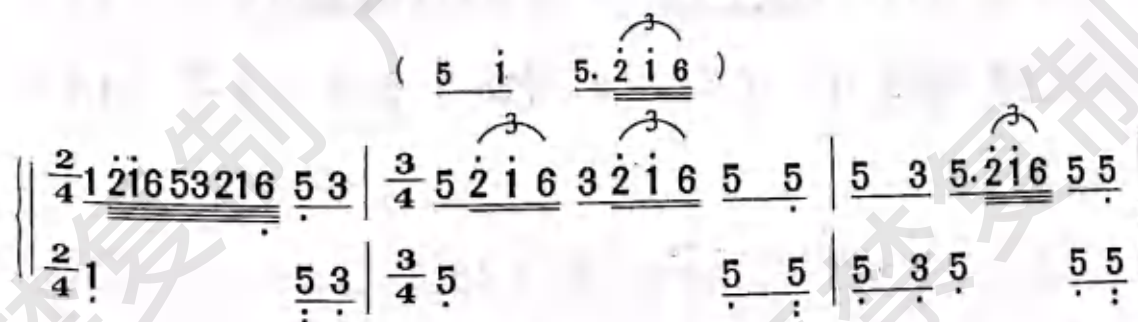
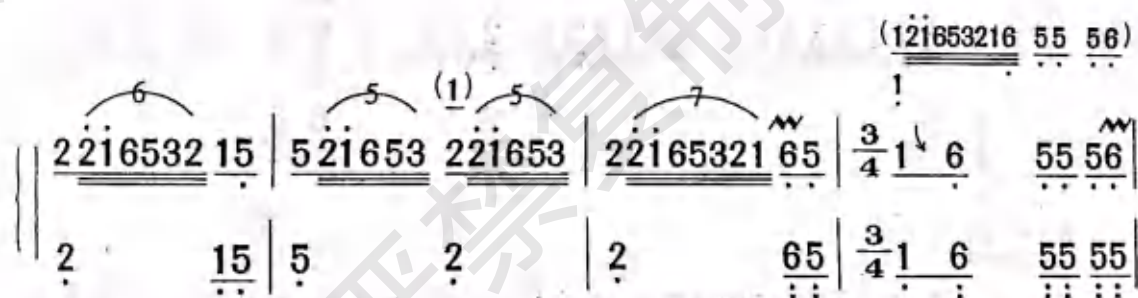
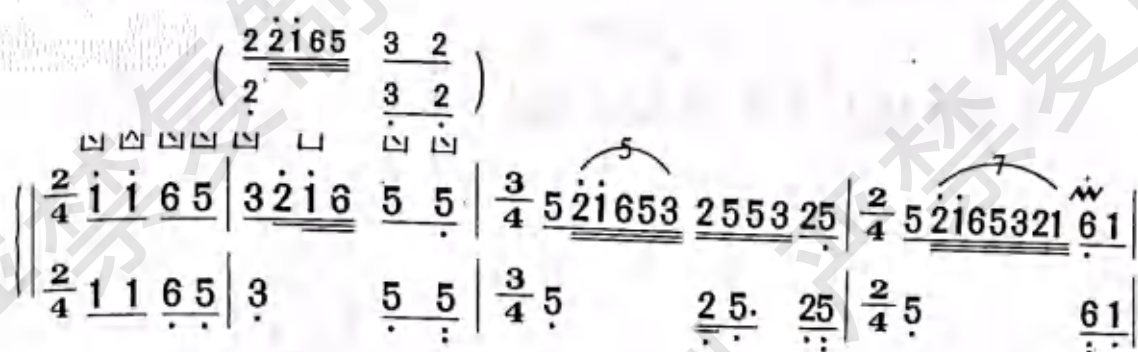
4. 五 更 鼓

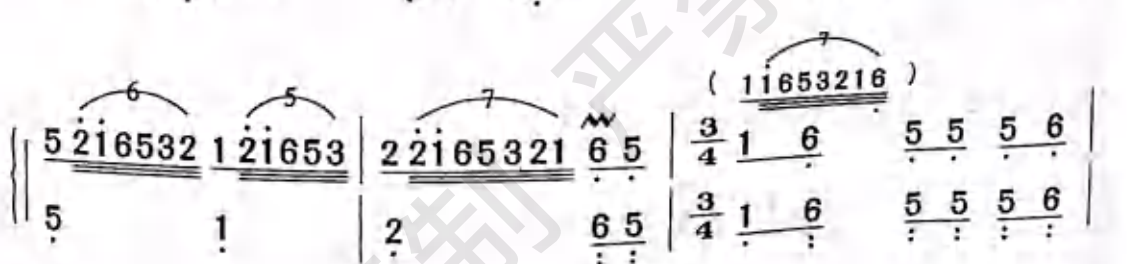
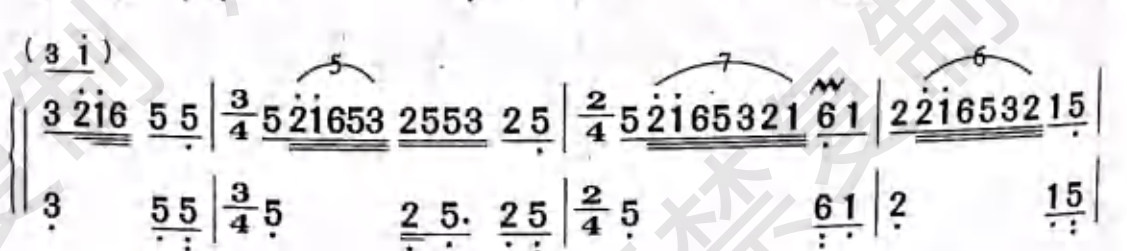
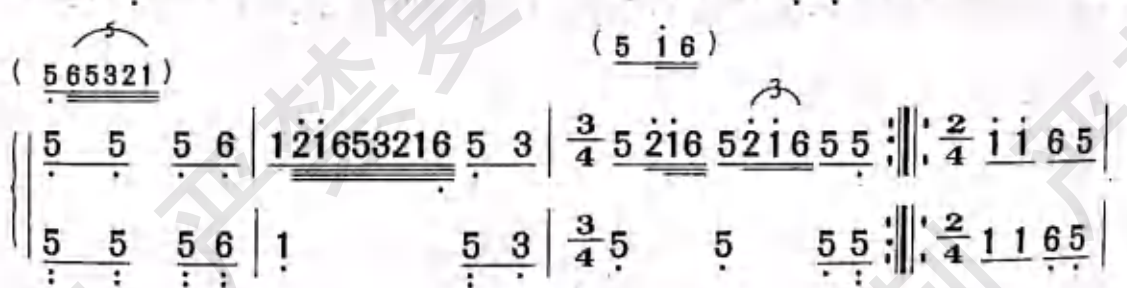
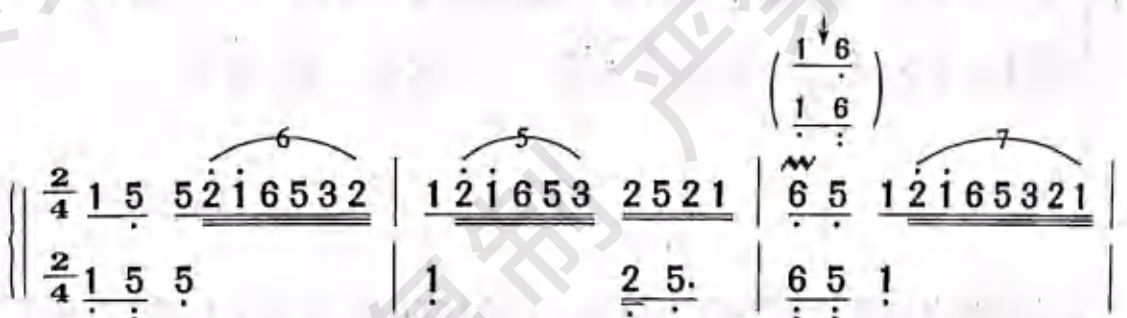
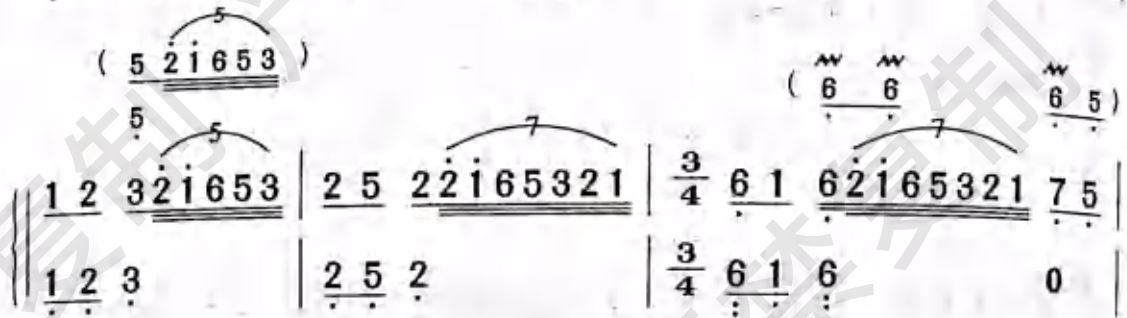
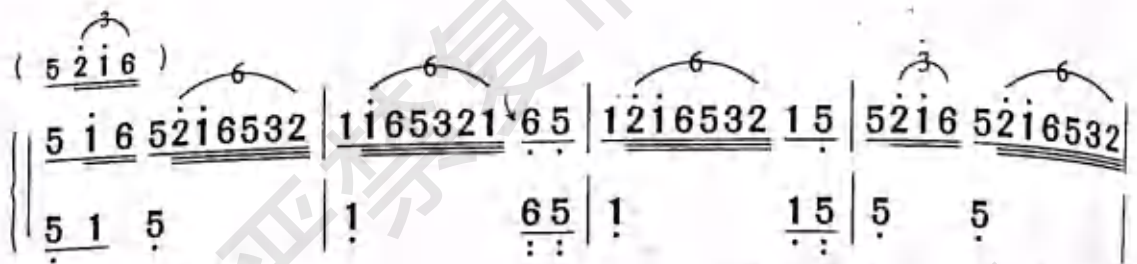
(秦 箏 曲)

1=B (第十四弦作 $\dot{2} = \#C^2$)

白葆金演奏
周延甲记谱

慢板 $\text{♩} = 58$





($\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ i}$ $\underline{5\ 2\ i\ 6}$)

$\frac{2}{4} \underline{1\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6} \underline{5\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} \underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} \underline{5\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ \dot{1}\ 5\ 5} \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{1} \quad \underline{5\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 5\ 5} \mid$

($\underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$)

$\frac{3}{4} \underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3} \underline{2\ 5\ 5\ 3} \underline{2\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1} \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2} \underline{1\ 5} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{5} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{2\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \quad \underline{6\ 1} \mid 2 \quad \underline{1\ 5} \mid$

($\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$)

$\underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2} \underline{1\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1} \underline{\dot{6}\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6} \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid$
 $\underline{5} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{6\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid$

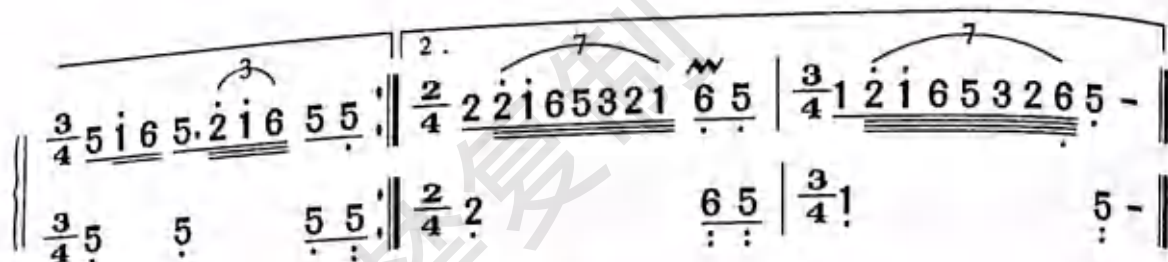
($\underline{3\ \dot{1}\ 6}$)

$\frac{2}{4} \underline{1\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6} \underline{5\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ \dot{1}\ 5} \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \underline{5\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{1} \quad \underline{5\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 1\ 5} \quad \underline{5\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 5\ 5} \mid$

($\underline{2\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$)

$\frac{3}{4} \underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3} \underline{2\ 5\ 5\ 3} \underline{2\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1} \underline{\dot{6}\ 1} \mid \underline{2\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2} \underline{1\ 5} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{5} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{2\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \quad \underline{6\ 1} \mid 2 \quad \underline{1\ 5} \mid$

$\underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2} \underline{1\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1} \underline{\dot{6}\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6} \underline{5\ 5\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6} \underline{5\ 3} \mid$
 $\underline{5} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{6\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \quad \underline{5\ 5\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{1} \quad \underline{5\ 3} \mid$



5. 小小船

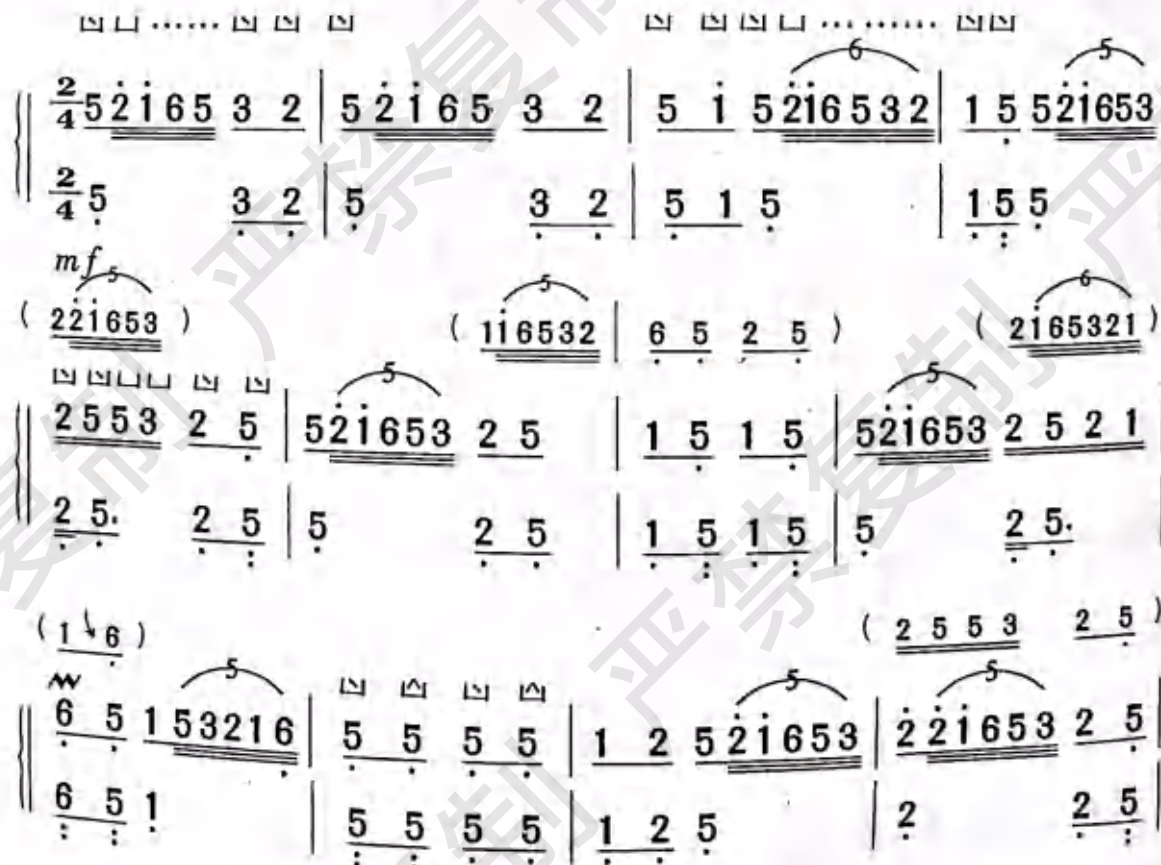
(秦 箏 曲)

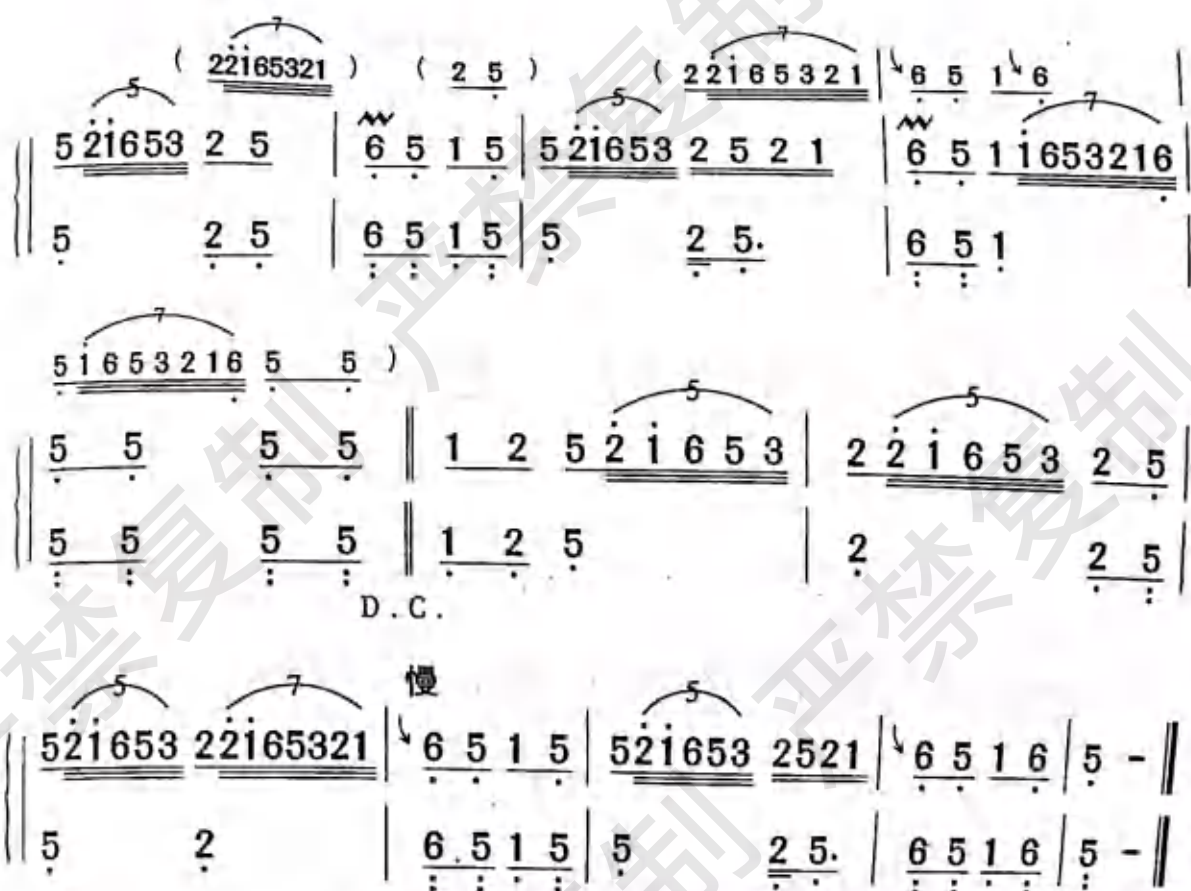
白葆金演奏
周延甲记谱

1=B (第十四弦 = 2)

慢速 ♩ = 56

(5 6 1)





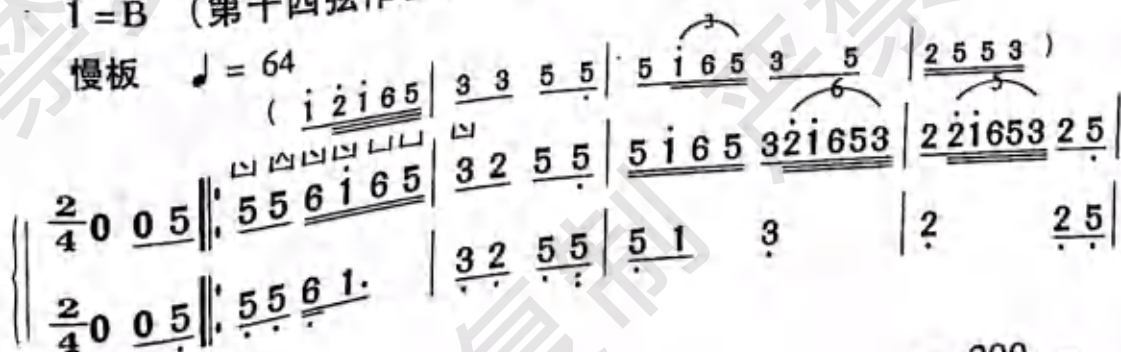
6. 唤 姣 娘

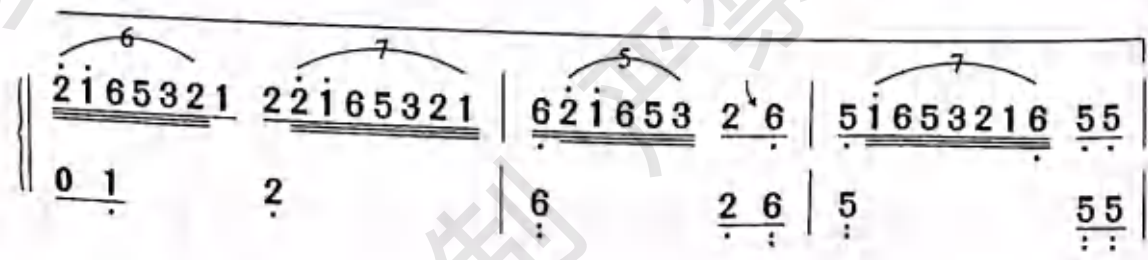
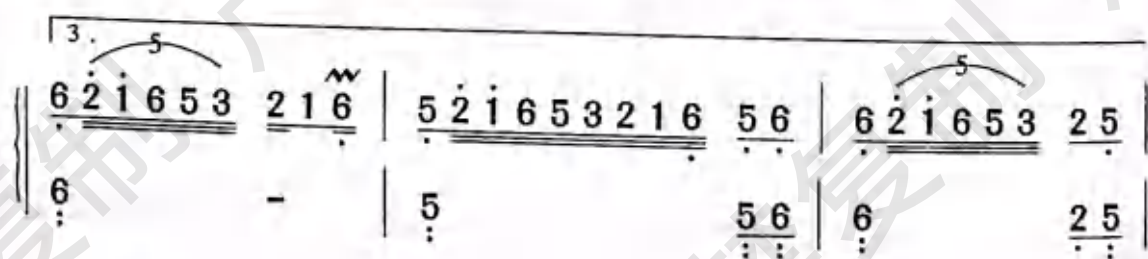
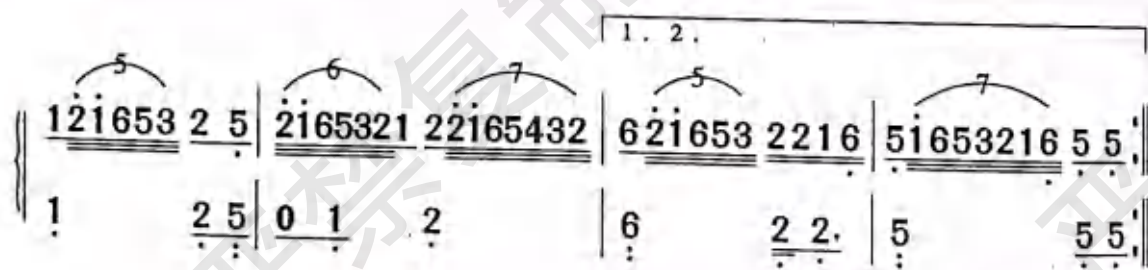
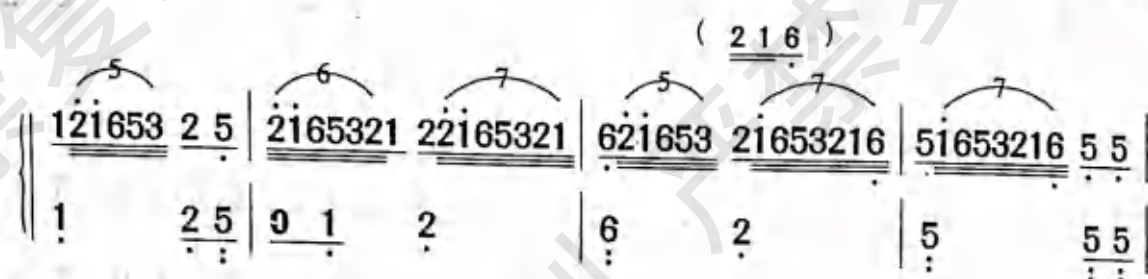
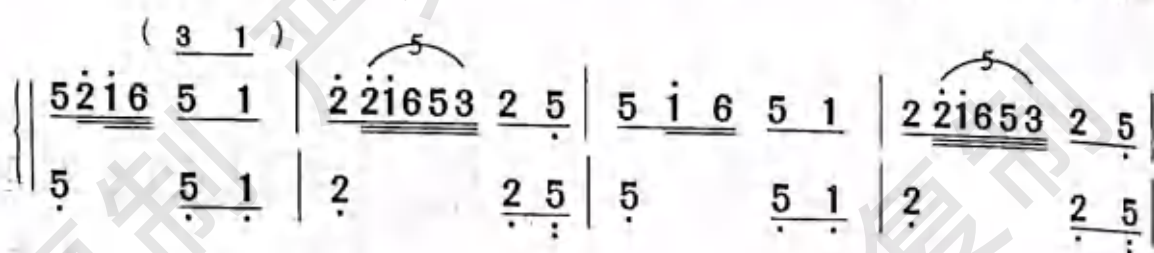
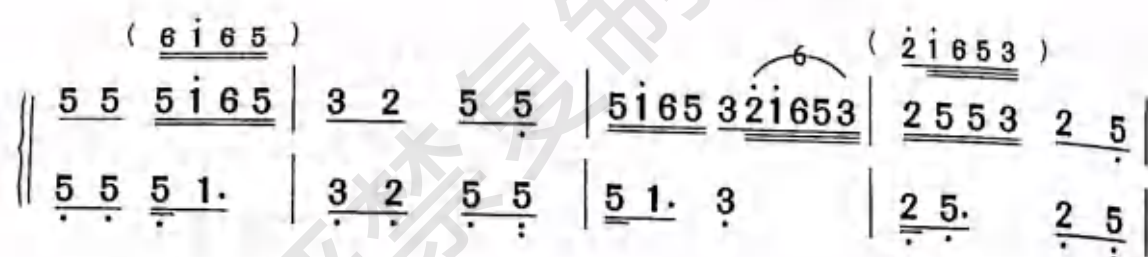
(秦 筝 曲)

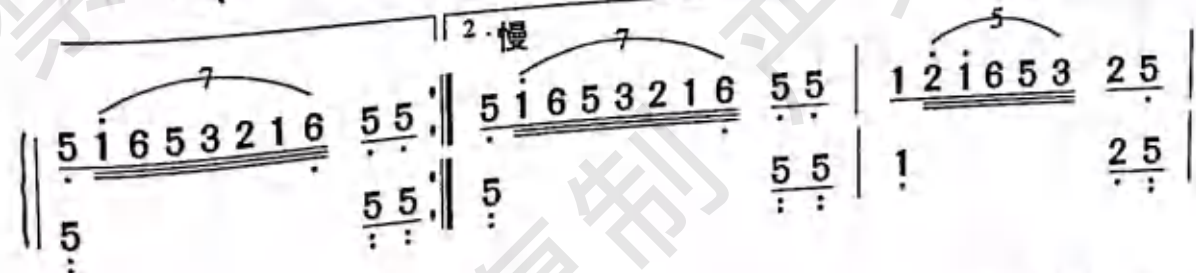
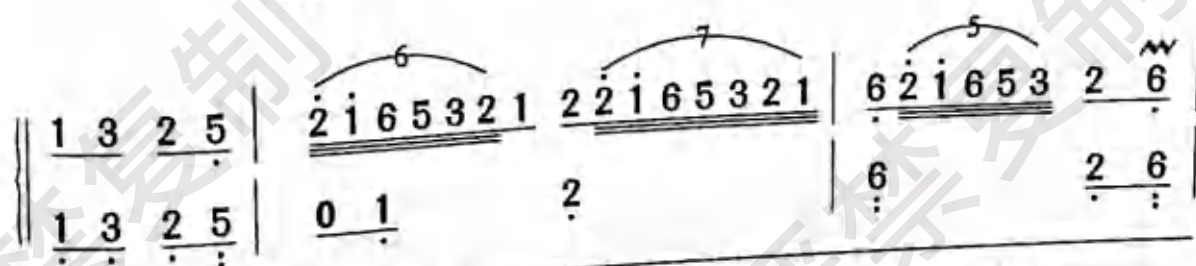
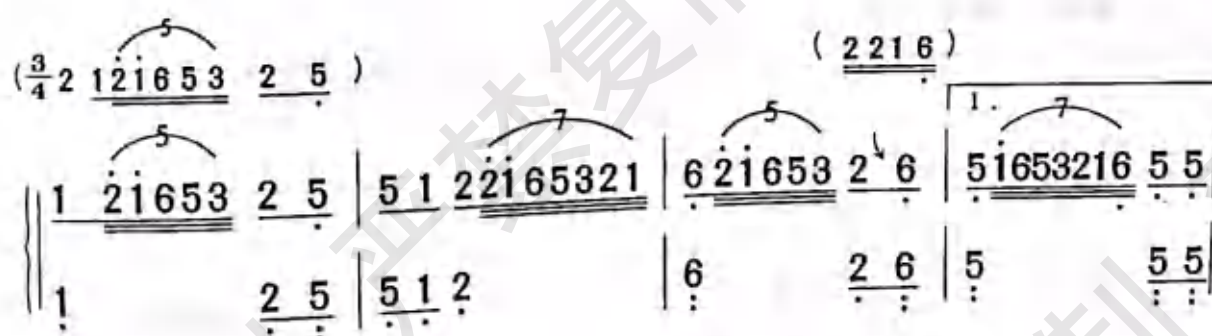
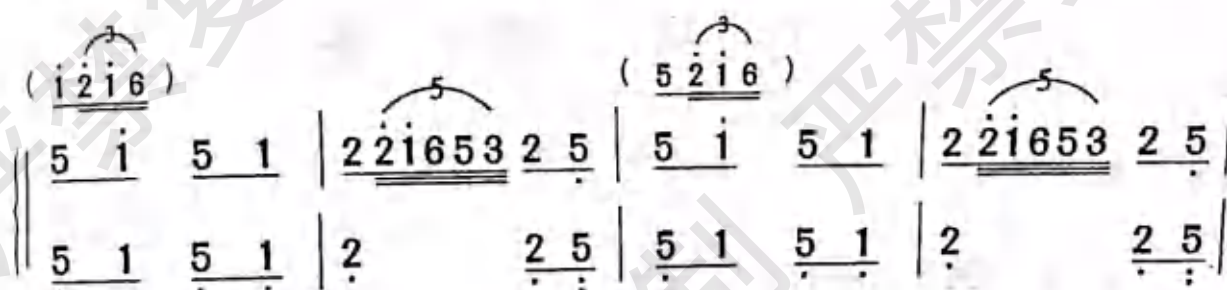
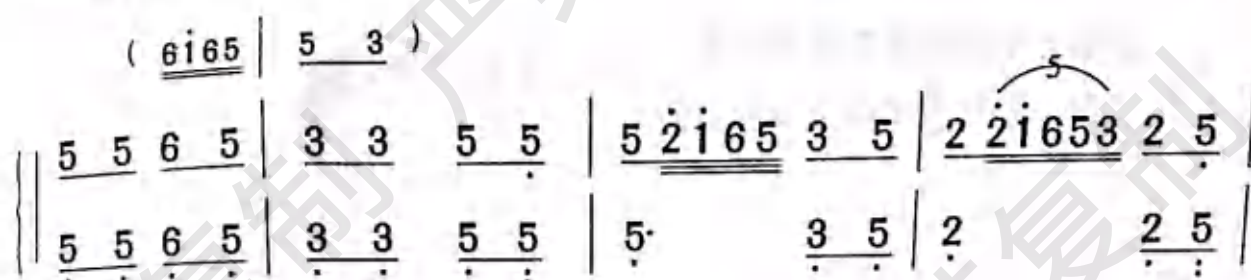
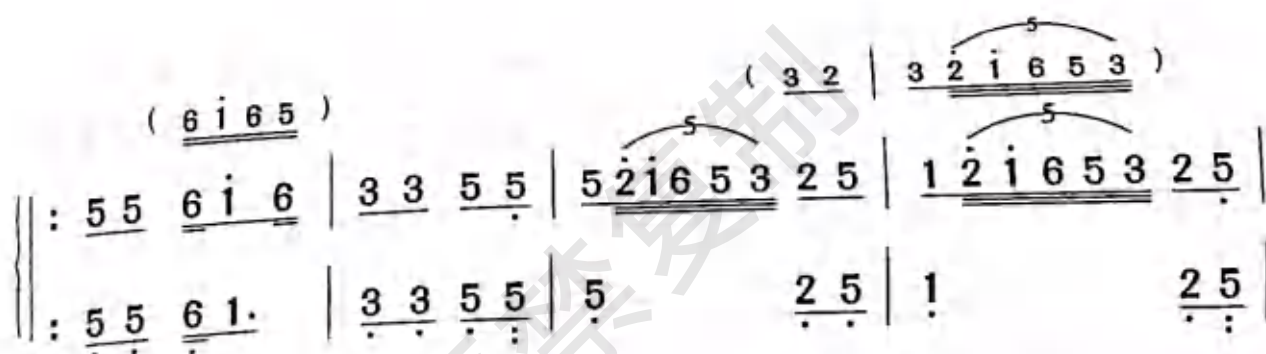
白蓀金演奏
周延甲记谱

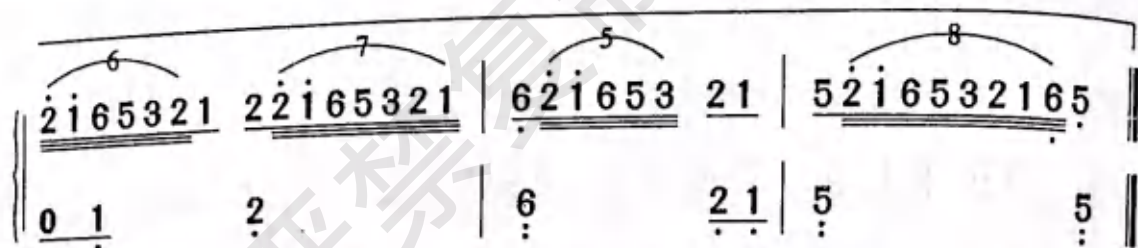
1=B (第十四弦作 $2 = \sharp C^2$)

慢板 $\text{♩} = 64$









①括号中的谱为反复时所奏。

②第39小节 $\frac{3}{4}$ 拍疑为演奏失误。

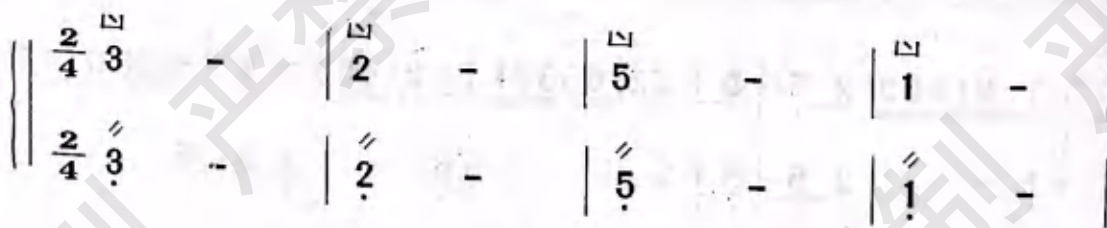
7. 掐 蒜 薹

(秦 筝 曲)

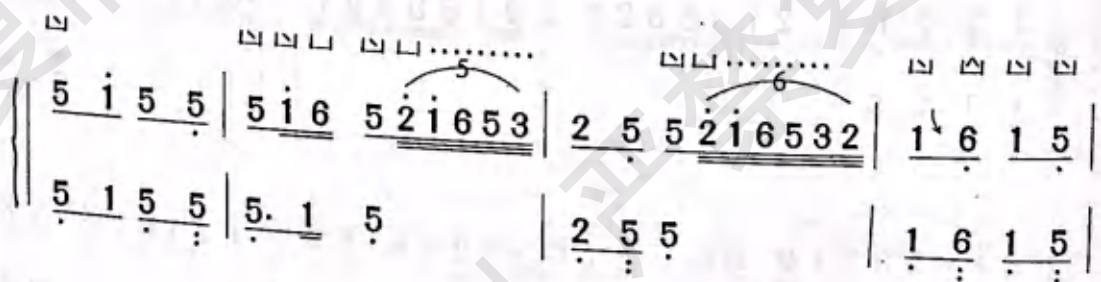
白葆金演奏
周延甲记谱

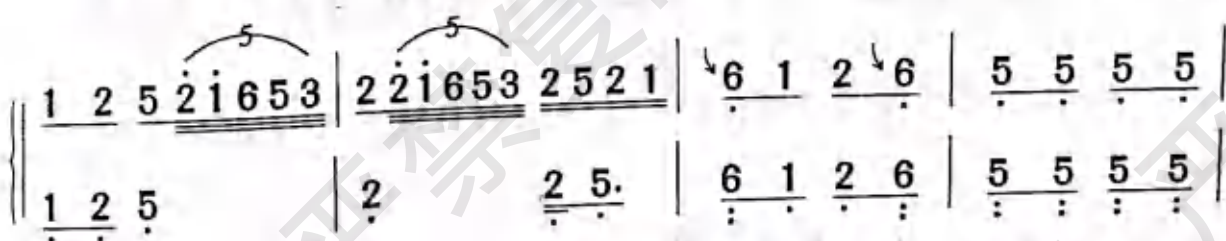
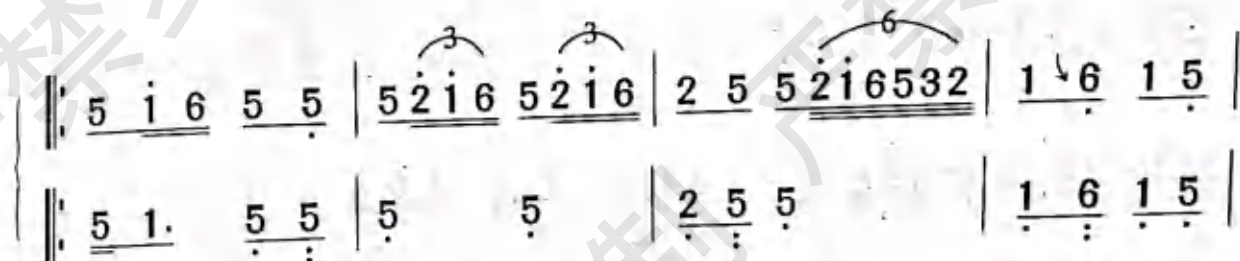
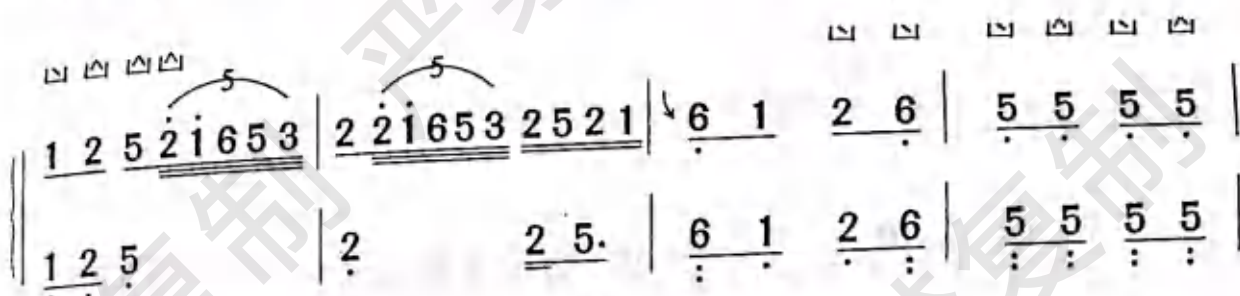
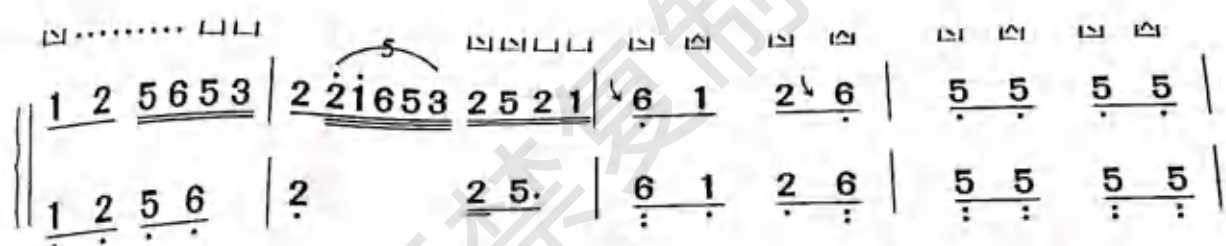
1=B (第十四弦作 $\dot{2} = \#C^2$)

中板 逐遍加快

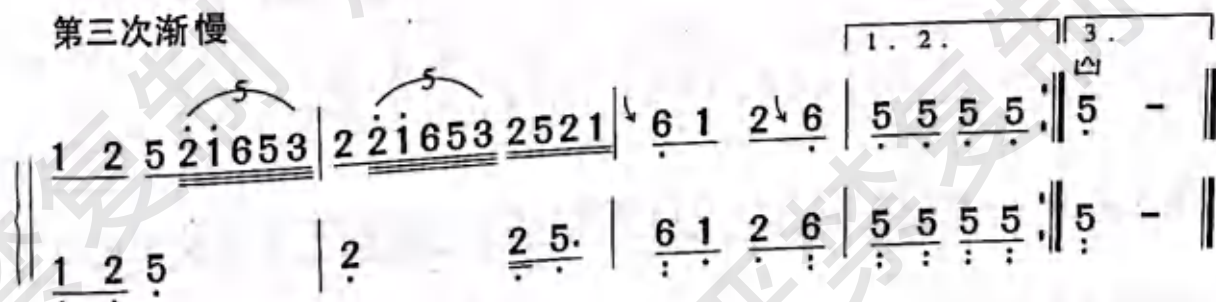


快板 $\text{♩} = 104$





第三次渐慢



8. 九 连 环

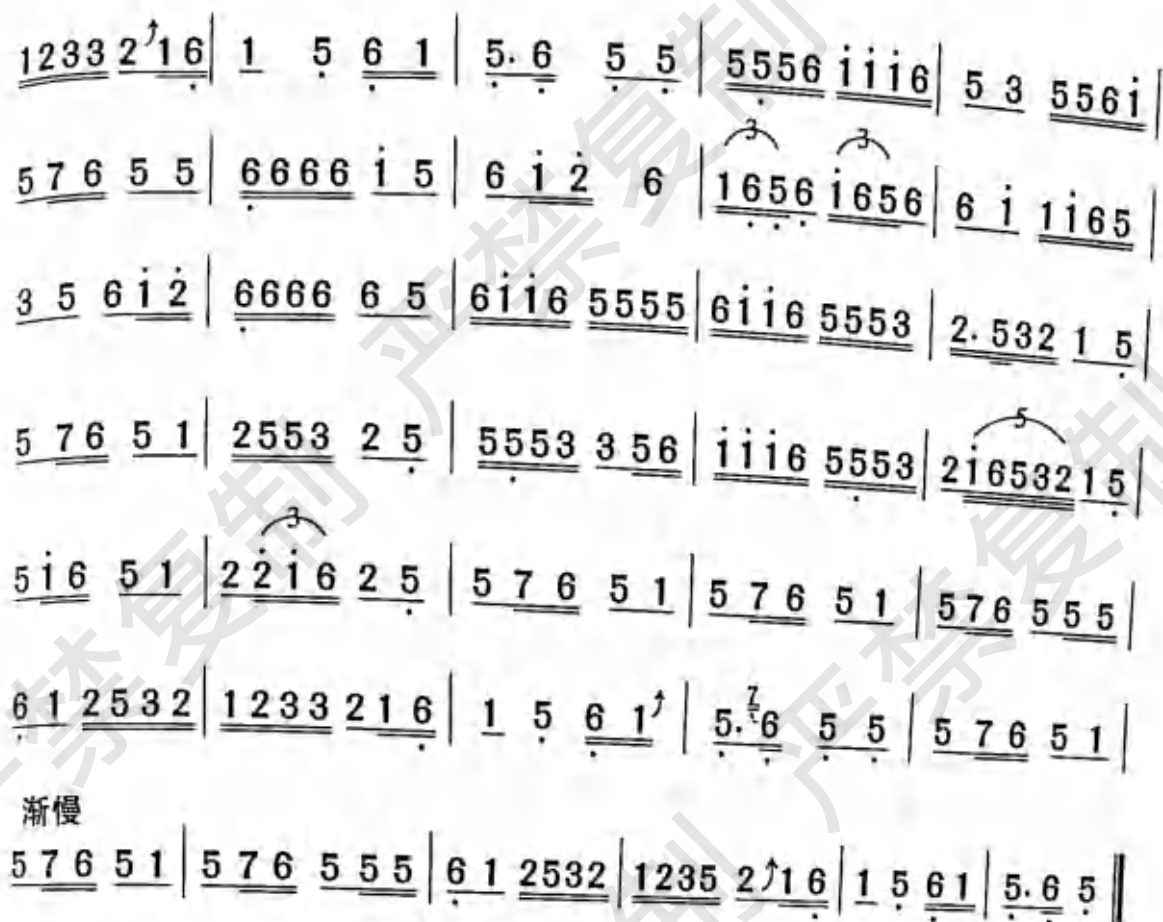
(秦 箏 曲)

王 青 演 奏
霍 向 贵 记 谱

1 = $\flat$ E

中速

$\frac{2}{4}$ 5. 6 5 1 | 5. 6 5 1 | 5 5 6 5 5 5 | 6 1 2 5 3 2 | 1 2 3 3 2 1 6 |
 1 5 6 1 | 5. 6 5 5 | 6. 6 1 5 | 6 1 2 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6 |
 1 6 5 6 1 6 5 6 | 6 1 1 6 5 | 3 5 6 1 | 6. 6 6 5 | 6 1 1 6 5 5 5 |
 6 1 1 6 5 5 3 | 2. 5 3 2 1 5 | 5 2 1 6 5 1 | 2 5 3 2 5 | 5 5 3 5 6 |
 1 1 1 6 5 5 5 3 | 2 5 3 2 1 5 | 5 2 1 6 5 1 | 2 1 6 5 3 2 5 | 5 5 6 5 1 |
 5 5 6 5 1 | 5 5 6 5 5 5 | 6 1 2 5 3 2 | 1 2 3 3 2 1 6 | 1 5 6 1 |
 5. 6 5 5 | 1 1 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 2 1 6 | 5. 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 1 5 |
 6 1 2 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6 | 6 1 1 6 5 | 3 5 6 1 2 |
 6 6 6 6 5 | 6 1 1 6 5 5 5 5 | 6 1 1 6 5 5 3 | 2 5 3 2 1 5 | 5 7 6 5 1 |
 2 5 5 3 2 5 | 5 5 3 5 | 1 1 1 6 5 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 5 | 5 7 6 5 1 |
 2 7 6 5 3 2 5 | 5 7 6 5 1 | 5 7 6 5 1 | 5 5 6 5 5 5 | 6 1 2 5 3 2 |

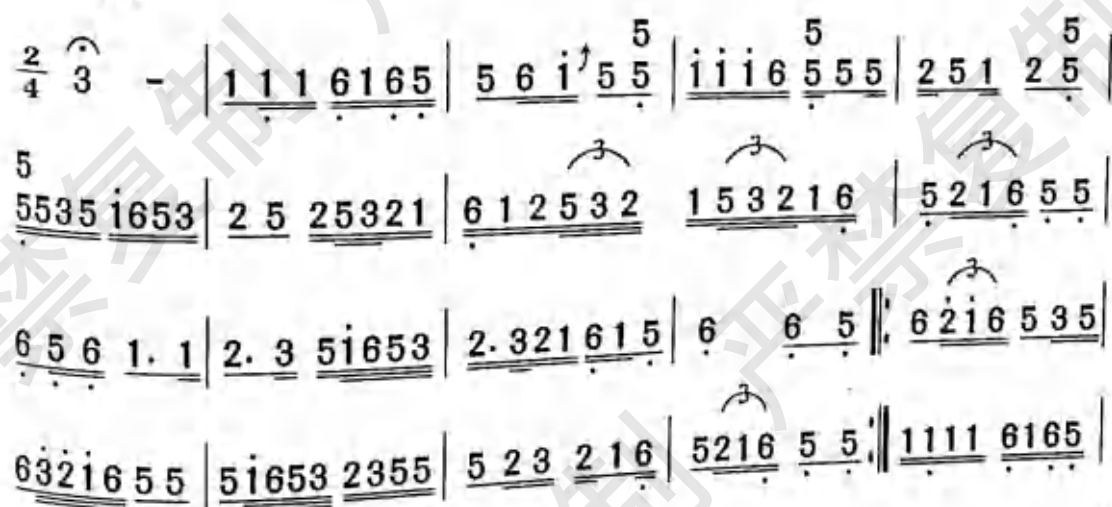


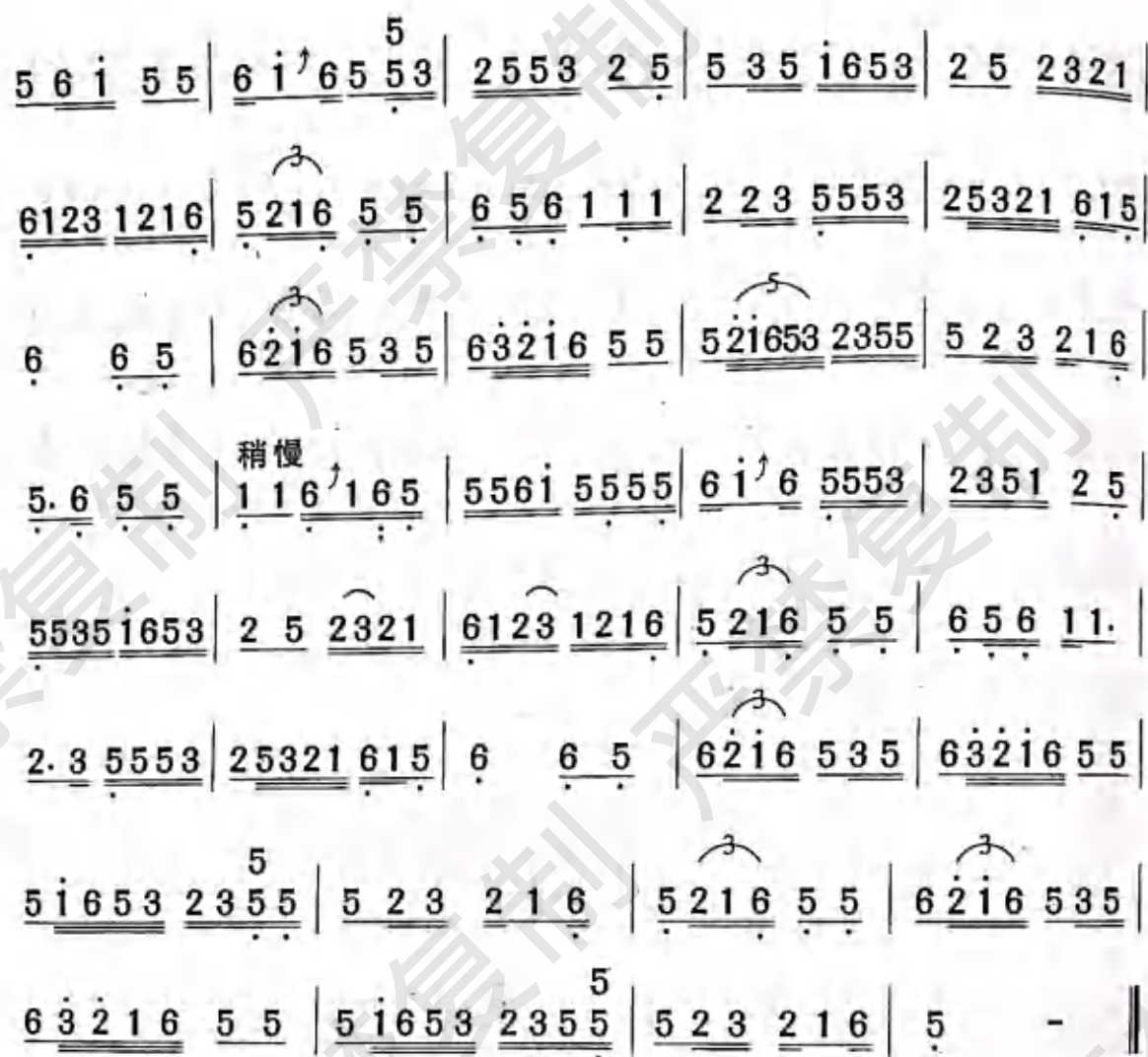
9. 小 尼 姑

(秦 筝 曲)

王 青演奏
霍向贵记谱

$1 = \flat E$
中速





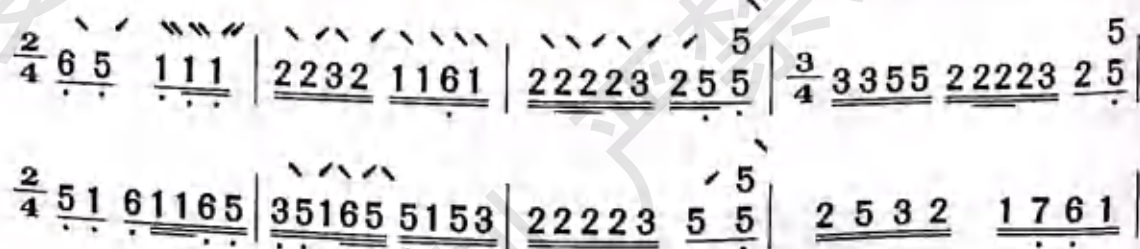
10. 柳 青 娘

(琵琶曲)

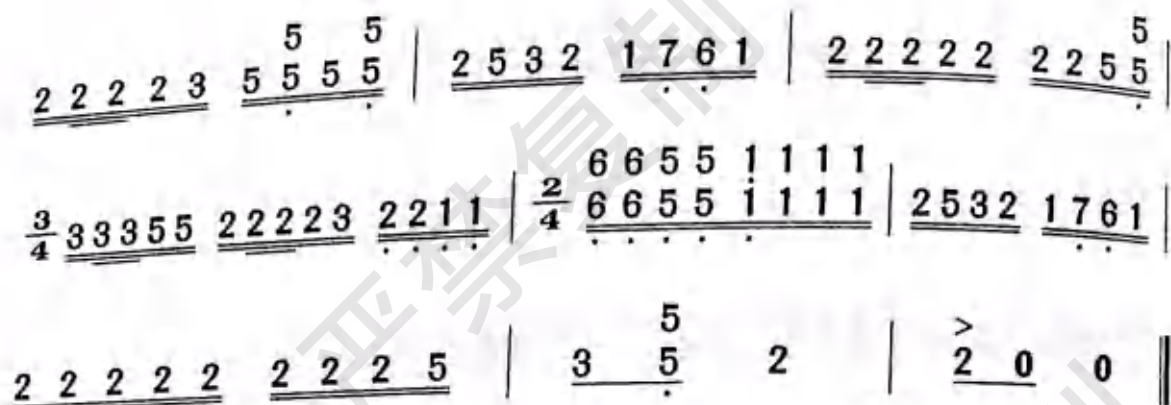
1 = $\flat$ E

中速

王 青 演奏
霍 向 贵 记 谱



$\underline{22223} \underline{2 \overset{5}{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{33355} \underline{22223} \underline{2 \overset{5}{5}} \parallel \frac{2}{4} \underline{iiii} \underline{iiii} \mid \underline{66i6} \underline{5 \overset{5}{5}} \mid$
 $\underline{55iii} \underline{66i6} \mid \underline{5 \overset{5}{5}} \underline{5566} \mid \underline{iiii} \underline{22233} \mid \underline{555ii} \underline{6655} \mid$
 $\underline{6i65} \underline{4444} \mid \underline{4445} \underline{5555} \mid \underline{666ii} \underline{6i65} \mid \underline{35i6} \underline{5i53} \mid$
 $\underline{2223} \underline{2 \overset{5}{5}} \mid \underline{iii65} \underline{456i} \mid \underline{5555} \underline{5565} \mid \underline{4444} \underline{5555} \mid$
 $\underline{666ii} \underline{6i65} \mid \underline{35i6} \underline{5i53} \mid \underline{22223} \underline{5 \overset{5}{5}} \mid \underline{2532} \underline{176i} \mid$
 $\underline{22222} \underline{2225} \mid \frac{3}{4} \underline{33335} \underline{22223} \underline{2i} \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{6}{5}} \overset{5}{\underset{5}{1}} \overset{5}{\underset{5}{1}} \mid \underline{2532} \underline{1116i} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{22222} \underline{25} \underline{33335} \mid \frac{2}{4} \underline{22223} \underline{2 \overset{5}{5}} \mid \underline{55iii} \underline{6i65} \mid \underline{35i6} \underline{5i53} \mid$
 $\underline{22223} \underline{555} \mid \underline{2532} \underline{176i} \mid \underline{22222} \underline{255} \mid \frac{3}{4} \underline{335} \underline{22223} \underline{2 \overset{5}{5}} \parallel$
 $\frac{2}{4} \overset{///}{\underline{iii}} \overset{///}{\underline{iii}} \mid \underline{666i6} \overset{5}{\underset{5}{5555}} \mid \underline{55ii} \underline{66i6} \mid \overset{5}{\underset{5}{5555}} \underline{5566} \mid$
 $\underline{iiii} \underline{22233} \mid \underline{55ii} \underline{6655} \mid \underline{6i65} \underline{44444} \mid \overset{5}{\underset{5}{4455}} \overset{5}{\underset{5}{5555}} \mid$
 $\underline{66ii} \underline{6i65} \mid \underline{35i6} \underline{5i53} \mid \underline{22223} \underline{2 \overset{5}{5}} \mid \underline{iii65} \underline{456i} \mid$
 $\overset{5}{\underset{5}{5555}} \underline{5565} \mid \underline{44444} \overset{5}{\underset{5}{5555}} \mid \underline{66ii} \underline{6i65} \mid \underline{35i6} \underline{5i53} \mid$



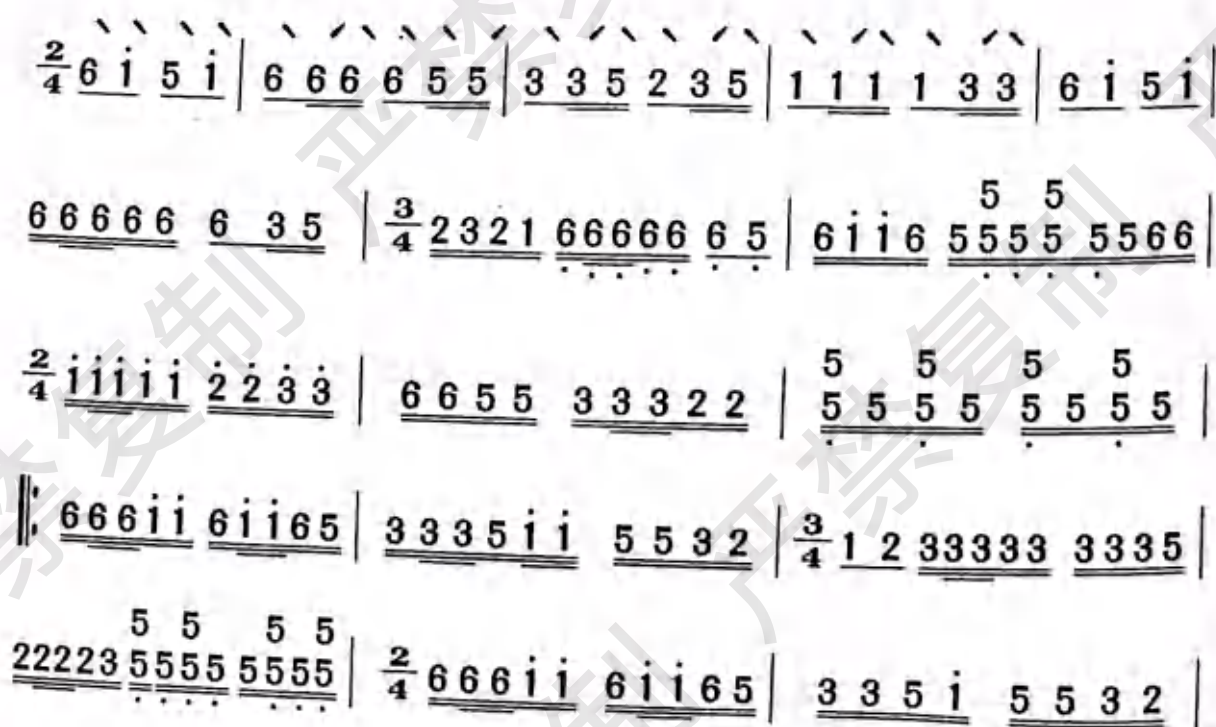
榆林小曲所用琵琶为四相十三品，琴身内装有弹簧，四根弦均为丝质。传统演奏方法用拨子，主要弹奏旋律。

11. 小 拜 门

(琵琶曲)

1 = $\flat$ E

王 青演奏
霍 向 贵 记 谱



$\frac{3}{4}$ 11111 1235 2321 | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ 33333 2321 6655 |

$\frac{2}{4}$ 11111 1166 | 11111 1122 | 33333 1165 |

$\overset{3}{\underline{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 23212 | 33332 3322 | 3322 $\overset{5}{\underline{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

66665 11116 | $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 5566 | 11111 1133 |

$\frac{3}{4}$ 2232 1111 $\overset{5}{\underline{1}}$ $\underline{5}$ | 33333 2233 66665 | $\frac{2}{4}$ 66666 635 |

$\frac{3}{4}$ $\overset{5}{\underline{2}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{2}}$ $\overset{5}{\underline{1}}$ 66666 $\overset{5}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ | 6116 55555 55666 | $\frac{2}{4}$ 11111 2233 |

6665 3322 | $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ || 66611 61165 |

33511 5532 | $\frac{3}{4}$ 1112 33333 3335 | 2223 $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ |

$\frac{2}{4}$ 66111 6165 | 33511 5532 | $\frac{3}{4}$ 11111 1235 2321 |

$\frac{2}{4}$ 66666 6655 | $\frac{3}{4}$ 33333 22233 6655 | $\frac{2}{4}$ 11111 116 |

11111 $\overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{3}{\underline{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ 1165 | $\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 23212 |

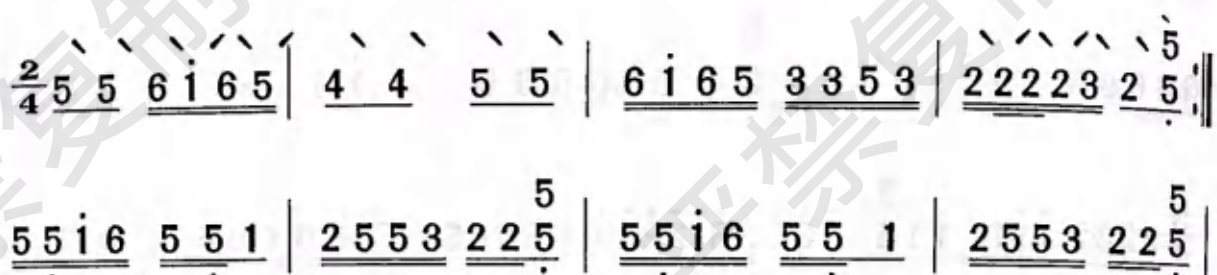
$\overset{3}{\underline{3}}$ - | $\overset{2}{\underline{2}}$ - | $\overset{5}{\underline{5}}$ $\underline{5}$ | 1 - ||

12. 唤 娇 娘

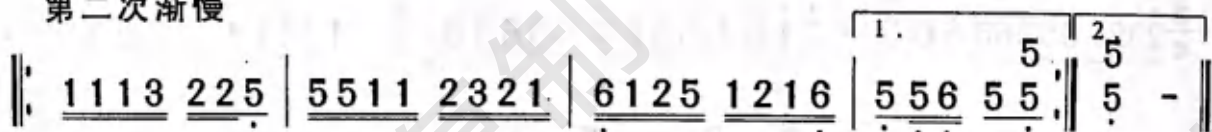
(琵琶曲)

王 青演奏
霍 向贵记谱

1 = $\flat$ E
中速



第二次渐慢



一般演奏三遍，第一遍慢，第二遍稍慢，第三遍渐快，曲终四小节渐慢结束。

艺 人 介 绍

张云庭(1900—1964)(绰号冰巴凉)男,汉族,陕西榆林市后街人,皮匠。颇有影响的榆林小曲艺人。青年时投师于小曲名艺人贾和庭,后为榆林小曲活动的主要演唱和组织者。他天生一副好嗓子。不仅唱的好,三弦也弹得好,且可自弹自唱。早年,因演唱小曲《妓女告状》一曲出名。被当地群众称为“冰巴凉”。据说,在他举行婚礼的当天,亲朋好友正在兴致勃勃地为迎接新娘的到来而忙碌。突然有人来说新娘被一国民党军官抢走,就要当新郎官的张云庭顿时浑身上下变的冰凉。当晚他带着沉重的心情演唱了小曲《妓女告状》。可万没有想到他那悲泣的歌声却使听众和伴奏者泪水涟涟,从此,这首曲目便成了张云庭的最佳保留节目,《妓女告状》、冰巴凉,张云庭也自然连在了一起。今天,“冰巴凉”的由来仍在当地小曲艺人中流传。他的拿手曲目还有《张生戏莺莺》、《九连环》、《姐妹拌嘴》、《大顶嘴》、《大放风筝》、《下荆州》、《大送郎》等。张云庭的演唱风格已自成一体。艺人们称其为后街派。他的特点是声音纯实、音色甜美,装饰音尤其是滑音、顿音的运用比较严格、谨慎,很注意行腔的连贯性和歌唱性。1950年,在榆林县工人俱乐部举办的第一期小曲学习班上,他担任了教员,培养出第一批(40余名)演唱小曲的女学员。吴春兰、乔玉秀就是其中的佼佼者。1956年参加陕西省民间音乐舞蹈会演。次年又参加了全国第二届民间音乐舞蹈会演,1960年参加了陕西省职工文艺会演。并多次获奖。被省电台邀去录音。1962年接待了中国民间歌曲集成陕西卷编辑的采访。演唱了他所掌握的全部榆林小曲,部分曲目被选入《陕西民间歌曲集资料》(1964·2中国民间歌曲集成陕西卷编委会油印本)。

林懋森(1903—1968)字庆堂,别称林三,男,汉族,陕西榆林市内人,中医大夫,榆林小曲名老艺人之一,青年时投师秦俊,由于天赋的好嗓子和奇特

记忆力，不长时间便把一百来个小曲有声有色地演唱出来。而对曲子喜、怒、哀、乐的表现，人物性格的刻画也较准确，一连唱两三个大调如《放风筝》、《日落西山》等，别人听来不觉乏味。因此，在听众中很有声望，被誉为小曲演唱名师之一。

林懋森一生以医为业，辛勤终日，济世活人，但遇邀请演唱小曲从不拒绝，并一丝不苟极为认真。他平易近人，胸怀开阔，他的家已成为艺人们欢聚的乐园，他一生培养了20余名徒弟，有影响的如胡英杰、潘植卿、任海珊、胡马奴、吴国珍、林玉书、林玉碧、胡旺才等。今榆林小曲的多数艺人都是他的门徒弟子。可以看出，林懋森在继承与发展榆林小曲事业上，以及对小曲的研究工作上是有贡献的。

朱学义(1905—1988)，男，汉族，陕西榆林毛纺厂八级模工，西安秦筝学会会员，榆林筝演奏、制作老艺人，18岁开始跟贾和庭、秦四应、胡三保等学习榆林小曲，后成为小曲活动中的主要伴奏者之一。朱学义对小曲的伴奏乐器可谓样样通，也会工尺谱，1960年随榆林专区代表团参加了陕西省职工文艺会演，他与其他艺人一起演奏的小曲曲牌《小拜门》、《柳青娘》、《九连环》，受到专家和观众的热烈欢迎。

朱学义对榆林小曲的突出贡献是乐器的制作，他一生做过三个扬琴，一把三弦，一把二胡，四台秦筝，为当地艺人的活动提供了方便，有的筝、扬琴还远销山西、内蒙古。这些乐器虽多属仿制，但做工精细，扬琴比小曲伴奏原用的十音琴要大，筝比传统用的长度要短，高度略低。而音量也小一些，音色却比传统用筝要厚实。朱学义老艺人培养的徒弟有罗新民、王青等。

王子英(1910—1978)，男，汉族。陕西榆林城关人，银匠，中华人民共和国建国后从事五金工业，在榆林小曲活动中被群众称为“多面手”。不仅琵琶弹的好，演奏扬琴、三弦、秦筝、京胡等乐器也是个好把式。还会演唱不少小曲。1953年参加了陕西省第一届民间音乐舞蹈会演，1956年参加了陕西省第二届民间音乐舞蹈会演。次年三月随陕西省代表团参加了全国第二届民间音乐舞蹈会演，除担任榆林小曲伴奏外，还用秦筝独奏了曲牌《掐蒜薹》、《小小船》；1960年又参加了陕西省职工文艺会演，他们演奏的小曲曲牌《小拜门》、《柳青娘》、《九连环》，受到专业文艺工作者和观众的热烈欢迎，荣获优秀演奏

这些老艺人在艺术上不保守,且平易近人,只要是上门求教者,无论是艺人,还是普通市民,他都是热情接待,耐心传授,在群众中威信较高。一生中培养了不少徒弟,有影响的如文子义、冉继先、白葆金、罗新民、林玉碧、王青等。

文子义(1911—1968),男,汉族,别名久长,陕西榆林城关人,瓦工,榆林小曲艺人,1953年参加过陕西省第一届民间音乐舞蹈会演。文子义从小爱好小曲,从其师傅王云祥学唱榆林小曲,拿手曲目有《张生戏莺莺》、《放风筝》、《九连环》等。1962年接待过中国民间歌曲集成陕西卷编辑的采访,演唱了自己所掌握的小曲,部分曲目被选入《陕西民间歌曲资料》(1964年·2中国民间歌曲集成陕西卷编委会油印本)。

叶子峰(1912—),原榆林地区邮电局退休职工,曾整理榆林小曲唱词(手抄本)50多首。其徒弟有罗新民、林玉碧、叶万秀等。

白葆金(1914—1983),乳名七斤(出生体重七斤而得名),男,汉族,陕西榆林城关人,瓦工。原西安秦筝学会副会长,影响较大的榆林小曲艺人之一。1956年参加了陕西省民间音乐舞蹈会演;1957年春,随陕西省代表团参加了全国第二届民间音乐舞蹈会演,1960年参加了陕西省职工文艺会演。多次接待过西安、北京、兰州等地音乐院校及文艺团体音乐工作者的采访,演奏,在1979年元月举办的榆林地区民间文艺调演大会上,荣获民间艺人奖。同年九月参加了陕西省广播电台的专题录音。白葆金15岁开始向王子和、王银祥、王子英学弹筝,两年后出了师,还学会了拉京胡、二胡等乐器,也能唱不少小曲和民歌小调,以后又学会了民间“喜神”舞蹈。培养徒弟有王青、李文广、叶梅等,在艺术上从不保守,谦虚好学,待人诚实、热情。平日艺人在一起活动,不管气候怎样恶劣,路途如何艰难,从不借口推辞,都是准时到场。在他晚年,尽管家庭生活贫困,本人体衰多病,只要能爬起来,就不误为他人去助兴。白老先生还学得一手好针灸技术,经常无报酬为群众看病,在城内市民和艺人中享有较高威望。1980年3月,他带病坚持参加完地区民间音乐、舞蹈收集整理抢救工作,毫无保留地为集成工作贡献出他的全部艺术。1983年他不幸逝世,不少人感到惋惜和痛心,西安秦筝学会和当地群众文化等部门,个人送

了花圈，在出殡途中，不时被一些摆小摊的、开店铺的以及市民拦住为其烧纸送葬。一个普通的小曲艺人得到如此的礼待，这在榆林小曲艺人活动史上也可说是罕见。

陈元娃(1920—)，自由职业者，曾多次参加榆林地区和县里举办的会演，任二胡伴奏。

胡英杰(1921—)，男，汉族，陕西榆林城关人，榆阳区政协委员，是颇有影响的小曲演唱艺人，榆林小曲研究小组主要负责人之一。出身小手工业者，后为邮电工人，1980年退休。他15岁开始跟林懋森，以后又跟张云庭学唱小曲，自从学上小曲从未松劲，钉鞋、走路，甚至晚上睡觉做梦也常常因大声唱而吵醒家里人。是目前影响较大而又能演唱50多首小曲的老艺人。他的演唱特点是声音宏亮，发音圆润，以假声为主，真假声巧妙结合，吐字清晰，归韵严格，且具有创造性。根据秦筝等伴奏乐器的特点，为使人声与乐队融为一体，将《九连环》、《卖杂货》、《放风筝》等曲调，在演唱中作了新的处理，并形成了他断、顿有致的独特演唱风格。

胡英杰多次参加了榆林地区举办的会演和重大演出活动，受到了观众的普遍欢迎。退休后虽因身体健康欠佳等因素不能经常参加小曲演唱活动，但并没有放松对接班人的培养，他的徒弟王爱芳、李天明、王清芳等已学会了不少曲目，李天明在演唱风格上，别人听来确有其师傅的特点。1986年，榆林小曲研究小组^①又招收了十名学员，胡英杰不辞辛劳，耐心施教。在他患高血压行动不便的情况下，仍坚持让人扶去为学员传教小曲。近年来，他先后培养了两期近20余名学员，较突出的有李天明、王爱芳、李艳娥、王清芳、梁博、郭利芬、侯亚惠等十余人。几年来，他还参加了陕西人民广播电台的专题录音和榆林小曲的抢录工作，多次接待了省内外的采访，可以说，胡老师傅为榆林小曲的继承与发展做出了较大的贡献。

李醒华(1924—1988)，乳名八斤(出生体重为八斤而得名)，男，汉族，陕西榆林城关人。手工业者，13岁跟林懋森学唱榆林小曲，后又拜张云庭为师。他的演唱风格属后街派，代表性曲目有《张生戏莺莺》、《小小船》、《下荆州》、《九连环》、《绣荷包》、《妓女告状》等，一生喜好榆林小曲，也爱秦腔。1965年

前,曾是小曲艺人自乐活动的热心组织者,他家住榆林市中心,自然也成了艺人们的活动聚点,为便于艺人演唱、演奏,他自购了两排码蝙蝠式小扬琴一个,第一台,小鼓三弦(中音)一把,二胡一把,并保存至今。1973年后,因患气管炎而停止了演唱活动,培养徒弟主要有他的两个儿子李家财、李文广。

罗新民(1925·12—),男,汉族,陕西榆林市内人。原榆林地区邮电局工会主席,榆林市政协委员,西安秦筝学会会员,榆林小曲研究组副组长。1960年曾随榆林专区代表团参加了陕西省职工文艺会演,他与王子英、朱学义、王金汤四人合奏的榆林小曲曲牌《柳青娘》、《小拜门》等获得了优秀演奏奖。1985年率榆林地区邮电系统代表团参加了陕西省邮电职工文艺调演。陕北腰鼓、大秧歌、二人台打樱桃等五个节目获得了优秀表演奖;此后多次参加了榆林地、市组织的较大文艺调演、比赛和接待演出活动。离休以后仍投身于榆林小曲的抢救工作,在团结、组织、领导艺人演唱活动,培养接班人以及对小曲的研究等方面做出了贡献,受到有关部门的支持和艺人们的赞扬。

罗新民从小喜爱民间音乐,在小学和中学里都是文艺骨干,十岁时就会吹笛子,15岁便可弹三弦、拉二胡、京胡、板胡等乐器。还能为秦腔、迷胡等戏曲伴奏,19岁投师于小曲名艺人王子英、叶子峰等学习秦筝、扬琴等乐器演奏,并开始参加了小曲演唱活动,以后又跟朱新民艺人学吹唢呐、管子,也经常参加春节秧歌活动。艺人们讲“老罗是五音行里的全才、怪才”。

吴春兰(1930—),女,汉族,榆林市人,1964年随夫迁到榆林县鱼河镇,高中文化程度。建国后培养的第一批较有名气的女艺人,也是榆林小曲首次进北京演出者之一。1956年参加了榆林工人俱乐部办的榆林小曲学习班。同年又参加了陕西省民间音乐舞蹈会演。荣获二等奖;1957年参加了全国第二届民间音乐舞蹈会演,大会给她颁发了奖状。她所演唱的榆林小曲《九连环》、《进兰房》博得观众的好评,从此便出了名,在榆林县广播上、舞台上或居民家里,经常可以听到和看到她的演唱,目前,吴春兰能演唱的曲目有30多首,代表曲目有《九连环》、《妓女告状》、《进兰房》、《绣荷包》、《小尼姑》、《尼姑难》、《盼五更》、《卖杂货》等。她是榆林小曲后街派现能参加演唱的唯一艺人。她的演唱特点是吐字清晰、质朴舒展,她不同于胡派运用断、顿的表现手法,而是行腔委婉,字字相连,颇具有师傅张云庭的演唱特点。

林玉书(1936—),乳名大狗,男,汉族,初中文化,陕西榆林市人,干部,1979年后多次参加过榆林地区举办的文艺会演、调演、音乐会及榆林市的招待演出和有关座谈会,1987年曾与他人合写了题为《榆林小曲沿革简介》史实资料,同时对榆林小曲的唱词也作过研究,现为榆林小曲研究小组主要成员之一。1984年4月获得榆林市文化馆颁发的艺人证书。

林玉书自幼受家庭的艺术熏陶,在其父林懋森的传教下精心学习榆林小曲,经常出入于艺人活动场所,15岁便掌握了三弦、琵琶、京胡、二胡、扬琴、板胡等乐器的演奏,伴随乐师王子英、冉宽厚等老艺人参加榆林小曲的伴奏活动,建国后,他的艺术水平有了进一步提高,并成为小曲队伍中一个活跃人物,1956年至1976年间,林玉书虽遭迫害,但对于小曲的研究并未终止,近年来他和代表性的几位艺人多次接待了北京、西安、兰州、香港等地来人采访,为宣传、保护和发展榆林小曲做出了贡献,受到了人们的赞扬。

林玉碧(1944—),乳名小狗,男,汉族,陕西榆林城关人。手工业者,榆林小曲演唱(奏)队中的多面手、主要活动家之一。他自幼跟父亲林懋森学习小曲,后又跟叶子峰学扬琴,王子英学三弦、琵琶。原先能弹能唱,后因嗓子原因主要从事伴奏,是目前掌握小曲最多的艺人之一。号称小曲行里的“精明人”。他的扬琴演奏技巧较高,在小曲演唱、演奏活动中常常担任指挥的角色。

林玉碧在业余剧团、春节文艺活动以及亲朋好友遇红白大事时,都是十分活跃的人物,乐队行里拉二胡、京胡、弹三弦、敲锣、打鼓、拍镲等都是行家,搭戏台、制作道具也是一位好把式。1979年3月参加了榆林地区民间文艺调演。他与其他艺人一起演奏的小曲曲牌《小拜门》、《柳青娘》荣获演奏三等奖;于1978年先后参加了榆林地区民间音乐集成与陕西人民广播电台的录音;1984年获得榆林市文化馆颁发的艺人证书;1986年5月参加了榆林政协组织的“榆林小曲研究小组”。近年来多次参加了榆林地、市组织的重大招待演出活动,受到了观众的好评,在艺人中有一定声誉。

叶万秀(1946—),又名叶万宝。男,汉族,陕西榆林城内人,铁业工人,在榆林小曲演唱活动中,担任扬琴或琵琶伴奏,也参加演唱。1979年春参加了榆林地区民间文艺会演,他演唱了小曲《日落西山》并荣获了三等奖。

1985年5月参加了榆林小曲研究小组，他的师傅有林玉碧、胡英杰等。今保存有《榆林小曲唱词》一本（系其四叔父叶子峰生前整理的手抄本）。

胡振基（1953— ），自由职业者。1968年跟林玉碧学弹三弦，拉二胡，学唱小曲。1976年至1978年参加了榆林小曲录音活动。系榆林小曲演唱队中的骨干之一，主要担任三弦伴奏。

王 青（1954— ），男，汉族，陕西榆林县制药厂生产科科长，助理工程师，陕西音乐家协会会员、西安秦筝学会会员、榆林小曲研究小组副组长。小曲活动的主要组织者、骨干。1975年以后，曾多次参加过陕北民歌调唱会和榆林地区民间文艺会演，职工文艺调演等较大演出活动，1986年12月参加西安秦筝学会举办的陕西省首届青年秦筝独奏比赛，荣获业余组第三名。王青于1968年后跟随其父王子英学弹三弦、琵琶，由于本人刻苦好学，又有较好的素质，不到一年时间已学会了近20首小曲，并参加了艺人们的演唱活动，目前已成为小曲乐队中一位主要琵琶手，1974年后在名老艺人白葆金的指导下开始学筝。

1978年曾先后参加了榆林地区民间音乐集成及陕西人民广播电台的录音活动，尤其在《中国曲艺集成·陕西卷》榆林小曲分卷的整理过程中，积极提供资料，联系艺人，组织活动等方面做了许多有益的工作，王青热情负责的工作态度和诚实待人的思想品德，在集成编辑人员与艺人中留下了很好的印象。

李天明（1958— ），男，汉族，陕西榆林市人，铁业工人。1975年拜师于胡英杰，以后便参加了榆林小曲艺人的自发演唱活动。1978年参加了榆林地区民间音乐集成录音演唱，此后，多次参加了榆林市政协招待华侨和港、台同胞的演出活动。1984年获得榆林市文化馆颁发的艺人证书。1985年5月参加了榆林小曲研究小组，他是前街派（胡英杰流派）的年青艺人代表，也是胡英杰近年来所培养的20余名学员中唯一能较好体现其风格的人，近年来胡因年老体衰，市里一些演唱活动，主要由他来承担，演唱代表曲目有《九连环》、《下荆州》、《绣荷包》、《进兰房》、《小小船》、《大送郎》、《放风筝》等。

王爱芳(1958—),女,汉族,陕西榆林城内人,1975年拜师于胡英杰,后又受林玉书、林玉碧的精心指导,五年后便可独立演唱十多首小曲,1978年参加了榆林地区民间音乐集成录音,此后多次参加了接待外地友人和文艺晚会演出活动,1985年5月参加了榆林小曲研究小组,目前是小曲艺人中掌握曲目较多的年青女艺人之一,她的代表曲目有《开茶馆》、《绣荷包》、《卖杂货》、《大送郎》、《洗菜心》、《妓女告状》等。

叶梅(1963—),女,汉族,陕西榆林城内人,榆林市皮毛厂工人,自幼喜爱文艺,高中毕业后师从其外爷白葆金学习弹秦筝,两年后便参加了榆林小曲的伴奏活动,目前是榆林小曲演唱队伍中的唯一女筝手,多次参加过榆林地、市组织的调演和音乐会,1984年获得榆林市文化馆颁发的艺人证书,1985年4月参加了榆林小曲研究小组,1986年12月参加了西安秦筝学会举办的首届秦筝比赛,她演奏了榆林小曲曲牌《柳青娘》,荣获业余组纪念奖,并被吸收为西安秦筝学会会员。

注①:“榆林小曲研究小组”:1986年5月14日榆林县政协成立“榆林小曲研究小组”受政协宣传科和文史组的直接领导,组长是县政协委员、小曲名老艺人胡英杰,副组长有县政协委员,原榆林地区邮电工工会主席,小曲老艺人罗新民和县政协委员李振业,研究小组的成员多系小曲骨干艺人,如林玉碧、林玉书、王青等。研究小组的任务是组织艺人活动(每周两次)、培养学员、整理唱词、研究小曲的历史沿革等。

附录:

榆林小曲传统曲目一览表

名 称	录音状况	演唱人数	形式	类别
大放风筝(之一)	有	1	坐唱	大调
大放风筝(之二)	无	1	坐唱	大调
喜千秋	有	1	坐唱	大调
日落西山	有	1	坐唱	大调
日落黄昏	有	1	坐唱	大调
姐妹拌嘴	无	2	坐唱	大调
大顶嘴	无	1	坐唱	大调
赐儿山(之一)	有	1	坐唱	大调
赐儿山(之二)	无	1	坐唱	大调
大送郎(之一)	有	2	坐唱	大调
大送郎(之二)	无	1	坐唱	大调
一连三	有	1	坐唱	大调
纱窗外(之一)	有	2	坐唱	大调
纱窗外(之二)	无	1	坐唱	大调
金钱莲花落	无		坐唱	大调

续表一:

名 称	录音状况	演唱人数	形式	类别
小放牛	有	2	坐唱	大调
小顶嘴	有	1	坐唱	小调
小姑听床	有	1	坐唱	小调
叮当响	有	1	坐唱	小调
垂金扇	有	2	坐唱	大调
梳油头(之一)	有	1	坐唱	大调
梳油头(之二)	无	1	坐唱	大调
盼五更	有	1	坐唱	大调
五更鼓(之一)	有	1	坐唱	小调
五更鼓(之二)	有	1	坐唱	小调
五更鼓(之三)	无	1	坐唱	小调
樵楼初鼓咚	有	1	坐唱	小调
洗菜心	有	1	坐唱	小调
九连环(之一)	有	1	坐唱	小调
九连环(之二)	有	1	坐唱	小调
九连环(之三)	有	1	坐唱	小调
妓女告状(之一)	有	1	坐唱	小调

续表二:

名 称	录音状况	演唱人数	形式	类别
妓女告状(之二)	有	1	坐唱	小调
妓女告状(之三)	有	1	坐唱	小调
妓女告状(之四)	无	1	坐唱	小调
妓女告状(之五)	无	1	坐唱	小调
尼姑难(之一)	有	1	坐唱	小调
尼姑难(之二)	无	1	坐唱	小调
小尼姑(之一)	有	1	坐唱	小调
小尼姑(之二)	有	1	坐唱	小调
叹十声	有	1	坐唱	小调
九杯酒	有	1	坐唱	小调
十二杯酒	有	1	坐唱	小调
十杯酒	有	1	坐唱	小调
进兰房(之一)	有	1	坐唱	小调
进兰房(之二)	无	1	坐唱	小调
小小船(之一)	有	1	坐唱	小调
小小船(之二)	有	1	坐唱	小调
下荆州(之一)	有	1	坐唱	小调

续表三:

名 称	录音状况	演唱人数	形式	类别
下荆州(之二)	无	1	坐唱	小调
卖杂货(之一)	有	2	坐唱	小调
卖杂货(之二)	无	1	坐唱	小调
卖杂货(之三)	有	1	坐唱	小调
小放风筝(之一)	有	1	坐唱	小调
小放风筝(之二)	无	1	坐唱	小调
八仙过海	有	1	坐唱	小调
搭戏台	有	1	坐唱	小调
陈太爷上任	有	1	坐唱	小调
张生戏莺莺(之一)	有	1	坐唱	小调
张生戏莺莺(之二)	有	1	坐唱	小调
梁生哥(之一)	有	1	坐唱	小调
梁生哥(之二)	无	1	坐唱	小调
绣荷包(之一)	有	1	坐唱	小调
绣荷包(之二)	有	1	坐唱	小调
开茶馆	有	1	坐唱	小调
五更鸟	有	1	坐唱	小调

续表四:

名 称	录音状况	演唱人数	形式	类别
供月光	有	1	坐唱	小调
偷红鞋	有	1	坐唱	小调
大女子要汉	无	1	坐唱	小调
小寡妇上坟	有	2	坐唱	小调
掐蒜薹	有	1	坐唱	小调
怀胎十月	有	1	坐唱	小调
害娃娃(之一)	无	1	坐唱	小调
害娃娃(之二)	无	1	坐唱	小调
送大哥	有	1	坐唱	小调
打牙牌	有	1	坐唱	小调
送情郎	有	1	坐唱	小调
割韭菜	有	1	坐唱	小调
走西口(之一)	有	1	坐唱	小调
走西口(之二)	有	1	坐唱	小调
珍珠倒卷帘	有	1	坐唱	小调
五哥放羊	有	7	坐唱	大调
放风筝	有	7	坐唱	小调
九连环(之一)	有	1	坐唱	小调
九连环(之二)	无	1	坐唱	小调

附录:

榆林小曲伴奏乐器一览表

乐器名称	定 弦	音 域	常用音区
扬 琴		$\dot{5} - \dot{5}$	
琵 琶	$\dot{5} \quad 1 \quad 2 \quad 5$	$\dot{5} - \dot{5}$	$1 - \dot{3}$
秦 箏	第一弦定 $\dot{5}$	$\dot{5} - \dot{2}$	$\dot{5} - 6$
三 弦	$\dot{5} \quad \dot{6} \quad 3$	$\dot{5} - 1$	$\dot{5} - \dot{5}$
京 胡	$5 \quad \dot{2}$	$5 - \dot{5}$	$5 - \dot{5}$
二 胡	$\dot{5} \quad 2$	$\dot{5} - \dot{2}$	$\dot{5} - 6$
瓷碟子	无音律		

附录：

榆林小曲艺人师承关系一览表

师傅姓名	生卒年月	特 长	徒 弟
贾和庭、秦四应、胡保	不 详	唱小曲	张云庭、朱学义等。
王云祥	1886—1956	唱小曲	文子义、白葆金、王子英、冉继先、张云庭、李定斋
秦 俊	不 详	唱、乐器	林懋森、朱学义
张云庭	1900—1964	唱小曲	胡英杰、李醒华、吴春兰、乔玉秀等 40 余人
林懋森	1903—1968	唱、乐器	胡英杰、李醒华、潘树植、任海珊、胡马奴、吴国珍、林玉碧、林玉书
王子英	1910—1973	唱、乐器	文子义、冉继先、白葆金、罗新民、林玉碧、王青
叶子峰	不 详	箏、扬琴	罗新民、叶万秀
朱学义	1905—1988	乐器	罗新民
白葆金	1914—1983	唱、乐器	王青、叶梅、李文广
胡英杰	1921—	唱小曲	李天明、王爱芳、叶万秀、王青芳、郭利芬等十五名
林玉碧	1944—	乐 器	叶万秀、王爱芳、王青芳、李艳媛、郭利芬、葛治

附录:

榆林小曲曲目(牌)音序索引

B

八仙过海 (228)

C

陈太爷上任 (231)

垂金扇 (194)

D

大放风筝(之一) (125)

大放风筝(之二) (140)

大顶嘴 (63)

大送郎(之一) (86)

大送郎(之二) (94)

大女子耍汉 (235)

搭戏台 (230)

叮当响 (214)

F

放风筝 (263)

G

供月光 (209)

H

怀胎十月 (258)

害娃娃 (255)

唤姣娘(合奏) (283)

唤姣娘(筝曲) (299)

J

姐妹拌嘴 (53)

九连环(之一) (153)

九连环(之二) (156)

九连环(之三) (159)

妓女告状(之一) (171)

妓女告状(之二) (173)

妓女告状(之三) (174)

妓女告状(之四) (174)

九杯酒 (223)

进兰房(之一) (162)

进兰房(之二) (165)

金钱莲花落 (217)

九连环(总谱) (269)

九连环(筝曲) (304)

K

开茶馆 (221)

L

柳青娘(合奏) (285)

柳青娘(琵琶曲)(306)

M

卖杂货(之一)(201)

卖杂货(之二)(203)

卖杂货(之三)(204)

N

尼姑难(之一)(175)

尼姑难(之二)(178)

P

盼五更(240)

Q

掐蒜薹(243)

掐蒜薹(筝曲)(302)

樵楼初鼓咚(254)

R

日落西山(42)

日落黄昏(49)

S

赐儿山(之一)(78)

赐儿山(之二)(83)

送大哥(237)

送情郎(238)

十杯酒(210)

十二杯酒(225)

睡眠迟(217)

梳油头(之一)(186)

梳油头(之二)(187)

纱窗外(之一)(166)

纱窗外(之二)(170)

T

叹十声(196)

偷红鞋(233)

W

五更鼓(之一)(249)

五更鼓(之二)(252)

五更鼓(之三)(253)

五更鼓(筝曲)(295)

五更鸟(245)

五哥放羊(261)

X

喜千秋(38)

洗菜心(199)

下荆州(之一)(206)

下荆州(之二)(208)

夏日天长(216)

小放风筝(151)

小顶嘴(189)

小尼姑(之一)(180)

小尼姑(之二)(182)

小姑听床(192)

小放牛(102)

小小船(188)

小小船(筝曲)(298)

小拜门(合奏) (277)
小拜门(琵琶曲) (308)
小尼姑(筝曲) (305)

Y

一连三 (115)

Z

走西口(之一) (241)
走西口(之二) (242)
珍珠倒卷帘 (256)
张生戏莺莺 (212)

附录:

榆林小曲曲目(牌)笔画索引

一画

- 一连三(唱腔)(一) (35)
一连三(唱腔)(二) (36)
一连三(唱腔)(三) (37)
一连三(选段) (115)

二画

- 九连环(选段)(一) (153)
九连环(选段)(二) (156)
九连环(选段)(三) (159)
九连环(编曲) (267)
九连环(总谱) (269)
九连环(秦筝曲) (304)
九杯酒(选段) (223)
十杯酒(选段) (210)
十二杯酒(选段) (225)
八仙过海(选段) (228)

三画

- 大送郎(唱腔) (29)
大顶嘴(唱腔)(一) (31)
大顶嘴(唱腔)(二) (32)
大顶嘴(唱腔)(三) (33)
大顶嘴(选段) (63)

- 大送郎(选段)(一) (86)
大送郎(选段)(二) (94)
大放风筝(选段)(一) (125)
大放风筝(选段)(二) (140)
大女子耍汉(选段) (235)
小放牛(选段) (102)
小放风筝(选段) (151)
小尼姑(选段)(一) (180)
小尼姑(选段)(二) (182)
小小船(选段) (188)
小顶嘴(选段) (189)
小姑听床(选段) (192)
小拜门(合奏) (277)
小小船(秦筝曲) (298)
小尼姑(秦筝曲) (305)
小拜门(琵琶曲) (308)
下荆州(选段)(一) (206)
下荆州(选段)(二) (208)

四画

- 山茶花(唱腔)(一) (18)
山茶花(唱腔)(二) (19)
太平年(唱腔) (23)

日落西山(选段)	(42)
日落黄昏(选段)	(49)
开茶馆(选段)	(221)
五更鸟(选段)	(245)
五更鼓(选段)(之一)	(249)
五更鼓(选段)(之二)	(252)
五更鼓(选段)(之三)	(253)
五哥放羊(选段)	(261)
五更鼓(秦筝曲)	(295)

五画

尼姑难(选段)(一)	(175)
尼姑难(选段)(二)	(178)
叹十声(选段)	(196)
叮当响(选段)	(214)

六画

后两头忙(唱腔)(一)	(14)
后两头忙(唱腔)(二)	(15)

七画

进兰房(选段)(一)	(162)
进兰房(选段)(二)	(165)
纱窗外(选段)(一)	(166)
纱窗外(选段)(二)	(170)
妓女告状(选段)(一)	(171)
妓女告状(选段)(二)	(173)
妓女告状(选段)(三)	(174)
妓女告状(选段)(四)	(174)
张生戏莺莺(选段)	(212)

陈太爷上任(选段)	(231)
走西口(选段)(一)	(241)
走西口(选段)(二)	(242)
怀胎十月(选段)	(258)

八画

姐妹拌嘴(选段)	(53)
卖杂货(选段)(一)	(201)
卖杂货(选段)(二)	(203)
卖杂货(选段)(三)	(204)
供月光(选段)	(209)
放风筝	(263)
金钱莲花落(词)	(217)

九画

前两头忙(唱腔)(一)	(11)
前两头忙(唱腔)(二)	(12)
前两头忙(唱腔)(三)	(13)
洗菜心(唱腔)(一)	(24)
洗菜心(唱腔)(二)	(25)
洗菜心(唱腔)(三)	(25)
洗菜心(唱腔)(四)	(26)
洗菜心(唱腔)(五)	(27)
送干哥(唱腔)	(29)
垂金扇(选段)	(194)
洗菜心(选段)	(199)
送大哥(选段)	(237)
送情郎(选段)	(238)
盼五更(选段)	(240)

珍珠倒卷帘(选段)(256)

柳青娘(合奏)(285)

柳青娘(琵琶曲)(306)

十画

绣荷包(选段)(184)

夏日天长(词)(216)

拍蒜羹(选段)(243)

害娃娃(选段)(255)

拍蒜羹(秦筝曲)(302)

唤姣娘(合奏)(283)

唤姣娘(秦筝曲)(299)

唤姣娘(琵琶曲)(310)

十一画

剪尖花(唱腔)(20)

银纽丝(唱腔)(一)(21)

银纽丝(唱腔)(二)(22)

梳油头(选段)(一)(186)

梳油头(选段)(二)(187)

梁山伯与祝英台(选段) ... (222)

偷红鞋(选段)(233)

十二画

赐儿山(唱腔)(28)

喜千秋(选段)(38)

赐儿山(选段)(一)(78)

赐儿山(选段)(二)(83)

搭戏台(选段)(230)

十三画

叠断桥(唱腔)(一)(16)

叠断桥(唱腔)(二)(17)

十四画

樵楼初鼓咚(选段)(254)

睡眠迟(词)(217)

鲜花调(唱腔)(34)

编 后 语

这本《榆林小曲集》，是编者于1976年至1978年在榆林城内采录的百余首榆林小曲清唱曲目与器乐曲牌，以及1962年陕西省音乐工作者收集整理的十余首榆林小曲清唱曲目，经过仔细对比、整理，编写而成。现在与读者见面了，总算了却了编者、榆林小曲艺人以及热心听众和所有关爱者多年的夙愿。

上个世纪五十年代，我在西安上学期间，曾经看到过陕西人民出版社和音乐出版社（北京）分别出版的两本民间音乐资料书籍，前者叫《榆林小曲》，后者叫《陕北榆林小曲》，二者名称虽不一样，其实都是府谷县麻镇二人台（亦称“打坐腔”）艺人丁喜才先生演唱（奏）的二人台曲调记谱整理的。在此之前，我从未到过榆林，更未去过府谷，所以说，这两本书自然给了我“榆林小曲”的第一印象。

七十年代，我调入榆林地区群众艺术馆工作，有机会面对面接触了榆林城内流行的小曲，才觉恍然大悟。随后，又赴神木、府谷两县，专访了二人台老艺人，并观看了他们的表演。通过实地调查，终于弄明白了早先看到的那两本书所记录的与今仍流传于榆林城内的小曲，是截然不同的两个民间音乐艺术形式。然而，假李鬼冒名替代真李逵的名义长达50年之久，造成以讹传讹的不良影响至今难以消除。如甘肃人民出版社出版的《音乐知识词典》便是例证；二人台代表曲目“五哥放羊”前书名“榆林小曲”的字样仍未改换。由此，我们对榆林小曲艺人们对出现这一“怪现象”而怨声载道的心情也就不难理解了。

对榆林小曲名誉上的拨乱反正,不少严肃的文化人为此撰文并做过诸多努力。本人亦多次在省和全国学术研讨会上以榆林小曲为题作论文宣讲;1982年春,由我改编的女声坐唱榆林小曲《放风筝》,随榆林地区民间歌舞赴京汇报演出团,先后在北京、西安演出十多场,被中央人民广播电台、中央电视台和国际广播电台、陕西电视台等媒体录音(相),不少专家在新闻报刊上发表评论,赞称《放风筝》是“沙漠绿洲里的一流甘泉”。同年4月30日,该曲被选入招待联合国教科文组织召开的“亚洲地区保护和发展民间舞蹈会议”代表演出,受到外宾的热烈欢迎。本人在1991年7月,出席“第三十一届国际传统音乐理论研讨会”(续会)期间,所宣讲的论文《明清民歌余绪——榆林小曲探微》,引起了与会代表的强烈反响,大会主席破例允许我放了榆林小曲《九连环》的录音。这是将榆林小曲推向国际影响的一次难得机会。

尤为值得庆幸的是,《榆林小曲概论》和部分小曲曲调(牌),分别被选入《中国曲艺音乐集成·陕西卷》及民歌、民间器乐等国家重大艺术科研学术专著,向世人公开展示了其真实面貌与艺术价值。

作为一名榆林籍文化人,与小曲艺人又有着多年之交,在宣传、保护和发展这一独特民间音乐艺术工作中,我是作了自己力所能及的努力。为了这一流“甘泉”永不枯竭,今后,我仍将会为它以及陕北的民间艺术的保护与发展而去尽力。

《榆林小曲集》以较完整的面貌首次公开出版,得益于社会方方面面的全力支持,首先要感谢榆林市黄土文化研究会的重视与鼎力支持;也要感谢多年来一直关心与扶持小曲活动的榆阳区政协、榆林市黄河文化经济发展研究会等社会各界的朋友;更应感谢上个世纪六十年代初和七十年代为抢救榆林小曲付出辛勤劳动的已故著名作曲家李作柱先生和至今仍健在的杨瑾、张仲伙、王海天、李世斌、周延甲等老一辈音乐家的卓越贡献,特别应感谢已故著名艺人张云庭、文子义、白葆金、胡福堂、王子英、冉继先、胡英杰、李醒华、吴春兰、朱学义等和今健在的罗新民、李振业、以及林玉碧、林玉书、王青、叶万秀、李天明、王爱芳、胡振基、李文广、葛治等艺人,他们为该书的录音记谱所

作出的积极配合和无私奉献精神；本书初稿编成后，陕西省艺术研究所的李恩魁先生通读了全稿，提出许多宝贵意见，并参与了全部校对工作。

特别要提出的是中国曲艺家协会名誉主席、中国说唱文艺学会会长、《中国曲艺志》主编罗扬，中国艺术研究院音乐研究所原所长乔建中，陕西省艺术研究所所长洪济龙，陕西省文联副主席、陕西省曲艺家协会主席尚爱仁，陕西省民间文艺家协会主席雷达，陕西省曲艺家协会常务副主席叶锦玉等同志，对本书的出版多方关注，热情支持，罗扬先生还为之亲笔题词，乔建中先生作序并题词。陕西旅游出版社李晓娟责编为该书的出版也给予热情支持。特此一并致谢。

霍向贵

2005年6月

《陕北文化研究丛书》后记

经过三年的发奋努力,榆林市黄土文化研究会编辑的《陕北文化研究丛书》终于出版面世。这是榆林群众文化组织、文化人、政府官员和企业家协调合作,为抢救陕北民间文化和回报陕北大地而作出的一项重要贡献,为日后大规模的民间文化资源抢救工作先走了一步,开了个好头。

2001年10月,陕西省文化厅在榆林召开陕西省陕北文化理论研讨会。省文化厅副厅长孙豹隐在总结报告中对榆林市黄土文化研究会的工作给予很高的评价和热情的鼓励。省文化厅还给研究会颁发了“艰苦奋斗再攀高峰”的铜牌,以示勉励。榆林参加研讨会的20多位同志,既感到荣幸,又感到责任重大。研讨会一闭会,我就把榆林的同志留下开了半天会。讨论如何借省研讨会的东风开创黄土文化研究会工作的新局面。我提出用五年左右的时间,收集出版以抢救陕北民间文化资源为主要内容的《陕北文化研究丛书》得到了大家的积极支持。几年来,我们想的、说的、写的、做的,都是围绕这个进行的。我们印发了《抢救出版〈陕北文化研究丛书〉的倡议》,对出版丛书的意义、指导思想、主要内容、实施办法、筹集资金、激励赞助等提出了详细的意见。为争取领导和社会的理解与支持,我们四处奔走呼号,给报刊写文章宣传,利用会议呐喊争取,给领导上书建议,向企业家呼吁倡议,我还给很多人写信求援。在非常功利而浮躁的当今社会,为社会做好事,往往得不到应有的理解和支持,我觉得自己真像当年武训行乞,也像

唐、吉河德期待援助。

2002年8月某天,我和雷润峰、马永生拿着抢救出版丛书的倡议,抱着试一试的心理,上门给榆林市建委主任郭彦强同志宣传游说,得到他的热情支持。2003年6月11日,郭彦强同志召集市、榆阳区13家建筑公司经理和黄土文化研究会进行座谈,张芳、马永生和我参加了座谈。郭彦强动员企业家积极赞助支持发展地方民间文化事业,回报陕北大地。企业家们慷慨解囊,共赞助人民币18.5万元。出版丛书的工作很快启动起来。2003年9月张芳担任研究会会长并任丛书编委会主任,她很重视这项工作,积极协调解决出书中的各种问题,并几次到西安疏通落实出版事宜。文化界的孟海平、贺国建、曹宏信、霍向贵、牛雅堂、刘迷心、霍世春、李永清、宋耀祥等先生积极收集资料,整理写作书稿。我和艾建国、张俊谊、崔建忠、樊奋革对书稿进行了认真的审阅,分别提出修改意见,由作者反复修改,最后定稿。雷润峰负责资金筹措运转,霍向贵负责与出版社联络。孟海平所著《陕北民俗舞蹈史话》、贺国建所著《昊天厚土——米脂人文探微》、曹宏信所著《陕北民俗》、霍向贵所编《榆林小曲》、《陕北民歌精选》、雷润峰、贺振界所编《陕北文化研究论文》、马政川所编《神府山曲·酒曲》、崔月德、牛雅堂所编《陕北民间故事》等八书稿于2004年初已交出版社审查,预计2005年底面世。张芳所著《榆林剪纸艺术》、崔月德等5人编著的《陕北民国史》,正在写作之中,明年可以出书。

黄土文化研究会,一个一无权二无钱的群众文化组织,能在短短的三四年完成这样一项意义重大而又十分艰巨的文化工程建设,这是上级领导和社会各界大力支持的结果。我们要首先感谢编著丛书的作者们,几十年如一日默默无闻地从事收集研究民间文化的奉献精神;感谢郭彦强这样深明大义政府官员,他不但本

职工作搞得非常出色,而且热爱家乡文化,大力支持社会事业;感谢13位企业家慷慨捐款支持出版丛书的善举,特将他们的名字加以记载,表示敬意。

中共榆林市委书记周一波、市长王登记,对陕北文化研究很重视,很关心。周一波专门约见崔月德了解黄土文化研究会的情况,对我们的工作作了充分的肯定和赞扬,批示有关部门支持搞好丛书出版工作。山东济宁脉管炎医院院长张兴惠、原榆林地委书记任国义、霍世仁,对陕北文化研究和出版丛书给了热情的关怀和积极的支持。

著名作家、理论家、省文艺界的领导李若冰、陈忠实、秦天行、肖云儒、雷涛、高建群、京夫等,欣然为丛书出版挥毫题词,表达了他们对陕北文化研究的热情支持。肖云儒先生在百忙中,为我们写了一篇感人至深的精彩序言。名家们题词、写序,为这套丛书增加了光彩。

《陕北文化研究丛书》的出版得到以下企业家的赞助,他们分别是:

郭彦强,靖边县人,市人大副主任,原榆林市建委主任

黄瑜,榆林市人,榆林市金域路桥建司总经理

史贵禄,定边县人,榆林市荣民建筑房地产公司总经理

张文堂,榆阳区人,榆林市文昌建工集团公司总经理

党培旺,榆阳区人,榆林市宏达建筑工程公司经理

李德才,榆林市人,榆林市大德建筑工程公司经理

薛定堂,吴堡县人,榆林市四达建筑工程公司经理

崔志疆,榆阳区人,榆阳区建筑工程公司经理

谢志忠,榆阳区人,榆林市民生建筑公司经理

徐怀清,榆阳区人,榆林市怀远建筑公司经理

冯 成,米脂县人,榆林市大成建筑公司经理

刘开章,榆阳区人,榆阳区恒达市政公司经理

李维军,神木县人,榆林市神府建设工程公司经理

牛文儿,神木县人,榆林市神通路桥建筑工程公司经理

陕西省艺术研究所所长洪济龙先生,古道热肠,大力支持、鼓励我们开展工作,主动帮助我们联系出版社。榆林报社印刷厂为印好此书严格要求、尽心尽力。在此,我向所有关心支持我们的各位领导和文艺、出版、印刷界的朋友,表示衷心的感谢和崇高的敬意。

由于我们的水平所限和时间紧迫,丛书中失误、差错的地方一定不少,恳请专家、学者和读者朋友批评指正。

崔月德

2005年8月1日

(陕)新登字 012 号

责任编辑:李晓娟

封面设计:张 艳

陕北文化研究丛书

榆林小曲集

霍向贵 编

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 榆林报社印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 1/32 开本 11.2 印张 10 插页 214 千字

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7 - 5418 - 1968 - 9/G · 548

本册定价:40.00 元

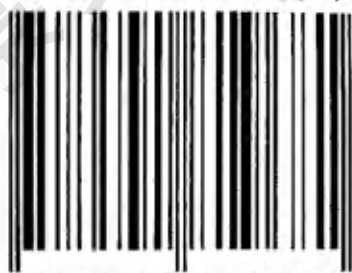
总价:188.00 元 (共六册)

责任编辑 李晓娟
封面设计 张 艳
图片编辑 张居琰 马永生

榆林小曲集

榆林市黄土文化研究会

ISBN 7-5418-1968-9



9 787541 819681 >

ISBN 7-5418-1968-9/G·548

本册定价：40.00 元
总价：188.00 元(共六册)